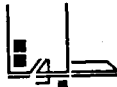


سینس ڈائجسٹ کا مشہور سلسلہ

# دیونا

پندرہواں حصہ





فرہاد علی تیمور

ایک دروازہ ست شخص کی سرگت شست،  
ایک فسوں کار کا قصہ، جس کا جادو سرچشمہ  
کریبولتا تھا۔ اس شورو پست، شوریدہ سر  
کا احوال، ایک عالم جس کے خون کا پیاسا تھا۔

کیا تھا کہ وہ کہاں رہتا ہے۔ اب پتا چلا کہ وہ ہوٹل ہنی مون میں  
ہلدا پڑوسی تھا۔ شاید مجھ پر نظر رکھنے کے لیے اس نے پاس والا  
کرانے رکھا تھا۔

بہر حال جو کچھ ہوا تھا ہمارے حق میں بہتر ہوا تھا۔ ہماری  
تدبیر کام آئی تھی۔ شیبانے باڈی بلڈر کے لب و لہجے میں فریاد  
ہن کر دی کلر کوچھڑا تھا۔ پراسرار شخص کا دعویٰ تھا کہ دی کلر سوچ  
کے لیے کوگرفت میں لے کر خیال خوانی کرنے والوں تک پہنچ جاتا  
ہے۔ اس کا آدھا دعویٰ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ لہجے کو گرفت میں لے کر  
باڈی بلڈر تک پہنچ گیا تھا۔

میں نے ٹیلی پیٹھی کی آنکھ سے دیکھا کہ سرے کا دروازہ ٹوٹ  
چکا تھا۔ اور ڈرٹے ہوئے دروازے پر ایک انسان نما ہڈیاں ٹکڑا  
ہوا تھا۔ جارج نے گھبرا کر پوچھا: "دی کلر تم میرے پاس کیوں  
آئے ہو اور یہ کیا انداز ہے۔ تم نے دروازہ کیوں توڑ دیا؟"  
وہ شگفتہ دروازے سے گزرتے ہوئے فریاد اس کی  
طرف بڑھتے ہوئے بولا "بھولوں بھولوں فریاد باب تم بلا شک سرجری  
کے ذریعے بھی نہیں چھپ سکو گے۔"

وہ بلا شک سرجری ہے؟ جارج نے سہم کر اپنے پتھرے  
پر ہاتھ رکھا۔ وہ سچ پچ بلا شک سرجری کے کچھ چھپا ہوا تھا۔

یہ جو کچھ ہوا تھا میرے سامنے  
نہیں ہوا تھا۔ دی کلر آندھے  
طوقان کی طرح آیا تھا۔ پھر اس نے بلڈرز کی طرح دروازے  
کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ گروہ میرے کمرے کا دروازہ نہیں تھا۔  
میں اپنے کمرے میں محفوظ تھا اور میرے کمرے کا دروازہ  
میں سلامت تھا۔ دی کلر میرے سامنے نہیں تھا۔ اسے تو میں  
ٹیلی پیٹھی کی آنکھ سے دیکھتا آ رہا تھا۔ اس کے آنے کا انداز ایسا  
تھا جیسے میری ہی طرف آ رہا ہو کیوں کہ وہ ہوٹل ہنی مون میں آیا  
تھا اور ٹیلی پیٹھی ہنی مون میں ہی تھا۔ پھر وہ چوتھے فلور پر آیا تھا اور  
میں بھی چوتھے فلور پر تھا۔ وہ فریاد کو موت کی نیند سلاتے یا تھا  
اور میں ہی فریاد ہوں۔

لیکن وہ دروازہ جس پر اس نے گھونسا مارا کہ شگفتہ ڈال  
دیا تھا، میرے پڑوس والے کمرے کا دروازہ تھا۔ دروازے  
پر زلزلہ آتے ہی جارج باڈی بلڈر کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔  
تب میری سمجھ میں آیا کہ ماسٹر کی کال کا کار جارج باڈی بلڈر میرے  
ساتھ والے کمرے میں ہے۔

جب میں باڈی بلڈر کے لب دلیجے کی شناخت کرانے  
ثیابگو اس کے دماغ میں لے گیا تھا تب ہم نے یہ معلوم نہیں

گھر فرما رہیں، دیکھتے تھے۔ اس نے بھلا تے ہوئے کہا: "تو کیا تم  
 کہہ رہے ہو؟"  
 "دی جو تم خصال خوانی کے ذریعے میرے دماغ  
 میں بول چکے ہو۔"  
 "خ... خ... خ... خیال خوانی؟ کیا تم مجھے فرما دیجو  
 رہے ہو؟"  
 وہ پیچھے ہٹ رہا تھا مگر غیر معمولی ہاتھ اتنے لائے تھے  
 کہ دور ہی سے گردن تک پہنچتے ہوئے لگتے تھے۔ اس نے  
 کہا: "بیچ کر کہاں جاؤ گے۔ موت کے ہاتھ لیے ہوتے ہیں بھول  
 بھول بھول؟"  
 اس نے ایک ہاتھ سے دلوچ لیا۔ باڈی بلڈ بھی چوہا نہیں تھا۔  
 اس نے پوری قوت سے اس کے ہاتھ پر لاکھ مارا پھر خود کو چھڑا کر  
 دھڑو گیا۔ ایک ایک قدم پیچھے ہٹتے ہوئے بولا: "پہلے میری بات  
 سن لو ورنہ تم غلط فہمی میں پھنسے مار ڈالو گے۔"  
 "بھول، بھول، مجھے غلط فہمی؟ کیا تم کو کٹر نہیں ہو؟"  
 "اے؟" پہلے تو وہ گڑبڑایا پھر بولا: "نہیں، میں میرے  
 چہرے کو دیکھ لو۔ میں ایک آپ میں نہیں ہوں۔ میرا اصلی چہرہ ہے  
 میں جا بٹا ہوں۔"  
 وہ قرآنی "مغرور مغرور" تم جارح بھی ہو، دیکھو بھی برا اور فرماؤ  
 بھی۔ اب موت کو سامنے دیکھ کر گھبراتے کیوں ہو اپنی ٹیبلٹ تھی کی  
 طاقت آزمائو۔"  
 میں نے فوراً ہی اسے جھک پھینکا یا وہ چیخ مار کر ڈرا  
 لڑکھڑایا۔ میں پہلے دیکھ چکا تھا کہ وہ فوراً سنبھل جاتا ہے۔  
 اس کے سنبھلنے سے پہلے ہی میں نے جا بٹا کو نڈنگ لگ گئے  
 پر مجھ پر دیکھا۔ وہ لالت کھاتے ہی پیچھے موٹنے سے لگوا یا مانا تو ان  
 برقرار نہ رکھ سکا۔ موٹنے کے ساتھ دوسری طرف الٹ گیا۔  
 جا بٹا کا حوصلہ ٹھک گیا تھا۔ وہ اچھل کر اس کے سینے پر  
 گھڑا ہو گیا۔ اس کے منہ پر ٹھوک ماری۔ دی گلیہ نے اس کی ٹانگ کو  
 پکڑ کر چھت کی طرف اچھال دیا۔ اس بار میں نے بول ہی من کے  
 نتیجے کے انداز میں تشدد لگا پھر اس کے لیے میں کہا: "دی بول  
 تھا ہے اس کا آؤدھ دعویٰ غلط ہے۔ تم خیال خوانی کرنے والے  
 تک نہیں پہنچ سکتے۔ اس بار میں ہی من کا نتیجہ بن کر بول رہا ہوں۔  
 تم لے کر بچو کہ نتیجہ کی طرف تو جا سکتے ہو۔ میری طرف نہیں  
 آ سکتے۔"  
 وہ باڈی بڈر سے مار کھانے کے بعد جھینلا گیا تھا اس کا  
 کی طرف غرور تے ہوئے بڑھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی رگ گیا۔ بول نہ  
 بنائے لگا جیسے کچھ سن رہا ہو۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ

میں پھینک لگائی۔ اس کے دماغ میں اس کی سوچ کدھی تھی۔  
 "مجھے جارح پر حملہ نہیں کرنا چاہیے، اس کی بات تو سمجھنا  
 چاہیے۔ ابھی اس نے میٹر کی آواز میں مجھے مخاطب کیا ہے۔  
 اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ مجھے جو قوت بنا رہا ہے۔"  
 میں نے کہا: "میں نہیں، تمہارا پاس تمہیں سے دوقف بنا رہا  
 ہے۔ جہاں فریڈ کی ٹرولٹی سے وہاں تمہیں دوڑا دیتا ہے۔ اگر یہ  
 دعویٰ ہے کہ ٹیبلٹ تھی کی لہروں کو گرفت میں لے کر تم فریڈ تک پہنچ  
 جاؤ گے تو آؤ پیچو۔"  
 میں نے جارح کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو اس نے کہا:  
 "دی بکر! تم نے دیکھ لیا کہ میں بے تصور ہوں۔ فریڈ مجھے ٹریپ  
 کر رہا ہے۔"  
 اس وقت تک بول کا حملہ وہاں لگا تھا۔ بولڑھا نیو بڑی کلر  
 سے درخواست کر رہا تھا کہ اب وہ مزید توڑ پھوڑ نہ کرے۔ اس  
 توڑ پھوڑ کرنے والے کے خلاف رپورٹ درج نہیں کرائی جا سکتی  
 تھی۔ کیوں کہ پورا شہر اسرار باس کا فریڈ ہوا تھا۔ دوسرے لفظوں  
 میں اس شہر کے لوگ اس باس کی رعایت سے اوردہ ان کا نادیدہ  
 حاکم تھا۔ اسی لیے کوئی دی بکر کے خلاف قانونی چارہ جوئی کے متعلق  
 سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔  
 ان کی باتوں کے دوران میں نے شیشا سے کہا: "اب تم  
 مادام کیپوٹر کی حیثیت سے اس پراسرار شخص تک یہ اطلاع پہنچاؤ  
 کہ جا بٹا واقعی میری چال چل رہا ہے اور دراصل یہ دیکھ رہے؟"  
 شیشا نے اس پراسرار شخص کے ایک خاص ماتحت کے  
 دماغ میں پہنچ کر چیک سے کہا: "میں مادام کیپوٹر بول رہی ہوں۔  
 فریڈ جو نیکو آدمی ہے، اس لیے ادھر بھی ٹریپ نہیں کر  
 سکے گا۔ میں اس بات کی تصدیق کر رہی ہوں کہ جارح دراصل  
 دیکھ رہے اور ماسٹر کی کا خاص آدمی ہے۔ اس نے تقریباً دو  
 گھنٹے پہلے اپنے ماسٹر کی کے پاس خفیہ پیام نشر کیا ہے جس  
 میں کہا گیا ہے کہ ڈاکٹر شیکس کی رسوائی کو لے کر اسے سے جانے  
 والا ہے۔"  
 جو شخص پراسرار بنا ہوا تھا، وہ اپنے ماتحتوں پر بہت  
 گرفتار کرتا تھا۔ اور جارح پر تو پہلے ہی تشبیہ تھا۔ میں نے اسے  
 دیکھ لیا تھا، دوسری طرف شیشا اس کی تصدیق کر رہی تھی۔ اس لیے  
 میں وہ جارح کو چھوڑ نہیں سکتے تھے۔ اسے ہلاک تو نہیں کیا گیا مگر  
 گرفتار کر لیا گیا تھا تاکہ اسے چارٹر جیمس میں بھیج کر اس پلاز میں  
 کی انتہا کر دی جائے اور اس سے اصلیت اگٹوانی جائے۔  
 اس طرح میں نے جا بٹا کی باڈی بڈر کو راستے سے ہٹا دیا۔  
 دوسرے اس پراسرار شخص تک یہ بات پہنچا دی کہ ماسٹر کی کے

آدمی بیکاس اور رسوائی کا تعاقب فرما کر رہے۔  
 پراسرار باس کے قاص ماتحت نے مجھے مخاطب کیا  
 مگر ڈر ہوا میں آپ نے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ  
 یہاں آسکے دماغ میں موجود ہیں؟  
 "میں تھا ہے ہی پاس ہوں۔"  
 وہ ڈرا سا چونک گیا، ڈرا سا سانس گیا۔ پھر جبراً مسکراتے  
 ہوئے بولا: "خوش آمدید، اب میں زبان سے نہیں بولوں گا سچا  
 رہوں گا۔ لیکن آپ میری سوچ پر ہتھے رہیں گے۔"  
 وہ وہاں سے چلتا ہوا بولنے کے دوسرے حصے میں  
 جانے لگا۔ اس کی سوچ کدھی تھی: "مگر فریڈ! ہم یہی چاہتے  
 تھے کہ آپ رسوائی تک ضرور پہنچنے کی کوشش کریں، ہمارا یہ  
 مقصد پورا ہو رہا ہے۔"  
 میں نے کہا: "میں بھی نادان نہیں ہوں۔ کل سے ہارنے  
 میں اپنے ایک آدمی کے ذریعے موجود ہوں۔ میں بھی خود  
 کو نظارہ کر رہا لیکن دی بکر کو آزمانا پڑا کہ وہ سوچ کی لہروں کو گرفت  
 میں لیتا ہے یا نہیں۔"  
 اس لوٹے ماتحت نے کہا: "دی بکر کی وجہ سے ابھی  
 آپ کو اور کیا کچھ کرنا ہو گا یا اور اس طرح بار بار ہمارے سامنے  
 آئے۔ جو ناچسے گا، یہ تو اسے والا وقت ہی بتائے گا  
 یہ تم نے پہنچنے کرنے کے لیے مجھے دماغ میں بلا دیا ہے؟"  
 "میں تمہاری خوش فہمی ختم کر رہا ہوں۔ اور تمہیں  
 بتانا چاہتا ہوں کہ تم نے کیسے کیسے۔ جیسے میں اس بار  
 ہمارے ساتھ ٹیبلٹ تھی کی قوت بھی ہے۔ مادام کیپوٹر سے  
 ہمارا معاہدہ ہو چکا ہے۔"  
 میں نے ہنستے ہوئے کہا: "اس مادام کیپوٹر کا ذکر کر  
 رہے ہو جو مجھے ڈر کر کسی کے دماغ میں آئی نہیں ہے۔  
 آئی ہے تو چپ رہتی ہے۔ بولنے کی جرات نہیں کر سکتی۔ اگر  
 وہ ڈاکٹر شیکس کے ذریعے تم لوگوں سے رابطہ قائم کرتی ہے  
 تو اب نہیں کر سکے گی کیوں کہ میں کاس کی رسوائی کے ساتھ ہمارے  
 میں ہمیشہ بیکاس کے دماغ میں آجاتا ہوں گا۔"  
 "مادام کیپوٹر بھی چاہیں چلنا جانتی ہے۔ ہلکا کوئی  
 آدمی بالکل گھٹا کن کر رہے گا اور وہ صرف مادام کیپوٹر کا  
 آکر کار رہے گا۔ تم کبھی اس کی آواز نہیں سننا باؤ گئے اور  
 جہی اس کے دماغ میں پہنچ سکو گے۔ صرف مادام کیپوٹر  
 وہاں جاسکتی گی۔ اور اس کے ذریعے ہم سے رابطہ قائم کرے  
 گی اور تمہارے متعلق اہم اطلاعات فرما کر رہے گی۔"  
 "اگر کچھ؟"

"ہم جانتے ہیں، تم بافریڈ واسطی صاحب کے ادارے  
 سے امداد حاصل کرو گے مگر یاد رکھو، ہم قائل نہیں ہیں بلکہ  
 کے ادارے سے آئے والوں کو اس طرح ٹھکانے لگانا  
 گئے کہ تمہارے بھی ہوش اڑ جائیں گے پھر یہ کہ اب تمہارے  
 مقابلے میں ہماری طرف سے جو خطرناک قسم کے قاتل نکرائیں گے  
 وہ سب لوگ کے ماہر ہوں گے۔ تمہاری ٹیبلٹ تھی ان پر اثر نہیں  
 کرے گی۔"  
 "واضحی بڑے بھیا تک منسوے پیش کر رہے ہو کیا  
 میں ڈر جاؤں یا تمہارے پاس سے دوستی کر لوں؟"  
 "تم سے دشمنی سمجھ لیتے ہو، اس سے کبھی دوستی نہیں  
 کرتے۔ اس ٹیبلٹ حکام نے برسوں اڑی چوٹی کا زور لگا لیا مگر  
 تمہیں دوست نہ بنا سکے۔ پھر ماسٹر اور ماسک میں دفعہ نے  
 بھی اپنی سی کوششیں کر لیں مگر تمہارے دماغ میں یہ خوش فہمی  
 ساگنی ہے کہ تم دنیا والوں کو دشمن بنا کر تمہارا مذہب دھمکتے ہو  
 اور یہ خوش فہمی تمہیں بہت جلد عبرت ناک انجام تک پہنچانے  
 والی ہے۔"  
 میں نے اسے جوابی لے کر مجبور کیا۔ پھر کہا: "تمہیں خند  
 آ رہی ہے۔ خند کی حالت میں بڑ بڑاتے جا رہے ہو بہتر ہے  
 سو جاؤ۔"  
 "میں ضروری باتیں کر رہا ہوں اور تم اسے بڑ بڑانا  
 کہتے ہو۔"  
 "میں کتا ہوں سو جاؤں یا پھر مجھے سوتے دو درختیں  
 ٹیبلٹ تھی کی خند سلا دوں گا۔"  
 یہ کہہ کر میں اس کے دماغ سے جلا آیا۔ دماغی طور پر  
 اپنی جگہ حاضر ہوا پھر شیشا سے کہا: "نات زیادہ ہو رہی ہے،  
 اب تم آرام سے سوؤ اور میں ہی پانچ گھنٹے تک سوتا ہوں گا تم چھ  
 گھنٹے کے بعد کسی وقت بھی مجھ سے رابطہ قائم کر سکتی ہو۔"  
 "کیا تم مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرنا چاہتے؟"  
 ضرور چاہتا ہوں۔ میں تو جب چاہوں آسکتا ہوں مگر سوچتا  
 ہوں، جس وقت میں تمہارے دماغ میں پہنچوں اس وقت  
 تم تسمانی کے عالم میں ہو گی، کیا سوچنا ہی ہو گی، کیا کبھی ہو گی  
 لگتا تمہیں میرے پاس آنا چاہیے؟"  
 وہ فی انان اللہ کہہ کر جانا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: "یہ سخت  
 ہونے کا انداز تم نے بافریڈ واسطی صاحب کے ادارے  
 میں سیکھا ہے ورنہ تم تو سووی لڑکی ہو۔"  
 وہ مسکراتے لگی پھر خفیہ ہو کر بولی: "فریڈ! ایک بات  
 سے ڈر لگتا ہے۔"



”مگر کون کون سی بات سے ڈرتی ہو، مجھے آج بتا دو“  
 ”کبھی کبھی یہ سوچ کر گھبرا جاتی ہوں کہ کبیں تم آہستہ آہستہ  
 مجھے اپنے مذہب کی طرف مائل نہ کر لو“  
 میں نے مسکاکر کہا: ”ہمارے اسلام میں کسی کو جبراً اپنے  
 طرف مائل کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ جب تک دل مائل نہ ہو،  
 اس وقت تک انسان نہ تو انسان سے محبت کر سکتا ہے اور نہ  
 خدا سے۔ میں اور جناب شیخ القارن نے بارہا ہمتیں یقین دلایا  
 ہے کہ بابا صاحب کے ادارے میں رہ کر بھی تم آزاد ہو جب  
 چاہے وہاں سے جا سکتی ہو، جب چاہو ہم سے ناتا توڑ سکتی ہو“  
 اس نے آہستگی سے کہا: ”کیا تم کو چاہئے ہے؟“  
 ”میں کبھی نہیں چاہتا، تم تمام عمر بہت اچھے دوست بن  
 کر ایک دوسرے کے کام آسکتے ہیں“

وہ رخصت ہو گئی۔ میں نے مادام کیسٹون کو کپڑا اسرار  
 شخص کے ایک اور اہم آدمی کو ٹریپ کیا، اس کے دماغ پر باطن  
 ہو کر کہا: ”میں تمہاری ہی سوچ میں بول رہی ہوں۔ میں ملایم کلیئر ٹر  
 ہوں، چون کہ فریڈ کسی وقت بھی تمہارے دماغ میں آکر بیٹھے  
 ٹریپ کر سکتا ہے اس لیے میں اپنے لب و لہجے میں نہیں بول  
 سکتی، جو کہ وہی بول اسے سوزور سے سزا اور میری بات اپنے  
 پاس تک پہنچا دو“

وہ تو جسے سن رہا تھا۔ میں نے کہا: ”تھوڑی دیر پہلے  
 تمہارا ایک بوڑھا ساتھی جب فریڈ سے باتیں کر رہا تھا تو میں  
 چپ چاپ تمہارے آدمی کے دماغ میں بیٹھ گئی تھی، یہ تدریس پسند  
 آئی ہے کہ تمہارا ایک آدمی تو لگا بنا رہے گا، فریڈ اس کی آواز  
 کبھی نہیں سن سکے گا، صرف میں ایک بار اس کی آواز سنوں  
 گی اور پھر چپ چاپ اس کے پاس آکر اہم اطلاعات فراہم  
 کرتی رہوں گی، لہذا ایسے ایک شخص کا فریڈ انتظام کیا جائے۔  
 کوئی ایسا شخص ہونا چاہیے جو ڈاکٹر میکس کی طرح ذہین بھی  
 ہو اور اچھا فائبر بھی“

پندرہ منٹ کے اندر وہ شخص مجھے ایک کیسٹ سنا  
 رہا تھا، اس کیسٹ میں ایک شخص کی آواز تھی اور میں اس کے  
 لب و لہجے کو گرفت میں لے رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: ”مادام کیسٹون  
 مجھے آپ سے آکر کاربن کر بے حد خوشی ہوئی۔ مجھے چاہی  
 چاہوں کہتے ہیں، آپ صرف چاہتی تھیں اور مجھ پر اعتماد کر  
 سکتی ہیں ویسے ہی، آپ میرے دماغ میں رہ کر مجھ پر اعتماد کرنا  
 سیکھ لیں۔ یہ کیسٹ ابھی متعلق کر دیا جائے گا، اس لئے  
 کہ بعد میں میرے منہ سے کوئی آواز نہیں نکلے گی۔ میں اپنے  
 ملنے سے بھی گفتگو نہیں کر دوں گا۔ ہمیشہ گونگا بن کر رہوں گا۔“

اگرے سو فارٹ  
 میں نے اس کی آواز سننے کے بعد اس شخص سے کلمہ  
 میں نے چاہی کی آواز اور لب و لہجے کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے۔  
 وہ کیسٹ فوراً مائل کر دیا جائے۔ آئندہ میں چاہی کے ذریعے  
 رابطہ قائم کیا کروں گی۔ اب جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر آرام کروں گی  
 میں پھر اپنے کمرے میں حاضر ہو گیا۔ رومنٹی بستر پر سیرے نیر  
 سو رہی تھی۔ میں نے اسے سٹی پیٹی کی عینہ سلا یا تھا۔ وہ صبح سا  
 بجے سے پہلے بیدار نہ ہوتی۔ میں نے بھی ایک صوفے پر لیٹ  
 کر اپنے دماغ کو برداشت دی، صبح سات بجے تک سونے کا وقت  
 مقرر کیا پھر گری نیند میں ڈوب گیا۔

حالات برعکس نہ ظالم تھے۔ میں اپنی شریک حیات کے  
 ساتھ بڑی ہنسی مولن کے کمرے میں تھا۔ لفظ ہی مولن ہی جذبہ  
 محبت کو بیٹھ کر کلمے کے لیے کافی ہوتا ہے اور ادھر میری شریک  
 حیات میرے ساتھ تھی۔ میرے سامنے بستر پر جو خواب تھی اور  
 میں اس کے پاس نہیں جا سکتا تھا۔ ایک صوفے پر سو رہا تھا۔  
 میں وقت مقررہ پر بیدار ہو گیا، ہاتھ روم میں جا کر غسل  
 وغیرہ کرنے کے دوران شیخ القارن سے رابطہ قائم کیا، انھوں  
 نے بتایا کہ بابا صاحب کے ادارے کے بہت سے ماہرین  
 برسوں پہلے سے جونی امریکا میں موجود ہیں اور بہت سے  
 ماہرین روانہ ہو چکے ہیں۔

میں انھیں دیکھ کر کے متعلق جانا چاہتا تھا، انھوں نے  
 کہا: ”شیبانے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ ایک تو وہ پراسرار  
 شخص تھیں امریکا کی حدود سے باہر نہیں جاسکتے، دوسرے  
 دی کلر تمہارے پیچھے سامنے کی طرح لگا رہے گا، پھر یہی  
 معلوم ہوا ہے کہ آئندہ تمہارے مقابلے میں یہی لوگ کے ماہر  
 آئیں گے، میری موجودہ معلومات کے مطابق دریائے ایزون  
 کے ساحلی شہر اور لیبیوں میں زبردست ناگر بندی کی جا رہی  
 ہے اور اس بات کا حبل کیا جا رہا ہے کہ آج سے کن انجمنی  
 ان مشہور اور لیبیوں میں داخل ہوتا ہے، جرمی نے لوگ  
 وہاں آئیں گے، وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے  
 والے سمجھے جائیں گے“

میں نے کہا: ”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ بابا صاحب  
 کے ادارے سے ہمارے ماہرین کی فہمی کیسٹ نہیں بھیج سکتے  
 “ میں بیچ رہ ہوں۔ اگر وہ لوگ پابندیان غائر کرنا چاہتے  
 ہیں تو ہمیں پابندیوں کو توڑنے کا فن آتا ہے۔ اللہ نے چاہا تو  
 تم رومنٹی کو میان لاسکو کے لیکن اس دوران سونیا اور اعلیٰ بی بی کا  
 سراش مل جاسے تو بہتر ہوگا کیوں کہ رومنٹی کو وہاں سے لانے

کے بعد پراسرار شخص بہت زیادہ محتاط ہو جائے گا۔ سونیا  
 اور اعلیٰ بی بی پر پٹری سخت پابندیان عائد ہوں گی“  
 میں ان سے کچھ چاہتا تھا کہ میں آج ہی رومنٹی کے  
 ساتھ سفر کا آغاز کروں گا لیکن یہ بات نہ کہہ سکا۔ اچانک ہی  
 مجھے رومنٹی کے رونے کی آواز سنانی دی۔ میں ایک دم سے  
 پریشان ہو کر ہاتھ روم سے باہر آیا۔ دیکھا تو وہ بستر پر بیٹھی رو رہی  
 تھی، میں نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“

وہ مجھے دیکھ کر چپ ہو گئی، پھر آکسو پوچھتے ہوئے بولی۔  
 ”مجھے اکیلے میں ڈر لگتا ہے“  
 ”تو یہ ہے۔ یقین دن کے وقت ڈر لگتا ہے“  
 میں ان کی بات نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو یہ سوچ کر دو رہی  
 ہوں کہ رات بھر اس کمرے میں اکیلی تھی اور تم ہاتھ روم میں سو رہے  
 تھے، مگر کوئی مجھے اٹھا کر لے جاتا تو...“

”تم اتنی بڑی ہو کر ڈرتی ہو؟“  
 ”میں بڑی کلم ہوں“  
 ”کیا بچی ہو؟“  
 ”میں بچی نہیں ہوں“  
 ”پھر کیا ہو؟“

”میں دلہن ہوں اور تم میرے دوہا“ یہ کہہ کر وہ دونوں  
 ہانہیں پھیل کر میری طرف آسنے لگی، میں نے ایک دم سے پیچھے  
 ہٹ کر کہا: ”ارے ارے ہانگے سے گڑ بڑو“  
 اور وہ کہہ پڑی، ”اگر میں فوراً سنبھال نہ لیتا اسے  
 سنبھالنا ہی میرے لیے آزمائش کے لمحات تھے کتنی حسین اور  
 کتنی بھرپور جوان تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں بیل بار دیکھ رہا ہوں۔  
 پہلی بار اسے چھو رہا ہوں، اپنی شریک حیات بھی جو برسوں کئے  
 جدائی کے بعد لے کر بائیں ہی لگتی ہے۔“

میں نے جلدی سے سنبھال کر بیلنگ کے سر سے پر  
 بٹھا یا پھر کہا: ”اگر تم دلہن ہو تو سنبھالیں غور طریقے معلوم ہونے  
 چاہئیں۔ دلہن مسج اٹھ کر غسل کرتی ہے اور صاف ستھری رہتی  
 ہے، اچھے کپڑے پہنتی ہے“

میں اسے ٹاننا چاہتا تھا تاکہ وہ کچھ وقت ہاتھ روم  
 میں گزارے اور میں خیال خزانگی کر تا رہوں لیکن غسل کرنے کا  
 مشورہ پڑا، مسکاکر پڑا، دو ماٹنگ سے بی اس کے کپڑوں اور  
 سامان کی اسٹی وہاں چھوڑ گئی تھی۔ مگر رومنٹی کو اچھی کھولنا بھی نہیں  
 آتا تھا۔ مجھے کھولنا پڑا۔ اس کے لباس کا انتخاب بھی مجھے  
 کرنا پڑا، پھر اسے ہاتھ روم کے دروازے تک پہنچا کر کہا۔  
 ”اب جھاڈو دروازے کو اندر سے بند کر دو اور ابھی طرح غسل کر

کے لباس تبدیل کرو“  
 وہ پاؤں بیچ کر بولی: ”میں ہاتھ روم میں اکیلی نہیں جاؤں  
 گی کوئی ادھر سے اٹھا کر لے جائے گا تو...“  
 ”اس ہاتھ روم میں دوسرا دروازہ نہیں ہے، اگر تمہیں  
 ڈر لگتا ہے تو دروازے کو اندر سے بند نہ کر دو، اسی طرح لگا  
 رہنے دو“

میں اسے چھوڑ کر صوفے کی طرف آکر بیٹھنا چاہتا تھا۔  
 اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر کہا: ”کیاں جا رہے ہو، بے عقل کوئی  
 کر لے گا؟“

میں نے چونک کر پوچھا: ”کیا مطلب؟“  
 ”وہ جو بے باک تھی ہے وہ مجھے غسل کرائی تھی، مجھے  
 کپڑے پہنانا تھی“  
 میں پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ دل کتا تھا، حالات مجبور  
 کر رہے ہیں تو مجھے مجبور ہونا چاہیے۔ دماغ سمجھا تا تھا،  
 دشمن ہماری تاک میں ہیں۔ انھیں یہ معلوم ہو چکا ہے کہ فریڈ اعلیٰ  
 تیمور ڈاکٹر میکس کے دماغ میں آتا ہے۔ لہذا فریڈ میکس  
 کو کبھی رومنٹی کے قریب تر ہونے کا موقع نہیں دے گا۔  
 اگر میں میکس کی حیثیت سے رومنٹی کے ناز خورے اٹھاؤں  
 گا تو کسی بھی مرحلے پر بات کھل سکتی ہے، میرا اور رومنٹی کا







ہی بنا ہوا تھا۔ میں ڈاکٹر میکس تھا مگر فریاد تھا اور فریاد میں کمرسوتی کے دماغ میں بھی بیونچ رہا تھا۔ مگر رستوتی کے سلسلے فریاد نہیں تھا۔ دشمن نے دیکھنا چاہتے تھے کہ جب ڈاکٹر میکس رستوتی کو لے کر جنوبی امریکا میں سفر کرے گا تو فریاد ملی بیور کس طرح اسے انخوا کرے گا اور کیسے صحیح سلامت امریکا سے کہیں اور لے جلتے گا۔ وہ کہتے تھے یہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ جس فریاد کا وہ انتظار کر رہے ہیں وہ رستوتی کے ساتھ ساتھ ہے۔

ہم نے صبح کا ناشتہ کیا اور سفر کی تیاری کرنے لگے۔ اس دوران ایک ماہر مادام کیوٹرین کو جبار کے دماغ میں پتہ چلا ہے۔ پھر اسرار باس کا یہ پیغام پہنچا یا کہ ڈاکٹر میکس کس رستوتی کے ساتھ سفر کر رہا ہے لیکن فریاد قدم قدم پر اسے اپنا آلہ کار بنا تا رہے گا۔ اس کے دماغ پر قابض ہو کر اپنی مرضی کے مطابق اسے عمل کرنے پر مجبور کر تا رہے گا۔ ایسی حالت میں اگر رستوتی ہمارے ہاتھ سے نکلے گا تو ہم ڈاکٹر میکس کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔

میں نے مادام کیوٹرین کی حیثیت سے کہا یہ مناسب نہیں ہے فریاد اگر میکس کو ٹریپ کرے گا تو اس میں میکس کا کیا تصور ہے یہ ایک اہم آدمی خواہ مخواہ مارا جائے گا۔

”مادام این بھی میکس آپ کے لیے بیکار ہو چکا ہے۔ فریاد ہمیشہ اس کے دماغ میں رہے گا اور آپ تک پہنچنا کوشش کرتا رہے گا۔ اس کا ختم ہو جانا بہتر ہے۔“

”میں سوچ رہی ہوں، فریاد میکس کے دماغ میں آتا ہے اور... میں جیٹ چاپ اس کے دماغ میں بیٹھ کر فریاد کے کوزری معلوم کرنی رہوں۔ وہ میکس کو جس طرح اپنے لیے استعمال کرے گا، اس کا علم مجھے ہو جانا کرے گا۔ اور میں تمہیں اس بات سے باخبر رکھوں گی، لہذا اپنے پراسرار باس سے کہہ دو کہ میکس کو ہر حال میں زندہ رہنا چاہیے۔“

وہ سکا کر بولی: تم زبردست بہرہ گیری کے ماہر ہو ایسی ابھی ہوتی جا نہیں جلتے ہو کہ ٹھوڑی گھوم کر وہ جاتی ہے جن لوگوں میں دبی اسفندیار کے ساتھ کام کرنا تھی، ان کے شوروں پر عمل کر کے محض اور سونا وغیرہ کو ٹریپ کرنے کی کوشش کرتی تھی اس وقت دبی اسفندیار پریشان ہو جاتے تھے، جھنگلا کہتے تھے۔ فریاد کا دماغ انسان کا نہیں شیطاں کا ہے، کم سخت کتا کچھ... بے کتا کچھ ہے۔ نظر چھانٹنا اس کے اصلیت کچھ اور ہوتی ہے۔ جبریہ سمجھ لیتا ہے کہ اس نے فریاد کی چال کو سمجھ لیا ہے وہ ہیشہ دھوکا کھا تا ہے۔“

ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی میں نے ریسورٹ اٹھا کر سنا۔ دوسری طرف سے اطلاع دی گئی کہ میرے اور رستوتی کے لیے دو بجے کی فلائیٹ پر سٹیٹس ریزرو دلوا دی گئی ہیں۔ میں نے ریسورٹ رکھ کر شیباسے کہا: ”دو بجے تک فرصت ہے، کیونکہ ہم دبی اسفندیار کی خبر لیں۔“

وہ خوش ہو کر بولی: ”تم نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ فریاد اگرچہ محترم دبی اسفندیار سے ہم ماں بیٹی کو ایک دوسرے سے الگ رکھا تھا اور میری ماما سے جھوٹ کہا کرتے تھے کہ میں اس شہر میں موجود نہیں ہوں یا ہانے بنا کر ہمیں ملاقات کرنے سے روکتے تھے۔ تاہم وہ میرے مذہبی پیشوا ہیں ان کی عزت کرنا میرا فرض ہے۔“

میں نے کہا: ”بزرگوں سے بھی غلطیاں ہوتی ہیں، اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کی عزت نہ کریں۔ ہر حال تم دبی اسفندیار کے دماغ میں پہنچو۔ میں تمہارے پاس موجود ہوں گا۔“

اس نے خیال خوانی کی پرواز کی اور دبی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی تعجب کی بات یہ تھی کہ ان کے دماغ میں پہنچنے کے سلسلے میں کوئی رکاوٹ پیش نہیں آئی، انھوں نے سانس نہیں روکی، تب پتا چلا کہ وہ سخت بیمار ہیں، اس قدر بزرگ ہیں کہ خیال خوانی کی لہروں کو نہیں روک سکتے نہ سانس روک سکتے ہیں، نہ ہی سوچ کی لہروں کو اپنے دماغ میں محسوس کر سکتے ہیں، جب شیبادہاں پہنچی تو انھوں نے اسے محسوس نہیں کیا۔ میں نے پچھلے سے کہا: ”شیبا میرے پاس واپس آؤ۔“

اس نے میرے دماغ میں آکر پوچھا: کیا بات ہے؟ تمہارے بزرگ دبی اسفندیار کی بیماری تمہاری موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔ وہ بے حد کوزریں۔ اب میں ان کے دماغ میں پہنچ کر ان کے چور خیالات کو گریڈ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ ان کے اندر جبرائیل چھپی ہیں آج تمہیں سب معلوم ہو

جا میں گی۔“

اس بار شیباسے دماغ میں رہی اور میں خیالی خوانی کی برادری کے رہنے کے دماغ میں بیونچ گیا۔ وہ تکلیف سے کراہ رہے تھے پتا چلا ان کی رہائش گاہ کے ایک حصے کی دوبارہ تعمیر ہو رہی تھی۔ وہ ادھر سے گزر رہے تھے کہ ایک بڑا سا پتھر ان کے سر پر آگرا۔ ایسی جھوٹ آئی کہ وہ گھٹنوں بے ہوش ہے، زخم کی مرہم پٹی کر دی گئی لیکن تکلیف کی شدت سے بخارا گیا۔ دو دن سے بیمار چڑھتا اترتا تھا۔ اور وہ کمزور ہونے چلے گئے۔ سر میں ایسی شدید جھوٹ آئی تھی کہ اس تکلیف سے نجات لانے کے لیے انھیں اکثرینڈ کا انجکشن دیا جاتا تھا۔

مختصر یہ کہ وہ شدید جسمانی اور دماغی کمزوریوں کا شکار تھے، ایک تو سر ہلکنے والی جھوٹ تھے دماغ کو زور دیا تھا کہ دوسرے خواب آوار دار میں انھیں غنودگی کی حالت میں رکھتی تھیں۔ جب میں وہاں پہنچا تو وہ شدید خوابیدہ سے تھے۔ میں نے ان کی سوچ میں پتلا سوال کیا: ”آہ، کیا میرا آخری وقت آ گیا ہے؟“

وہ کچھ بے چین سے ہو گئے، کوئی بھی انسان مزاج نہیں جانتا یا مرنے کا وقت آجائے تو زندگی کے لیے تھوڑی سی مددت اور چاہتا ہے۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: موت جو تھوڑی بہت مددت دیتی ہے اس میں انسان کا فرض ہے کہ وہ اپنے گناہوں سے توبہ کرے اور اپنی سابقہ غلطیوں کا اعتراف کرے۔“

ان کی اپنی کمزوری سوچ نے کہا: ”میں نے کبھی کوئی غلطی نہیں کی مگر گناہ نہیں کیا۔ اسی لیے تو اتنا بڑا مذہبی پیشوا بن کر زندگی گزار رہی ہے۔“

کوئی انسان اپنے گنہگاروں میں جھانک کر دیکھنا نہیں چاہتا اور اسی خوش فہمی میں ہنسا رہتا ہے کہ اس سے کبھی کوئی غلطی سرزد نہیں ہوئی۔ میں نے ان کی سوچ میں کہا: ”اگر ابھی شیباسے پاس آجائے تو کیا میں اس غلطی کا اعتراف کروں گا کہ میں نے اسے اس کی بیماری ماما سے اور اس کے خاندان والوں سے ہمیشہ کے لیے چھڑانے کے انتظامات کر دیے تھے۔“

انھوں نے کہا: ”میں نے اپنے ملک اور اپنی قوم کے بھلائی کیلئے ایسا کیا تھا۔ شیباسے ایک لڑکی اپنی قوم پر قربان ہو سکتی ہے اور اس کے لیے اپنے پیاروں کو اور اپنے شہرے داؤں کو چھوڑ دیتی ہے۔“

میں نے کہا: ”شیبا جب تک میرے پاس تھی میں نے

اسے امرایشی حکومت سے بھی چھپائے رکھا۔ یہ امکانات نہیں کیا کہ ٹیلی بیچھی جاننے والی ایک اور ہستی میری ہی رہائش گاہ میں موجود ہے، ہر حال یہ ملک اور قوم کی کسی خدمت ہے کہ اپنی ہی حکومت سے شیبائی اپنی اہم صلاحیتوں کو چھپا یا گیا اور صرف اپنے طور پر اس کی ٹیلی بیچھی کو استعمال کرایا گیا۔“

ان کی سوچ نے جراب دیا: ”میں بہتر سمجھتا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے، میں نے جو کیا غلط نہیں کیا۔“

وہ اب بھی اپنی غلطی ماننے کے لیے تیار نہیں تھے۔ میں نے پھر ان کی سوچ میں کہا: ”اب تو شیباسے ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اگر کبھی میرے ہاتھ آجائے تو میں سے کیا کروں گا؟“

ان کی اپنی سوچ نے کہا: ”اب وہ ہاتھ نہیں آئے گی۔ اگر اسے آنا ہوتا تو وہ خیالی خوانی کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم کرتی۔ یقیناً وہ فریاد کے ہتھے چڑھ گئی ہے، کاش وہ مجھے ایک بار مل جائے، میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ اسے بڑی محبت سے گلے لگاؤں گا اور بڑی بہوشیاری سے ہمیشہ کے لیے ختم کروں گا۔“

میں نے ان کی سوچ میں پوچھا: ”میں تو شیباسے کو بیٹی کتا ہوں۔ کیا کوئی اپنی بیٹی کو اس طرح محبت سے گلے لگا کر ہلاک کر سکتا ہے؟“

ان کی سوچ نے کہا: ”شکر ہے کہ میں نے شادی نہیں کی میرے بچے نہیں ہیں۔ اس لیے میں کسی رشتے کے سلسلے میں مددائی نہیں ہوتا۔ اگر بیٹی کتا ہوں تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی کو بیچ بیچ بیٹھا بنالیا ہے۔ اور اس کی خاطر اپنا نقصان برداشت کرتا چلا جاؤں۔“

میں نے پھر ان کی سوچ میں کہا: ”ہاں، میں نے ایسے ہی نقصانات سے بچنے کے لیے سب سے پہلے شیبائی ماما کو قتل کرنا چاہا۔ اس کے لیے کرائے کا قافلہ مقرر کیا لیکن اس کی ماما کے نصیب اچھے تھے۔ ناخر کرتے ہی اس کا باپ ناسائے آ گیا اور وہ ہلاک ہو گیا۔ کاش اس کی ماما کچھ حوصلہ دار تلی اربیب میں رہتی تو میں اسے زندہ نہ چھوڑتا۔ کم سخت نصیب کی اچھی ہے۔ یہاں سے ایسی گئی کہ پھر واپس نہیں آئی۔ یقیناً شیبائی نے اسے اپنے پاس پناہ دی ہے، دو دنوں میں بیٹی لگتی ہیں۔“

اپنا ملک ہی شیباسے پھر کر رہنے کے دماغ میں کہا میں دبی اسفندیار، ایس ہم آپ کو منظم اور محترم کرنے میں ہم بڑی تعجب سے ایک مذہبی بیٹھا سمجھ کر عقیدت اور محبت کا ایک بت بناتے ہیں اور خدا کے بعد آپ کو مانتے ہیں لیکن میں

سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ آپ اندر سے اتنے شیطاں بھلیں گے۔ میں نادان تھی، مجھے سمجھتا چاہیے تھا کہ خون کے رشتے ہی کام ہوتے ہیں۔ زبان سے جیٹی کر دیتے ہیں آپ کی بیٹی نہیں ہو جاتی گی۔ آپ کبھی سوچتے رہتے مفاہ کی خاطر مجھے قربان کر سکتے ہیں اور آپ ایسا کرنے ہی والے تھے۔ میں پھر بھی آپ کو صاف کر دیتی لیکن آپ نے میری ماما کو قتل کرنے کی سازش کی، اب بھی انھیں قتل کرانا چاہتے ہیں، میں اب تو بھی صاف نہیں کر دوں گی۔ میں سوچتی ہوں کیا کر دوں۔ کیا آپ کو سزا دوں؟ لیکن کس دل سے جب کہ میں نے آپ کو بزرگ مان لیا تھا۔ میں نے سالہا سال آپ کی عزت کی، آپ کو محترم سمجھتی رہی پھر کس طرح سزا دوں؟ میں یہی بہتر سمجھتی ہوں کہ آپ سے ہمیشہ کے لیے نانا کو ڈروں۔ اتنے عرصے تک دور رہنے کے باوجود میرا دل آپ کی طرف ہنچا جاتا تھا مگر آپ کے اصلی روپ نے میرے دل کو پتھر بنا دیا ہے، میں آپ کا نام لیتا بھی گوارا نہیں کرتی، آپ کی سزا یہی ہے کہ میں آپ سے ہمیشہ کے لیے منہ پھریوں۔ جس شیبہ کو آپ اپنے مفاد کے لیے استعمال کرنا چاہتے تھے، اس کے لیے آپ کے دل میں حسرت ہی رہ جائے گی۔ اور آخری وقت آپ اسی طرح اڑیاں رگڑ رگڑ کر مریں گے، اودھ خدایا تو کتنا مہربان ہے، اگر دینی کے سر پر پتھر گزرا تاہم کمر درد نہ ہوتے اور میں ان کے مانگ میں بیٹھ کر جو خیالات معلوم نہ کرتی تو انھیں ہمیشہ بزرگ و محترم سمجھ کر ان کے آگے جھکتی رہتی اور فریادیں دے دیتوں گی، وہی رنجی، میرے مزہ دہی پینا، میرے محترم بزرگ، مجھے آپ سے نفرت ہے۔ مجھے آپ سے نفرت ہے۔

یہ کہتے ہی وہ روٹنے لگی، اس کا دل ٹوٹ گیا۔ دماغ چیلے بھگ گیا تھا۔ اس نے واقعی اپنی اسفندیار کے سلسلے میں حقدار کا اتنا مضبوط تہ تراشا تھا کہ دل ہی دل میں ان کی پوجا کرتی تھی، آج وہ بہت خود بخود ٹوٹ گیا تھا اور جو عزیز ترین چیز ٹوٹ جائے تو اس کے لیے دہنا آتا ہے اور وہ رو رہی تھی اور شیخ الفارسی حیرانی سے پوچھ رہے تھے، بیٹی! کیا بات ہے کیوں رو رہی ہو؟

میں نے کہا، "جناب شیخ صاحب! شیبہ کو اپنی اسفندیار کی اہلیت معلوم ہو گئی ہے، ہم دونوں نے ان کے دماغ میں بیٹھ کر ان کے جوہر خیالات کچھ لے لیے ہیں۔ آج شیبہ پر یہ انکشاف ہوا ہے کہ وہ اپنے اس کا ماما کو قتل کرنے کی سازش کرتی تھی"

شیخ الفارسی کو تمام باتیں معلوم ہوئیں تو وہ اسے تسلیاں

دینے لگے۔ اس کا ماما وہاں موجود تھیں۔ وہ بھی جیٹی کو سمجھانے لگیں۔ میں تھوڑی دیر کے لیے اپنی جگر واپس آ گیا۔ رہی انھیں کا جو جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا وہ ایک ہی جھٹے میں اتر گیا تھا۔ اسی بات کا شیبہ کو دکھ ہو رہا تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ میں نے سوچا، اندر کا خباہت دخل جانے تو اسنو خود بخود خوشک ہو جائیں گے، وہ منہ مل جائے گا۔

میں نے رسوئی کی طرف دیکھا۔ اس نے بہت دیر سے مجھے مخاطب نہیں کیا تھا اور تڑپی مجھے اپنے ساتھ بچوں کے طرح کھینے کے لیے کہا تھا۔ مگر وہ کھیل رہی تھی، گھر سے اور گڑیا کو پتنگ پر بیٹھا رہتا تھا۔ اس پاس دوسرے کھلونے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے قریب کر لیا جیٹا کیا کر رہی ہو؟

وہ سنجیدگی سے بولی، "اب جو ان ہو گئی ہے نا۔ اس کی شادی کر رہی ہوں۔ گڑیا بھی گھر میں موجود ہے، پھر دیر نہیں کرنا چاہیے۔"

میں نے سوچا، اچھا ہے یہ کھلونوں سے بہتی ہے، میں جب تک ضروری خیال خزانہ کروں۔ میں وہاں سے اٹھنا چاہتا تھا، اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ کہنے لگی کہاں جا رہے ہو کیا اتنے سارے شادی کے اخراجات میں اکیلی کروں گی۔ پلو، یہاں بیٹھو۔"

میں اسے سمجھا بھلا کر اپنے کام سے گنا چاہتا تھا مگر وہ صدمہ پیٹنے کی طرح چیل گئی، مجبوراً میں اس کے ساتھ کھینے لگا۔ بلا مجیب سالک رہا تھا، فریادیں تھوڑیوں کے طرح کھلونوں سے کھیل رہا تھا اور اپنی شریک حیات کو ہلا رہا تھا۔ بہر حال جلدی شادی ہو گئی، گڑیا کو دھن بنا یا گیا، گڑیا دو لہا بن گیا۔ میں نے کہا، "اب شادی ہو گئی مجھے جانے دو" اس نے کہا، "ارے ارے واہ! ابھی تو وہ دونوں یہاں سوئیں گے۔"

یہ کہہ کر اس نے گڑیا اور گڑے کو پتنگ پر ایک طرف سلا دیا۔ پھر ایک دم سے چونک کر مجھے دیکھنے لگی، اس کے دیکھنے کا انداز ایسا تھا کہ میں کبھی گڑے اور گڑیا کو دیکھ رہا تھا اور کبھی اسے۔ حالانکہ اس کا ذہن بچکانہ تھا لیکن یہاں وقت وہ میرے ساتھ گزار چکی تھی، اس کا اثر اس کے دماغ پر تھا، وہ زندگی کے عجیب دوسرا ہے، رسوئی، ایک ہی اجانک بانٹ ہو گئی تھی اور جو بانی تھی وہ بچی بن گئی تھی۔ مزہ دہی تو جیٹوں تھی مگر یہاں دشمنوں کے لیے ذہنی طور پر تیاری تھی۔ میرے لیے پھر پورے شریک حیات۔

گڑیا اور گڑیا پتنگ پر لیٹے رہ گئے کیوں کہ وہ بے حال

تھے پھر انھیں اٹھا کر بیگ میں رکھ لیا اور ہم دفعتاً چلے گئے، اس سے پہلے میں نے جناب شیخ الفارسی سے رابطہ قائم کیا، پھر کمانا پچھلی رات میں نے اور شیبہ نے دی کر کے دماغ میں بیٹھ کر جو بیان چلے تھے، اس کے نتیجے میں یہی سمجھتے رہے کہ دی کولیسہ ہائیری طرف آ رہا ہے۔ وہ تو خیر تہ ہوتی ساتھ دالے کرسے میں جارج باڈی بلڈ رہتا اور ہم نے اسی کے لب دلچے میں دی کلر کو پھیرا تھا۔ بہر حال میری طرف آتے دالا وہ طوفان سرخ بدل کر جارج کی طرف چلا گیا تھا۔ اگر وہ میری طرف آتا اور مجھ سے متصادم ہوتا تو کیا ہوتا؟

شیخ الفارسی نے کہا، "ہاں، سوچ مجھ کہ اسے پھیرنا چاہیے تھا۔ پہلے دی کلر کی اسٹری کرنا ضروری ہے۔"

"اسی لیے میں نے آپ کو زحمت دی ہے، اس کی اہلیت اور اس کے دماغی آپریشن کا ماز جاپانی ڈاکٹر والی ٹو سے معلوم ہو سکتا ہے۔"

"تم چاہتے ہو ہمارے آدمی جاپان جا کر اس ڈاکٹر کو گھیر لیا اور کسی طرح اخرا کر کے لے آئیں؟"

"اس کی ضرورت نہیں ہے، آپ کا صرف ایک آدمی جو جاپان میں رہتا ہے وہ ڈاکٹر والی ٹو سے کسی بہانے ملاقات کرے۔ میں اس آدمی کے ذریعے ڈاکٹر کے دماغ میں بیٹھ جاؤں گا۔ اس کے بعد اس سے منٹ لوں گا۔"

شیخ الفارسی نے مسکرا کر کہا، "تم سے بات کرتے وقت کبھی کبھی معمول جاتا ہوں کہ گیلی بیٹھی کی مدد سے ایک بچہ وہ مسکرتی آسانی سے مل جاتا ہے۔ میں ابھی سے جاپان میں اپنے آدمیوں سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ تم آگے بڑھتے تب مجھ سے وہاں کے متعلق معلومات حاصل کر لینا۔"

میں نے ان سے رابطہ ختم کر دیا۔ ایک سچ کر میں منٹ برہوئل کے منجھتے آکر سلام کیا اور بتایا کہ ہمارے لیے گاڑی نکلی ہے۔ پورے تھکے ہمارا سامان اٹھایا۔ ہم اس کرسے سے نکل کر چلے گئے۔ دوسرے کرسے کے سامنے سے گزرتے وقت میں نے دروازے کی طرف دیکھا پچھلی رات دی کلر نے بال شنگہ... نال دیا تھا، بعد میں اسے توڑ دیا تھا، اب وہاں دوسرا دروازہ... لیا تھا، مجھے پھر دی کلر یاد آ گیا، بتائیں کیوں ہ مجھے کھانے کی... تنگ رہا تھا، اتنا تو میں جانتا تھا کہ جنوبی برازیل میں رسوئی کے... کرنے کے دوران وہ میرے راستے ناکار و نہیں بننا سکتے۔

میں رسوئی کے ساتھ نکل کر ہوٹل سے باہر آیا، ہمارے

لے کار کی پچھلی سیٹ کا دروازہ کھولا گیا۔ ہم وہاں بیٹھ گئے پھر گاڑی اسٹارٹ ہو کر آگے بڑھی۔ میں نے شیبہ کو مخاطب کیا، "تایا، ڈاکٹر پورٹ جا رہا ہوں۔ میں نے جناب شیخ الفارسی سے کہا ہے کہ وہ جاپان میں ڈاکٹر والی ٹو کا کام سنبھال کر ہمارا کوئی آدمی واکو ٹو سے گفتگو کرے تو تم بھی اس آدمی کے ذریعے جاپانی ڈاکٹر کے دماغ میں بیٹھنے کی کوشش کرنا ہی رہے، تم ابھی کیا کر رہی ہو؟"

"جارج باڈی بلڈ کے ذریعے ہم اس کے بس کر رہی تھیں، پہنچتے تھے، میں اس کے دماغ میں جانا چاہتی ہوں، اب وہ باڈی بلڈ تو پراسرار ہے اس کی قید میں اذیتیں برداشت کر رہا ہوگا؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا، "شیبا! ابھی ہمارے ساتھ رہ کر بہت کچھ سیکھنا ہے۔ آتی دیریں کوئی بات سوچو گی اور اس پر عمل کرو گی تو دشمن کبھی ہاتھ نہیں آئیں گے۔"

"کیا مطلب؟"

"ذرا موٹی عقل سے سوچنے کی بات ہے۔ جب تم نے جارج کی بولی کھول دی ہے اور یہ بھی ظاہر ہو گیا ہے کہ فریادیں اس کی اہلیت ظاہر کر دی ہے تو ماسٹر کی اپنے لیے آدمیوں کو جنوبی امریکا میں کیوں رہنے دے گا جو پہلے جارج سے رابطہ قائم کر چکے ہیں؟"

شیبا نے کہا، "ادھ اچھا، میں سمجھ گئی۔ ماسٹر نے سمجھ لیا ہوگا کہ ہم جارج تک پہنچ سکتے ہیں تو اس کے ذریعے وہاں ماسٹر کے تمام آدمیوں تک پہنچ چکے ہوں گے۔"

"ہاں، میں نے پچھلی رات ہی ایک بار ماسٹر کے شخص کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا جو جارج کا خاص ماتحت تھا۔ بتا چلا اسے جنوبی امریکا سے واپس بلا کر کسی دوسری جگہ بھیج دیا گیا ہے، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں ماسٹر کی کے جتنے لوگ بھی تھے وہ سب واپس بلانے گئے ہیں ان کی جگہ نئے لوگ آئیں گے۔"

"تو پھر ہم ماسٹر کی کے آدمیوں تک کیسے پہنچیں گے؟"

"پہنچ جائیں گے، بابا صاحب کے ادارے سے آگے والے افراد یہاں سالہا سال سے موجود ہیں، پھر نئے لوگ بھی آ رہے ہیں کہ بہت جلد ماسٹر کی کے آدمیوں کو بے نقاب کر دیں گے۔"

میں نے شیبہ سے رابطہ ختم کر دیا، ہم ایئر پورٹ پہنچ گئے تھے۔ وہاں سے طیارے میں سوار ہو گئے۔ وہ ساڑھے پانچ بجے تھا۔ وہاں سے کوئٹہ، پھر کولمبیا سے برازیل اور برازیل سے چلی کی بندرگاہ تک جانے والا تھا۔ میں رسوئی کے ساتھ کوئٹہ



تک جا رہا تھا۔ میں نے اپنی سیٹ تک پہنچنے سے پہلے اسے باس کے مسافروں کو کرسی نظروں سے دیکھا۔ سیٹ پر بیٹھنے تک تبھی ہر مسافر کو تانے کی کوشش کی لیکن سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان میں کتنے مسافر پراسرار شخص سے تعلق رکھتے ہیں اور ہر ٹرکی نے کتنے آدمیوں کو مسافر بنا کر بھیجا ہوا ہے۔

جب جاہ زبرداز کرتا ہوا کمانڈر ہی بدمذی بہتچ گیا تو میں نے سینٹی میٹ کیٹھول دیا۔ اسی وقت شیبانے مجھے مخاطب کیا۔ ”فراد! ہمارا ایک آدمی جاہان میں ڈاکٹر والی ٹو سے رابطہ قائم کرنے والا ہے۔ تم شیخ الفارس سے رابطہ قائم کرو؟“ میں نے ان سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے فوراً ہی ایک ریکارڈر آن کر کے ایک شخص کی آواز سنائی۔ میں آواز سنتے ہی اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ جاہان کے شہر ٹوکویو میں تھا۔ میرے مخاطب کرنے پر تھکا کر کھڑا ہوا۔ اب سے بولا۔ ”جناب! میں ابھی ٹیلیفون کے ذریعے ڈاکٹر والی ٹو سے گفتگو کرنے کی کوشش کرتا ہوں لیکن ایک قباحت ہے۔“

میں نے پوچھا: ”وہ کیا؟“  
 ”واکی ٹوکوجا پانی زبان سے والمانہ لگا رہے۔ وہ اسی زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ آپ اس کے دماغ میں کیسے پہنچ سکیں گے؟“

”فکر نہ کرو۔ میں جاپانی جانتا ہوں۔“  
 اس نے ریسورڈر مٹھا یا اور واکی ٹوکے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد دوسری طرف سے ایک سٹریٹی سی آواز سنائی دی۔ وہ جاپانی زبان میں پوچھ رہی تھی ”خبر ما ہے؟“  
 ہمارے آدمی نے کہا: ”میں ایک اہم معاملے میں ڈاکٹر والی ٹو سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”سوری، ڈاکٹر ایک اہم آپریشن میں مصروف ہیں۔ آپ آپریشن کے بعد وہ شام تک آرام کرنے کے عادی ہیں، آپ شام کے بعد رابطہ قائم کریں۔“  
 ریسورڈر رکھ دیا گیا۔ ہمارے آدمی نے مایوس ہو کر کہا۔ ”جناب فراد صاحب! اچھے انوس ہے، واکی ٹو سے ملاقات نہیں ہو سکے گی۔ شام تک انتظار کرنا ہو گا۔“  
 میں نے مسکرا کر کہا: ”تم نے اپنا کام کر دیا اب میں اپنا کام کروں گا۔“

میں اس لڑی سیکرٹری کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک ادھیڑ عمر کی جاپانی عورت تھی۔ میں جب چاہا اس کے دماغ کو ٹھونسنے لگا۔ اس نے تقریباً سو برس پہلے ڈاکٹر والی ٹوکے ہاں ملازمہ اختیار کیا تھی۔ پھر ڈاکٹر کا اعتماد اس طرح حاصل کر لیا تھا کہ

اس کی مستقل سیکرٹری ہی تھی۔ یوں بھی ڈاکٹر کو محروم کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔ اس لیے وہ ایک ادھیڑ عمر کی سیکرٹری کو برداشت کر رہا تھا۔

میں نے اس کے دماغ میں دی کلر کا خیال پیدا کیا۔ وہ خلا میں نکلے ہوئے سوچنے لگی: ”ہاں وہ ڈاکٹر والی ٹوکے زندگی کا سب سے حیرت انگیز آپریشن تھا۔ وہ دی کلر جو میں برس کا جسم لکھتا تھا۔ اور ذہنی طور پر مجھے سے بھی گیا تو رہا تھا۔ اسے دنیا کے کسی ڈاکٹر نے ذہنی طور پر پیدا نہیں کیا تھا۔ یہ کا نام ہمارے ڈاکٹر نے انجام دیا۔“

میں نے لڑی سیکرٹری کا دھیان حیرت انگیز آپریشن کی طرف منتقل کیا۔ وہ سوچتے تھی: ”یہ آپریشن بڑی مازداری میں کیا گیا تھا۔ ڈاکٹر نے مجھ سے کہا تھا، میں بھی اس آپریشن کے متعلق اس سے کوئی سوال نہ کروں۔ آپریشن کے سلسلے میں جہاں کاغذات تھے، ڈاکٹر انھیں پریش برلیف کیں میں رکھتا تھا۔ آپریشن ہونے کے بعد انھیں ذاتی لاکر میں رکھ دیا تھا۔ پھر مجھے بتایا جلا جب دی کلر کو وہاں سے الٹا سکا روانہ کیا گیا تو وہ اہم کاغذات بھی اس کے ساتھ روانہ کر دیے گئے۔“

لڑی سیکرٹری کی سوچ سے تباہی رہا تھا کہ میں اس کے ذریعے ان اہم کاغذات تک بھی نہیں پہنچ سکوں گا کیوں کہ وہ ڈاکٹر والی ٹوکے پاس نہیں رہے تھے۔ اگر ہوتے تو میں اس کی غیر موجودگی میں لڑی سیکرٹری کو ٹریپ کر کے ان کاغذات تک پہنچا دیتا۔ بہر حال اب مجھے ڈاکٹر کا انتظار کرنا تھا۔ میں نے اس کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے لڑی سیکرٹری کے دماغ کو کریدنا شروع کیا۔

وہ سوچنے لگی۔ دوسرے لفظوں میں مجھے بتانے لگی کہ وہ بہت غصہ دہے، مغمور رہے، کسی کو خاطر میں نہیں لاتا۔ اگر کوئی اس سے ملاقات کرنے آئے تو درجن سے زیادہ کا وقت نہیں دیتا۔ وہ بظاہر انسان ہے مگر عادتوں کے لحاظ سے گناہ ہے۔ کیوں کہ اس کی زندگی خطرناک کتوں میں گزرتی ہے۔ وہ ہر صبح درجنوں کتوں کے ساتھ ایک کھٹے میدان میں جاتا ہے۔ اور ان کے ساتھ دوڑ لگاتا ہے۔ اس کے بعد کسی درخت کے سائے میں بیٹھی مار کر بیٹھ جاتا ہے۔ مثال کی طرف متوجہ کر کے انھیں بند کر لیتا ہے۔ پتا نہیں کیا کرتا ہے۔

لڑی سیکرٹری کی یہ سوچ پڑھ کر میں چونک گیا بات سمجھ میں آئی کہ ڈاکٹر والی ٹوکے کا ناما ہے۔ میں اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکوں گا۔

میں نے شیبانے کے دماغ میں پہنچ کر وہاں کے حالات بتائے۔ اس نے شبنے کے بعد کہا: ”فراد! ہر سکتا ہے تمہارا اندازہ غلط ہو اور وہ لوگ کا ماہر نہ ہو۔“

”شیبا! میں نے اور تم سے جس انداز میں ٹیلی پیٹی کی مشق کی ہے ان میں بھی یہ عمل ہوتا ہے۔ شمال کی طرف رخ کر کے انھیں بند کر کے اپنے ذھیان کو ایک مرکز پر رکھنا پڑتا ہے۔ ریوگائی مشق کرنے والے اور ٹیلی پیٹی کی مشق کرنے والوں کے درمیان فرق یہ ہوتا ہے کہ ہمارے سامنے سوچ کی نوروشن ہوتی ہے یا پھر ہم کسی نشان پر اپنی نگاہیں مرکوز کر لیتے ہیں۔ ریوگائی کے ماہر صرف سانس روک کر مشق کرتے ہیں۔“

وہ قابل ہو گئی۔ میں نے کہا: ”اگر ہم اس بات کی تصدیق کیے لیے ڈاکٹر والی ٹوکے دماغ میں جانا چاہیں گے تو وہ متعلق ہو کر سانس روک لے گا اور یہ سمجھ لے گا کہ فراد یا مادام پیروٹر اس کے دماغ تک پہنچنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ یہ بات اس پراسرار شخص تک پہنچنے کی قوت ہے۔ لیکن وہ دی کلر کے دماغی آپریشن کے راز تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ دانش نری یہ ہے کہ ابھی ڈاکٹر والی ٹوکے چھوڑا نہ جائے۔ میں نے ڈاکٹر والی ٹوکے متعلق جو معلومات فراہم کی ہیں تم انھیں جناب شیخ الفارس تک پہنچا دو۔“

وہ پلٹ کر تھوڑی دیر بعد اس نے کہا: ”جناب شیخ الفارس تم سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“  
 میں نے ان سے رابطہ قائم کیا۔ انھوں نے کہا: ”فراد! میں نے جو پلاننگ کی ہے اسے میں ذرا وضاحت سے تم سے بتانا چاہتا ہوں۔ یہ تمھیں تسلیم کرنا چاہیے کہ اب ڈاکٹر میکا کس کا کردار ذرا غیر اہم سا ہو گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو تمھاری جگہ چارلی نہ آتا۔ پراسرار شخص کسی بھی بہانے تمھیں اپنے آڈیوں کے ذریعے ٹھکانے لگا سکتا ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں تم ڈاکٹر میکا کس کا رد اور انداز کرو۔“

”اگر میں ایسا نہ کروں اور کوئی دوسرا وہ اپنا اختیار کروں تو یہاں رسونٹی کے ساتھ کون رہے گا۔ کیا پراسرار شخص کو اور ماسٹر کی کو یہ مشورہ نہیں ہو گا کہ اب تک فراد رسونٹی کے ساتھ تھا۔ اور طرح طرح کی چالیں چل کر انھیں بیوقوف بنا رہا تھا۔ آئندہ وہ اور زیادہ محتاط ہو جائیں گے۔“

جناب شیخ الفارس نے کہا: ”ایسا نہیں ہو گا۔ ہمارے ہاں سے ایک پلاننگ سرجری کا ماہر وہاں پہنچے ہی والا ہے۔ ہمارا ایک آدمی ہمیشہ ڈاکٹر میکا کس کے روپ میں رہے گا۔ جب بھی ضرورت سمجھی جائے گی کہ وہ تمھاری جگہ لے لے گا۔ اس

کے بعد تم کون سا رد اور ادا کرو گے اس کے متعلق ہم نے سوچ لیا ہے۔ اگر سننا چاہو تو میں تفصیل بتا رہا ہوں۔“

میں نے کہا: ”ابھی کیا ضرورت ہے۔ جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ میں جانتا ہوں آپ جو کریں گے میری بھلائی کے لیے کریں گے۔“  
 طیارے میں ہمارے لیے بچے فراہم کیا جا رہا تھا۔ میں رسونٹی کے ساتھ کھانے لگا۔ وہ کھانے کے دوران سے بچکانہ پن کرتی جاتی تھی اور میں اسے سمجھاتا جا تھا۔ اس دوران ایک اسٹیورڈ نے آکر پوچھا: ”جناب، اور کچھ چاہیے؟“

میں نے انکار کیا۔ اس نے آہستگی سے کہا: ”میں ہوں آپ کا خادم۔“

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ مجھے اس کا انداز عجیب سا لگا۔ میں نے فراد ہی اس کے دماغ میں جھلانگ لگائی جلد ہی پتا چل گیا کہ وہ باہا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس اسٹرائٹ میں پچھلے دو برس سے ملازمت کر رہا ہے۔ میں نے کہا: ”ہیلو، مسٹر فراد! میں نے تمھارے خیالات پڑھے لیے ہیں، کوئی اہم رپورٹ ہے؟“  
 ”جی ہاں، کوئی اہم رپورٹ ہے۔ میں نے ٹیلیفون کے ذریعے ایک شخص سے رابطہ قائم کر دیا۔ آپ میرے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچ جائیں۔ وہ اہم اطلاعات فراہم کرے گا۔“

میں نے کہا: ”اچھی بات ہے۔“  
 اس کے ساتھ ہی اس سے رابطہ ٹوٹ گیا۔ کیوں کہ رسونٹی مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ میں نے پوچھا: ”کیا ہے؟“

اس نے کہا: ”میں کھانچا ہوں۔“  
 ”آب چائے پیو گی یا کافے؟“  
 ”اب ہم کھیلیں گے۔“  
 ”کیا کھیلیں گے؟“

اس نے اپنے بیگ میں سے گڑیا اور گٹے کو نکالا۔ میں نے جھینپ کر چاروں طرف دیکھا، پھر آہستگی سے کہا: ”انھیں بیگ میں رکھو یہ کھیل بیابان نہیں کھیلتے۔“  
 ”کیوں نہیں کھیلتے؟“

”میں تمھیں کیسے سمجھاؤں۔ تم دیکھ رہی ہو یہاں اتنے مسافر بیٹھے ہیں کیا ان میں سے کوئی گڑیا اور گٹے کھیل کھیل رہا ہے۔ بیٹیاں سب جیسے جوان اور سمجھ دار ہیں کسی طرح تم بھی جوان ہو، سمجھ دار ہو۔ اگر کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی ہے

تو میں سمجھا تا ہوں۔ تم تو بہت اچھی ہو بہت سمجھ دار ہو۔ ہاں؟  
چلو رکھو اسے

میں نے اسے بھلا یا پھینکا۔ اس نے گڑیا اور گڑھے  
کو پھر بیگ میں رکھ دیا۔ میں نے کہا تمہارا کافی پینا مناسب  
نہیں ہے۔ آرام سے ٹھیک لگا کر بیٹھ جاؤ

وہ میری ہدایت پر عمل کرنے لگی۔ میں نے آہستہ آہستہ  
اس کے دماغ کو تھینکا شروع کیا تاکہ وہ ذرا تندر پوری کر  
لے۔ میں نے اس کے لیے دو گھنٹے کا وقت مقرر کیا وہ آرام  
سے سو گئی۔

میں نے گھڑی دیکھی تب تک کہ جالیس منٹ ہونے  
تھے کافی کی پیالی اٹھا کر ایک بگی سی چسکی۔ پھر خیال خوانی  
کی پرواز کرتا ہوا دی کلر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی  
محسوس ہوا جیسے کسی پتے کے دماغ میں پہنچ گیا ہوں بالکل  
سوچ سے خالی اجلا اجلا سا ذہن تھا جیسے روشنی کی ٹوند  
دماغ میں پھیلی ہو۔ وہ پتے کچھ نہ سمجھتا ہو مگر سمجھنے کی کوشش  
کر رہا تھا۔

مجھے اسی لمحے اس کے دماغ میں سننا سنا ہٹ سی  
محسوس ہوئی۔ پھر جیسے اس کا دماغ بجنے لگا۔ "بلک بلک بلک"  
بلک بلک بلک

ابھی میں کچھ سمجھنے بھی نہیں پایا تھا کہ وہ تیس برس کا بچہ  
رونے لگا۔ جیسے تھپتھپتے نیند سے چونک کر اٹھتے ہیں  
اور رونے لگتے ہیں۔ وہی کلر کی آنکھ کھل گئی۔ وہ ہاتھ پاؤں  
بلا ہلا کر رو رہا تھا۔ رونے کی آواز بالکل بچوں جیسی تھی۔ "واں  
واں، واں"

میں حیرانی سے اس کے دماغ میں رہ کر اس کی حرکت کو  
دیکھ رہا تھا۔ اسی وقت ایک نرس کی آواز سنائی دی۔ "اے  
یہ رو رہا ہے"

میں نے دی کلر کے دماغ سے جھلنگ لگائی اور  
نرس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی۔ "یہ تو نیند کے  
دوران کبھی دودھ نہیں مانگا ہے اور نہ ہی عام بچوں کی طرح  
روتا ہے۔ شاید کوئی خواب دیکھ کر چونک گیا ہے۔ تو بہت  
کیسے بے ڈھنگے ہیں سے رو رہا ہے، اسے چپ کرانے کے  
لیے فیڈر دینا ہی ہو گا"

اس نے ایک فیڈر میں دودھ تیار کیا اور اس کی کھپتی  
دی کلر کے منہ سے لگا دی۔ میں شدید حیرانی سے نرس کے  
دماغ میں رہ کر سوچ رہا تھا اور دی کلر کو دیکھ رہا تھا کیا وہ  
خطرات کو فریادی انسان ہے جو ایک گھونسا مانا ہے اور شیشم

کے دروازے میں شگاف ڈال دیتا ہے اور ایک دھنگے میں اس  
دروازے کو ٹوٹ کر رکھ دیتا ہے؟

کیا یہ سات فٹ کا جوان ہے جس کے ہاتھ غیر معمولی طور  
پر لانے ہیں۔ جس کے ہاتھوں کو اور جس کی جسامت کو دیکھ کر لوگ  
سہم جاتے ہیں، کیا یہ وہی ہے جو اب تھپتھپتے سے بچنے کی طرح  
رو رہا ہے؟

نہ نہیں، اب وہ چپ ہو گیا تھا۔ چپ چاب فیڈر  
سے دودھ پی رہا تھا مگر یہ بھی چند سیکنڈ کی بات تھی میرے  
دیکھتے ہی دیکھتے وہی کلر میں حیرت آمیز تبدیلیاں آرہی تھیں۔  
اچانک اس کے منہ سے فیڈر گر گیا۔ وہ ٹرٹرا کر اٹھ بیٹھا۔  
دوروز ہاتھوں سے اپنے سر کو محکم کر پوچھنے لگا۔ "کون تھا۔  
میرے دماغ میں کون تھا؟"

پھر اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ "کوئی بھی نہیں تھا"  
میں اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتا تھا۔ پھر میں نے  
اپنے آپ کو روکا۔ ایک دم سے یہ خیال بیدا ہوا کہ دی کلر  
کو بہت پیچیدگی سیکھتا ہے۔ یہ احساس کیوں ہوا کہ کوئی اس کے  
دماغ میں آیا تھا؟

دوسرا خیال یہ پیدا ہوا کہ دی کلر یوگا کا ماہر نہیں تھا۔  
وہ بے شک غیر معمولی دماغی قوت رکھتا تھا اور ہماری طرف سے  
پہنچانے جانے والے جھٹکوں کو فوراً ہی برداشت کر لیتا تھا۔  
پھر جب کہ وہ یوگا کا ماہر نہیں تھا تو اسے کیسے محسوس ہو رہا ہے  
کہ میرے دوران کوئی خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں  
آیا تھا؟

اس سوال کے جواب میں ایک ہی بات سمجھ میں آتی  
تھی اور وہ یہ کہ تو وہ یوگا کا ماہر ہے اور نہ ہی ہانڈ ذہن رکھتا  
ہے۔ کوئی ایسا شخص اس کے پیچھے ہے جو اسے فوراً  
خبردار کرتا ہے کہ کوئی اس کے دماغ میں آیا ہے اور دوسرے  
معاہدات میں بھی اس کی رہنمائی کرتا ہے۔

پھر ایک سوال پیدا ہوا۔ اگر کوئی شخص اس کی پشت پر  
ہے اور اس کی رہنمائی کرتا ہے تو کیا دماغ میں پہنچ کر رہنمائی  
کرنا ہے؟

کیا دماغ میں رہنمائی کرنے والا تیلی پتھی جانتا ہے؟  
نہیں، میں یہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھا۔ اگر کوئی  
شخص تیلی پتھی جانتا ہے اور دی کلر کے دماغ میں آکر اسے  
گاؤنڈ کرتا ہے تو میں پیچیدگی سیکھتا ہوں اسے کیسے علم ہوا کہ  
کوئی خیال خوانی کے ذریعے دی کلر کے دماغ میں آیا تھا۔  
کیسے اطلاع ملی؟

بچھلی رات جب میں اور شیبا اس کے دماغ میں  
پہنچے تھے تو اس کے دماغ کو گاؤنڈ کرنے والا کیا اس وقت  
دماغ میں موجود تھا اور اب جب کہ دی کلر سو رہا تھا تو کیا وہ  
دماغ میں آکر گاؤنڈ کرنے والا بھی سو رہا تھا اور میرے  
دماغ میں آنے کی اطلاع اسے میں پیچیدگی سیکھتا ہے  
ملتی تھی۔

یہ پڑا پیچیدہ معاملہ تھا۔ میں دماغی طور پر تیار ہونے  
میں حاضر ہو کر اس مسئلے پر غور کرنے لگا۔ پھر میں نے جناب  
شیخ الغدیر سے رابطہ قائم کیا اور انھیں دی کلر کے متعلق بتایا۔  
انھوں نے کہا: "بیٹے! تم صرف یہ کیوں سوچتے ہو کہ کوئی  
تیلی پتھی جانتے والا ہی اس کے دماغ میں آکر گاؤنڈ کر  
سکتا ہے۔ کوئی اور بات بھی ہو سکتی ہے۔ موجودہ دور میں  
ٹیکنالوجی اتنی ایڈوانس ہو چکی ہے کہ جو ہم نہیں سوچتے وہ  
بات ہمارے سامنے آجاتی ہے"

"آپ کیا گمانا چاہتے ہیں؟"  
انھوں نے جواباً کہا: "ابھی تم کہہ چکے ہو کہ جب تم اس  
کے پاس پہنچتے تو وہ دماغ بالکل بچوں جیسا تھا۔ پھر تم نے  
دماغ میں سننا سنا ہٹ سی سنی، اس کے بعد ٹھیک ٹھیک کی  
بھی سی آواز سنائی دی۔ یہ ٹھیک ٹھیک گھڑی کی آواز بھی ہوتی  
ہے اور یہی ٹھیک ٹھیک الارم بھی ہوتا ہے۔ ٹھیک ٹھیک کی  
مخصوص آواز سے خطرے کی اطلاع دی جاتی ہے۔ اب ہم  
جدید ٹیکنالوجی کو پیش نظر رکھ کر اس کے دماغ کے متعلق سے  
سوچتے ہیں۔ تم فرما سوچو تو یہ ناممکن نہیں ہے۔ انسان کے دماغ  
کو کمپیوٹرائزڈ کیا جاسکتا ہے"

میں نے شدید حیرانی سے کہا: "اوہ خدایا۔ یہ آپ کیا کہہ  
رہے ہیں"

"تم نے جتنی معلومات فراہم کی ہیں، ان کی روشنی میں کہ  
رہا ہوں۔ جب پہلی بار تم نے اور شیبا نے دی کلر کے دماغ میں  
جگہ بنائی تو اس نے سانس نہیں روکی کیوں کہ وہ یوگا کا ماہر  
نہیں تھا لیکن تمہارا۔ میں سمجھتی ہوں وہ چونک گیا تھا۔ اس  
کا مطلب یہ ہے کہ اس شخص کمپیوٹرائزڈ اطلاع دی تھی  
کہ برائی سوچ کی نرسوں دماغ میں ہیں"

میں نے قائل ہو کر سر ہلا دیا انھوں نے کتاب دی کلر  
کے دوسرے عمل کی طرف آکر جب شیبا نے خارج ہاڈی ہاڈر  
کی آواز اور اس کے لب و لہجہ میں اس سے گنگھو کی ٹوکیو پڑھنے  
اس کی رہنمائی کی، اسے بتایا کہ خارج ہاڈی ہاڈر کے چوتھے فلور  
پر فلان کمرے میں ہے اور کمپیوٹر کے گاؤنڈ کرنے پر وہ آدھ

ڈوڑھا چلا گیا تھا  
وہ بڑے ٹھوس دلائل دے رہے تھے۔ انھوں نے  
کہا: "دی کلر کے دماغ کو کمپیوٹرائزڈ کرنا ہرگز آسان نہیں  
کمپیوٹر کے متعلق سوچنا چاہیے"  
"کیا آپ یہ گمانا چاہتے ہیں کہ ایک انسان کے دماغ میں  
کمپیوٹر لگا دیا گیا ہے؟"

"میں یہ نہیں کہتا کہ دی کلر کی کمپیوٹری میں سالم کمپیوٹر لگا  
گیا ہو گا۔ میرا خیال ہے اس کے دماغ کے ساتھ صرف کمپیوٹر  
کار سیور لگا دیا جائے اس سے بہت دور کہیں ایک بڑا سا  
کمپیوٹر ہے جو اسے خطرے آگاہ کرتا ہے اسے ایک ایک  
حرکت پر اور ایک ایک سوچ پر اور ایک ایک بول پر اس  
طرح آگاہ کرتا ہے جس طرح دماغ ہماری زبان کو بولنے پر اور  
ہمارے ہاتھ پاؤں کو حرکت کرنے پر آگاہ کرتا ہے"  
"یعنی دی کلر کے دماغ میں صرف کمپیوٹر لگا  
ہے۔ یہ وہ کمپیوٹر کے احکامات وصول کرتا ہے اور ان پر عمل کرتا  
ہے۔ اپنی بات کمپیوٹر ٹیک نہیں پہنچا سکتا"

انھوں نے مسکراتے ہوئے کہا: "وہ اپنی کون سی بات  
کمپیوٹر ٹیک پہنچانے کا جبکہ وہ تمہارا پتہ ہے۔ تمہارے اپنی  
آنکھوں سے دیکھا ہے جب تم اس کے خواب دیدے دماغ میں  
پہنچے تو وہ بچوں کی طرح چونک کر اٹھا گیا تھا اور رونے لگا تھا۔  
فیڈر میں دودھ دینے کے بعد وہ چپ ہو گیا تھا۔ یعنی دی کلر  
کے پاس صرف ایک شخص سے پہنچے گا۔ وہ ہے۔ اس کی اپنی  
کوئی سوچ نہیں ہے وہ کمپیوٹر ٹیک اپنی کوئی بات نہیں پہنچا سکتا  
البتہ تیلی پتھی کے خطرے کے پیش نظر دی کلر کے سر میں کمپیوٹر ٹیک  
پر آؤنٹ ہونے سے اتنا حساس بنایا گیا ہے کہ ہر اپنی سوچ کی  
لہروں کو محسوس کرتے ہی دوسری طرف خطرے کا سگنل  
پہنچا تا ہے"

میں نے کہا: "ایک بات غور طلب ہے کمپیوٹر کا وہ  
ریسیور پر آؤنٹ لیا گیا کسی دھات کا ہو گا۔ کیا آسانی کمپیوٹر  
اپنے اندر کسی دھات کو برداشت کر سکتی ہے؟"  
انھوں نے کہا: "کوئی ضروری نہیں ہے کہ کمپیوٹر کسی  
دھات کا ہو۔ کسی بھی جاندار کی ہڈیوں کو تراش کر ایک نحاس  
ریسیورنگ پر آؤنٹ بنایا جاسکتا ہے اور وہ کسی کمپیوٹر کی کسی  
مناسبت سے تیار کیا جاسکتا ہے جیسا کہ ڈاکٹر وائی بونے  
کی ہو گا۔ میری یہ بات اس مثال سے سمجھ لو کہ جسے کوئی عیب  
بلا سگ سرجری کے ذریعے چھپایا جاتا ہے۔ شیش آہرن  
تھپڑ میں سرجری کے دوران پلاسٹک کے ذریعے

استعمال ہوتے ہیں لیکن اب یہ بات پرانی ہو چکی ہے۔ اب تو جدید تحقیقات کے مطابق مردہ خانوں سے مردوں سے حاصل کی ہوئی کتابیں زندہ انسانوں کے جسم کی سادہت سے سر جری کے ذریعے لگائی جاتی ہیں اور ان کے جسمانی عیب دور کیے جاتے ہیں تو کہنے کے بارے میں چہرے پر ایسی سر جری لگائی ہے، بہر حال یہ ایک لمبی بحث ہے، آئے وہ والا وقت بتانے کا کہ ہم کس حد تک صحیح سمت میں سوچ رہے ہیں۔ فی الحال میں اس بات پر قائم رہنا چاہیے کہ وہی کلو کلو پٹر کے ذریعے گاڑ کیا جا رہا ہے؟

میں نے کہا تھا کہ ایسی کسی منلوقات پیدا کرتا ہے یہ سات فط کا جوان، ہماڑو جیٹا ڈول ڈول رکھنے والا جسے دیکھ کر بیبت ملاری ہو جاتی ہے۔ دراصل ایک ننھا سا بچہ ہے دودھ کے لیے روتا ہے اور اتنا بے بس ہوتا ہے کہ خود آٹھ کر فٹڑ نہیں جا سکتا لیکن جب کپیٹور کے ذریعے لٹھتا ہے تو زلزلہ بن جاتا ہے۔ یہ کیا انسان ہے۔ میں اسے ظالم کون یا بے جا رہا؟

جناب شیخ الفارسی نے کہا تم اس کے لاسنے ہاتھوں کو یاد رکھو جو شیطان کی آست کی طرح لاسنے ہیں۔ اس کی کھوپڑی میں ایک ننھے سے بچے کا دماغ ہے مگر کھوپڑی کے پیچھے شیطان کا دماغ کام کر رہا ہے۔ یہ جب بھی تمھارے سامنے آئے گا تمھیں تو پھوڑ کر رکھ دے گا۔ اس لیے اسے سب کچھ کو مگر بے جا رہا؟

ان سے رابطہ قائم ہو گیا۔ میں نے سرگھرا کر دیکھا۔ روتی آرام۔ اپنی سیٹ پر بسو رہی تھی میں اس نرس کے پاس پہنچ گیا جس نے دی کر کو فٹڑ میں دودھ دیا تھا۔ وہ ایک کامی بیٹی تھی ایک شخص کے ساتھ ایک شاہراہ سے گزر رہی تھی۔ اس کی سوچ سے پتا چلا کہ اس کی ڈوٹی جلدی ختم ہو گئی ہے اب وہ آرام کرنے اپنی رہائش گاہ میں جا رہی ہے۔ ڈرا تھو کرنے والے نے ڈائن رورڈ کی کھڑکی کو دیکھتے ہوئے کہا: تقریباً ایک گھنٹا گزر چکا ہے۔ کیا تم اپنے دماغ میں کچھ محسوس کر رہی ہو؟

نرس نے انکار میں سر ہلایا کہ: مجھے کچھ محسوس نہیں ہو رہا ہے۔ کیا تم اپنی اچھا ہی نہیں بھی تمھاری طرح لگاؤ کا کافن جانتی۔ پھر مجھے ٹی بیٹھی جاننے والوں کی طرف سے اندیشہ نہیں رہتا۔ ڈرائیو کرنے والے نے کہا: اب یوگا میں مہارت حاصل کرنا بالکل آسان ہو گیا ہے۔ ہمارے پراسرار باس نے اپنے جیٹے میں ایک ایسی دوا ایجاد کی ہے جسے استعمال کرنے سے چند لمحوں میں ہی سانس روکنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

پھر دماغ اتنا سناں ہو جاتا ہے کہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے؟

نرس نے حیرانی سے پوچھا: کیا واقعی؟

ہاں، وہ دوا گولیوں کی صورت میں ہے، اس وقت بھی میرے پاس موجود ہیں؟

پھر تو میں ضرور ان گولیوں کو استعمال کروں گی؟

استعمال تو کرنا ہی ہو گا باس نے اسی لیے یہ دوا ایجاد کی ہے۔ ان کے تمام تحت جو کسی وقت بھی ٹی بیٹھی جاننے والوں سے ٹھکرانے ہیں انھیں یہ استعمال کرنا چاہیے اور یوگا کے فن میں مہارت حاصل کرنا چاہیے اس طرح ٹی بیٹھی کا ہتھیار بالکل ہی بے کار ہو جائے گا؟

وہ بالکل ہی ناقابل یقین بات کہہ رہا تھا۔ جیلا ایسی گولی کیسا ایجاد ہو سکتی ہے جو انسان کو یوگا کا ماسٹر بنا دیتی۔ لیکن وہ نرس مجھ سے خوفزدہ تھی اور کوئی سہارا چاہتی تھی اور اسے ان گولیوں کا سہارا ملنے والا تھا اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ وہ یوگیا کے ایک مشہور گوتھا میں صدیوں سے کراؤ آج صبح ہی ایک چارٹرڈ فیلڈ کے ذریعے کو لیا بیچ دیا گیا تھا۔ اسے پچھلی رات سے آج دن کے بارہ بجے تک سونے کا موقع نہیں ملا تھا۔ اسی لیے وہ بے وقت سو رہا تھا اور اس کے سونے کے دوران ہی میں اس کے دماغ میں پتیا تھا۔

پراسرار باس کو شبہ تھا کہ میں دی کر کے دماغ میں پہنچا تھا۔ تب ہی وہ ہڑکڑا کر اٹھ گیا تھا۔ حالانکہ میں نے کوئی رو عمل ظاہر نہیں کیا تھا نہ ہی اپنی موجودگی ظاہر کی تھی۔ تاہم یقین نہ ہونے کے باوجود وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جو نرس اس کے سامنے تھی، اس نے اپنی آواز سنائی تھی؟

یامیں؟ نرس نے انکار کر دیا تھا، اس نے کہا تھا کہ میں نے دی کر کے سامنے ایک لفظ بھی نہیں کہا تھا۔ چپ چاپ ایک فٹڑ میں دودھ دے دیا تھا۔ حالانکہ اس نے جھوٹ کہا تھا مگر وہ ایک فخر نہ ادا کرتی تو میں اس کے دماغ میں کیسے پہنچتا بہر حال وہ اپنے باس سے جھوٹ بول کر مطمئن ہو گئی تھی۔ لیکن اس سے کہا گیا تھا کہ وہ محتاط رہے ہو سکتا ہے کسی اور ذریعے سے فراہم اس کے دماغ میں آئے اور اسے طریقہ کار کرنے کی کوشش کرے۔ ایسی صورت میں اسے ایک مخصوص اشارہ کرنا چاہیے کہ فراہم اس کے پاس موجود ہے۔۔۔۔۔

یہی وجہ تھی کہ ڈرائیو کرنے والا شخص پوچھ رہا تھا: ایک گھنٹہ گزر گیا ہے کیا وہ اپنے دماغ میں کچھ محسوس کر رہی ہے؟

وہ مجھے محسوس نہیں کر رہی تھی۔ اس کی رہائش گاہ کے سامنے کارک تھی۔ ڈرائیو کرنے والے نے اپنی جیب سے ایک چھوٹی سی ڈیزیز نکال کر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ اس میں چند گولیاں ہیں۔ روز ایک گولی کھائیا کر دویم ایک ہفتے کے اندر سانس روکنا سیکھ جاؤ گی مگر اس کے ساتھ ہی ٹی بیٹھی درزش بھی کی کر دو۔ اچھا پھر ملاقات ہوگی۔ سو فار؟

یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کی باتوں سے پتا چل گیا تھا کہ وہ یوگا کا کافن جانتا ہے میں اس کے دماغ میں رہ کر اس کی چال کو نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ نرس اپنے مکان میں پہنچ کر دروازے کو اندر سے بند کرنے کے بعد پرس کو ایک طرف صوفے پر پھینکتے ہوئے، لگتا ہے ہونے لگا کہ اسے اپنے لیے ریڈیوم میں آئی۔ میں نے اس کی سوچ میں پوچھا: کیا پراسرار باس کو اس بات کا شبہ ہے کہ میں نے اس سے جھوٹ کہا ہے؟ کیا باس کو کسی طرح پتا چل گیا ہے کہ وہی کر کے ہڑکڑا کر اٹھنے ہی میں بے اختیار بول پڑی تھی؟

اس کی اپنی سوچ نے کہا: نہیں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ جہاں دی کر آرام کر رہا تھا، وہاں میں تنہا ڈوٹی پر تھی۔ کمر بند تھا۔ کسی نے میری آواز نہیں سنی ہوگی؟

”ہو سکتا ہے یہی دیکھنے باس کو بتا دیا ہو کہ میں بے اختیار بول پڑی تھی؟“

وہ تاہم ڈیزیز سر ہلایا کہ سونے لگی۔ میں نے پوچھا: آج میری ڈوٹی ختم وقت سے پہلے ختم کر دی گئی۔ مجھے سے کہا گیا کہ میں اپنی رہائش گاہ میں آرام کروں اور اپنے دماغ میں انسانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنے کی کوشش کروں۔ کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ باس کو شبہ ہے۔ وہ ٹی بیٹھی جاننے والا میرے دماغ میں چپکے سے آسکتا ہے؟

وہ لہاس تبدیل کر چکی تھی، ہلکا پھلکا سا باس پھینکنے کے بعد اس نے ایک گلاس میں پانی پیا۔ پھر نگار میرے پاس آکر وہی ڈیزیز کھولی جس میں گولیاں رکھی ہوئی تھیں۔ جب اس نے ایک گولی نکالی کہ تھیلی پر رکھی تو میں نے اس کی سوچ میں لہا۔ مجھے سوچ سمجھ کر اسے استعمال کرنا چاہیے۔ میں اس کے ذریعے سانس روکنے کا فن حاصل کرنا چاہتی ہوں۔ ایسا نہ کر ہمیشہ کے لیے سانس رک جائے۔“

اس نے اپنے آپ سے کہا: یہ میں کیا سوچ رہی ہوں۔ جیلا ڈوٹی جیسے ایسی گولیاں استعمال کرنے کیوں دے گا جو میری پاکت کا باعث بنیں۔ وہ تو میرا قابل اعتماد ہوا ہے۔ ریڈیو ہے؟

**جاگوسی ڈائجسٹ کا دلچسپ ترین سلسلہ**

انسان کی ترقی و تہذیب کے حیات اہرور واقعات صدیوں سے زندہ ایک پراسرار شخص کی آپ بیتی، ہمارا جس کی دوست تھی، اے مندر جس کے لیے آغوش ماسد تھا، آگ اس کے بدن کو بنو دیتی تھی۔

\*\*\*\*\*

وہ کمائی جس نے اپنے وقت میں مقبولیت کے ریکارڈ توڑ دیے



**پانچ حصوں میں مکمل**

قیمت فی حصہ ۲۵ روپے • ڈاک خرچ فی حصہ ۱۰ روپے

مکمل سیٹ منگانے پر قیمت صرف ۱۰۰ روپے، ڈاک خرچ ۱۰ روپے۔ کل ۱۱۰ روپے کا منی آرڈر روانہ فرمائیں۔ یہ رعایت صرف فی آرڈر سال کرنے پر ہی مل سکتی ہے۔





ہاں کی دہشت کے سامنے کوئی کسی کا بولنے خریٹا، کوئی کسی کا رشتے دار نہیں رہتا۔ باس نہیں چاہتا کہ وہ ٹیلی ویجن جاننے والا ابھی میرے دماغ میں نہیں آتا ہے تو بعد میں آئے اور یہ راز معلوم کرنے کے وہی کر بیٹہ نیند کی حالت میں ہوتا ہے تو ایک نکتے پہنچنے کی طرف نے بس ہوتا ہے۔ اس کے لیے ایک نرس مقرر ہوتی ہے جو اسے فیلڈ سے دودھ پلاتی ہے اور جب وہ بیدار ہوتا ہے تو ایک خطرناک انسان بن جاتا ہے۔  
 وہ انکار میں سر ہلا کر بولی نہیں، میں ٹیلی ویجن جاننے والوں کو یہ بات کبھی نہیں بتاؤں گی۔ وہ میرے دماغ میں آئیں گے تب بھی نہیں بتاؤں گی۔  
 دیکھتے ہوئے اس نے اپنی پھیلنے پر کسی کوئی اس گولی کو دیکھا۔ وہ ایک دورا ہے پر تھی۔ ایک طرف اس کا اعتماد کتنا تھا کہ اس نے ایسی دوا دی ہے کہ وہ ماسٹرز کرنے کا فن سیکھ لے گی۔ دوسری طرف میں نے اس کے دل میں شہید کر دیا تھا کہ اس کے ساتھ ہی ہمیشہ کے لیے ماسٹرز رک جائے گی۔ اب وہ کیا کرے؟ میں نے اسے سمجھایا مجھے جلدی نہیں کرنا چاہیے۔ ماسٹرز روکے کا فن سیکھنے کے لیے گولی کھانا ہی ہے تو میں ایک گھنٹے بعد بھی کھا سکتی ہوں۔  
 میری یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے گولی کو ڈالیں اسی ڈایا میں رکھ دیا۔ پندرہ گولیاں اس وقت رسوتی بیدار ہو گئی تھی اور اب ہمارا طیارہ کولمبیا کے اسی شہر بوگوٹا کے ائیر پورٹ پر اڑنے والا تھا۔ اس طیارے میں جو لوگ ہماری نگرانی کر رہے ہوں گے انھیں شاید ایسے پوکھراؤ نہ ہنسی انھیں ابھی تک رسوتی کے ہاں نہیں آیا ہے۔ انھوں میرے پاس بھی ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا جس سے میں دشمنوں کو بچان سکتا کہ ان میں سے کتنے لوگ پراسرار اس سے تعلق رکھتے ہیں اور کتنے ماسٹرز سے تعلق رکھنے والے ہیں۔ ایسے ہی وقت میں یونیا یاد آتی ہے۔ وہ کبھی خاموش نہ بیٹھتی۔ سفر کے دوران مزدور دشمنوں کو بے نقاب کر دیتی۔  
 سونیا کی یاد نے مجھے ذرا اداں کروایا۔ میں نے خود کو بھلانے کے لیے رسوتی سے چھپ چلا شروع کر دی۔ طیارے سے اتر کر ائیر پورٹ کی عمارت میں آئے تک اس سے بچوں کی طرح باتیں کرنا۔ ہاں اس نرس کو بچھڑنے لگا۔ وہ آرام سے لیٹ پر لیٹی ہوئی تھی۔ نا کام اوقات تھا وہ سوچ رہی تھی چھٹی دی ویرکریڈی کرنے سے بعد مشکل کرے گی۔ اس کے بعد تازہ دم ہو کر میک اپ کر کے اچھا سا لباس پہن کر کسی کلب میں جائے گی۔  
 میرے اور رسوتی کے لیے ایک ہوٹل کا روم ریزرو کر لیا گیا تھا۔ ایک کار میں ہوٹل کی طرف جاتے ہوئے میں نے مادام

کپیوٹر میں کر چالی کے دماغ میں کہا میں مادام بول رہی ہوں۔ رسوتی اور ڈاکٹر کے کاس کو سراسر شخص کا سامان نہیں ہونا چاہیے اور وہ ہی تم میں سے کسی کو ان کی میزبانی کرنا چاہیے۔ وہ دونوں آج ہوٹل میں ٹھہریں گے۔ کل سے اپنے طور پر رہنا ہوا تھا۔ اس کے لیے اس کے اور آزاد رہیں گے۔ تم لوگوں کو وہ وہی ہے ان کی کوئی کرنا چاہیے ورنہ فراد کبھی قریب نہیں آئے گا۔  
 چالی سے رابطہ ختم کرنے کے بعد میں نے پھر اس نرس کی خبر لی۔ اس وقت ٹیلی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ وہ بستر سے اٹھ کر فون کے پاس آئی پھر ریسیور اٹھا کر کہا: "میو، میں تھیلیسا بول رہی ہوں۔"  
 دوسری طرف سے اس کے بولنے فریڈ ڈیوڈ کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا کیا تم نے ابھی تک گولی نہیں کھائی؟ میں نے تھیلیسا کی زبان کو میوڈر کیا کہ وہ میری مرضی کے مطابق سوال کرے اور اس نے سوال کیا: "تھیں کیسے معلوم ہوا کہ گولی نہیں کھائی؟"  
 دوسری طرف اس کا بولنے فریڈ ڈیوڈ آیا۔ پھر بولا: "میں یونیس پوچھ رہا تھا، اگر گولی کھائی ہو تو ذرا چلتی پھرتی رہو تاکہ وہ جلد بہم ہو سکے۔"  
 میں سمجھ رہا تھا، ڈیوڈ بات بنا رہا ہے۔ میں نے پھر تھیلیسا کو بے اختیار کہنے پر مجبور کیا اور اس نے کہا: "میں گولی نہیں کھا چکی ہوں اور تھوڑی دیر تک چلتی بھی رہی ہوں۔"  
 یہ سنتے ہی دوسری طرف سے دہانے کی آواز سنائی دی۔ ڈیوڈ نے گرتے ہوئے کہا: "میں جڑوں کی پچی! تم نے باس سے جھوٹ کہا تھا کہ دی بول کے سامنے اپنی زبان نہیں کھولی تھی، کوئی بات نہیں کہتی تھی حالانکہ تم بے اختیار بولی پڑی تھیں اور اب بھی جھوٹ کہہ رہی ہو تم نے گولی نہیں کھائی ہے۔"  
 "اگر میں نے نہیں کھائی تو کیا فرق پڑتا ہے؟"  
 "ابھی کھاؤ۔ یہ باس کا حکم ہے ورنہ میں سے ایک گولی سنسناتی ہوئی آئے گی اور تم ٹھنڈی پڑ جاؤ گی۔"  
 تھیلیسا کے دماغ میں سنسنات سہی ہونے لگی۔ اس کے ہاتھ میں ریسیور کا پھینکنا اب ساری بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ میں نے اس کے دماغ میں جو کچھ کہا تھا، وہ حقیقت نظر آ رہی تھی۔ وہ سمجھ گئی کہ اس گولی میں ایسی بات ہے کہ اسے کھانے کے بعد وہ پھر ماسٹرز لینے کے قابل نہیں رہے گی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ گولی کھانے سے انکار نہیں کر سکتی تھی کیونکہ باس نے اسے حکم دیا تھا کہ اس کے ہاتھ سے ریسیور چھوٹ گیا۔ وہ گھبرا کر اُدھر اُدھر دیکھ لگی۔ موت اس کے چاروں طرف تھی، کہیں سے بھی کسی وقت

بھی کوئی گولی اگر اسے ہیئتہ کے لیے ختم کر سکتی تھی۔ وہ مرنا نہیں چاہتی تھی جیسا ہماری جوانی میں کون مرنا پسند کرتا ہے۔ وہ فوراً ہی دوڑتی ہوئی الماری کے پاس آئی۔ وہاں سے ایک مینز اور شرٹ نکالی۔ پھر اسے جلدی جلدی پہننے لگی۔ اس کے بعد اس نے جڑوں اور جوتے پہنے، پیرس میں کر سٹی رکھی۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی مکان سے باہر چلنا چاہتی تھی کہ کڑک گئی۔  
 اس کے دماغ نے سمجھایا۔ شاید اگلے دو دنوں سے پر باس کے آدمی ہوں۔ وہ وہاں سے نکل کر دوڑتی ہوئی کچن میں آئی پھر کچن کے دو دروازے کھول کر مکان کے پچھلے حصے میں پہنچی۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ اب اندھیرا چھا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی پچھلی طرف پہنچ گئی۔ اسی وقت ٹھانیں سے گولی چلنے کی آواز سنائی دی۔ تھیلیسا چیخ پڑی۔ مگر گولی نہیں گئی تھی۔ پہلے تو وہ گھبرائی پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی ایک طرف بھاگنے لگی۔  
 میں نے رابطہ تھوڑی دیر کے لیے ختم کر دیا کیوں کہ میں اسٹورڈو نے مجھے طیارے میں مخاطب کیا تھا، اب اس کے پاس جانا ضروری تھا۔ جب میں اس کے پاس پہنچا تو وہ میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "میں آ گیا ہوں۔ تم اپنے ساتھی سے رابطہ قائم کرو۔"  
 اس نے ریسیور اٹھا کر نمبر ڈالنے کے لیے تھوڑی دیر بعد وہ ایک نوجوان ساتھی سے گفتگو کر رہا تھا۔ میں نے کہا: "اتنا کافی ہے۔" اس نے جس سے رابطہ قائم کیا تھا، وہ ایک میگزین تھا۔ اس کا نام ردو لمبا تھا۔ میں نے کہا: "میو مسٹر ردو لمبا، میں فراد بول رہا ہوں۔"  
 وہ ایک دم سے آئینش ہو کر بولا: "میں آپ کا نمبر یاد رکھتا ہوں۔"  
 "میرا کوئی خادم نہیں ہوتا۔ ہم سب دوست ہوتے ہیں۔ بہ حال اس پر اسرار شخص کا کام کرنے والی ایک نرس جس کا نام تھیلیسا ہے، وہ زندگی اور موت کے درمیان ہے۔ اس کے پاس ہے اس کی موت کا حکم دیا ہے اور انجانے دشمن اس کا پھینکا کر سب سے نہیں طرح اسے بچاؤ۔ میں اس کے دماغ کو چھوڑ چکا ہوں۔ وہ میرے لیے مزید کوئی اہم معلومات فراہم نہیں کر سکتی گی لیکن اسے بچانا ضروری ہے۔ ہم اس پر اسرار شخص کو یہ تاثر دینے کے ماسٹرز کی آدمی تھیلیسا کی حفاظت کر رہے ہیں۔"  
 ردو لمبا نے پوچھا: "کیا آپ مجھے وہاں تک پہنچا سکتے ہیں؟ صرف نشانہ ہی کریں۔ میں تھیلیسا تک پہنچ جاؤں گا۔"  
 میں نے اس کے دماغ سے معلوم کیا ہے کہ وہ پارک اسٹریٹ کی ساتویں گلی میں ٹیلیٹ نمبر سات میں رہتی تھی۔ اب وہاں سے

فرار ہو گئی ہے۔ ٹیلیٹ کے پچھلے حصے میں جو راستے ہیں انہی آخری بار اسے وہاں سے بھاگتے ہوئے دیکھا ہے۔ اب وہ جہاں بھی جا رہی ہے، اگر وہ نہ دے تو میں اس کے دماغ سے معلوم کرنا ہوں گا کہ وہ کہاں سے گزر رہی ہے۔ فی الحال تم پارک اسٹریٹ کے اس سات نمبر ٹیلیٹ والے پچھلے راستے کی طرف چلو۔"  
 ردو لمبا تیزی سے چلتا ہوا اپنی کار کی طرف جانے لگا۔ میں تھیلیسا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ ابھی زندہ تھی، ایک پولیس آفیسر نے اسے بھاگتے دیکھ کر گاڑی روکی تھی اور اسے اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔ اس کی ردو لمبا اس نرس نے تھوڑی دیر میں تھیلیسا کے گھرانے کی بات نہیں ہے۔ میری رہائش گاہ پر چلو۔ وہاں دشمن آنے کی جراثیم نہیں کریں گے۔"  
 میں نے تھیلیسا کے ذریعے اس پولیس آفیسر کے دماغ میں جگہ بنائی۔ اس کے خیالات پڑھے۔ اس کے بعد دلو کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے اس سے پوچھا: "کیا پورے امریکا پر اس پر اسرار شخص کی حکومت ہے؟"  
 اس نے پوچھا: "آخر بات کیا ہے؟"  
 میں نے کہا: "میں نے ہارے میں ایک ایک شخص کو اس پر اسرار باس کا وفادار دیکھا۔ ابھی تھیلیسا ایک پولیس آفیسر کی بناہ میں اس کی رہائش گاہ تک جا رہی ہے۔ وہ آفیسر بھی پراسرار شخص کا وفادار ہے۔ وہ دل ہی دل میں سوچ رہا ہے کہ تھیلیسا کو جا کر اپنے گھر میں بنا دے گا اور اس کی اطلاع پراسرار شخص تک پہنچا دے گا کہ ڈیوڈ کے ہاتھ سے بچ کر نکلنے والی تھیلیسا اب اس کے ہال بنا لے رہی ہے۔"  
 دلو نے کہا: "آپ درست فرما رہے ہیں۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے جیسے وہ پراسرار شخص پورے امریکا پر چھایا ہوا ہے۔ کوئی سیاسی لیڈر ہو یا سرکاری افسر، سب اس کے غلام نظر آتے ہیں۔ ابھی میں ہی سوچ رہا تھا کہ تھیلیسا کو وہاں سے بچا کر لے آنا کوئی بڑی بات نہیں ہے لیکن اسے دیر تک چھپانے لگتا مشکل ہو جائے گا۔ ایک بات میرے ذہن میں آئی ہے۔"  
 میں نے پوچھا: "ہاں، بتاؤ کیا کہنا چاہتے ہو؟"  
 "ابھی آپ نے کہا تھا کہ میں جو کچھ بھی کروں اس کا تاثر دیا جائے کہ یہ سب کچھ ماسٹرز کی آدمی کر رہے ہیں تو جناب ماسٹرز کے ایک آدمی سے میرا رابطہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ میں اس کے لیے کام کر دوں اور میں نے اس کے لیے ہاں بھری ہے۔"  
 تو پھر ویرس بات کی ہے، تم اس شخص کو اطلاع دو کہ تھیلیسا غلام جگہ ہے۔ باقی اس پر چھوڑ دو۔ ماسٹرز کی آدمی ادھر

دوڑ پڑیں گے، تم ان کے قریب بھی نہ جانا۔  
 ہم پھول کے سامنے بیٹھ گئے تھے گاڑی سے اتر کر اپنے  
 کمرے میں بیٹھنے مکشیں رسوئی سے بائیں کرتا رہا۔ اس نے  
 کہا: تم کبھی بھی اتنے چپ ہو جاتے ہو کہ میری طرف دیکھتے  
 بھی نہیں؟  
 میں نے لفٹ میں پہنچ کر اس کی طرف جھکتے ہوئے ہنسکی  
 سے کہا: بیٹھی نہیں فرما صاحب سے مجبور ہوں۔ کبھی کبھی وہ  
 میرے داغ میں بولتے ہیں اور بخاری خیریت معلوم کرتے  
 رہتے ہیں؟  
 اس نے مجھے پرے دھکیلتے ہوئے کہا: تمہیں کسی فرما  
 دو بار دو نہیں جانتی۔ میرے پاس رہو اور مجھ سے ہی باتیں  
 کرتے رہو؟

لفٹ اوپر جا رہی تھی اور لفٹ بین ہمارے قریب  
 ہی کھڑا ہوا تھا۔ میں اسے مٹانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ مجھے  
 افسوس ہے تم اس فرما کو جھٹول چکی ہو جو بخاری زندگی کا ساتھی  
 رہا اور اب بھی ہے۔ ایک دن وہ تمہیں ملے گا تو تمہیں سب  
 کچھ معلوم ہو جائے گا۔ ہو سکتا ہے کہ اسے برابر تمہارے ساتھ  
 رہنے کا موقع ملے تو وہ شکی بیٹھی کے ذریعے تمہارے پرکھنا  
 ذہن کو بخاری عمر کی مناسبت سے نارمل بنا دے؟  
 لفٹ رک گئی۔ میں رسوئی کے ساتھ باہر گیا۔ لفٹ بین  
 نیگرو تھا اس نے اپنی آواز نہیں سنا لی تھی۔ میرے پاس اتنا  
 وقت نہیں تھا کہ میں اس کی آنکھوں میں جھانک کر داغ کو پڑھتا۔  
 ضرورت ہی کیا تھی۔ مجھے احتیاطاً جو کرنا ہوتا ہے گزرنا ہوتا۔  
 ہم وہاں سے چلتے ہوئے اپنے مخصوص کیے ہوئے کمرے میں آئے۔  
 نیلم نے شیا کو مخاطب کیا اور کہا: ذرا میرے داغ میں رہ  
 کر تھیلما کے دماغ تک پہنچو۔ وہاں ماسٹر کی کچھ لوگ پہنچنے  
 والے ہیں۔ تم ان میں سے چند ایک کے لب و لہجے کو اپنی گرفت  
 میں رکھو گی اور کچھ لوگوں کو اس اپنی گرفت میں رکھوں گا؟  
 یہ کہہ کر میں نے رسوئی سے کہا: تم بلیٹو۔ میں ابھی باخار دم  
 سے آتا ہوں؟

میں ہاتھ روم میں گیا اور دو دانے کو انڈر سے بند کرنے کے  
 بعد تھیلما کے پاس پہنچ گیا۔ شیا میرے داغ میں موجود تھی اس  
 وقت تھیلما پائیس آفس کے ساتھ اس کی گاڑی سے اتر رہی تھی  
 اور اس سے بائیں کرنی جارہی تھی۔ شیلبلے کہا: میں نے اس کی  
 آواز اور لب و لہجے کو سمجھ لیا ہے؟  
 میں نے کہا: اب تم رولو ممبرا کے داغ میں چلو۔ پہلے  
 یہ جاؤ! صاحب کے ادارے میں کیا یہ بات عام ہو چکی ہے کہ

تم خیال خوانی کرتی ہو اور تم ہی ہادی کیمپوٹر پر چکی ہو؟  
 "ہاں میں سمجھتی ہوں، وہاں کے تقریباً تمام افراد مجھے اچھی  
 طرح جانتے ہیں۔ اس ادارے سے باہر مختلف ممالک میں جو  
 لوگ ہیں، ان میں بھی اس بات کا علم نہیں ہے؟"  
 "رولو ممبرا کو بھی اپنی موجودگی کا احساس نہ دلانا؟"  
 یہ کہہ کر میں رولو کے دماغ میں پہنچا پھر اس سے پوچھا: کیا  
 تم نے ماسٹر کی کے آدمیوں کو تھیلما کے پیچھے لگا دیا ہے؟  
 "جی ہاں، وہ لوگ تھیلما اور پولیس آفس کے پہنچنے سے  
 پہلے ہی ان کی رہائش گاہ کو گھیر چکے ہوں گے؟"  
 میں نے کہا: میں ابھی ادھر سے جا رہا ہوں۔ وہاں میں  
 نے ایسی کوئی بات نہیں دیکھی؟  
 "میں اسی طرف جا رہا ہوں۔ اب پہنچنے ہی والا ہوں؟"  
 "مگر تم در در رہو گے؟"

اس کے بعد میں نے شیا کی طرف تو ہدی دی۔ وہ میرے  
 دماغ میں رولو ممبرا کے لب و لہجے کو دہرا رہی تھی۔ میں نے  
 کہا: بالکل ٹھیک ہے۔ ہم پھر تھیلما کے پاس چلیں گے ویسے  
 نہیں ان سب کے پاس اس لیے جا رہا ہوں کہ رسوئی اہم موقع  
 پر مداخلت کرتی ہے اور میری خیال خوانی ادھر رہی جاتی ہے۔  
 ایسے وقت میں تم خیال خوانی جاری رکھو گی؟  
 جب ہم تھیلما کے پاس پہنچے تو وہ سمی ہوئی تھی۔ بیچھے  
 پٹتے ہوئے، آفسی کو دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی یہ تم کیا کہہ  
 رہے ہو؟

آفسی نے ریسور کو کان سے لگا ہوا تھا اور رولو اور کا  
 رنچ تھیلما کی طرف تھا۔ پھر اس نے کہا: ایسیو، ڈیوڈ ہیں بول  
 رہا ہوں۔ اگر تم اپنے شکار کو قتل نہ کر سکو تو وہ تمہارے ہاتھ  
 سے نکل جائے تو اس تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا؟  
 دوسری طرف سے ڈیوڈ نے کہا: جب سے تھیلما نزار  
 ہوئی ہے میرے پوش اڑ گئے ہیں۔ میرے آدمی اسے تلاش کر  
 رہے ہیں۔ کیا تم اس کے متعلق کچھ جانتے ہو؟  
 "ہاں، اس وقت یہ لڑکی میرے گن پوائنٹ پر ہے؟"  
 "اوہ آفسی! میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھولوں گا؟"

"میں کسی پر احسان نہیں کرتا۔ صرف اپنے پاس کا فادار  
 ہوں۔ فوراً اپنے آدمیوں کو بھیجتا کہ وہ اس کی لاش اٹھا کر لے  
 جا سکیں اور ہاں، ریسور دیکھنے سے پہلے گولی پلنے کی آواز تو سن  
 لو، شاید تم تھیلما کی چیخ سے اسے پہچان سکو؟"  
 یکبارگی ٹھٹھٹھ سے فائرنگ کی آواز ہوئی۔ اس کے  
 ساتھ ہی تھیلما کی فلک شگاف چیخ سنائی دی۔ آفسی کے ایک

ہاتھ سے رولو اور دوسرے ہاتھ سے ریسور جھوٹ کر گر پڑا  
 گرنا چاہیے تھا تھیلما کو گرہ آفسی زمین بوس ہو چکا تھا۔  
 گروگی ہاتھ میں لگی تھی۔ وہ اپنے بچاؤ کے لیے زمین بوس  
 ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پلٹ کر آنے والے کو ایک  
 لاش رسیدی۔ بڑی بھرتی سے اٹھ کر کھڑا ہوا مگر آنے والا ایک  
 نہیں تھا، چار تھے۔ اس کے اٹھتے ہی کمری لٹ پڑی۔ وہ  
 دو کھاتا ہوا دو وز سے ملکر ہوا ہوا چلا گیا۔ وہاں سے پلٹ  
 کر آنے کا موقع نہیں ملا۔ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ سے دوبار گولی چلی۔ اس بار  
 ایک گولی اس کی پشت پر اور دوسری شانے پر لگی اور وہ لڑکھڑا  
 کر برا مٹے میں گر پڑا۔ وہاں سے لڑکھٹا ہوا اپنی زمین پر سر  
 پہنچ گیا۔

آنے والوں میں سے ایک نے کہا: تھیلما! تمہارے متعلق  
 بروقت اطلاع ملی اور تم تمہیں پہلے آگے کیا ہمارے  
 ساتھ چلو گی؟

تھیلما نے سمجھے ہوئے انداز میں پوچھا: تم سب کون ہو؟  
 "ہم دوست ہیں۔ اگر دشمن ہوتے تو تمہیں مرنے کے  
 لیے چھوڑ دیتے اور مرنے والے کو دوست بنا لیتے؟"

وہ دستے ہوئے بولی: میں زندہ نہیں رہ سکوں گی، وہ  
 لوگ مجھے مار ڈالیں گے۔ ہمارے پاس کے ہاتھ بست لمبے ہیں۔ تم  
 لوگ مجھے کیس چھینا نہ سکو گے؟

"تم ٹکر کرو۔ تمہارے پاس کے لمبے ہاتھوں سے صرف  
 ماسٹر کی باندھ سکتا ہے۔ تمہیں کوئی نقصان میں پہنچانے کے گا؟"  
 میں نے شیا سے پوچھا: کیا تم ان بولنے والوں کے لب و  
 لہجے کو گرفت میں لے رہی ہو؟

"ہاں، میں ان کی باتوں کو تو سمجھ سکتی ہوں اور انہیں  
 کسی وقت بھی سر پیکر سکتی ہوں؟"

تھیلما ڈوب رہی تھی۔ اسے زندہ رہنے کا یقین نہیں تھا۔  
 ماسٹر کی کے آدمیوں سے سہارا ملنے ہی وہ ان کے ساتھ چلی گئی۔  
 شیا نے کہا: مزاج بدلی آدمی آڈوہ پولیس آفسی بھی زندہ ہے،  
 دیکھو کیا کر رہا ہے؟

میں فوراً آفسی کے دماغ میں پہنچا۔ اس وقت وہ اپنی جیب  
 سے ایک چالی نکال رہا تھا اس کی حالت بڑی خیر تھی۔ اب تب  
 میں دم توڑنے ہی والا تھا۔ دو گولیاں کھانے کے بعد زندہ رہنا ناممکن  
 تھا۔ پھر بھی وہ زندگی کے لیے جدوجہد کر رہا تھا۔ پھر ہم نے دیکھا،  
 وہ ہاتھ میں ٹکڑی ہوئی چٹائی سے کچی زمین پر رکھ رہا تھا۔ ایم اے  
 ایس ٹی، اسی آر۔۔۔۔۔

وہ اتنے خوف کھنے تک جری طرح تھرتھرتا جا رہا تھا ہاتھ

پاؤں سے دم نکال رہا تھا۔ پھر پوری طرح ماسٹر لکھنے کے بعد اس  
 کے ہاتھ سے پانی جھوٹ گئی۔ وہیں زمین پر بڑی رہ گئی اور وہ ہمیشہ  
 کے لیے ٹھنڈا ہوا گیا۔

میں نے رولو کو مخاطب کیا: تم اس مکان سے کتنی دور ہو؟  
 "زیادہ دور نہیں ہوں، حکم دیکھیے؟"  
 "کیا تمہارے پاس ٹرانسمیٹر ہے؟"  
 "ٹرانسمیٹر بھی ہے اور ٹیپ ریکارڈ بھی۔ آپ کیا چاہتے ہیں؟"  
 "ٹیپ ریکارڈ تو جھوٹا ہے تو اسے لے کر فوراً اس مکان کے  
 اندر پہنچو؟"

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ جب وہ آفسی کی لاش کے قریب  
 پہنچا تو میں نے کہا: اس شخص سے ریکارڈ کو برآمد کرنے کی کھجوت  
 کے لیے چھپاؤ۔ پھر اسے آن کر کے فوراً یہاں سے چلے جاؤ؟

اس نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ وہاں سے دوڑتا ہوا  
 اپنی کار میں واپس آیا۔ اگلی میڈیٹ پر بیٹھ کر اسٹیٹنگ بھانجا اور  
 اسے ڈرائیو کرتا ہوا ڈرائیو چلا گیا۔ میں نے کہا: اب کار سے  
 اترو۔ راستہ بدل کر تیزی سے چلتے ہوئے اس مکان کے قریب  
 جاؤ اور دیکھو وہاں ڈیوڈ کے آدمی پہنچے ہیں یا نہیں؟

اس نے میری کھٹوڑی دیر بعد راستہ بدل کر تیزی سے  
 چلتے ہوئے وہاں پہنچ گیا۔ چونکہ مکان کے باہر کھڑا نہ دیکھ نہیں  
 سکتا تھا، اس لیے قریب ہی ایک درخت پر چڑھتا ہوا اس کی  
 بلندی تک چلا گیا۔ اتنی بلندی تک جہاں سے مکان کا اندرونی  
 حصہ نظر آسکے۔ میں نے اس کے ذریعے دیکھا: آفسی کی لاش کے  
 پاس بائچ افراد تھے اور وہ سب کچھ دیکھ بول رہے تھے۔ ان میں  
 سے ایک کمرے کے اندر گیا۔ پھر کھٹوڑی دیر بعد واپس آگیا اس کے  
 بعد انہوں نے آفسی کی لاش اٹھائی اور وہاں سے جانے لگے۔ وقت  
 سے مکان کے اندر باہر کا حصہ نظر آ رہا تھا۔ وہ لوگ لاش کو لے  
 کر باہر پہنچ گئے تھے اور اسے ایک گاڑی میں رکھ رہے تھے کھٹوڑی  
 دیر بعد وہ گاڑی اسٹارٹ ہوئی پھر وہ سب وہاں سے چلے گئے۔ میں  
 نے کہا: رولو! فوراً درخت سے اترو اور دوڑتے ہوئے جا کر اپنا  
 وہ تھا سٹیپ ریکارڈ وہاں سے لے آؤ؟

وہ درخت سے اتر گیا۔ تیزی سے دوڑتا ہوا اس مکان  
 کے اندر گیا۔ اگرچہ جانے والوں نے دووازے کو باہر سے متعلق کر  
 دیا تھا مگر رولو جیسے آدمی کے لیے اعطال کی دیوار کو پھلانگنا کچھ  
 مشکل نہ تھا۔ باہر حال وہ وہاں سے تھا سٹیپ ریکارڈ لے کر  
 ایک اندکونی دووازے کو کھولتا ہوا باہر نکلا۔ پھر تیزی سے دوڑ  
 لگاتے ہوئے اپنی کار کے اندر پہنچ گیا۔ اس نے اسے ریکارڈ  
 میں رکھتے ہوئے پوچھا: کیا آپ اسے سنا چاہیں گے؟

”ہاں، اسے ریلوا ٹرک کرو“

قیسا نے کہا: ”میں بھی آتی ہوں“  
ریلوا ٹرک ہونے کے بعد ریلو اسے آن کرنا چاہتا تھا اس لیے اسے روک دیا۔ ذرا ایک منٹ صبر کرو“

تھوڑی دیر بعد شیبیا آگئی۔ نہیں نے پوچھا: ”کہاں گئی تھیں؟“  
”ابھی تک نہیں نے ماسٹر کی کہ جن لوگوں کو گرفت میں لیا تھا، انھیں ایک ریکارڈ میں محفوظ کر لیا ہے تاکہ نئے لوگوں کے لب والیے کو سمجھ سکوں“

نہیں نے ریلو اسے کہا: ”آن کرو“  
اس نے آن کیا۔ یہیں اور شیبیا توبہ سے سننے لگے۔ اس ریکارڈ کے ذریعے پانچ فلازی آوازیں کیے گئے۔ سناں دے رہی تھیں۔ وہ ایک دوسرے سے باتیں کر رہے تھے۔ ایک کہہ رہا تھا: ”یہ دیکھو، آفیسر نے رتے وقت زمین پر ماسٹر لکھا ہے۔ جانتے ہو اس کا کیا مطلب ہے؟“

جواب میں خاموشی چھا گئی شاید سب لوگ اس طرف دیکھ رہے تھے۔ پھر دوسرے کی آواز سنا دی۔ وہ کہہ رہا تھا: ”آفیسر نے یہاں ماسٹر لکھا ہے، آگے لگے دیکھ سکا لیکن یہاں اُس نے اپنی سٹی، یعنی چالی رکھ دی۔ اب اگر چاہیے ساتھ ملا کر بڑھا جائے تو یہ بتا ہے“ ماسٹر کی، اور اس کا مطلب یہی ہوا کہ قیسا کو ماسٹر کی کے آدمی سمجھے گئے ہیں“

وہ بچوں کو بچہ بچہ بول رہے تھے۔ شیبیا نے کہا: ”میں اُن کے دعاؤں میں پہنچ سکتی ہوں“  
نہیں نے کہا: ”ایسی غلطی کبھی نہ کرو“

اس نے جراتی سے پوچھا: ”کیوں؟“  
”کیا یاد نہیں ہے، ہمیں جیلنگ کیا گیا ہے کہ دروازے کے سامنے جو بھی پراسرار شخص کو آدمی آئے گا وہ لوگ مارا ہوگا“  
”ہاں ایسا، مگر اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اس کا سیلابی سے فی الحال کوئی ناڈہ نہیں اٹھاسکیں گے“

”ہاں فی الحال نہ سنی، آؤندہ اس کا فائدہ ہوگا۔ لیکن ہمیں قیسا کے پاس جانا چاہیے۔ ذرا دیکھا جائے کہ اسے لے جانے والے کیا کر رہے ہیں اور اسے کہاں لے جا رہے ہیں“  
نہیں نے ریلو اسے کہا: ”اب چھٹی کرو ضرورت ہوگی، تو تمہیں مخاطب کروں گا“

اسی وقت ہاتھ دوسرے دروازے پر دستک ہونے لگی۔ میری خیال خوانی کا سلسلہ نہت گیا۔ ریلو اسے کہہ رہی تھی: ”کیا ہاتھ دہم میں جا کر سو گئے۔ جو مجھے یہاں لیکے ڈر لگتا ہے“  
نہیں نے اُندہ سے آواز دی: ”میں ابھی آ رہا ہوں“

شیبا نے کہا: ”تم رسوئی کے پاس جاؤ، میں قیسا اور اس کے ساتھیوں کی خبر لیتی ہوں۔“  
”نہیں ابھی چلا جاؤں گا“

ہم ان لوگوں کے پاس پہنچنے کی آوازیں سن چکے تھے۔ وہ سب اپنے ایک خفیہ اڈے میں پہنچ چکے تھے۔ ایک شخص ہنسنے ہوئے کہہ رہا تھا: ”قیسا! ہم ماسٹر کی کے آدمی نہیں ہیں۔ دراصل ہم نے اس پولیس آفیسر کو دھوکا دیا ہے جب ہم ایسی باتیں کر رہے تھے تو اس زخمی افسر کے جسم میں فلاسی حرکت ہو رہی تھی۔ ہم نے سوچا کہ غلط بات کہیں گے تو وہ کسی نہ کسی طرح فون تک پہنچ کر اپنے پراسرار پاس کو دہی کے گاہک سے منے گا“  
قیسا نے پریشان ہو کر پوچھا: ”تم سب ماسٹر کی کے آدمی نہیں ہو تو پھر کون ہو گیا میں یہاں محفوظ نہیں رہ سکوں گی؟“  
”جی نہیں ہوتی کیوں ہو۔ ہم تمہاری حفاظت کریں گے مگر شرط یہ ہے کہ تم اپنے پراسرار پاس کے سلسلے میں اہم معلومات فراہم کرو گی“

”اب وہ میرا پاس نہیں ہے“  
کوئی بات نہیں ہے۔ ہم اپنے پاس تک تمہارے متعلق اطلاع پہنچائیں گے۔ وہاں سے جو احکامات ملیں گے اُن کے مطابق تمہاری حفاظت کی جائے گی“

”آخر تم لوگ کون ہو؟“  
دوسرے نے مسکرا کر فرمایا: ”ہم سب ماسک مین کے خادم ہیں“

وہ خوش ہو کر بولی: ”کیا تم لوگ مجھے ماسک مین کے ملک تک پہنچا سکتے ہو؟“  
”ہم نے کہا: ”ابھی تو ہم تمہارے متعلق اطلاعات بھیجیں گے۔ تمہاری احکامات وصول ہوں گے، ہم انھی کے مطابق عمل کریں گے“

”میں ماسک مین تک ایک اہم اطلاع پہنچا سکتی ہوں“  
”جو بھی اہم بات ہو، ہمیں بتاؤ“  
”پہلے میں بھروسہ کرنا چاہتی ہوں۔ آخر تم لوگ کون ہو۔ اس پولیس آفیسر کے بیان تم نے خود کو ماسٹر کی کا آدمی بتایا یہاں اگر ماسک مین سے تعلق جوڑ رہے ہو، نہیں کیے بھروسہ کروں۔ مجھے تم لوگوں کی اصلیت معلوم ہونا چاہیے“

”ہماری اصلیت یہی ہے جو تمہیں بتا چکے ہیں، ہم ماسک مین کے آدمی ہیں۔ دیکھیے ہم کوئی بھی ہوں، تمہیں تو بھروسہ کرنا چاہی ہوگا، اس لیے کہ ہمارے پاس سے جانتے ہی تمہارے چاروں طرف موت ہوگی“  
ایک خوش شخص نے کہا: ”تم نے پراسرار پاس کو اپنا ڈسٹنہا

لیا ہے۔ دانش مندی یہی ہے کہ ہمیں دوست بنانے نہ رکھو“  
میرے شخص نے کہا: ”تمہیں یہ معلوم کر کے کرنا کیا ہے؟ دوپہار تھیں ہی ہیں۔ یا تو ہم ماسٹر کی سے تعلق رکھتے ہیں یا سپر ماسٹر سے یا سپر ماسک مین سے اور ہم ماسک مین کے ہی آدمی ہیں۔ دیکھیے یہاں کچھ اسرائیلی جاسوس بھی جھپٹتے چہرے ہیں انھیں پتہ نہیں کیوں صرف مادام کمپیوٹر کی تلاش ہے۔ یوں تو تمام تنظیموں کے لوگ مادام کی تلاش میں ہیں۔ اس شہی جیسی جاننے والی کی اچانک خاموشی نے سب کو اچھا کر رکھا ہے“

قیسا نے فخر سے سراخا کر کہا: ”میں مادام کمپیوٹر کے متعلق بھی اہم اطلاع پہنچا سکتی ہوں“  
سب نے چونک کر اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: ”تم بولتی کیوں نہیں ہو صرف اہم اطلاعات پہنچانے کا دعویٰ کر رہی ہو؟“  
”مجھے براہ راست ماسک مین سے رابطہ قائم کرنے کا موقع دیا جائے“

”آج تک کسی نے ماسک مین سے گفتگو نہیں کی“  
”دنیا کے تمام ملکوں میں تمہارا جو سربراہ ہوتا ہے وہ پاس کلاتا ہے، میں تمہارے کسی پاس سے رابطہ قائم کر سکتی ہوں“

انھوں نے سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ان میں سے ایک نے انٹرکام کا بٹن دبتے ہوئے کہا: ”باس! آپ اس کی باتیں سن رہے ہیں؟“

دوسری طرف سے آواز آئی: ”اسے میرے پاس بھیج دو“  
اس کے وہاں پہنچنے سے پہلے ہی میں اور شیبیا اس کے دماغ میں پہنچ گئے۔ اس پاس کا نام تھا: ”یورینیا“ جنوبی امریکا میں جہاں تک ماسک مین کے آلکار پھیلے ہوئے تھے وہ ان سب کا پاس تھا، خاص طور پر کولمبیا، پیرو اور برازیل کے علاقوں میں سبھی اُسے اپنا پاس تسلیم کرتے تھے۔ کہتے ہیں ماسک مین کے تحت کام کرنے والے مختلف ممالک میں جتنے خطرناک پاس ہیں ان میں یہ سب سے زیادہ خطرناک ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ یہ دن بھی تھا، جسمانی طور پر ایک گنڈے کی طرح طاقتور بھی تھا۔ لڑنے مرنے کا ہنر جانتا تھا۔ چہرے سے بڑی بات یہ کہ جنوبی امریکا کے جنگلوں میں جہاں جادو تو سہ کا زور ہے وہ کالا جادو بھی جانتا تھا اور اس نے اپنے کالے علم سے پیشگوئی کی تھی کہ کھڑا وطنی جیوہ دریا کے ایمیزن کے کسی دکنی ساحل پر مزور نظر کرے گا۔

وہ مجھے گرفتار کرنے کے لیے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ میں کب، کس دن، کس ساحل پر نظر آسکتا ہوں۔ یہ معلوم کرنے کے لیے کالے جادو کا عمل ضروری تھا اور اس کے لیے شیطان کو خوش کرنا بھی ضروری تھا اور اسے شیطان سے وعدہ کیا تھا کہ آج آدمی رات کو ایک نوجوان لڑکی کی قربانی دے گا اور اس کے لہو کے چھینٹوں میں ہمارا کھینٹے تک مشغول کرنا ہے گا۔ اسے یقین تھا کہ وہ ہر جگہ اپنے شیطان دیوتا کو خوش کرے گا اور یہ معلوم ہو جائے گا کہ ہر ماہ کس مقام پر گرفت میں آسکتا ہے۔

ہم اس سے زیادہ اس کی سوچ نہ پڑھے کہ قیسا ماواہاں حاضر ہو گئی۔ شیبیا، قیسا کے دماغ میں پہلی گئی۔ میں پاس یورینیا کے پاس ہی موجود رہا۔ وہ قیسا کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا: ”آج آدمی رات کو شیطان سے میں نے ایک حسین اور جوان عورت کی قربانی دینے کا وعدہ کیا تھا۔ یہ تو بہاں بیٹھے بیٹھے مل گئی۔ کہا خوب ہے، حسین بھی ہے اور صحت مند بھی۔ جب شیطان کے قدموں میں گردن کٹے گی تو خون اچھا خاخا نکلے گا اور میں شیطان کے ساتھ خون کے چھینٹوں میں نہنہا سکوں گا“

قیسا کو فاصلے پر اس کے سامنے کھڑی چینی سی محسوس کر رہی تھی۔ پاس یورینیا کی نگاہیں اُسے اپنے بدن میں چھپتی ہوئی سی لگ رہی تھیں۔ آخر اس نے ہی کندھا کر کے کھانسی کر کے ہونٹے پوچھا: ”کیا میں ماسک مین کے پاس کے سامنے کھڑی ہوئی ہوں؟“

”ہاں، تم پاس یورینیا کے سامنے کھڑی ہوئی ہو جس کا نام سن کر کولمبیا، پیرو اور برازیل انٹیش کے سرکاری افسران کاپنے لگتے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ لوگ مجھے ماسک مین کے پاس کی حیثیت سے نہیں جانتے ہیں مگر اس وقت تم مجھے اسی حیثیت سے دیکھ رہی ہو اس لیے کہ ہماری پناہ میں ہو۔ اگر تمہیں اعتماد ہے کہ ہم تمہیں یہاں سے ماسک مین کے تک تک پہنچا سکتے ہیں تو وہ اہم اقدامات ابھی مجھے سنا دو تاکہ میں تمہارے لیے ماسک مین سے سفارش کر سکوں“

اسی وقت رسوئی کی آواز نے چونکا دیا۔ اُسے کا کس کے ہونٹے اُتر رہے تھے اور وہ کہہ رہی تھی: ”میں رونانا شروع کر دوں گی“

نہیں نے دروازے کے پاس آ کر کہا: ”میں دروازہ کھولنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ یہ گنڈی چھین گئی ہے۔ ذرا صبر کرو ابھی کھل جائے گی“

یہ کہہ کر میں پھر پاس یورینیا کے دماغ میں پہنچ گیا۔ قیسا بے ہوش تھی کہ کس طرح مادام کمپیوٹر اور پراسرار شخص کے درمیان



پوچھا کہ مجرم مدعا یہ کیا ہوا ہے یہ قطعیاً نہیں جانتی تھی صرف اتنا بتا سکتی تھی کہ مادام کیپوٹر نے اس کے پراسرار باس سے دوستی کر لی ہے اور اب دونوں کی ملی جھگت سے فریاد کو ٹریپ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

باس پوریا نے پوچھا: ہم کیسے یقین کر لیں کہ مادام کیپوٹر کے متعلق تمہاری رپورٹ درست ہے؟  
 میں یقین نہیں دلا سکتی۔ مجھے جو معلوم ہے وہ میں نے کہا ہے۔ جو کہ تم نے کہا وہ کوئی معمولی بات نہیں ہے۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں مادام کیپوٹر کو تلاش کرتی پھر رہی ہیں۔ معلوم کرنا چاہتی ہیں کہ وہ کون تھی اور کس ملک سے تعلق رکھتی تھی اور اسے طویل عرصے سے اس نے خاموشی کیوں اختیار کر لی ہے؟ یہاں تک کہ کمانے لگا ہے کہ شاید وہ مر چکی ہے اور تم اسے زندہ کر رہی ہو، کیا وہ مادام جینی اور میکا میں ہو سکتی ہے؟

میں یقین سے نہیں کہہ سکتی مگر ان اس کا کارہیٹے ڈاکٹر میکا کس تھا۔ جو آج کل روسوتی کے ساتھ ہے پھر چاکا میکا کس کو فریاد نے ٹریپ کر لیا۔ مادام کیپوٹر فریاد سے بچتی ہے۔ میرا خیال ہے یہ مادام نے اب ڈاکٹر میکا کس کے بجائے کسی اور کو اپنا اہلکار بنا لیا ہے۔ یہ بات پراسرار باس جانتا ہے میں ہم سے کوئی نہیں جانتا کہ وہ دوسرا ڈاکٹر کون ہے؟

باس پوریا نے اسے تھوڑی سی ٹریپ سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا ہا پھر اس نے پوچھا: دوسری اہم اطلاع کیا ہے؟  
 میں جانتا تھا، قطعیاً اب دی کر کے متعلق بتانے کی میں فوراً ہی مددنی طور پر ہاتھ روم میں حاضر ہو گیا۔ روسوتی سے کہا: "دیکھو روسوتی، تم ڈرانہیں، میں اس پگھلی کو کھولنے کی پوری کوشش کر رہا ہوں۔ بس تھوڑی دیر میں کھل جائے گی۔ تم جا کے ستر پر آرام سے لیٹ جاؤ، میں ابھی آتا ہوں۔"

میں نے دیکھا وہ میری بات مان گئی تھی مگر دوشی ہوئی پٹی کی طرح بستر پر جا کر لیٹ گئی تھی۔ وہاں سے ہاتھ روم کے بند دروازے کو دیکھ رہی تھی اور کبھی تھی۔ تم باہر آؤ۔ میں تم سے کئی لمحوں کی بات نہیں کروں گی؟

میں مسکرا ہوا باس پوریا کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت تک قطعیاً اسے دی کر کے متعلق بتا چکی تھی اور باس پوریا حیرانی سے سن رہا تھا پھر اس نے پوچھا: کیا یہ یقین کرنے کی بات ہے۔ ایک انسان بیک وقت پورا درخان نہیں ہو سکتا؟  
 قطعیاً نے کہا: اس بات پر کوئی یقین نہیں کرے گا۔ یقین کرنا چاہتا ہے جو تو اس پر غور کرو کہ وہی بکھرے نامی آپریشن کو اتنا ہی راز میں کیوں رکھا گیا تھا؟

باس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: ہاں ضرور ایسی ہی کچھ گڑبڑ ہے۔ یہ اتنا اہم راز ہے کہ پھر بھی صرف دو دن میں اس کے متعلق جانتی ہیں۔ دی کر کو جو نہیں گھٹنے میں بیٹھ گئے، بالکل تنہا سا بچہ ہوتا ہے جب وہ سوتا رہتا ہے۔ اس کے بعد وہ ایک خطرناک انسان بن جاتا ہے۔ پراسرار باس اس حقیقت کو تمام دشمنوں سے چھپانے رکھنا چاہتا ہے۔ وہ ٹیلی فون میں جانے والوں کو بھی یہ راز نہیں بتانا چاہتا۔ جب تم نے شہ ہوا کہ کوئی میرے دماغ میں پہنچ گیا ہے تو اس نے اپنے قاتلوں کو میرے پیچھے لگا دیا۔"  
 باس پوریا آہستہ آہستہ جھپٹتا ہوا آیا۔ پھر اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر تھیکے ہوئے ہلا کر دیکر دیکھا پھر اسرار باس کے ہاتھ یہاں تک نہیں پہنچ سکے گے۔

وہ قطعیاً کو تھیکتا جا رہا تھا مگر اس نے ایک قصائی کی طرح اسے سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا: کیا اس کی عمرانی دینے کے بعد اتنا خون نکل سکے گا کہ شیطان کے مجھے کو منڈلا جا سکے اور خون کے چھینٹے مجھے بھی بھگو سکیں؟"  
 اس نے اپنے آدھوں کو ہلا کر حکم دیا: "قطعیاً ہمارے لیے بہت کام کی غورت ہے۔ اس نے ہمیں اہم اطلاعات فراہم کی ہیں۔ ابھی باس سے سفارش کرنے والا ہوں کہ اسے اپنے ملک بلایا جائے۔ فی الحال اس کا یہاں رہنا مناسب نہیں ہے۔ اسے میرے حقیقہ آؤ سے میں بھجوا دوں۔ اس پراسرار شخص کا کوئی آدمی ادھر آنے کی جرات نہیں کر سکے گا۔"

قطعیاً مطمئن ہو کر ان کے ساتھ چلی گئی مگر ہم سمجھ رہے تھے اس کا حقیقہ آؤ ہمارے پیٹھوں کے درمیان تھا جہاں شیطان کا ایک بڑا سا جسم تھا اور اس کی پوجا کرنے والے درجنوں کی تعداد میں مرد، عورتیں، بوڑھے اور بڑی عمر کے بچے تھے، جو ایک قبیلے کی صورت میں وہاں رہتے تھے، کا اعلان کرتے تھے۔ شیطان کو خوش کرنے کے لیے گناہوں کی مصلحت سمجھتے تھے جانوروں اور انسانوں کی بی بی دیتے تھے۔

باس پوریا ناطقہ لہر کے ذریعے اپنے ماسک میں اور پورٹ سنار ہاتھ چوند کر دوسری طرف ماسک میں موجود نہیں تھا اس لیے اس کی رپورٹ ریکارڈ ہو رہی تھی۔ اس نے قطعیاً سے حاصل کی ہوئی معلومات سننے کے بعد کہا: "اب میں قطعیاً کو اپنے مقصد کے حیران کر رہا ہوں ماس ٹریپ کی کوئی ضرورت نہیں رہی۔ جو معلومات وہ فراہم کر چکی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتی اور وہی ہمارے کسی کام آ سکتی ہے۔"

قطعیاً نے کہا: یہ باس پوریا تو پھر زیادہ ہی خطرناک ہے ہمارے عام دشمنوں سے بالکل ہٹ کر ہے۔ جاوادی عمل جانتا ہے

کی ٹیلی فون سے ذریعے کالے جا دو کا مقابلہ کیا جا سکتا ہے؟  
 میں نے کہا: "میری زندگی میں ایسے مرتلے سمی آئے جب میں خطرناک جا دو گروں سے ٹکرا ہا۔ ہاں سامی جب میری زندگی میں پہلی بار آئی تو چھپا نامی ایک بہت ہی خطرناک جا دو گرونی سے سامنا ہوا تھا۔ اس کے بعد بھی چھوٹے موٹے جاوادی واقعات میری زندگی میں آئے ہیں اور میں نے ٹیلی فون سے ذریعے ان کا مقابلہ کیا ہے۔ دراصل یہ کالا جا دو دیر پانچ ماہیں ہوا، وہ وقتی طور پر اتر کرتا ہے۔"

ہ پلیر مجھے بتاؤ، ایسے کالے جا دو جانے والوں سے کس طرح اپنے آپ محفوظ رکھا جا سکتا ہے؟  
 "بنیادی بات یہ ہے کہ کالا جا دو جانے والے کو منتر پڑھنا چاہئے۔ تم جا رہے ہو، دنیا کے دماغ میں پہنچ چکی ہو۔ جب بھی وہ میرے ہاتھ سے خلافت منتر پڑھنا چاہے تو اس کے دماغ میں پہنچ کر اسے گڑبڑا دو۔ منتر صحیح پڑھے گا کہ کالا جا دو میرے اثر انداز ہوگا۔"

واقعی یہ تو سیدھی سی بات ہے، میں نے شعبدے بادی، سفلی عمل اور کالے جا دو کے متعلق کچھ سنا ہے مگر میری زندگی اس ایسے واقعات اور نمائین ہوئے۔ شاید پہلی بار کالے جا دو بنانے والے سے ٹکرائی گئی۔"

"میں تمہیں اس کا موقع دوں گا تاکہ تجربات حاصل کرو باس میں روسوتی کے پاس جا رہا ہوں۔ وہ مجھ سے مدد چاہتی ہوئی ہے۔ میں ہاتھ روم کا دروازہ کھول کر کہے میں آیا۔ اس نے میری طرف دیکھا پھر غصے سے منہ پھیر کر دوسری طرف کروٹ برلی۔ میں اس کے پاس پہنچ کر اسے منانے لگا۔ منانے کے لیے کتنے پاؤں پھینکے پڑے، میں بیان نہیں کر سکتا۔

رات کے نو بجے ہم ڈاننگ ہال میں آئے۔ وہاں تمام افراد روسوتی کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہے تھے کیونکہ اس نے سامی بنی ہوئی تھی۔ اس ملک میں ہندوستانی عورتیں کبھی سامی بنتی ہیں۔ یہ لباس وہاں کے لوگوں کے لیے عجیب بھی ہے اور لاپرواہ شش بھی۔ اسی لیے لوگ روسوتی کو تعریفی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر سونے پر ریشمی چھت میری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر سونے پر ماگے کے روسوتی کا بچکانہ انداز تھا۔ ایک بھر پور جوان عورت جو بے حد حسین، بوہ، وہ بچوں کی طرح ادائیں دکھائے تو پور زیادہ حسین تھی ہے۔

اس کا یہ سبب میرے لیے مصیبت بن گیا تھا۔ وہ مملکت دیکھتی فی نہ مملکت، بات بات میں گڑیا اور گڈے کے کھیل کا ذکر پھر تھی تھی اور میں چھینپ کر رہ جاتا تھا۔ جب وہ پھر ہمارے آؤ

کے مطابق ہماری میز پر کھانا بیٹھنے لگا تو اس نے ایک بیک ویٹر سے پوچھا: "کیا تمہارے پاس بھی گڑیا ہے؟"

دیکھ کر نہ بچھے ہم نے سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے کہا: "دراصل میری وائف تمہارے بچوں کے متعلق پوچھ رہی ہے کہ وہ گڑیا اور گڈے سے کھیلنے میں یا نہیں؟"

میں نے یہ کہتے ہوئے جب سے میں ڈالرز کالے۔ پھر اسے دیتے ہوئے کہا: "ان سے بچوں کے لیے گڑیا خرید لینا۔"

وہ بے چارہ جیلا میں نے ذرا سخت لہجے میں کہا: "روٹی کا میں تم سے نہیں لووں گا۔ میں نے بار بار سمجھا یا ہے جو بات ہم گھر کے اند ایک دوسرے سے کرتے ہیں، وہ کسی مصلحت میں نہیں کرنا چاہیے۔"

بہر حال میں دکھاوے کے طور پر اس سے ناراض رہا وہ مجھے مناتی رہی۔ پھر چمکھانے کے بعد کمرے میں واپس آئے تھوڑی دیر بعد میں نے کہا: "تم آرام سے لیٹ جاؤ، میں تمہیں سلا دوں گا۔"

وہ کہنا میں نے کفرائش کرنے لگی۔ میں نے اسے کہا: "میں نے اسے سنا ہے، لوری سنا لی اور وہ سو گئی۔ اس کے بعد میں نے اس کے جسم کو چاروں طرف سے لگا لگا کر دیکھا۔ اس کے بعد کے۔ پھر اس کے خوبیدہ دماغ کو دیکھنا مانا کر کے لگا چند ہی سیکنڈ میں وہ میری معمولی گئی۔ میں نے اسے درایت کی۔"

"آئندہ تم کسی کے سامنے گڑیا اور گڈے کا ذکر نہیں کرو گی۔"

اس نے کہا: "میں آئندہ کسی کے سامنے گڑیا اور گڈے کا ذکر نہیں کروں گی۔"

"میں دوسروں کے سامنے ڈاکٹر میکا کس سے در رہوں گی۔ اس نے میری بات کر لی۔"

میں نے کہا: "اب میں تمہاری زندگی کے متعلق جو معلومات فراہم کر رہا ہوں، وہ تمہیں یاد رکھو گی۔ تمہارا ذہن جو ابھی حال کو بھول کر سامنی کی طرف جلا گیا ہے، میں اسے پھر حال کی طرف لے آؤں گا اور تمہیں ایک نازیل روسوتی بناؤں گا۔ لہذا میں جو کہ رہا ہوں اسے ذہن نشین کر لی جاؤ۔"

پھر میں نے کہا: "میرے ساتھ ہوتی جاؤ۔ میں روسوتی ہوں۔ فریاد علی بھد کی شریک حیات ہوں۔ میں ایک بیٹے کی ماں ہوں جس کا نام پاس ہے۔ میرا بیٹا کہیں گم ہو گیا ہے۔ دشمنوں نے برین واشنگ کے ذریعے میرے ذہن کو بچکانہ بنا دیا ہے۔ میں فریاد علی بھد کی ٹیلی فون سے ذریعے اپنی عمر کے لحاظ سے ذہنی طور پر نازیل ہونے کی کوشش کرتی رہوں گی۔"

اور جو بیات مجھے فریاد سے ملتی رہیں گی، میں ان پر عمل بھی کرتی رہوں گی اور انہیں ہمیشہ یاد بھی رکھوں گی۔"

میں نے اس کے خلیدہ دماغ کو چند ضروری باتیں یاد کرائیں۔ پھر کہا: دوسرا سبق دوسری رات کو دوں گا اور آج جو سبق دیا ہے، اسے میں دیکھوں گا کہ بیداری کے عالم میں اس پر عمل کرتی ہو یا نہیں۔ اب آرام سے سو جاؤ۔ صبح مجھے پتہ چلا کہ کھلی گئی۔

میں نے اسے بخواب رہنے کے لیے چھوڑ دیا۔ گھڑی دیکھی، بارہ بجے والے تھے۔ میں شیبیا کے پاس پہنچا۔ وہ باس پورنیا کے دماغ میں تھی۔ میں نے پوچھا: تم یہاں کیا کر رہی ہو؟

اس نے میرے دماغ میں آکر کہا: تم مجھے جینیسی پیدا ہو گئی کالے جادو کے متعلق سنا ہے۔ میرے اندر بے چینی سی پیدا ہو گئی ہے۔ اس نے کہا: تمہارا یہ ادھی رات کو تھیلیا کی قربانی دے گا اور شیطان کو خوش کرے گا۔ میں دیکھتا چاہتی ہوں یہ جادوئی عمل کیسا ہوتا ہے؟

مردودیکھو اور تجربات حاصل کرو کہ دنیا میں کیا کچھ ہوتا ہے جو باتیں عقل تسلیم نہیں کرتی وہ بھی ظہور پزیر ہوتی ہیں اور انسان کو تسلیم کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔ بہر حال میں کھتکا ہوا سا ہوں۔ اگر تم یہاں کی مکمل رپورٹ بعد میں دو تو میں ڈرائیو پر لے کر جا چاہتا ہوں؟

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تم آرام سے سو جاؤ۔“

میں نے دردناکے کو اندر سے اچھی طرح بند کیا، کھڑکی کے پردے برابر کیے تاکہ باہر سے کوئی گزرنے والا نہیں دیکھ سکے۔ پھر میں بستر پر آکر لیٹ گیا۔ آنکھیں بند کیں، جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس کے بعد دماغ کو برداشت دے کر نیند کا خوش میں پہنچ گیا۔

میں کانے جادو پر لعنت بھیجتا ہوں مگر اس حقیقت کو مانتا ہوں، میں ایسے تجربات سے گزر چکا ہوں یہ بات میرے لیے تشویشناک محض کہ ماسک میں کا باس پورنیا کانے جادو کے ذریعے میرا سراخ نگار رہتا تھا۔ آئے اس حد تک یقین تھا کہ میں ویٹاٹا میزین کے کسی ساحل پر نظر آؤں گا۔

آج وہ تھیلیا کی قربانی دے کر معلوم کرے گا کہ میں کیٹین کے کسی ساحل پر کس دن نظر آؤں گا اور مجھے کس طرح گرفت میں لیا جاسکتا ہے۔ مجھے وہاں حاضرہ کر دیکھنا چاہیے تھا۔ اتنی بڑی قربانی اور منتروں کا جاپ کرنے کے بعد شیطان باس پورنیا کو کیا جواب دیتا ہے۔ لیکن میں نے سوچا، شیبیا وہاں موجود ہے۔ دوسرے یہ کہ شیبیا سے کوئی بات سمجھنے کے لیے رہ بھی جائے تو میں بعد میں باس پورنیا کے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتا ہوں۔

میں دماغ کو برداشت دینے کے باوجود سو نہ سکا صرف دس

منٹ کے بعد ہی ہنر بڑا کراٹھ بیٹھا۔ کوئی میرے دماغ میں تھا۔ چونکہ نیند میں ڈوبا ہوا تھا اس لیے شیبیا کا خیال نہیں آیا۔ وہ جلدی سے بولی: ”تین ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“

”مجھے وہاں ڈر لگ رہا ہے۔ تھیلیا پر ترس آ رہا ہے، بے چاری موت کے منہ میں جانے والی ہے۔ کیا تم اسے بچا نہیں سکتے؟“

”نہ جانے تھی ہی ہے چار یاں موت کے منہ میں جاتی رہتی ہیں تم کتنوں کو بچاؤ گی؟ تھیلیا معلوم ہوتی اور اس کی ذات سے کسی مرد، عورت، بچے یا بوڑھے کو نقصان ہوتا تو ہمدردی سے سوچا جاسکتا تھا۔“

شیبیا نے انتہائی ”پلیز فرماؤ، مٹھوڑی دیر بعد سولینا ابھی میرے ساتھ چلو۔“

میں اٹھ کر بیٹھ گیا، پھر شیبیا کے ساتھ باس پورنیا کے طلسمی اڈے میں پہنچ گیا۔ میں نے کئی جادو گروں کے اڈے دیکھے تھے مگر وہاں پہنچنے ہی پر ان گھبرا گیا۔ وہ صبح معون میں طلسم کدہ تھا۔ وہاں ایک بارہ فٹ کا شیطانی مجسمہ نظر رہا تھا۔ وہ مجسمہ اپنے تدر کے اعتبار سے چھڑا بھی تھا۔ شیطان بیٹھا ہوا تھا اور منہ پھیلائے ہوئے تھا۔ اس کے پیچھے ہونے منہ سے آگ کے بڑے بڑے شعلے لپکتے تھے۔ پھر وہ شعلے اندر چلے جاتے تھے۔ عورتوں اور مردوں کے جسم پر برائے نام لباس تھا۔ وہ سب رقص کر رہے تھے۔ میں ہی جھوکر رہے تھے۔ رقص کرتے کرتے جب شیطان کے مجسمے کے سامنے پہنچنے تو اس کے گلے ہونے منہ سے نکلنے والے شعلے کو اپنے منہ میں کھینچنے اور برساتی پینے سے شعلہ ان کے منہ میں آتا پھر وہ دوسری طرف گھوم کر اس شعلے کو منہ سے اگل دیتے۔

یہ ایک طرح کا شیطانی درس تھا یعنی وہ شیطان کے اندر سے جو گرمی، حرارت اور انسانیت کو جلا دینے والے شعلے حاصل کر رہے ہیں، ان شعلوں کو اپنے منہ میں لے کر دوسری طرف گھوم کر دنیا کی طرف اگل رہے ہیں تاکہ تمام دنیا ان شعلوں کے زیر اثر آجائے۔

انسو میں وہاں دیر سے پہنچا۔ تھیلیا اس دنیا میں نہیں رہی تھی۔ اس شیطان کے چلے پورنیا نے اپنے ہاتھوں سے تھیلیا کو جبراً شیطان کے قدموں میں جھکا کر اس کی گردن آڑ دی تھی۔ اب اس کے جسم سے نکلنے والے لوگو جلدی جلدی دونوں تھیلیوں کے پتلوں میں لپکتا تھا اور شیطان کی طرف اچھلتا، تڑپے مٹلا آ جا رہا تھا۔ اور پتا نہیں کس زبان میں کیا منتر پڑھتا

رہتا کبھی کبھی وہ تو کہہ چھینٹے اپنی طرف بھی اچھلتا تھا۔ شیبیا نے کہا: ”اوہ گاڈ، یہ کیسا عجیب ناک نظم ہے۔ اس ظلم پر تو شیطان بھی مڑتا ہے۔“

بے شک ہم جو کچھ دیکھ رہے تھے، وہ کوئی خواب نہیں تھا۔ کوئی تصدیق نہیں تھا۔ اس دنیا کے ایک ملک میں اور بدست، ہی ترقی یافتہ ملک کے ایک حصے میں یہ جادوئی مناظر دکھائیں کھلا جا رہا تھا۔ اگرچہ اس نے تھیلیا کو قتل کر دیا تھا، وہ اس کے لوسے شیطان کو بھی نشان کر رہا تھا اور خود بھی اس کو میں ڈوبتا جا رہا تھا۔ لیکن ابھی تک کوئی ایسی بات سامنے نہیں آئی تھی جس سے ہم یہ تسلیم کر سکیں کہ شیطان کو قربانی دینے اور شیطان کو خوش کرنے سے کوئی جادوئی کارنامہ نکال سکتا ہے۔

باس پورنیا اس ٹھوس اچھی طرح ڈوب کر دوسرے مردوں اور عورتوں کے ساتھ رقص کرنے لگا۔ بڑا ہی وحشیانہ رقص تھا۔ اور ناچتے رہنے کے دوران وہ شین کی طرح تھرتھرتا تھا۔ پورا بدن سر سے پاؤں تک لرزتا تھا۔ ایسے میں وہ طرح طرح کی چیخیں حلق سے نکالتا تھا اور ایسے الفاظ زبان سے ادا کرتا تھا جن سے دہشت طاری ہوتی تھی۔

بڑا طویل رقص تھا۔ شیبیا پریشان ہو رہی تھی مگر یہ نہیں سمجھتی کہ اس کے منہ سے کتنی باتیں نکلتی ہیں۔ اس کی قربانی کام کھانے کی شاید شیطان اسے مطالبہ کرے گا اور فرما دے کہ تباہ کر دے گا۔

یہی میں بھی سوچ رہا تھا۔ اس لیے وہاں موجود تھا شیطان کا مجسمہ تھیلیا کے سامنے بیٹھا تھا۔ اس کے منہ سے ابھی تک شعلے نکل رہے تھے۔ باس پورنیا آخر کار رقص کرتے کرتے تھک کر اس کی گود میں جا کر گر پڑا۔ گرتے ہی شعلے ختم گئے۔ مٹھوڑی دیر کے لیے خاموشی چھا گئی۔ سب کے سب رقص کرنے والے دم بخود وہ کرکھی شیطان کے مجسمے کو اور کبھی اپنے جادو گروں کو اور نیا دیکھنے لگے۔ چند ساعتوں کے گزرنے کے بعد اچانک ایسی آواز آنے لگی جیسے طوفانی برائیں چل رہی ہوں یا دیوار لرز رہی ہو، زمین کانپ رہی ہو۔ پھر واقعی زمین کانپنے لگی۔ زلزلہ آ رہا تھا۔

ایسے میں لوگ دہشت زدہ ہو کر پناہ کے لیے کھینچ پھرتے ہیں مگر شیطانی قبیلے کے تمام افراد خوشی سے اچھل پڑے اور لرزتی ہوئی زمین پر رقص کرنے لگے۔ ان کی خوشی، ان کا دھن، ان کے جن منانے کا انداز ظاہر کر رہا تھا کہ شیطان اس کا ہے۔

شیطان کے اندر آگ بجھ گئی تھی کیوں کہ شعلے اس کے منہ سے نہیں نکل رہے تھے لیکن بہت سارا دھواں نکل رہا تھا پلے تو وہ دھواں پونہی نکل نکل کر فضا میں لہرا رہا۔ پھر ایسا لگا جیسے

وہ دھواں ایک لہر بنا ہوا جسم اختیار کر رہا ہے۔ پہلے اس دھواں کا مرکز نظر آیا۔ سر پر دو رنگ تھے پھر دو ہاتھ نظر آئے۔ ان ہاتھوں میں لہنے لہنے ناخن تھے۔ پھر پانی جسم لہرا ہوا دکھائی دیا۔ اس جسم کے پھلے حصے میں لٹائی سی دم تھی۔ وہ شیطان تھا یا دھواں تھا مگر شیطان کی طرح فضا میں رقص کر رہا تھا۔ اسی وقت بڑا دروست اور بھیا تک قہقہہ سنائی دیا۔ اس قبضے کی شدت اور گونج سے غار کی چھت کے اور دیواروں کے چھوٹے چھوٹے پتھر ٹوٹ کر ٹپٹپے کرنے لگے۔ گرد چاروں طرف پھیلنے لگی۔ شیطان کی پوجا کرنے والی عورتوں اور مردوں نے مشعلیں بجا دیں۔ پھر سب کے سب اپنے اپنے منہ زمین پر لٹ گئے۔ گویا شیطان کو سجدہ کر رہے تھے۔

پھر ایک بار قہقہہ بلند ہوا۔ قبضے کے ساتھ ایک بھاری بھری گرجا کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز کہہ رہی تھی: پورنیا میرے غلام، میرے کتے، میرے سوز، میں تجھے بہت خوش ہوں، باس پورنیا میرا سزا کر لوں خوش ہو رہا تھا جیسے بھلائی اس کے لیے باعث فخر ہوں۔ اس نے دونوں ہاتھ پھیلا کر کہا۔ ”یا شیطان معظم، میں تیرے لیے بڑی سے بڑی قربانی دے سکتا ہوں۔ تو مجھے آزما تا جا، میں ہر آزمائش پر پورا اترتا جاؤں گا۔“

”آج تو نے اتنی بڑی قربانی دے کر کہیں یہاں آنے پر مجبور کیا۔ بول کیا چاہتا ہے؟“

”میری خواہش تجھے معلوم ہے۔ فرما دیجیے چاہتا ہے بڑی کامیابی سے دشمنوں کی نظروں سے رو پوش ہو جائے۔ پھر طویل عمر سے تک اس کا سراخ نہیں ملتا۔ میں اسے ڈھونڈنا کانا چاہتا ہوں۔ تو نے کہا تھا، وہ دیا ہے ایٹھن کے کسی ساحل پر بہت جلد ملے گا۔ میں پوچھنا چاہتا ہوں، وہ کس ساحل پر ملے گا، کب ملے گا، کس دن ملے گا؟“

وہ دھواں انسان کے خاکے کی طرح ادھر سے ادھر لہرا رہا تھا۔ بھاری بھاری آواز پھر آنے لگی۔ زمین نے جو منتر پڑھا تھا، اس کو بڑھتا جا کبھی ناخند نہ کرنا۔ اگر ناخند نہیں کیا تو وہ ٹھیک چالیس دن کے اندر تیرے سامنے ظاہر ہو جائے گا۔

”کیا وہ اپنی اصلی صورت میں ہوگا؟“

”وہ اپنی اصلی صورت میں نظر نہیں آئے گا۔“

”پھر میں اسے کیسے پہچانوں گا؟“

شیطان نے قہقہہ لگا کر کہا: ”اگر تو نے چالیس دن تک منتر پڑھتے پڑھتے مجھے خوش رکھا تو ٹھیک چالیس دن کی رات کو میں فرماؤں گے کہ انسانی جسم میں ایک دم کا اضافہ کر دوں گا۔ تم اس دم کو دیکھتے ہی اسے گرفت میں لے لینا۔ اس کے انکار پر نہ جانا مگر ہاں، خود اس کا سامنا کرنے کی حماقت بھی نہ کرنا کیوں کہ

وہ تمہارے دماغ میں پہنچ کر رہائی حاصل کرے گا؟

شبیہ میرے دماغ میں ہنسنے لگی پھر اس نے کہا: فریاد! تمہارے پیچھے ایک دم کا تصور کر کے کیسا عجیب سا لگتا ہے کیا یہ سامنے والی بات ہے کہ شیطان اپنی قوت سے تمہارے جسم میں ایک دم کا اندازہ کر دے گا۔ یہ شیطان ہے یا کوئی مسخو؟“ میں نے کہا: بعد میں میری ذمہ دہ نہیں لینا۔ ابھی ان کی طرف توجہ دو۔“

میں پھر باس بورنیاکے دماغ میں پہنچا اور اسے اپنے طور پر سوال کرنے پر مجبور کیا۔ اس نے پوچھا: اے شیطان معتلم جب تو فریاد کو جانتا ہے اور اس کے پیچھے ایک دم کا لگتا ہے تو اسے بے نقاب کیوں نہیں کر سکتا؟ شیطان نے ایک تھوڑے بلنڈ کیا پھر کہا: میں شیطان ہوں۔ خدائی طاقت کے سامنے کبھی کبھی مجبور ہو جاتا ہوں۔ ابھی نیکی کی قوتیں میرے آگے آ رہی ہیں لیکن میں باز نہیں آتا کہیں نہ کہیں شیطان چال چلتا ہوں اور دھیرے دھیرے کسی بھی نیک بندے کو شیطان راستوں پر آئے پر مجبور کرتا ہوں۔ میں نے فریاد کے لیے بھی مجال کہا دیا ہے۔ وہ ایک مجال میں آچکا ہے۔ بہت جلد اس ٹیلی پیچی جمانے والے کی خوش فہمی خاک میں مل جائے گی۔ چالیس دن، صرف چالیس دن پڑھنا جا، منتر پڑھنا جا، میرے معنیو، پڑھنا جا۔“

باس بورنیانے کہا: میں بہت متاثر رہتا ہوں، کبھی غیر ضروری لوگوں سے نہیں ملتا۔ اس ڈر سے کہ فریاد کسی کو ذلیل بنا کر میرے دماغ تک نہ پہنچ جائے مگر وہ نہ سخت بلا کا چالاک ہے اگر وہ کسی دن میرے دماغ میں پہنچ جائے گا اور ٹیلی پیچی کے ذریعے مجھے منتر پڑھنے سے روکے گا تو کیا میرا چالیس دن کا چیلر کامیاب رہے گا؟

شیطان نے پھر تھوڑے لگا کر کہا: جس طرح مسلمانوں کا ایمان سے کرآن کا انزال آتا ہے، تو قبول کرتا ہے مگر عبادت کرنے والے کی نیت کو زیادہ دیکھتا ہے اگر وہ جہاد پڑ جائے اور کسی دکھ مصیبت میں رہ کر عبادت نہ کر سکے تو وہ عبادت کرنے والی نیت کو قبول کر لیتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میں شیطان ہوں اور تم میرے بندے ہو میں تمہاری نیت کو سمجھتا ہوں۔ اگر کبھی فریاد نے تمہیں منتر پڑھنے سے روکا تو میں تمہاری نیت کو سمجھنے ہوئے چالیسوں دن اسے تمہارے سامنے ایک دم کے امانے سے بے نقاب کر دوں گا۔ ہا ہا ہا ہا۔“

وہ پھر جیسا تک انداز میں تھوڑے لگاتے ہوئے بولا: پڑھنا جا، پڑھنا جا میرے معنیو، پڑھنا جا، چالیس دن صرف چالیس

دن اور چالیسوں دن کی آخری رات؟

اس کے قہقہے دور ہوتے ہوتے گم ہو گئے۔ پھر ظلم کے میں سنا: اچھا گید۔ شیطان اب تک ایک بڑی ہی اجنبی اور پیچیدہ زبان میں بول رہا تھا۔ ہم بورنیاکے دماغ سے اس کا ترجمہ سن رہے تھے۔ میں نے انگریزی زبان میں بورنیاد کو مجبور کیا تھا کہ میری مرضی کا سوال کرے اور اس نے وہی سوال اس اجنبی اور پیچیدہ زبان میں کیا تھا۔

شبیہ نے کہا: وہ ناقابل فہم زبان میں بول رہا تھا لیکن انسان کی طرح بول رہا تھا اور ایک انسان اس بورنیاس کی باتیں سمجھ رہا تھا۔ اگر وہ انگریزی میں بولتا تو کیا ہم اس کے دماغ میں پہنچ سکتے تھے؟“

”تم نے بڑا اچھا سوال کیا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کیا شیطان کا دماغ ہوتا ہے؟“ وہ سر ہلا کر بولی: یقیناً ہوتا ہوگا۔“ میں اس طرح سامتا ہوں کہ انسان اور فرشتے سوچتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے وجود کو سمجھتے ہیں، اس کے آگے سجدہ کرتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ وہ دماغ سے سوچتے اور سجدہ کرتے ہیں۔ اسی طرح شیطان بیٹے فرشتے تھا، بعد میں اپنی نافرمانی باعث ملعون قرار پایا۔ ملعون شیطان ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اب اس کے پاس دماغ نہیں رہا ہوگا۔ دماغ تو ہوگا اور بڑا ہی زبردست شیطان دماغ ہوگا۔ ایسی ہی تو شیطان کہلاتا ہے؟

”کیا ہم اس کے دماغ میں پہنچ سکتے ہیں؟“ یہ یہ متور کرنے کی بات ہے۔ اس لیے کہ آج تک ہم نے شیطان کو نہیں دیکھا۔ باس بورنیاکے ذریعے جو کچھ دیکھ رہے تھے وہ ایک دھواں تھا اور انسانی ہیولے کی صورت میں رقص کر رہا تھا۔ اگر وہ انگریزی زبان یا ایسی اور کوئی زبان بولتا جسے ہم

دروں میں سے کوئی سمجھ پاتا تو ہم کوشش کر سکتے تھے؟“ شبیہ نے کہا: اب بھی کوشش کر سکتے ہیں۔ شیطان زبان کو باس بورنیاسمجتا بھی ہے، بولتا بھی ہے۔ ہم اس سے وہ شیطان زبان سیکھ سکتے ہیں۔“ میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: اگر ہم نے وہ زبان سیکھ لی اور اس کے ذریعے شیطان کے دماغ تک پہنچ گئے تو یہ ایک ناقابل یقین اور حیرت انگیز بات ہوگی۔ کوئی بھی یقین نہیں کرے گا۔“

”کوئی یقین کرے یا نہ کرے، ہم وہ زبان سیکھو۔“ میرے پاس اتنا وقت کہاں ہے۔ تم دیکھتی ہو اچھی طرح سونے اور کھانے کی فرہمت نہیں ملتی اور اب رسوئی کی صفحہ داری

میں ہے پھر وہ شیطان اگر درست کہہ رہا ہے کہ چالیسوں دن مجھے بے نقاب کر دے گا اور اس نے مجھے کسی جاں میں پھانسی رکھنا ہے تو مجھے متاثر نہ ہونا چاہیے۔ میں نے جب سے ٹیلی پیچی کی ابتدا کی ہے، صرف اپنے خدا پر بھروسہ رکھا ہے۔ آج بھی یہ بھروسہ مستحکم ہے۔ شیطان غالب نہیں آئے گا پھر بھی محتاط رہنا چاہیے۔ شبیہ میرے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ شیطان زبان سیکھ سکوں۔“

”تم کو تو میں وقت نکال کر باس بورنیاکے دماغ میں پہنچا کر لوں گی اور اس سے دو سبب حاصل کر لی رہوں گی۔“ ہم وقت نکال کر ایسا کر سکو تو میری شکل آسان ہو جائے گی۔ روزانہ کچھ ٹھیک ٹھیک کرو گی وہ مجھے سکھا دیا کر دیگی۔ مجھے خیال خوانی کے ذریعے اپنا معلوم بناؤ گی میں پر آسانی تھا۔ معمول بن کر تمہارے سکھانے ہوئے الفاظ اور ان الفاظ کی ادائیگی کو اپنے ذہن میں نقش کروں گا۔ خیال خوانی اور پہننا ان کے ذریعے سکھائے ہوئے الفاظ اور ان کی ادائیگی کبھی دماغ سے زلزلوں نہیں ہوتی۔“

شبیہ نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ایسا ہی کرے گی بلکہ ابھی باس بورنیاکے دماغ ٹنڈر رہ کر چند الفاظ اور ان کی ادائیگی سیکھے گا اس کے بعد اس کا بچھا چھوڑے گی۔ وہ چلی گئی میں نے فوراً ہی بستر پر آکر ہاتھ پاؤں میسرے کیے۔ دماغ کو ہدایت دیں اور انھیں بند کر کے نیند کی آغوش میں چلا گیا۔

آہ، تنکھن سے چڑھ کر گہری نیند سونے میں کتنا مزہ آتا ہے۔ مجھے بڑا مزہ آ رہا تھا۔ آہ، مگر مزہ اور حورارہ گیا۔ میں پھر بڑا ڈرا کر اٹھ بیٹھا اپنے سر کو بڑا کر پوچھا: شبیہ! کیا تم نے قسم کھالی ہے، آج مجھے سونے نہیں دوں گی؟“

”بس تھوڑی دیر کے لیے آئی ہوں۔ ابھی چلی جاؤں گی۔ تم نے کچھ الفاظ اور ان کی ادائیگی سیکھی ہے۔ دو چار فقرے ہیں۔ میں سوچتی ہوں جنوں نہ جاؤں اس لیے تمہارے ذہن میں نقش کرنا چاہتی ہوں۔ اسی طرح انھیں بند کر کے پڑے رہو اور میری ہدایات کے مطابق نیند میں ڈوب جاؤ۔“

”میں تمہاری ہدایات کے مطابق عمل کروں گا لیکن مجھے معمول بنانے کے بعد اور کچھ ذہن نشین کرانے کے بعد سونے کا حکم دو گی تو میرے لور رسوئی کے دماغ میں جس کو بوجہ بیداری کا وقت مقرر کرنا تاکہ ہم اچھی طرح نیند پوری کر سکیں۔“

یہ کہہ کر میں نے انھیں بند کر دیں، جسم کو ڈھیلیا چھوڑا اور اس کا معمول بننے کے لیے اپنے آپ کو دماغی طور پر اس کے حوالے کر دیا۔ اس نے حکم دیا: تم میرے معمول ہو، اپنے دماغ اور جسم کو ڈھیلیا

چھوڑ دو۔“

میں نے کہا: تمہاری یہ عادت بہت خراب ہے، چاہتی ہو ہر کام فوراً ہو گیا کرے۔ آخر وہ زبان سیکھنے کی اتنی جلدی کیا تھی کل بھی وہ کام ہو سکتا تھا۔“ اس نے ڈانٹ کر کہا: پیپ رہو۔ اس وقت تم میرے معمول ہو۔“

میں نے شکر اکر اسے تصور میں دیکھا پھر اس کا معمول بن کر اس کی ہدایات پر عمل کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد واقعی میں گہری نیند سوچا تھا کیوں کہ ایک تو اس نے خیال خوانی کے ذریعے سلا یا، دوسرے میں نے خود اپنے دماغ کو ہدایت دی تھی۔ پھر وہ میرے خوابیہ دماغ میں اس اجنبی شیطان زبان کے الفاظ اور چند فقرے نقش کرنے لگی۔ یہ سب کچھ صرف آدھے گھنٹے میں ہو گیا کیوں کہ ہم دونوں ہی ٹیلی پیچی جانتے تھے۔ اس کے بعد شبیہ نے میرے خوابیہ دماغ کو حکم دیا کہ میں صبح نو بجے تک سوتا ہوں گا۔ ٹھیک نو بجے میری آنکھ کھل جائے گی۔

اس کے بعد وہ کب گئی، مجھے پتا نہیں۔ میں تو محو خواب تھا۔ دماغ کو ہدایت دے کر سونے کا ایک اچھا نتیجہ یہ لگتا ہے کہ بڑے خواب نہیں آتے ورنہ ہم نے جو شیطان منظر دیکھا تھا تو میرے خواب میں صرف شیطان کو یا اس کے شاگرد کو آنا چاہیے تھا مگر میں کسی خواب کے بغیر سکون سے سوتا رہا۔ پھر مقررہ وقت پر آنکھ کھل گئی۔

دوسرے دن رسوئی ڈرامیہ رہی۔ اس میں وہی پچھلا ہنگامہ گروہ سے ٹھیک انداز میں کسی کے سامنے ایسی بات نہیں کہتی تھی جس پر مجھے جھینپنا پڑے۔

دن کے گیارہ بجے شبیہ آگئی۔ میں نے کہا: ہم نکلنے سے رات تک جن لوگوں کے دماغوں میں جگہ بنائی ہے، اب وہاں باقی باقی پہنچ کر ان کے ذریعے معلومات حاصل کرنا ہے اور یہ معلومات ہمیں خاص آدمیوں تک پہنچانا ہے۔“

”کیا تم ہوش کے آسے کر رہے ہو؟“ ”نہیں رسوئی کے ساتھ باہر نکل رہا ہوں، رو دو مہاسا سے کہوں گا کہ وہ میرے لیے کوئی اچھا سچو ٹاسا کامیج کرانے پر حاصل کرے۔ اس وقت تک میں شہر کی میرک تار ہوں گا۔ اس دوران ہم خیال خوانی کے ذریعے اپنا کام کرتے رہیں گے۔“

اس روز ہم شاہ تک ہی کرتے رہے۔ جتنے لوگوں کو ہم نے دماغی طور پر طریقہ کیا تھا ان کے ذریعے ان کے ساتھیوں اور ان کے سربراہوں تک پہنچنے کی کوشش کرتے رہے۔ اسطر کی تک پہنچنا ابھی مشکل تھا۔ اس طرح ماسک بنانے میں پہنچنا



یا سکتا تھا۔ اسے کچھ مرہرہ پہلے نہیں جسے منگ میں کے دماغ میں جگہ بنانی تھی وہ تبدیل ہو گیا تھا۔ میں پھر ماسٹر کے پاس پہنچ سکتا تھا مگر وہاں پتا چلا کہ وہ میرے معاملات سے بالکل الگ تھلک ہے۔ اسے اعلیٰ حکام کی طرف سے ہدایات دی گئی تھیں کہ وہ دوسرے دنیاوی مسائل میں پھر ماسٹر کی حیثیت سے حصہ لے سکتا ہے لیکن فریاد کے معاملے میں قطعی دلچسپی نہ لے۔

یہ عجیب سی بات تھی کہ میں پھر ماسٹر کے ملک میں تھا لیکن وہ لوگ مجھ سے بالکل بے نیاز تھے جیسے مجھ سے کوئی لگاؤ نہ ہو یا میری عورتوں کے کام میں جانے اور ان کے غائب ہونے میں شام کا ہاتھ ہوا اور نہ انھیں کوئی دلچسپی ہو۔ یہ بات کچھ سمجھ میں نہ آئی تھی۔ پھر میری ہی لے دماغ پر زور نہیں دیا۔ اس لیے کہ ابھی بہت سے مسائل سامنے تھے۔ دو ہفتہ تک ہم ایک چھوٹے سے خوب صورت سٹریٹج میں منتقل ہو گئے۔ شیشا بے پوجھا "میراں کب تک رہنے کا ارادہ ہے؟"

ابھی دو چار روز مہیاں بیٹھ کر دشمنوں کو شکار کر رہا تھا۔ ایک دوسرے سے لڑاؤں گا۔ انھیں ذرا کمزور بنانے کے بعد آگے بڑھوں گا۔"

میں اور شیشا بل کر رہی کرتے رہے۔ دو دن کے اندر ہم نے پوگونا سے بھی آگے دو رنگ دشمنوں کا سراغ نہ لگایا۔ ان میں ماسٹر کی بھی آدمی تھے اور پھر اسرار شخص سے تعلق رکھنے والے بھی تھے اور ماسٹر میں کے لوگ بھی شامل تھے۔ ان کے خلاف میرا طریقہ کار وہی تھا۔ میں اور شیشا ان کے دماغوں تک پہنچتے تھے اور انھیں ایک دوسرے کے خلاف لڑا دیتے تھے اور دوسرے تناشا دیکھتے تھے۔ دشمن لڑتے تھے اور لڑنے والوں میں سے کوئی بھی مرے جہاں دشمن ہی مرتا تھا۔

وہیے دو دن کے اندر دہشت پھیل گئی۔ تمام خطرناک تنظیموں کے سر بیلوں کی جھمک جھمک کر ان کے سر میں ٹیلی میٹھی کار فرما ہے۔ فریاد کہیں چپ چاپ بیٹھا انھیں آپس میں لڑاتا ہے اور ان کے لڑنے مرنے کے تناظرے دیکھتا رہتا ہے۔

اس پھر اسرار شخص نے اپنے آدمیوں کی ایک نئی کھپ چیمج دی اور میرے آدمیوں کو واپس بلا لیا۔ ایسا دوسری بار کر رہا تھا۔ وہ کبھی سمجھ نہیں سکتا تھا کہ میرے آنکار بانکار نئے لوگوں تک پہنچ جاتا ہوں۔ وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ادم کی پیوٹرنے چارلی پارلٹن کو اپنا آنکار بنایا چولہے سے کی معلوم کر میں ہی مادام کاروں ادا کرنا تھا۔ چارلی کے دماغ میں جانا تھا اور نئی کھپ میں آنے والے آنکاروں کے دماغوں تک پہنچ جاتا تھا۔

آدمیوں کو واپس بلا لیا تھا۔ اس سے کیا ہوتا ہے۔ جبکہ میں ان کے اہم پاس بورڈ کے دماغ میں پہنچا ہوا تھا۔ اس کے ذریعے میں تمام لوگوں کو شکار کر لیتا تھا۔ صرف ماسٹر کی ایسا تھا اس کا کوئی خاص مرہ میرے ہاتھ میں نہیں رہا تھا۔ پہلے جو ٹیلی ویسی کی مٹھی میں تھے وہ سب واپس چلے گئے تھے۔ ان کی جگہ نئے لوگ آئے تھے مگر وہ کون تھے اور کہاں تھے اور کیا کر رہے تھے وہ ابھی تک مجھے اور شیشا کو معلوم نہیں ہو سکا تھا۔

میں نے پوگونا شہر میں پانچویں دن سو جا کا اب یہاں سے کوچ کرنا چاہیے۔ آگے بڑھنے سے شاید ماسٹر کی کا کوئی آدمی تھے بڑھ جائے۔ میں وہاں سے ایڈس کی طرف جانا چاہتا تھا۔ نیلے ایمیزن کے ساتھ ساتھ سفر کرنا چاہتا تھا لیکن اخبارات اور ریڈیو کے ذریعے پتا چلا کہ ایڈس میں دیہاتوں کی حالت گمشدہ ٹوٹ رہے ہیں۔ برف کے بڑے بڑے ٹوٹے چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں کی صورت میں ہلدی سے لڑھکتے ہوئے نشیب میں آ رہے ہیں اور تباہی مچا رہے ہیں۔ ایسی صورت میں وہ علاقہ خطرناک قرار دیا گیا ہے۔ یہ مجھ سننے اور بڑھنے کے بعد میں نے سفر کا ارادہ ملتوی کر دیا۔ مہم مزہ یا پتا جان لوگوں میں رکے رہے۔ شیشا نے کہا "فریاد! اس دن گور چلے ہیں۔ کیا تم شیطاں کی پیشگوئی کے مطابق پالیس دن اسی ملک میں پورے کرنا چاہتے ہو؟"

اس بات سے میرے دماغ کو ایک جھٹکا سا لگا گیا۔ واقعی میں یہاں رہ کر شیطاں کی پیشگوئی پوری کر رہا ہوں۔ دس دن تو گزر گئے۔ اُس نے کہا تھا میں دریا نے ایمیزن کے کسی ساحل پر بے نقاب ہو جاؤں گا۔ بے نقاب ہونے کے لیے تیس دن رکھتے تھے۔ میں نے کہا: ہم نے دس دن یہاں صاف کیے ہیں لیکن بہت اہم کام ابھی کیے ہیں۔ دشمنوں کے پچھلے چھڑا دیے ہیں۔ انھیں کئی بار اپنے آدمی بدلنے پڑے۔ پھر یہ کہ ہم رفتہ رفتہ شیطانی زبان سیکھتے جا رہے ہیں۔

مجھے بڑی بے چینی ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں۔ شیطاں کا دماغ کبسا ہوتا ہے اور ہم وہاں تک پہنچ سکتے ہیں یا نہیں؟ یہ زبان آفر شیطانی زبان ہے کیونکہ میں کافی وقت لگے گا۔ تم روزانہ مشکل دو دفتر سے یاد کرتی ہو اور مجھے یاد کرنی ہو جس دن ہم مکمل طور پر سیکھ لیں گے اس دن تمہاری خواہش پوری ہو جائے گی کہ ہم دنیا کی خطرناک ترین کھوپڑی میں پہنچ سکتے ہیں یا نہیں۔ ہائی دیو سے پہلے بہترین اور ظالمانہ فطرت رکھنے والے دشمنوں کے دماغوں میں پہنچتے ہیں، وہ بھی شیطانی کھوپڑیوں کے حامل ہوتے ہیں۔

گیا رومی دن میں نے رومی کے ساتھ وہاں سے کوچ کیا۔ ہم ٹیکارے میں اینڈس پہنچے یہاں سے دریا نے ایمیزن

شروع ہوتا ہے۔ اس لیے اتنا گرہ نہیں ہوتا۔ بانی موت لٹھوں تک ہوتا ہے۔ آگے چل کر غضب ناک دیا دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ اس دریا کو اندر کی سمندر کا جانا ہے۔ یہ آنا طویل و پھل ہے کہ آدھے جنوبی امریکا کو ڈوبنے کے وقت سے کچھ ایسی کھوپڑی نہیں تھی۔ اس لیے میں نے اور رومی نے کھوپڑیوں کی پشت پر سفر شروع کیا۔ میں نے ایک گاڑی اور دو ملازم کرائے پر حاصل کیے تھے۔ انھوں نے دوسرے گھوڑوں پر ہاراراماں رکھا تھا۔ گاڑی تک گھوڑے پر تھا اور ہارے آگے آگے چل رہا تھا اور تاتا جا رہا تھا کہ یہ دریا برفانی پہاڑوں سے برتا ہے مگر بارشیں اور ایسا سب کے ذریعے خطرناک ہو جاتا ہے۔ اس کا کبھی کوئی مخصوص ساحل نہیں رہتا۔ یہ لینے ساحلوں کو توڑ کر ٹکڑات کے اندر چلا جاتا ہے اور ہر شے کو ہمارے کھلے جاتا ہے۔

گاڑی انگریزی زبان میں بڑی روانی سے لوٹا جا رہا تھا۔ اگر وہ دشمنوں میں سے ہوتا تو تیری روانی سے میرے سامنے نہ لوٹا یا انہی زبان استعمال کرتا یا تو نگہ بنا رہتا۔ ہر حال میں اس کے دماغ کو پڑھ کر ملٹن ہو گیا۔ دوسرے دو ملازم میں قابل تھا۔ ہم نے کھوپڑے کی پشت پر ہر ہر کے تین بچے سفر شروع کیا تھا۔ شام چھ بجے کے بعد اندھا اچھا نہ لگا۔ ہم نے ایک چھوٹی سی جتی فوٹا میں قیام کیا۔ وہاں کے ریسٹ ہاؤس میں ایک کمر لگایا۔ میں رومی کو یہاں آرام کرنے کے لیے چھوڑ کر گاڑی کے ساتھ بہت ہی ایک چکر لگانے کے لیے گیا۔ پتا چلا وہاں کی آبادی بڑی تھی ہے۔ گاڑی نے کہا یہ تو بڑی ویران سی جتنی ہوتی ہے۔ اہلہ ستیاخ و غیرہ یہاں سے گزرتے ہیں تو ایک رات قیام کرتے ہیں لیکن میں نے اپنی زندگی میں اسٹنہ ستیاخ اور مقامی مسافر نہیں دیکھے۔ آج تو یہ تیسری انہی لوگوں سے مکمل طور پر بھری ہوئی ہے؟

میں سمجھا کہ ان میں خطرناک تنظیم کے افراد موجود تھے جو ستیاخ اور مقامی مسافروں کے ہمیں میں آئے ہوتے تھے۔ میرے اس خیال کی تصدیق یوں ہوئی کہ تمام بہت میں دلچسپ تجربے ہو رہے تھے اور بڑی حد تک خوف و ہراس ہی تھا کہ وہاں ایک ایسا انسان آیا ہے جو دو قیامت ہے اور اس کے ہاتھ بہت لالچے ہیں۔ انھیں دیکھتے ہی ایک انجانا سا خوف طاری ہو جاتا ہے۔ پچھلے گیارہ دنوں کے دوران میں نے ایک بار وہی کر کے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا۔ وہ بڑی طرح چونک گیا تھا۔ اگر لوگ کا کاہر ہوتا تو اس رک لیتا مگر اس نے چونک کر پوچھا تھا: تم کون ہو؟ اس کا یہ انداز بظاہر کھرتا تھا کہ واقعی اس کے دماغ میں کھوپڑی کا ریسپورڈ رکھا گیا ہے۔ کس طرح رکھا گیا ہے؟ کیا یہ

ہے جیسے اسی بات کو بھنکارا گیا تھا۔ اس رات شیشا نے کہا "فریاد! شیخ انکار سے تم سے گفت کرنا چاہتے ہیں؟"

جب میں ان کے پاس گیا تو انہوں نے کہا: "باہا صاحب کے ادارے سے ہر برس بہت ہی نامور ڈاکٹرس نرس تک میں اپنے کارنامے انجام دیتے ہیں۔ انعامات حاصل کرتے ہیں اور تجربات کے معاملے میں اپنا ہونا ملتا رہتے ہیں۔ میں نے ایسے ہی چند ڈاکٹروں کو بلا کر یہاں ایک بورڈ قائم کیا تھا اور دیہات کے دماغی آپریشن کے متعلق ان سے بحث شروع کرائی تھی۔ وہ سب اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ اس تیس برس کے بچے کو کھوپڑی کے ذریعے گاڑی جاتا ہے لیکن کس طرح گاڑی جاتا ہے یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے۔ اگر وہی کھوپڑی حاصل ہو جائے تو ہم دو بارہ اس کا دماغی آپریشن کر سکتے ہیں۔"

میں نے کہا "اس پہاڑ کو کاشا اور ٹوٹا تو تمہارا ہے مگر اسے قابو میں کر کے پیر تک آپ کے ادارے میں پہنچانا ممکن نہیں ہے۔ ایک تو پھر اسرار شخص ہائے راتے میں رکاوٹ بنے گا چھوٹی کھوپڑی کو تباہی طور پر لایا ہے کہ ہم اسے کسی ایک اب میں چھپا نہیں سکیں گے۔ اس کے ذریعے معمولی لالچے ہاتھوں کو چھوڑنا نہیں کر سکیں گے۔ اس کا ذہن چھلکے گا کہ اسے دوسرے ہمیں لے جایا جا رہا ہے۔"

اس سلسلے میں ڈاکٹر صاحب کا تھلک کھینچو مسلمان

ایک ایسے جوان کی داستانِ حیرت  
جو حالات کے جہاں میں پھنس کر جہانم  
کی دلدل میں پھنسا چلا گیا

انکا امانتہ حضور صحت جیاد قویہ کا مسٹر ڈاکٹر صاحب

کتاب

تیرتی منظر ۲۰ روپے ڈاک بھجوانے وارہے

کتب الی علی تیرتارے

پتہ قریب بنگلہ اسٹال عظیم فرماتین واپار رات خط لکھ لکھ لکھ لکھ

شیخ انفاس نے کہا: میں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کیا ہے۔ میری سمجھ میں دو باتیں آ رہی ہیں۔ پہلی بات تو یہ کہ تم اسے اپنے پیچھے اس طرح لگاؤ کہ وہ تمہارا تعاقب کرتا ہوا خود پیرس تک آئے۔ دوسرا اور آخری راستہ یہ ہے کہ جب تم اس سے گمراہ توڑد کرے اس پر غالب آؤ اور وہ مارا جائے تو اس کی گردن کاٹ کر سرتالے آؤ۔ ہم اس کی کھوپڑی کو کھول کر دیکھنا چاہتے ہیں۔ آخر وہ آپریشن کی طرح کیا گیا ہوگا۔ اس غیر منطقی شخص کی کھوپڑی حاصل کرنے کے سلسلے میں میرے تمام آدمی تمہارے آس پاس ہوں گے اور وہ خود ہی اسے لے آئیں گے۔ تم ایک بات یاد رکھنا۔ اس سے مگراتے وقت اسے جسمانی طور پر ہر طرح کا نقصان پہنچانا مگر اس کی کھوپڑی پر کبھی حملہ نہ کرنا نہ ہی کوئی ٹھیس پہنچانا۔

میں نے وعدہ کیا ایسا ہی ہوگا۔ وعدہ تو کر لیا لیکن میں نے اس ولوقامت انسان کو دیکھا تھا۔ وہ پہاڑ تھا۔ اس سے مقابلہ کرنا سراسر حماقت ہوتی۔ مجھے جب بھی خیال خوانی سے ذمت ہوتی تو میں اس سے مقابلہ کرنے کے منصوبے بناتا رہتا تھا کسی نئے انداز سے مقابلہ کرنا اور اسے ڈانچ دے کر شکست دینا ہی زیادہ مناسب ہوتا۔

وہ رات ہم نے بستی ٹونا میں گزار کی کسی بستی میں دشمن ہوں اور یہ شہر دشمن ہوں اور سب ایک دوسرے کے دشمن ہوں تو وہ ہاں سکون سے رات کیسے گزار سکتی ہے۔ سب کی نظروں روٹی پر تھیں۔ کوئی روٹی کو نقصان نہیں پہنچا رہا تھا کیونکہ اس سے کوئی غرض نہیں تھی۔ وہ تو اس کے ذریعے فریاد کو ڈھونڈ رہے تھے یا پھر اس بات کا ذکر کر رہے تھے کہ میں اس کے قریب کب آؤں گا اور اسے انوار کے لے جاؤں گا۔ یہ معلوم کرنے اور دیکھنے کے لیے وہ رات کو سو نہیں سکتے تھے۔ اس لیے ہمارے ریلٹ ہاؤس کے قریب ہی موجود تھے۔ اگر ایک دو ہوتے تو تانہ چلا کر دشمن کو ٹوٹی تھے اور کوئی تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لیے جو بھی چپ کر آتا تھا وہ ایک دوسرے کی نگاہوں میں آ جاتا تھا۔

وہ ریلٹ ہاؤس کلڑی کا بنا ہوا تھا۔ وہاں اکثر مکانات اونچائی پر اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ پہلے چار فرٹ اونچائی کلڑی کا پلٹ فام بنایا جاتا ہے۔ اس کے اوپر کمرے تعمیر کیے جاتے ہیں۔ ریلٹ ہاؤس کے کمروں کے چاروں طرف کلڑی کا چوڑا برآمدہ تھا پھر آمدے کے ساتھ کلڑی کی ریلنگ تھی۔ میں بستر پر لیٹا ہوا آواز سن رہا تھا۔ آواز ایسی تھی جیسے کوئی بھاری بھر کم شخص برآمدے میں شامل رہا ہو اور وہ شخص

دی کھری ہو سکتا تھا جو کھیرے سے ملنے شہ کی گنجائش نہیں ہوتی لہذا میں نے مادام کیوٹرین کے چارلی کے ذریعے معلوم کر لیا تھا۔ دی کھرف اس لیے وہاں شامل رہا تھا کہ کوئی مخالف گروہ کا آدمی روٹوئی تک نہ آئے اور اگر فریاد آئے تو سب سے پہلے دی کھ کے ہتھے پڑھ جائے۔

چارلی اسی ریلٹ ہاؤس کے ایک کمرے میں تھا۔ میں نے پچھلے دنوں مادام کیوٹرین کر اسے مارٹر کی ماسک میں وغیرہ کے آدمیوں کے متعلق کئی بار اطلاع دی تھی اور اس کے ذریعے ان کے آدمیوں کو بلا کر بھیج کر لیا تھا۔ اس کی وجہ سے مادام کیوٹرین کی دھماکہ بیٹھ گئی تھی اور پریمرلٹس تسلیم کر چکا تھا کہ مادام اگرچہ فریاد کے مقابلے میں نہیں آتی ہے۔ تاہم وہ دوسرے معاملات میں بہت بڑی مددگار ہے۔ وہ اسی طرح ڈاکٹر سے کاس کے دماغ میں چھپ کر جاتی رہے گی تو بہت جلد اسے فریاد کے متعلق اہم اطلاعات دے سکے گی۔

اچانک فائرنگ کی آواز آئی۔ ٹھائیں کی آواز کے ساتھ ہی برآمدے میں شعلے والی دی کھ دھم سے گر پڑا۔ کلڑی کے تختے پر گرنے سے دھماکا ہوا تھا۔ میں پڑ پڑا کر اٹھ بیٹھا۔ روٹوئی میری ہدایت کے مطابق گہری نیند سو رہی تھی میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگا لی۔ پتا چلا وہ دی کھ کھڑو کر رہا ہے مگر زندہ ہے۔ میں نے وہاں سے خیال خوانی کو فریاد کرتے ہوئے چارلی کے پاس جا کر دیکھا۔ وہ ریڈیو لور کے کڑمیں پر بیٹھا ہوا کلڑی کے پاس پہنچ گیا تھا اور وہیں سے معلوم کرنا چاہتا تھا کہ دی کھ کو کوئی گولی ہے یا نہیں؟

میں نے مادام کیوٹرین کو کہا: میں ابھی دی کھ کے پاس سے آ رہی ہوں۔ وہ بخیریت ہے۔ تم کمرے سے نہ نکلنا چارلی نے کہا: میں بزدل نہیں ہوں۔ ایسے وقت ٹپ کا فوجا جاتا ہوں۔

مجھے معلوم ہے، تم بہت بڑے فنکار ہو۔ جو کہہ رہی ہو اس پر عمل کرو۔ دی کھ کمرے پاؤں تک بلٹ پروف لباس میں ہے۔ اس لیے وہ مختلف سمت سے آنے والی گولیوں پہن سکتا ہے۔ تمہارا کیا ہوگا۔ اگر فیصلہ ہو تو ہاں نکل کر دیکھو۔ بات معمول تھی۔ وہ باہر نکلنے کی جرات نہ کر سکا۔ وقت کسی نے بلند آواز سے لٹکانے کے انداز میں کہا: "دی کھ پہلے تمہیں ہی ختم کرنا ہوگا اس کے بعد ہمارا راسخا ف ہوگا۔ میں جانتا ہوں تمہیں گولی نہیں لگی ہے۔ جو کچھ تمہارے پاس آئی تھی، وہ تمہارے بدن سے چپک کر گئی۔ رات کی تاریکی میں میں نے تمہارے بدن سے نکلنے والی

چنگاری دیکھی ہے جو بلٹ کے گلنے سے بلٹ پروف لباس سے نکلتی ہے؟

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر لٹکانے والے نے کہا: "تم کھڑو ہو۔ میں کھرف دی کھ ہوں۔ ذرا اٹھ کر دیکھو کہ میں کیا ہوں؟"

اس کے چیلنج نے مجھے بھی اسے دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے کلڑی کے پٹ کو ذرا سا اور کھول کر باہر کی طرف دیکھا۔ رات اگرچہ تاریک تھی مگر دور دور تک بلب روشن تھے۔ وہ کالج کے متھورٹے فاصلے پر نظر آ رہا تھا مجھے یوں لگا جیسے میں دوسرے دی کھ کو دیکھ رہا ہوں۔ ویسا ہی قدر آور، پہاڑ جیسا ڈیل ڈول رکھنے والے شخص تن کر کھڑا ہوا تھا۔ اچانک کسی نے اس پر فائرنگ کی۔ وہ اچھل کر ایک طرف گیا۔ پھر کھڑا ہو گیا۔ دوسری بار فائرنگ ہوئی۔ گولی اسے لگے مگر وہ اچھل کر دوسری طرف جا کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے خیال خوانی کی چھلانگ لگا لی۔ مادام کیوٹرین کو چارلی کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا تو اسی نے دو بار فائر کیا تھا۔ میں نے کہا: اگر تمہیں یقین ہو گیا ہو کہ دی کھ کی طرح اس کا مخالف بھی بلٹ پروف لباس میں ہے تو گولیاں خانے نہ کرو۔ دی کھ اچانک ہی اچھل کر برآمدے میں کھڑا ہو گیا۔

پھر وہاں سے چلنا ہوا برآمدے کے زینے سے اترنے لگا۔ دھب دھب کی بھاری بھری آوازات کے تانے میں کوچ رہی تھی۔ دور دور تک مددگار روٹوئی اور میں سٹے افراد نظر آ رہے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ہم جانتے ہیں، تمہیں سے کئی ہمارے مخالف ہو اور تم نے یہ دیکھ لیا ہے کہ ہمارا شہر زور کھرف دی کھ کی طرح بھی دی کھ سے کم نہیں ہے۔ دونوں بلٹ پروف لباس میں ہیں۔ ہماری گولیاں خانے ہوں گی لہذا ہمیں دوسری دور سے تماشاً دیکھنا چاہیے۔ ان دونوں کو آپس میں فیصلہ کرنے دو۔ اگر ہمارے کھرف دی کھ نے اس پر مارا جیسے تمہیں برس کے بچے کو شکست دے دی، اسے ختم کر دیا تو ہم سب کے لیے روٹوئی تک پہنچنے کا راستہ آسان ہو جائے گا۔ اس کے بعد فیصلہ کروں گے کہ روٹوئی پر کس کا حق ہے؟

وہ روٹوئی کو اس لیے حاصل کرنا چاہتے تھے کہ وہ جس کے پاس بھی رہے گی، فریاد اسی کے پاس آئے گا۔ دی کھ ریلٹ ہاؤس کے برآمدے سے اتر کھل جگا اس نے تمہارا اور شخص کے سامنے پہنچ گیا۔ فریاد کو بلاؤ۔ تم کون ہو؟

اس نے کہا: میں کچھ چکا ہوں، تم کھڑو۔ میں کھرف دی کھ ہوں؟

"یہ تو کوئی نام نہ نہ ہو" "تمہارا بھی کوئی نام نہیں ہے۔ تم خطرناک قاتل ہو، اس لیے دی کھ کھلاتے ہو۔ تمہاری صفت ہے اور میری صفت یہ ہے کہ جو خطرناک قاتل ہوتے ہیں، میں انہیں قتل کرتا ہوں اس لیے میری صفت ہے کھرف دی کھ؟"

میں مجھ رہا تھا جو سوالات دی کھ کر رہا ہے، وہ دو کی کیوٹرین سے ہو رہے تھے اور کیوٹرین کے پاس بیٹھا ہوا پریمرلٹس سن رہا تھا اور اسی کی مرضی سے سوالات ہو رہے تھے۔ بہر حال، دی کھ نے اپنے مخالف قدر آؤٹس کے سامنے بیٹھا رہتے ہوئے پوچھا: "تم کس کے آدمی ہو؟"

مخالف آدمی نے جواب دینا شروع کیا: "میں ایک شخص نے شادی نہیں کی۔ ابھی تک اس صورت نے مجھے اپنا آدمی نہیں کہا۔ پھر بھلا میں کس کا آدمی ہو سکتا ہوں؟"

اب دی کھ اپنی اصلیت پر آ گیا۔ خانے سے بولا۔ "بھوں بھوں بھوں۔ میں تمہاری زبان کھلوانا جانتا ہوں؟"

یہ کہتے ہی اس نے بیٹھا رہتے رہتے اچانک پلٹ کر ایک لگ ماری۔ کھرف دی کھ نے کھ کے کو ہاتھ سے روکا۔ پھر اس کی ٹانگ کو دوسری طرف گھمایا۔ دی کھ کو کمر کو دوسری طرف گیا اور زمین پر گر پڑا۔ مگر پلٹ جھکتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت تک کھرف دی کھ اس کے سر پر پہنچ چکا تھا اور اس کے سر پر ہی کر لے گا ایک ہاتھ دیکھ کر نا چاہتا تھا مگر کہتا ہوا ایک دم سے جھٹک گیا کیونکہ دی کھ کا گھونسا اس کے پیٹ پر پڑا تھا۔ پھر دوسرا گھونسا اس کے منہ پر پڑا تھا۔ یقیناً اس کی آنکھوں کے سامنے تارے ناپاگ گئے ہوں گے، وہ لڑکھڑا کر پیچھے گیا۔ دی کھ اب فوج تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر پھر ایک حکمہ کیا لیکن اس فوج کی آنکھوں کے سامنے بھی تارے ناپاگ گئے ہوں گے۔ کھرف دی کھ نے اس کے منہ پر بھر لیا ہاتھ دیا تھا۔ اس کے سینے سے پہلے پے در پے دو چار اور ہاتھ جا دیے۔ وہ مار کھاتا ہوا آہستہ آہستہ پیٹھ کی پھر اچانک اٹھا تو اس کے دونوں ہاتھوں میں کھرف دی کھ بند ہو چکا تھا۔ اس نے دائرے کی صورت میں اسے گھماتے ہوئے دو دریا تک دیا۔ وہ پچی زمین پر جا کر لگا۔ اس کے حلق سے ایک کراہی نکلی۔ پھر وہ وہاں سے اٹھ نہ سکا۔

دی کھ دوڑتا ہوا آیا۔ وہ چھلانگ لگا کر اس کے سینے پر سوار ہونا چاہتا تھا مگر اس کے دونوں پاؤں زمین پر پڑے۔ کھرف دی کھ فوراً ہی کروٹ بدل کر دوڑ چلا گیا تھا۔ وہیں سے پلٹ کس اس نے اس کی ٹانگ پر شاٹنگ ماری۔ وہ زمین پر

گر بڑا مگر بچ چکے ہی دونوں گرنے والے اہل کھڑے ہو گئے۔ پھر ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔ ادا لگتا تھا، دو پاگل ہاتھی آپس میں گلابے ہوں۔ دو پھر تپتے چپتے اپنی تیزی اور طرزی دکھائے ہوں۔

ان کی لڑائی کے دوران میں نے معلوم کرنا چاہا کہ کھڑا آف دی کرکون ہے؟ اس کے لیے میں نے خیال خوانی کی پرواز کی لیکن واپس آ گیا۔ وہ لڑتے لڑتے ایک دم رک گیا تھا۔ دی کھڑا اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا، اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "اسٹاپ۔ یہ بے ایمانی ہے۔ مجھ پر دوطرف سے حملے ہو رہے ہیں۔ تمہاری مادام کمپیوٹر میرے دماغ میں آنا چاہتی ہے۔ اگر دم کے پتے ہوتو اسے منگ کر دو۔"

مجھے تعجب ہوا کہ کھڑا آف دی کلب نے مادام کمپیوٹر کا حوالہ کیوں دیا۔ اس نے یہ کیوں نہ کہا کہ فریاد و دماغ میں آنا چاہتا ہے۔ میں نے پھر اس کے دماغ پر دستک دینا چاہی۔ دماغ کا دوا نہ کھلا ہوا تھا۔ اس نے مجھے عسوس کرتے ہی کہا: "فریاد صاحب السلام علیکم میں مجھ رہا تھا، مادام کمپیوٹر حوالہ اس کے۔ آپ میرے پاس آنا چاہیں گے۔ اس لیے دماغ کے دونوں کھلے ہیں۔ میرے پاس ابھی زیادہ کچھ کہنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ سامنے دشمن بیٹھ کر بدل رہے ہیں۔ اتنا کھ لیجیے کہ میں آپ کا خادم ہوں۔ ایک برس پہلے جناب شیخ الفارسی کے ہاتھوں مسلمان ہوا ہوں۔ میرا نام سلیمان ہو گیا ہے۔"

مجھے تعجب ہوا کہ اتنا زبردست آدمی ہمارے لواہے میں موجود رہا اور یہاں میرے لیے آیا ہے اور مجھے اس کے متعلق کوئی اطلاع نہیں ہے۔ ویسے جناب شیخ الفارسی نے کہا تھا، میری مدد کے لیے یہاں بے شمار افراد آ رہے ہیں لیکن ایک وقت ان کا تعارف نہیں کرنا جاسکتا جیسے جیسے وہ میرے سامنے آئیں گے ویسے ویسے... متعارف ہوتے جائیں گے۔

ویسے مجھے سلیمان جوگو سے لگاؤ پیدا ہو گیا۔ کیونکہ وہ اپنا آدمی تھا۔ میں نے کہا: "سلیمان جوگو، آدمی کھڑا جانی نقصان نہ پہنچانا۔"

اس نے جواباً کہا: "مجھے معلوم ہے، اسے زندہ گرفتار کر کے لے جانا ہوگا مگر میں اسے وقتاً فوقتاً زخمی کرتے رہنا چاہتا ہوں تاکہ یہ کمزور ہو جائے۔"

اس کے بعد سلیمان جوگو کو بائیں کرنے کا موقع نہیں ملا۔ وہ دونوں پھر ایک دوسرے سے بھڑکے تھے۔ میں نے فریاد خیال خوانی کی پرواز کی۔ جناب شیخ الفارسی کے پاس جا کر اس کے

شعلوق تصدیق کی۔ انھوں نے کہا: "بیٹنگ، ایک برس پہلے سلیمان جوگو میرے پاس آیا تھا، میں نے اسے مسلمان کیا تھا۔ لیکن وہ شکوک ہے۔ ایک بار میں نے اسے اپنے ادارے سے نکال دیا تھا۔ دوسری بار اس نے ممانی مانگی میں نے اسے معاف کر دیا تھا لیکن ادارے میں داخل ہونے کی اجازت نہیں دی۔ وہ اب بھی میرے لیے کام کر لے گا مگر میں اسے اعتماد نہیں کروں گا۔ وہ وہ دماغ ہے، لالچ ہے۔ زیادہ لالچ کے سلسلے میں کسی دوسری طرف رخ بدل سکتا ہے۔"

میں نے پوچھا: "یعنی ہم بھی اس پر اعتماد نہ کریں اور اس سے زیادہ کام نہ لیں؟"

"اعتماد نہ کرو مگر زیادہ سے زیادہ کام لو۔ میں نے سلیمان جوگو سے کہہ دیا ہے، وہ خواہ کسی کے لیے کام کرے مگر یاد رکھے، اگر وہی کھڑا زندہ گرفتار کر کے لائے گا تو میں دوسروں سے زیادہ مادم دونوں کا۔ ہو سکتا ہے وہ زیادہ ممانے کے لالچ میں اسے گرفتار کر کے ہمارے ہی پاس لے آئے ہر حال ہم اس پر کوئی نظر نہیں کریں گے۔"

ریٹ باؤس کے باہر زبردست جنگ جاری تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے سے گھبراتے تھے۔ ایک دوسرے پر حملے کر رہے تھے اور ٹرکی طرح لہولہا ہوتے جا رہے تھے۔ وہاں جتنے بھی افراد موجود تھے، وہ اس بات کے حتم دیدگاہ تھے کہ سلیمان جوگو کو دی کھڑا بھاری پڑ رہا تھا اور یہ ایک فطری بات ہے کیونکہ سلیمان اپنی عمر اپنی جسامت کے اعتبار سے دماغی طور پر بھی اتنا ہی بالغ اور توانا تھا لیکن دی کھڑا اپنی عمر اور اپنی جسامت کے اعتبار سے نہ تو بالغ تھا، نہ توانا تھا۔ جو بھی توانائی اسے حاصل ہو رہی تھی، کمپیوٹر کے ذریعے ہو رہی تھی۔

وہ دونوں لڑتے ہوئے بڑے جھبانگ لگ رہے تھے۔ اپنے اپنے موہن ڈوب رہے تھے۔ صرف وہی ٹوٹ پھوٹ نہیں رہے تھے بلکہ ریٹ باؤس کے برآمدے کی رینگ و پڑ بھی ان کے ہاتھوں ٹوٹ گئی تھی۔ جب بھی وار خانہ جانا تھا تو وہ وار رینگ وغیرہ پر پڑتا تھا۔ تھکے طور پر ریٹ باؤس کا بیرونی حصہ اچھا خاصا ٹوٹ گیا تھا۔ پھر وہ لڑتے ہوئے جس درخت کی طرف جاتے تھے، وہاں کی شاخیں ٹوٹ جاتی تھیں کیونکہ شاخوں کو توڑ کر ایک دوسرے پر حملہ کرتے تھے۔ ان کی جسمانی قوت کا مظاہرہ قابل دید تھا۔ موٹی موٹی شاخیں ان کے ہاتھوں سے ٹوٹ جاتی تھی۔ میں نے مادام کمپیوٹر میں کوئی کرکٹ مخالف کیا؟ میں تمہارے لیے کیا کر سکتی ہوں۔ جلدی ہو لو۔"

وہ ہنس رہا تھا۔ اس نے سوچ کے ذریعے کہا: "کسی طرح یہاں ہنگامہ نہ کرو۔ میں یہ لڑائی ختم کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے صحیح سلامت رہنا ہے۔ ابھی زخمی ہو گیا ہوں۔"

فریاد پر لید یہی ثابت ہو گیا کہ دی کھڑے دماغ کو کمپیوٹر کے ذریعے کھڑا کیا جا رہا ہے اور کمپیوٹر کے پیچھے پراسرار شخص موجود ہے کیوں کہ وہاں موجود ہونے والے پراسرار شخص کے آدمیوں نے ہنگامہ شروع کر دیا تھا۔ یقیناً انہیں ٹرانسٹیور کے ذریعے یہ حکم دیا گیا ہوگا کہ ایک چاروں طرف سے ٹرائیڈا گولیاں چل رہی ہیں۔ چوٹی کھڑے عمامتی تھے تو سلیمان جوگو پر حملے کر رہے تھے اور سلیمان جوگو کے آدی دی کھڑے پر حملے کرتے ہوئے اسے دور لے جانا چاہتے تھے۔ جیسے انکار پانچا ہتے ہوں مگر ہر ایک کے راستے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا ہو جاتی تھی۔

مختلف ٹیپوں کے افراد وہاں گڈ مڈ ہو گئے تھے۔ سب اپنے اپنے مقصد کے لیے لڑ رہے تھے۔ ایسے ہی لڑنے والوں میں سے کسی نے پانچ ہمارے کمرے کے دروازے پر ہتھوڑا مارا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ پھر فائرنگ کی آواز سنائی دی جیسے وہ لڑنے کو فائرنگ سے توڑنا چاہتا ہو۔ ان آوازوں کے دوران دوسری طرف سے بھی فائرنگ ہوتی تھی۔ پھر دروازے کے قریب کھڑے ہوئے شخص کی تین سنائی دی اس کے گرنے کی آواز بھی آئی یعنی اس آنے والے کو بھی کسی نے ہمیشہ کے لیے روک دیا تھا۔ باہر قیامت کا شور بند تھا۔ ریٹ باؤس کے آس پاس جیسے زلزلہ لگا گیا تھا۔ ہر آمدے کے شخصوں والے فرش پر دوڑتے ہوئے دموں کی آوازیں دھماکے پید کر رہی تھیں۔ اس کے باوجود موسیقی موجود تھی۔ کیوں کہ میں نے صحیح سات بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی۔

دروازہ اندر سے بند تھا لیکن جس حصے میں اندر سے چابی لگائی تھی وہاں آس پاس فائرنگ کے بعد بے شمار سوراخ ہو گئے تھے۔ کوئی بھی طاقت ور انسان اسے ایک دھکے میں کھول سکتا تھا یا توڑ سکتا تھا۔ پھر اسے توڑی دیا گیا۔ ایک دھماکا ماسا ہوا۔ میں اسی دروازے کے پیچھے دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی شیا کو آواز دی: "شیبا فوراً چل آؤ۔"

وہ ہلکے چمکتے ہی میرے دماغ میں تھی۔ پوچھنے لگی: "کیا بات ہے؟" میں نے کہا: "کچھ بتانے کا موقع نہیں ہے۔ روسوتی کے کمرے میں کوئی آ رہا ہے۔"

وہ اچھا تھا۔ وہ قدامت شخص دی کھڑا سلیمان جوگو پر سکتا تھا۔ دی کھڑے کو بھی پچھتا تھا۔ وہ سلیمان جوگو تھا۔ اس نے کمرے میں قدم رکھے تھے ہی آس پاس دیکھا اس کی نظر موسیقی پر پڑی۔ وہ تیزی

سے اُدھر بڑھا پھر بستر پر جھک کر اسے دونوں بازوؤں میں اٹھانا چاہتا تھا۔ میں نے یکبارگی اچھل کر فضا میں جیسے تیرتے ہوئے ایک فلائنگ لگ ماری۔ وہ لات کھاتے ہی لوکھڑا ہوا۔ بستر کے پاس سے ہوتا ہوا دوسری طرف کی دیوار سے ٹکرایا۔ اگرچہ وہ طاقتور بھی تھا اور بہت اچھا فائزر بھی لیکن اس نے پھرتی کا مظاہرہ نہیں کیا۔ مگر اگر دیوار کے ساتھ لگ کر بیٹھ گیا تھا پھر مجھے دیکھتے ہوئے بولا: "اچھا تو آپ فریاد صاحب ہیں؟"

میں نے کہا: "یہ تمہارے سامنے ڈاکٹر کے کاس کا جسم ہے مگر اس کا دماغ فریاد کے قبضے میں ہے۔ ابھی فریاد تم سے مطالب ہے۔ اگر تم میرے خلاف ہو تو چپ چاپ کمرے سے چلے جاؤ۔" اس نے اٹھتے ہوئے کہا: "جناب، میں تو مادام روسوتی کی بھلائی کے لیے آیا ہوں۔ یہاں ہنگامہ ہو رہے ہیں۔ گولیاں چل رہی ہیں۔ مادام کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔"

"تم مادام کو باہر لے جاؤ گے تو گولیاں کی پونچھ میں زیادہ نقصان پہنچے گا۔ مجھے پتہ ہے کہ کھڑے کھڑے کوشش نہ کرو۔"

میں ابھی اپنے جسم سے گھٹ پر وٹ لباس اتار کر مادام کو اس سے ڈھانپ دوں گا۔ انھیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ قریب ہی میں نے ایک گاڑی کا انتظام کر دیا ہے۔ ہم یہاں سے فرار ہو جائیں گے، پھر آپ جہاں کہیں گے میں مادام کو پہنچا دوں گا۔" سلیمان جوگو انھیں جوڑیوں کی بجائے ہی صرف اتنا سنبھال دیا اور تمہاری ڈیوٹی ہے کہ پھر کو گرفتار کر کے باہر صاحب کے ادا سے میں پہنچاؤں گا۔ میں اس کے آگے کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ یہاں سے چلے جاؤ ورنہ دی کھڑے ہاتھوں ٹوٹنے بھونٹنے سے جو باقی رہ گئے ہو وہ یہاں پورے ہو جاؤ گے۔"

اس نے پوچھا: "یعنی آپ اپنے خادم پر اعتماد کرنا نہیں چاہتے؟" میں نے شیطا سے کہا: "ایک، دو، تین کہتے ہی اس کے دماغ کو زبردست جھٹکا پہنچانا۔"

میرے سامنے کھڑا ہوا سلیمان جوگو زخموں سے پھرتا ہوا عام حالت میں جانا گیا۔ اسے سانس روک سکتا تھا۔ مگر زخمی ہونے کی صورت میں طاقت ور ہونے کے باوجود سانس روکنے میں ذرا سادقت لگتا ہے۔ ہمیں اتنی ہی سہولت کافی تھی۔ شیطا نے میری ہدایت پر عمل کیا۔ میرے تین کہتے ہی اس نے دماغ میں جھٹکا لگائی اور اسے ایک زبردست جھٹکا پہنچایا۔ اس کے ساتھ ہی میں نے دوسرا جھٹکا پہنچایا تاکہ وہ سانس نہ روک سکے۔ پے پیسے دو جھٹکے پہننے تو وہ ایک دم سے لوکھڑا گیا۔ اس کے ساتھ ہی میری ایک لات اس کے منہ پر پڑی۔ پھر دوسری لات پیٹ پر ایسے ہی بھلا آئے سانس روکنے کی فرحت کماں ملتی۔ شیطا پانچ



والا نہیں تھی۔ اس دوران وہ اس کے دماغ میں رہ کر مسلسل زلزلے پیدا کر رہی تھی۔ اب وہ تکلیف کی شدت سے چیخنے لگا میں نے اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر کھینچنا پھر اسے کاغذ سے پر لاد لیا۔ اسے گول گھماتے ہوئے ٹوٹے ہوئے دروازے سے باہر پھینک دیا۔ وہ برآمدے میں جا کر گرنا۔ وہاں سے لڑھکتا ہوا سپرٹھی پر پہنچا۔ پھر سرخسیوں پر سے پھسلتا ہوا زمین پر پہنچ گیا۔ وہاں بھی شیبانے بیچیا نہیں چھوڑا۔ اس کے دماغ میں زلزلے پیدا کرتی رہی اور وہ بیچیاں مار کر کتنا رہا۔ فریاد صاحب! مجھے معاف کر دیجیے۔ میں آپ کا خادم ہوں۔ مجھ سے غلطی ہو گئی میں واپس جا رہا ہوں۔ شیبانے اسے چھوڑ دیا لیکن دی کلر وہاں پہنچ گیا تھا۔ اس نے اس کے منہ پر ٹھوکر ماری۔ وہ ٹپ کر دو دوسری طرف گھومتا ہوا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کر اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کرنے لگا میں نے شیبانے سے کہا: جو فریادوں ہم نے سلیمان جوگر پر استعمال کیا اب وہی دی کلر پر استعمال کریں گے۔ دونوں کو بل کر کہہ دیا جوتنا چاہیے۔

ہم نے وہی فریادوں استعمال کیا۔ اُسے یکے بعد دیگرے جھٹکے پہنچاتے رہے۔ وہ لڑھکتا پھرتے پھرتے گیا مگر اپنی عادت کے مطابق سنبھل گیا۔ اسے اس کی عادت نہیں کھنا چاہیے۔ وہ تو کبھی پور کا محتاج تھا لیکن کبھی پور تک سنبھال سکتا تھا جبکہ اب یہی جیتنے والے دو تھے اور دونوں اس کے دماغ میں رہ کر مسلسل زلزلے پیدا کر رہے تھے۔ اتنے میں سلیمان جوگر کو سنبھلنے کا موقع مل گیا تھا اب اس نے اٹھ کر اس پر حملے شروع کر دیے تھے۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "سلیمان! اس بات کو یاد رکھنا اگر میں دی کلر کے دماغ کو جھٹکے نہ پہنچاتا تو وہ اب تک تمہیں ختم کر چکا ہوتا۔ تمہاری خیریت اس میں ہے کہ اس سے لڑتے ہوئے یہاں سے فرار ہو جاؤ۔ میں بعد میں تم سے نمٹ لوں گا۔"

وہ وہاں سے ناکا جانے والا آدمی نہیں تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ وہی کلر اس کے ہاتھوں مار کھار رہا ہے تو اس نے اسے مارتے مارتے اپنے کاغذ سے پر لاد لیا۔ پھر اسے لے کر اپنی گاڑی کی طرف بھاگنے لگا۔ بھاگتے بھاگتے ایک جگہ اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ وہی کلر جو اس کے کاغذ سے پر چھوڑ رہا تھا اس نے جیسے سے اس کی گردن پکڑ کر سیدھے تھے۔ وہ دوڑتے دوڑتے گر پڑا۔ پھر ان کی جنگ شروع ہو گئی۔ شیبانے کہا: دونوں ہی ختمی ہیں کسی سے شکست تسلیم کرنا نہیں چاہیے۔

بے شک وہ دونوں میدان چھوڑنے والوں میں سے نہیں تھے لیکن سلیمان کو نیوہرا وہاں سے فرار ہونا پڑا۔ پھر اسٹیٹ کی پولیس حرکت میں آئی تھی۔ ایک پہلی کا پٹر ریٹ ہاؤس کے

اطراف پر دائرہ رہا تھا اور ایک کے ذریعے کہا جا رہا تھا: ڈاننگ بند کر دی جائے۔ روز اس سٹی میں تمام کرنے والے محتاسے مسافروں کے سفری اجازت نامے اور تیسروں کے پاسپورٹ وغیرہ ضبط کر لیے جائیں گے۔ یہاں پولیس فورس اتنی ہی جا رہی ہے جس کے خوف الزام ثابت ہو گا کہ اسے پیرا میٹھ سے باہر نکال دیا جائے گا۔"

اسے میں سلیمان جوگر کو کبھی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے بیگانا پڑا صرف اسی کو نہیں، جتنے بھی دشمن آئے تھے، وہ سب جھٹکے گئے۔ دی کلر اپنے پیروں پر کھڑا ہوا ڈانگرا ہاتھار، زخموں سے بوجھڑتا تھا مگر گناہی کسی کا سہارا بنا اپنی توہین سے سمجھتا تھا۔ اسے سارا دینے کے لیے کئی آدمی آئے مگر اس نے سب کے ہاتھ جھٹک دیے۔ ڈانگرتے ہوئے ٹھہر ٹھہر کر چلتے ہوئے ریٹ ہاؤس کی طرف آئے۔ لگا اس کے اس پاس تقریباً چھ قدم اور صحت مند جوان تھے۔ میں جانتا تھا، یہ سب پراسرار شخص کے آدمی ہیں اور یقیناً پورے کفر سے واقف ہیں جیسا کہ مجھے پہلے ہی بتا دیا گیا تھا۔ اسی لیے میں نے ان کے دماغوں میں جانا ہی اجمال ضروری نہیں سمجھا۔ وہ سب دی کلر کے اس پاس چلتے ہوئے ریٹ ہاؤس کے برآمدے میں آئے۔ ایک قدم اور جوان نے مجھ سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا: ڈانگرا تم کو بڑے شہ زور نکلے۔ ہم دیکھ رہے تھے تم نے اس پناہ تو جیسے گراف دی کلر کو کاغذ سے پر اٹھا کر کمرے سے برآمدے میں پھینک دیا تھا۔"

پھر اس نے اپنا دبا ہوا ہاتھ کا پتھر میری طرف بڑھانے ہوئے پوچھا: "مجھ سے پتھر لڑاؤ گے؟" میں نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا پھر گہری سنجیدگی سے کہا: "ابھی میں ڈاکٹر میکس کا کس ہوں۔ جب فریاد صاحب میرے دماغ میں آئیں... تو ضرور پتھر لڑانا۔ میں تمہارا چیسے لہجے یاد رکھوں گا۔"

یہ کہتے ہی میں نے چارلی کے دماغ میں پہنچ کر کہا۔ "میں ادا مل رہی ہوں۔ اپنے اس نوجوان سے کوئی خواہ خواہ ڈاکٹر میکس کو چیلنج نہ کرے۔ میکس الیسا ایک عام آدمی ہے جیسا تمہارا وہی کلر زندگی کی حالت میں ایک عام سا بچہ ہوتا ہے۔ پتا نہیں دی کلر کو جمانی اور دماغی توانائی کیسے حاصل ہوتی ہے لیکن میکس کو اس کی فکر فرباد کے ذریعے دماغی توانائی حاصل ہو رہی ہے۔"

چارلی نے سوچ کے ذریعے کہا: "میں سمجھتا ہوں اس پناہ جیسے آدمی کو فریاد نے ہی اٹھا کر باہر صحت کا مختار بن

اپنے آدمیوں کو سمجھا دوں گا لیکن فوراً انہیں سمجھا سکتا کیوں کریں سب کے سامنے لوگوں کا بنا رہتا ہوں۔"

وہ سب میرے سامنے سے چلے گئے تھے۔ وہی کلر کو ایک کمرے میں لے گئے تھے۔ وہاں اس کی مرہم بنی کر رہے تھے۔ ریٹ ہاؤس کے انجانے آکر کہا: "جناب، آپ دوسرے کمرے میں منتقل ہو جائیں۔ اس کمرے کا دروازہ ٹوٹ چکا ہے۔" میں نے خیال خوانی کے ذریعے رستوں کے دماغ میں سے پہنچ کر کہا: "میں نے تمہیں صبح سات بجے بیدار ہونے کی ہدایت کی تھی۔ اب یہ حکم واپس لے رہا ہوں۔ تم بیدار ہو سکتی ہو جیسے ہی میکس آواز دے، انہیں کھول دینا۔" میں نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے آواز دی: "رستوں کی پناہ اس نے بٹ سے انہیں کھول دیں۔" منہ سے بیدار ہونے کے بعد اس کے چہرے کی شادابی اور ٹھنکی تھی۔ وہ بڑی بڑی آنکھوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں بچوں جیسی معصومیت تھی، ویسے وہ اس اعتبار سے معصوم ہی تھی کہ ایک تھکی ہوئی طرح سوتی رہی، اس کے اس پاس فائربگ اور دھماکے ہوتے رہے مگر اسے کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ ہم دس منٹ کے اندر ایک محفوظ کمرے میں منتقل ہو گئے۔ میں نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ شیبانے کہا: "اب میں جا رہی ہوں، میری ضرورت ہو تو بلانا۔"

وہ چلی گئی۔ میں نے ستر پر آکر رستوں کو چھوڑ چلی بیٹھی کی فینر سلا یا۔ اس کے بعد خود آرام سے لیٹ کر دماغ کو ہدایت دی پھر زندگی کی آخری من چلا گیا۔ اس علاقے میں مولوی سردی تھی، ایک کپڑوں میں ہمارا گزارا ہو گیا۔ مگر وہاں خاص ہی تھی۔ میں زندگی کی پہلی بار ایسے علاقے میں رہا جہاں شدید نمی کے باعث صبح تک لمبل اور گرم کاپاس تک بھیجک جاتا تھا۔ چھت کے کنارے سے پانی ایسے چپکنا تھا جیسے رات بھر بارش ہوتی ہو کر کمرے میں رکھے ہوئے کپڑے، کتابیں وغیرہ پر ہر شے بھیجک جاتی تھی۔ دن کے وقت ایسا جیسے ہوتا تھا کہ سانس لینے میں دشواری آتی تھی۔ رستوں نے گھبرا کر کہا: "یہاں سے چلو، تم کمرے دوسری جگہ رہیں گے۔"

صبح فوج کے نانتا کرنے کے بعد ہم وہاں سے ایک ن میں بیٹھ کر روانہ ہوئے۔ اگر ہم چاہتے تو ہمارے لیے رام وہ گاڑی فراہم کی جاسکتی تھی لیکن میں نے کو لیبیا میں ہی کہ اٹھا کر پراسرار شخص کی ممان نوازی قبول نہیں کروں گا۔ دوسری یہ کہ تمہاری ہاشدہوں کے ساتھ سفر کرتے ہوئے اچھا سا راتھا۔ کچھ نئے تجربات ہو رہے تھے اور سب سے اہم

بات یہ کہ جناب شیخ الفارسی کے آدمیوں نے مجھے اشارہ دے دیا تھا کہ وہ میں میں ہمارے اس پاس موجود رہیں گے۔

یوں تو ایجنٹ کے سامنے راستے بڑے شمار گاڑیوں آتے جاتی تھیں لیکن اس بس کے آگے کچھ کچھ ایسی کاروں اور مختلف قسم کی گاڑیوں تھیں جو ہر بار ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ ان میں ہمارے مہربان سفر کر رہے تھے۔

میں نے شیخ الفارسی صاحب کو مخاطب کیا: "جناب! رستوں میرے ساتھ ہے، میں دشمنوں کے شہر بار رہنے سے بچنے آیا۔ کو لیبیا سے بھی گزر گیا۔ میرے حلقے سے نکلی رہا ہوں۔ آخر اس سفر کی کوئی انتہا ہے، تک ہم یہاں سے نکل جائیں گے؟ آپ کیا انتظامات کر رہے ہیں؟"

انھوں نے جواب دیا: "پراسرار شخص کے ذرائع بہت وسیع ہیں... ایسا کہتا ہے جیسے وہ پورے امریکا پر حکومت کرتا ہے۔ جنوبی امریکا کے تمام ہوائی اڈوں اور دفیننگ کلب کے پرائیویٹ اڈوں پر سخت پابندیاں ہیں۔ کسی کو چارٹرڈ طیارہ اس وقت تک دینے کی اجازت نہیں ہے جب تک حکومت سے خاص طور پر منظوری نہ ملی جائے۔ اسی طرح تمام بندر گاہوں پر بھی سخت پابندی ہے۔ یہاں سے جانے والوں کو سختی سے چیک کیا جاتا ہے اور آنے والوں پر بھی پابندیاں عائد کی جاتی ہیں یعنی فرار ہونے کے سعی اور فغانی راستے بالکل بند کر دیئے گئے ہیں۔"

میں نے پوچھا: "یہی تو در راستے تھے۔ اب تیسرا راستہ کیا ہو سکتا ہے؟"

"راستے کبھی بند نہیں ہوتے، انھوں نے سخت پابندیاں عائد کی ہیں لیکن مسافر بردار طیارے آتے جاتے رہتے ہیں۔ سیکورڈوں، ہزاروں مسافر سفر کرتے رہتے ہیں، ان پر کوئی پابندی عائد نہیں کر سکتا۔ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔ کلس رات موقع ملا تھا لیکن رستوں کو وہاں سے نکالنے کے لیے مجھے اور تین سیلیمان جوگر پر بھر دسا کرنا پڑتا اور میں ایسا کرنا نہیں چاہتا تھا۔"

میں نے تاثر میں سر ہلا کر کہا: "بے شک، میں نے مجھے اسے پرکھ لیا ہے۔ وہ دروازہ توڑ کر اندر آتے ہی رستوں کے طرف ایک رہتا تھا حالانکہ آپ کہتے ہیں اس کی ڈیوٹی دی کلر کی مدد تک مقرر کی تھی۔"

"میں اسی طرح اذنا جاتا تھا کہ وہ دی کلر سے مقابلہ کرے۔ اس سے ٹھکانے، اگر اس کی نیت میں فنور ہوگا تو وہ اسی ہمارے رستوں کے قریب پہنچ کر اسے اٹھا کر لے کر

کوشش کیے گا۔ یقیناً وہ کسی دوسری پارٹی سے بھی سودا کر چکا ہے اور رسوئی کو وہاں پہنچانا چاہتا ہے۔

اپنا سیلان جو گوگڑا ہماری خدمت سے خراب کر دیں۔

اس کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ شیبانے مجھے بتایا ہے۔ کل رات تم نے اسے اچھی مزاد دی ہے، اب وہ تمہارے مقابلے پر نہیں کھانے کا تو تم اس سے منٹ لیں گے۔

میں رسوئی کے لیے پریشان ہوں۔ آخر اس لیے جاری کو کہاں کہاں لیے پھروں گا۔ اس کی موجودگی میں مجھے بہت محتاط رہنا پڑتا ہے۔ یوں کتنا چاہیے کہ میں بہت کم زور پڑتا ہوں۔ اگر تیار ہوں گا تو دشمنوں سے نہ ٹھانٹ لوں گا۔

مہر کو رو اور اپنا سفر جاری رکھو۔ ہم نے ایک نہیں دو ڈی رسوئیاں بنا رکھی ہیں۔ جب بھی مرنے لگے گا تمہارے پاس سے رسوئی کو لے جائیں گے۔ اس کی جگہ اس کی ڈی چھوڑ جائیں گے۔ جگہ اس کے لیے بہت احتیاط لازمی ہے۔ دشمن نادانستہ نہیں ہیں، کم زور نہیں ہیں اور بے بس نہیں ہیں۔ ان کے بڑے زمانے ہیں اور وہ دن رات آنکھیں کھلی رکھتے ہیں اس لیے ہمیں بہت سوچ سمجھ کر رسوئی کو تمہارے پاس سے لے جانا ہوگا۔

بس میں ہمارا سفر جاری تھا۔ ان سے رابطہ ختم ہوا تو شیبانے مخاطب کیا۔ جانتے ہو وہ باس پور نیا کہاں ہے؟

تم اس بے چارے کے پیچھے چلے گئے ہو؟

وہ سکر لٹے ہوئے بولی۔ جب تک میں شیطان سے کے دماغ میں نہیں پہنچوں گی پورنیا کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔

اچھا بتاؤ وہ کہاں ہے؟

تمہارے ساتھ اسی میں سفر کر رہا ہے؟

ذرا معلوم کرو، کل رات اتنے ہنگامے ہوتے رہے، اس نے مداخلت کیوں نہیں کی؟

میں نے معلوم کیا ہے اور معلوم کر کرتی تب بھی میری سمجھ میں آنے والی بات ہے۔ جب شیطان نے اس سے وعدہ کیا ہے کہ چالیسویں دن کی رات کو اس کے سامنے تمہیں بے نقاب کر دے گا تو میرا سے مداخلت کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ تو مجھ نہیں جانتا کہ تم اس میں سفر کر رہے ہو۔ ہاں رسوئی کو پہنچاتا ہے اس لیے اپنی آرام دہ گاڑی کو چھوڑ کر میں میں سفر کر رہا ہے۔ اچھا میں ماٹوں؟

کہاں جا رہی ہو؟

پورنیا کے پاس۔ اس کی شیطان نے زبان کچھ یاد کر دی اور

تصویر بتاؤ گی؟

مجھے صاف کرو۔ ابھی میں بس سفر کر رہا ہوں۔ یہاں آنکھیں بند کر کے بند میں ڈوب کر تمہارا معمول نمس میں بن سکتا۔

میں ابھی کی بات نہیں کر رہی ہوں جو کچھ دیکھوں گی وہ آج رات تمہیں آکر دکھانے لگی۔

یعنی تم نے قسم کھالی ہے کہ شیطان کی کھوپڑی میں پہنچ کر ہی دم لوگی؟

قسم تو نہیں کھانی ہے مگر مجھ میں کسی بات کے لیے بے چینی پیدا ہوا جاتی ہے تو میں اس کے پیچھے چڑھ جاتی ہوں ایسے مجھے تمہارے لیے تشویش ہے۔

میں نے جرنالی سے پوچھا۔ تشویش کس بات کی؟

اس بات کی کہ تم نے کھاری دم نہ کھلی آنے؟

یہ کہ وہ ہنسنے لگی۔ جب اس کی ہنسی تم کو تو میں نے کہا۔ ابھی تمہاری عمر زیادہ نہیں ہے۔ جتنی بھی ہے اس کا حساب کر کے دیکھو۔ تم نے کتنی بار کھل کر قدم لگایا ہے کہاں تمہیں آزادی نصیب ہوئی ہے؟

وہ ایک بیک بنجیہ ہو کر بولی۔ میں ہانتی ہوں یا صاحب کے ادارے میں آکر میں جیسے جسمانی اور روحانی اور دماغی طور پر آزاد ہو سکتی ہوں۔ بات یا تو رکھ کر قہقہے لگاتی ہوں جب تک بدل اسفند پارک کے سامنے میں تھی، اس وقت جلنے کیوں سے سہمی سہمی رہتی تھی۔ ان کے سامنے آنکھیں اٹھا کر بات نہیں کرتی تھی۔ ہر وقت یہ خیال سما یا رہتا تھا کہ میں کوئی فطری سرزندہ چلنے یا میرے بزرگ ناماں نہ ہو جاؤں یہی وجہ تھی کہ میں بہت زیادہ سنجیدہ ہو گئی تھی اور ہنسنا معمول کئی تھی۔

میں نے پوچھا۔ جاتی ہو یا نہیں میں سب سے بڑا ظلم کیا ہے؟

اس نے پوچھا۔ کیا ہے؟

کسی کی ہنسی کو قتل کرنا۔

اس نے کہا۔ تم نے میرے حالات کی مناسبت سے بہت ہی سچی بات کہی ہے؟

میں نے پوچھا۔ اور جاتی ہو تم سب سے بڑی حالت کیا ہوتی ہے؟

کیا ہوتی ہے؟

یہ کہ جان بوجھ کر دوبارہ ایسے ماحول میں دم کتنا جہاں ہنسی کو قتل کیا جاتا ہو؟

میں نے خیال خرابی کی آنکھ سے دیکھا وہ سر کو جھکا کر پٹ

ہو گئی تھی۔ میں نے کہا۔ میری دعا ہے اذ میں کو کوشش ہی کروں گا کہ تم سدا ہنستی رہو۔ تمہاری سر ملی ہنسی ایسی ہے جیسے تم سات سروں کی ملاہن کر نہیں رہی ہو۔

اس نے ایک گرمی سا سن لی۔ پھر کہا۔ فریاد...!

وہ کہنے کہنے لگی۔ میں نے حوصلہ دیا کہ کو کیا بات ہے؟

اس نے آہستگی سے کہا۔ فریاد تو بہت اچھے ہو۔ یہ کہتے ہی وہ میرے دماغ سے گلی گلی مجھے یاد آیا، جب میں نے پہلی بار اسے باا صاحب کے ادارے میں لے گیا کو چھوڑا تھا تو اسے یقین آ گیا تھا کہ وہ ہماری قیدی نہیں ہے۔ ہر طرح سے آزاد ہے اور میں اس کی جھلائی جا رہا ہوں اور جب اس کی ماما بھی اسے لے گئیں تو اس نے ایسا ہی ایک بار مجھ سے کہا تھا۔ فریاد تو بہت اچھے ہو۔ لیکن اس وقت کے کہنے اور آج کے کہنے..... میں بڑا فرق محسوس کرنے میں معضن توفیق کرنے کے لیے کہا تھا۔ آج اس کے کہنے میں بڑی گن تھی۔ اس نے لفظ بہت پر زور دیا تھا۔ فریاد تو بہت اچھے ہو۔

بہت اچھا ہونا گویا شہد ہونا ہے۔ کہتیاں شہد پر اگر بیٹھی ہیں اور اس کی دیرینہ مٹھاس میں ان کے پاؤں بوجھل ہو جاتے ہیں پھر وہ انہیں پام میں رکھتا کرتی ہیں کہ شہد نے گرفت میں لے لیا۔ میں کب کہا ہوں کہ بہت اچھا ہوں لو کیا آپ ہی آپ متاخر ہوتے ہوتے تعریف کرنے لگی ہیں، پھر تعریف کی مٹھاس میں گرفتار ہو کر رہ جاتی ہیں۔ بدنام میں ہوتا ہوں۔

شام ہونے سے پہلے ہم جھیل لوری کو چھ تک پہنچ گئے۔ وہ بڑی خوبصورت جگہ تھی۔ آبی پرندے دو در دو رنگ بیٹھے یا اڑتے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان کے علاوہ بے شمار رنگ پرنگے پرندے نظر آئے جو عجیب عجیب سے سر میں بولتے تھے اور جھلے گتے تھے۔ شیبانے جناب فریح الفاراس کا بیٹھا ہونا یا جھیل لوری کو چھ میں ایک بہت بڑا نام ہے جہاں سیکڑوں گھوڑے پرورش پاتے ہیں اور انہیں تربیت دے جاتی ہے۔ مجھے رسوئی کے ساتھ وہاں جا کر رہنا چاہیے۔ وہاں کے مالک سے ہماری باتیں ہو چکی ہیں۔ اس نام کے گھوڑوں کا بیٹھا دراصل ہمارا آدمی تھا۔ ہر حال اس کے ذریعے فارم میں پہنچ گئے۔ جھیل لوری کو چھ کے ساحل پر بڑا بادی بھی ہے۔ ہمارے نام اس سے ڈرا اور تھا۔ ہمیں تسناہی بہت اچھی لگی۔ پھر ہمارے رہنے کے لیے بڑا اچھا انتظام تھا۔ فارم میں ایسے سیکڑوں گھوڑے تھے جو اچھی تربیت یافتہ نہیں ہیں۔ نظری طور پر ان میں دشت پائے

جاتی ہے۔ پلاننگ یہ تھی کہ دشمنوں نے گڑبڑ کی تو ایسے گھوڑوں کو آزاد چھوڑ دیا جائے گا۔ وہ چاروں طرف ایسی افزائش ہو جائیں گے کہ دشمنوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔ ایک تو بے تماشاً گڑبڑ اڑتی رہے گی۔ دشت زدہ گھوڑوں سے کہنے کے لیے لوگ جھلگتے رہیں گے۔ ایک دوسرے کو پہچاننا مشکل ہوگا۔ ایسے میں رسوئی کی جگہ ڈی رسوئی پہنچا دی جائے گی۔

یہ منصوبہ اچھا تھا۔ میں پتا تھا کہ کسی طرح رسوئی کو کہاں سے باا صاحب کے ادارے میں پہنچاؤں اس کے لیے میں نے سوچا کہ اگر ایک ہفتے بھی وہاں قیام کرنا پڑے تو کوئی بات نہیں ہے مگر میرے سوچنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں وہاں ایک ہفتے سے زیادہ نہ گیا۔ بڑی عجیب بات تھی کہ دشمنوں کو جیسے سابقہ گھٹ گیا تھا۔ کوئی ہماری طرف رخ نہیں کر رہا تھا۔ کسی نے کوئی ہنگامہ نہیں کیا تھا۔ یعنی شدید حیرانی کی بات یہ تھی کہ میں سے ایک کوئی بھی نہیں چلا۔

ایک ہفتے بعد میں نے شیبانے کہا۔ آخر ہمارے آدمی کیا کر رہے ہیں۔ آؤ ہم ان سے باری باری رابطہ قائم کریں۔ انہیں مجبور کریں تاکہ وہ یہاں آکر رسوئی کو اغوا کرنے کی کوشش کریں۔ کم از کم وہ فارم کے احاطے میں تو داخل ہوں۔

ہم نے ان آدمیوں سے رابطہ قائم کرنا شروع کیا تو پتا چلا کہ ہماری نادانستی میں بہت سے لوگ بدل گئے۔ یہ کہ پھر سے کھلیب آئی ہے۔ پرانے لوگ چلے گئے ہیں، دو دن بعد ہمارے ایک آدمی نے شراب خانے میں بیٹھ کر ایک شرابی سے دوستی کہا اس نے فتنے کی حالت میں بتایا۔ جب تک رسوئی اس آدمی کے ساتھ فارم میں رہے گی کوئی ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔

ہمارے آدمی نے پوچھا۔ آخر کیوں ادھر کا رخ نہیں کرے گا؟

اس شرابی نے فتنے میں ہاتھ بٹھا کر کہا۔ کیا ہم کو انارٹری سمجھتے ہو اور اسے وہاں سیکڑوں کی تعداد میں دشت گھوڑے میں جنہیں اب تک تربیت نہیں دی گئی ہے۔ اگر ایک بھی کوئی چلے گی دھماکا ہوگا تو قیامت آجائے گی۔ پورے فارم میں زلزلہ پیدا ہوگا۔ ان گھوڑوں کی زردی آنے والے یا بالوں پاک ہو جائیں گے یا پھر چلنے پھرنے کے قابل نہیں رہیں گے۔ اس شرابی کی باتوں سے اندازہ ہوا کہ انہیں ہماری پلاننگ کا علم نہیں ہے۔ مگر وہ اتنا زور سمجھتے ہیں کہ دشت گھوڑوں کی موجودگی میں فائرنگ کرنا یا کسی اور طرح کا ہنگامہ کرنا مناسب نہیں ہے۔ اسی لیے وہ صبر کر رہے تھے اور انتظار کر رہے

تھے کہ ہم وہاں سے کوچ کریں گے اور آگے کسی منزل کی طرف  
برہیں گے۔

آخر ہمیں مجبور ہو کر وہ فارم چھوڑنا پڑا جب ہم وہاں  
سے روانہ ہوئے تو بائیس دن گزار چکے تھے۔ اب یوں ہوتا  
تھا کہ ہم آگے جس مقام پر پہنچ کر قیام کرنا چاہتے، ہم سے  
پہلے باس بورنیا پہنچ جاتا تھا۔ آخر ہم جہاں کسٹسٹ پینٹے رہے  
بلازلی کی سرحدی چوکی تھی۔ جہاں سے ہم نے ایک موٹر بوٹ  
کرائے پر لی۔ پھر اس میں سوار ہو کر دریا راستے سے آگے  
بڑھنے لگے۔ دریا نے ایسٹرن دنیا کے بڑے بڑے دریاؤں  
میں سے ایک ہے لیکن اس کا پانی نہ کہیں ٹپ ہے نہ کوئی  
ڈیم بنا لیا گیا ہے، ہم نے موٹر بوٹ میں بیٹھ کر دو روز تک  
دیکھا۔ اس دریا کا کوئی کنارہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ موٹر بوٹ کے  
ڈرائیور نے بتایا۔ اس کا ایک کنارہ دوسرے کنارے سے کئی  
کئی میل دور ہوتا ہے اور یہ تمام کنارے مستقل نہیں ہوتے  
دریا کے بڑھنے اور گھٹنے کے ساتھ ساتھ کنارے تبدیل ہوتے  
رہتے ہیں۔

میاں کشتیوں اور موٹر بوٹس وغیرہ میں داخل نہیں ضرور ہوتی  
ہیں کیوں کہ دریا میں خطرناک آبی ماور ہوتے ہیں۔ وہاں ایک  
خطرناک قسم کی پھل کیٹ فرسٹ کھلتی ہے۔ یہ پھل فطرت سے  
لے کر فوف تک لائی جاتی ہوتی ہے۔ تیرنے والوں کو کھینچ کر  
دریا کی تہ میں لے جاتی ہے پھر تیرنے والوں کا سراخ اس  
وقت ملتا ہے جب ان کے جسم پتھروں کے ٹوٹنے سے بن جاتے  
ہیں اور کچے جھینکے ہو کر پانی کی سطح پر آ کر تیرنے لگتے ہیں۔

دو گھنٹے تک سفر جاری رہا۔ رات ہو رہی تھی اور لہے  
میں سفر جاری رکھنا مناسب نہیں تھا لہذا ہم ایک ساحلی کھیتی  
میں آگئے۔ دریا کے کنارے ہی ایک چھوٹی سی جھونپڑی  
تھی جو ریسٹ ڈاؤس کھلتی تھی۔ ہمیں رات گزارنے کے لیے  
وہاں جگہ مل گئی۔

بلازلی میں برائے نام شہر ہوتے ہیں اور پرانے نام  
السانی آبادیاں ہوتی ہیں۔ پورا علاقہ جنگلات اور دریاؤں پر مشتمل  
ہے۔ دن کی روشنی میں ہمیں دریا کی سفر اچھا لگتا تھا مگر رات کو  
ساحل پر پہنچ کر احساس ہوا کہ ہم دریا کے خطرناک ترین جنگلوں  
میں سے ایک جنگل میں پہنچ گئے ہیں۔ وہاں رات کی تاریکی میں  
کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ بندروں کی بنات تھیں۔ وہ ایک طرف  
سے دوسرے درخت کی طرف چھلنا لگ سکتے ہوئے اس  
قدر شور مچاتے تھے کہ ان کے ساتھ ساتھ درختوں کے پتے  
بھی شور مچانے لگتے تھے۔ چھ پرندوں، جھینگروں اور کیرے

کوڑوں کی آواز صبح تک جاری رہتی تھی۔ میں نے جھونپڑی کے  
برآمدے سے دریا کی طرف دیکھا تو مجھے کتنی ہی سرخ تریاں  
جلتی جھتی نظر آئیں۔ میں نے تیرانی سے پوچھا: "یہ تریاں کسی میں  
جلتی جھتی جا رہی ہیں؟"

موٹر بوٹ کے ڈرائیور نے بتایا یہ گھڑیاں اور گھڑیاں  
جو پانی میں ڈوبتے اور ابھرتے ہیں۔ ان کی سرخ آنکھیں رات کے  
وقت جگتی ہیں۔ ان کے ڈوبنے ابھرنے سے یوں لگتا ہے جیسے  
سرخ تریاں جلتی اور جھتی جا رہی ہیں۔

اتنے میں رسوختی برآمدے میں آگئی میں نے فوراً اس  
کا بازو تھام کر کہا: "اندر چلو۔ باہر صرف تاریکی ہے۔ کچھ نظر  
نہیں آتا۔"

میں سے کہے میں لے آیا دروازے کو اندر سے  
بند کر لیا تاکہ وہ گھر مجھ وغیرہ کو دیکھ کر سہم نہ جائے۔ یوں بھی  
بند رہے ادھر اچھل رہے تھے۔ ہماری جھونپڑی کی جھت  
پر بھی جانے کتنے بندروں نے ڈوب کر گھاڑا تھا۔ ہمارے  
گاندھنے تاکید کی تھی کہ ہم پوری طرح جوتے وغیرہ پینٹے رہیں  
کیوں کہ میاں نہریلے کیرے کوڑے ہوتے ہیں۔ ساڑھوں اور  
پتھروں کی ٹوکوں کی بات ہی نہیں ہے، یہ تو ان کا پیدائشی  
مقام ہے۔

اس نے یہ بھی کہا تھا کہ میاں راتوں کو شاید ہی کوئی اپنے  
گھر سے نکلتا ہو کیوں کہ میاں ایک بہت ہی خطرناک قسم کا ہوا  
سانپ ہوتا ہے۔ یہ جھاڑیوں میں چھپے رہنے کا عادی ہوتا ہے  
اس لیے ٹیش مارٹر کھلتا ہے۔ ان جھاڑیوں کے قریب سے  
گزرنے والا صحیح سلامت نہیں رہتا۔ اس پر یہ حملہ ضرور  
کرتا ہے۔

ہمارے گاندھنے اس جنگل کے متعلق جو درشت ناک  
ہائیں بتائیں وہ حرف بہ حرف درست تھیں اس کا ثبوت اس  
طرح ملا کہ رات بھر کسی دشمن نے ہماری جھونپڑی کی طرف آنے  
کی جرأت نہیں کی۔ سب کو اپنی اپنی جان کی فکر تھی۔ مجھے بھی ایسا  
کوئی پریشانی نہیں تھی کہ خیال خوانی میں زیادہ وقت صرف کر  
شیا نے مہول کے مطابق میرے پاس آ کر مجھے خیال خوانی  
نہیں سلا رہا تھا۔ پھر میرے خوابیدہ دماغ کو اپنے قابو میں کر  
اسی طرح شیطانی زبان کے کچھ فقرے یاد کرانے تھے اس کے  
بعد صبح میرے کسے بیداری کا وقت مقرر کر کے چلی گئی تھی۔

شیا کی دوستی میرے لیے باعث رحمت تھی اور اب اس  
رحمت بھی۔ اس نے حضرت مقررہ سے پہلے ہی مجھے اٹھا کر  
میں نے پوچھا کیا بات ہے؟

"باس بورنیا آ رہا ہے"

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "تعب ہے، تم رات کے  
تین بجے بھی بورنیا کے دماغ میں تھیں؟"

میں کیا کروں، وہ اتنے دلچسپ جاہلوں تکشے کرنا آ رہا  
ہے کہ میں سون نہ سکی۔ اب تو مجھے بھی جاہلوں پر یقین آ گیا ہے۔"

میں نے باس بورنیا کے دماغ میں پہنچ کر دیکھا۔ اس کے  
ساتھ تقریباً درجنوں افراد تھے۔ سب کے ہاتھوں میں شمشلیں  
تھیں اور وہ رقص کرتے ہوئے، گیت گاتے ہوئے کہہ رہے  
تھے۔ گیت اسی شیطانی زبان میں تھا اور اب میں یہ زبان بڑی  
عزیمت سمجھ لیتا تھا۔

وہ گیت کی زبان سے سبھل کے زہریلے جانوروں کو مخاطب  
کر رہا تھا اور انھیں سمجھانا جا رہا تھا گیت کچھ یوں تھا۔

"اے زہریلے سانپو، تم زہر اگلے ہو جیسے شیطانی زہر اگتا  
ہے، تم سے اور شیطانی سے ازلی دوستی ہے۔ اس دوستی  
کے نالے ہمیں نقصان پہنچاؤ اور ہمارے دو مہمانوں کو ہراساں  
پر آ کر قیام کر رہے ہیں انھیں بھی نقصان پہنچاؤ، تم شیطانی کے  
نام پر تم سے التجا کرتے ہیں۔"

وہ ہاتھ میں شمشلیں لیے اسی طرح رقص کرتے ہوئے  
آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ اب گیت کا دوسرا جوبول  
یہ تھا۔

"اے زہریلے کیرے کوڑو، اے پانی سے نکلی کوشش  
کی طرف کہنے والے زہریلے جانوروں تم بھی شیطانی کی طرح  
انسانوں کو مارتے ہو مگر دو انسان ساحل کے کنارے کھائے  
مہمان ہیں، شیطانی کی امانت میں انھیں نقصان نہ پہنچانا۔ اے  
آبی اور خشکی کا بے زبان مخلوقات، تم اپنی فطرت سے مجبور ہو  
کر خواہ خواہ ہی انسان کو ہلاک کر دیتے ہو، یہی فطرت شیطانی  
کی ہے۔ اس درشت سے ہم سب ایک ہیں، اس لیے میں التجا کرتا  
ہوں کہ ہمارے ان دو مہمانوں کو نقصان نہ پہنچاؤ۔"

وہ گیت گاتے، رقص کرتے ہوئے ہماری جھونپڑی کے  
پاس آ گئے تھے۔ اس جھونپڑی کو چاروں طرف سے گھیر لیا تھا اور  
ہاتھ میں شمشلیں لیے لے کر رقص کر رہے تھے۔ دوسرے لفظوں  
میں بڑی اور رسوختی کی حفاظت کر رہے تھے، وہ جالیس دن پرانے  
ہونے کا مظاہر کر رہا تھا۔ اور چاہتا تھا کہ جالیس دن سے پہلے ہم پر  
کوئی اونچے نہ آئے۔

میں نے شیا سے کہا: "تم اس کا مقصد اچھی طرح جانتی  
ہو جب یہ ہماری حفاظت کر رہا ہے تو پھر ہمیں کس بات کا خوف  
ہے؟ پھر مجھے سونے دو۔"

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو ہدایت دی اور آرام  
سے سو گیا۔ جھونپڑی کے باہر باس بورنیا نے تمام لوگوں کو گھڑی  
احکامات دے کر چلا گیا تھا۔ اب اس کے آری ہاتھ میں شمشلیں  
لیے وہاں گیت گاتے ہوئے رقص کرتے رہے۔ صبح ہونے تک  
وہاں موجود رہے لیکن جب میری آنکھ کھلی تو کافی دن نکل آیا تھا۔  
وہاں کوئی نہیں تھا۔ صرف چھ بونٹی شمشلیں جھونپڑی کے چاروں  
طرف زمین میں گڑھی ہوئی تھیں یعنی انھوں نے کالے جاہلوں کے  
ذریعے زہریلے کیرے کوڑوں اور سانپوں کو ہماری طرف آنے  
سے روک دیا تھا۔ میرے لیے یہ بات مضحکہ خیز تھی، کیوں کہ  
میرا ایمان ہے میری حفاظت صرف اور صرف میرے لہذا کرتا ہے۔

ہم پھر موٹر بوٹ میں سوار ہوئے، ایسا دوبارہ ہوا کہ ہمیں  
چاروں طرف سے کھینٹے والے دشمن ہمارے قریب نہیں  
آئے۔ جھیل پوری کو جہاں دشمنی گھوڑوں نے قریب آنے سے  
باز رکھا تھا۔ پچھلی رات بھی دشمن زہریلے کیرے کوڑوں اور  
سانپوں کے خوف سے اپنی اپنی پناہ گاہ سے نہیں نکل سکے۔  
میں نے خیال خوانی کے ذریعے معلوم کیا تو میرے آدیںوں نے  
بتایا: "ہم جس منزل کی طرف بڑھ رہے ہیں وہاں ہمارے دشمن  
پہنچے ہی پہنچنے لگے ہیں۔"

میں نے چاروں طرف کے دماغ میں پہنچ کر وہی کھلے کے متعلق  
معلوم کیا۔ چاروں ہمیشہ مجھ سے قریب رہتا تھا۔ کیوں کہ میں نے  
مداوم کپور ٹرین کر کے حکم دیا تھا کہ وہ ڈاکٹر میڈیکل کس کی بھی نگرانی  
کرتا رہے۔ پچھلی رات وہ بھی ہمارے قریب نہ آ سکا۔ وہی کل  
تو زخمی ہو گیا تھا۔ اس کا باقاعدہ مہم مچی ہو رہی تھی اسے بھی  
بھاری اگلی منزل کی طرف پہنچا دیا گیا تھا۔

میں نے سیمان جو کسے دماغ میں جھانک کر دیکھا مجھے  
اسی تھی وہ راستہ روکے گا میرے پیچھے ہی سانس روک لے  
گھا لیکن ایسا نہ ہوا، ایک تو وہ زخموں سے جوڑ رہا تھا۔ دوسرے  
نیند کی دوا دی گئی تھی۔ اس لیے وہ بے سزا ہوا تھا۔ اسی  
سے اس کے خوابیدہ دماغ سے پوچھا: "تم کس پارٹی کے لیے  
کام کر رہے ہو؟"

خوابیدہ دماغ نے جواب دیا: "یوں تو میں سبھی کے لیے  
کام کرتا ہوں لیکن جب کسی طرف سے زیادہ معاوضہ ملتا ہے،  
زیادہ تحفظ ملتا ہے تو میں اسی طرف رخ پھیر لیتا ہوں۔"

"نی الحال تم نے کتنی پارٹیوں کو اپنی خدمات کا یقین سے  
دلا یا ہے؟"

"ایک تو شیخ الفارس مجھے اپنا آدمی سمجھتے ہیں، وہ چاہتے



ہیں میں دی بکر کو زندہ گرفتار کر کے ان کے پاس پہنچا دوں یہ بہت ہی مشکل کام ہے، وہی بکر کو کسی طرح چھپا کر پاسی اور میک آپ میں نہیں لے جایا جاسکتا، کم سخت کے ہاتھ جوڑنے لائے ہیں۔ اور سر آتا بڑا ہے کہ ہزاروں لاکھوں میں پہچان لیا جاتا ہے۔ میں نے پوچھا: تم روزی کو کمان پہنچانا چاہتے ہو؟

”ماسٹر کے پاس اس سے میرا معاہدہ ہو چکا ہے“

”کیا براہ راست ماسٹر کی سے رابطہ ہے؟“

”ہنیں، براہ راست تو وہ کسی سے نہیں ملتا، میں روزی کو اس کے آدمیوں کے حوالے کر دوں گا“

”تم ابھی کہاں ہو؟“

”مجھے ماسٹر کے آدمیوں نے پناہ دے رکھی ہے وہی میرا علاج کر رہے ہیں“

”کیا تمہارے آس پاس جتنے آدمی ہیں وہ سب لوگ لگے ماہر ہیں“

”ہاں، کوئی ایک منٹ، کوئی دو منٹ اور کوئی چار منٹ تک سانس روک لیتا ہے“

”کیا تمہارے پاس کوئی ہتھیار ہے؟“

”میری جیب میں ایک رولور ہتھیار ہے، یہاں سلاستے وقت انھوں نے کپڑے اتار دیئے تھے اور قریب ہی بیٹگر سے لٹکا دیا تھا۔“

”اب تم میرے حکم پر اٹھو گے اور اسی طرح خوابیدہ انداز میں میرے احکامات کی تعمیل کرو گے“

”اگر وہ بیڈارنگ کے عالم میں رہتا اور جمانی نکالیف کے باعث سانس نہ روک سکتا، مجھے کہنے کی اجازت دیتا تب بھی مجھے پوری طرح اپنے دماغ پر قابض ہونے کا موقع نہ دیتا، کچھ تو جلد بھر مزدور تالیکن میں نے اس کے خوابیدہ دماغ کو ٹریپ کیا تھا۔ اسے اپنا معمول بنایا تھا۔ اب وہ چونک بھی نہیں کر سکتا تھا۔“

”میں نے پہلا حکم دیا، آنکھیں کھول دو“

”اس نے آنکھیں کھول دیں۔ خواب زدہ لوگ جب نیند کی حالت میں چلتے ہیں تو ان کی آنکھیں یا نوید ہوتی ہیں یا نیم دا ہوتی ہیں مگر وہ آدھ کھلی آنکھیں ساکت ہوتی ہیں، خواب میں چلنے والے پاک نہیں چھپتے، میں نے اسے ہدایت دی کہ وہ وقتاً فوقتاً پلٹتا چھپتا رہے اور آنکھیں پوری طرح کھلی رکھے۔“

”وہ وہاں سے چلتا ہوا اپنے لباس کے پاس گیا پھر لے پہننے لگا۔ اس کی پلٹان کی جیب میں رولور موجود تھا اور لباس پہننے کے دوران کمرے کا دروازہ کھلا پھر ایک شخص نے داخل ہو کر اسے دیکھتے ہوئے تعجب سے پوچھا: ارے جوگو، تم

لباس پہن کر کہاں جا رہے ہو؟“

”میں نے اس کی زبان سے کہا: ”میرا نام سلیمان جوگو ہے میں نرم لکھا کر زخمی شیر کی طرح اور خطرناک بن سکتا ہوں مگر چہ کی طرح اس کمرے کے چہرے میں نہیں رہ سکتا“

”وہ دروازے کی طرف بڑھنے لگا، آنے والے نے سامنے پہنچ کر دونوں ہاتھ چھلکا دیئے، ”میں جوگو! تمہارا اس حالت میں کہیں جانا مناسب نہیں ہے“

”سلیمان جوگو نے اسے ایک طرف ہٹا دیا حالانکہ وہ کوئی کوزر نہیں تھا، اچھا طاقت ور جوان تھا لیکن سلیمان ایسا ہی آدمی تھا۔ اس نے ٹھکانا مناسب نہیں سمجھا تھا، جیسے ہی وہ کمرے سے نکلنا باہر دو تین اور صدمت مند آدمی درجوان اس کے آس پاس آگئے، ”کیا بات ہے سلیمان جوگو! اس حالت میں کہاں جانا چاہتے ہو؟“

”آج تک کوئی مجھے ایک ہاتھ مار کر نہیں جاسکا جب تک وہی کمرے مجھے اس حال کو پہنچا دیا ہے، میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا“

”وکیسی بائیں کمرے ہو جوگو تم نے بھی تو دی بکر کی وہ بڑی حالت بنائی ہے کہ وہ بہتر سے اٹھ نہیں سکے گا“

”دوسرے جوان نے کہا: ”ہماری تازہ ترین معلومات کے مطابق وہ بہتر زخمی پڑا ہے اور ہتھ سے بچنے کی طرح روزا ہے، یہ اطلاع درست ہے کہ وہ خواب کی حالت میں رہتا ہے یا بستر پر چار ہتا ہے تو بالکل ٹھنسا بخیر بن جاتا ہے، اس کے لیے خاص طور پر ڈاکٹر اور نرسوں کا انتظام کیا گیا ہے جو اس کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ اب یہ بات یقینی ہوتی جا رہی ہے کہ وہ آدمی نہیں، مشین ہے، جس طرح الیکٹرک اور راڈ، سٹیم وغیرہ کے مطابق رولر کو چلایا جاتا ہے اسی طرز وہی بکر کو حرکت میں لایا جاتا ہے۔“

”وہ آدمی جو یا ضعیف، میں اسے توڑ چھوڑ کر رکھ دوں گا ایک اور تے کہا: ”ہوش کی باتیں کرو، ہم نے تمہیں چو رکھا ہے، کسی کو علم نہیں ہے، دن کے وقت تم ہماری رہائش گاہ سے نکلو گے تو دشمنوں کے سامنے مجھ کھل جانے کا کام ہے ہمارا تعلق ہے، پھر وہ یہ معلوم کرنے کی کوشش کریں گے کہ تم تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں جوگو! ہمارا کام نہ بگاڑو، ہم تمہیں وہی سے ٹھکانے کا پورا پورا موقع دیں گے مگر اس کا مناسب وقت آنے دو“

”سلیمان جوگو نے وقت کو ایک موٹی سی گالی دی پچا جیب سے رولور نکال کر کہا: ”میرے سامنے سے ہٹ جا جو میرا راستہ روکے گا میں اسے گولی مار دوں گا“

وہ دربار منتشر ہو گئے لیکن انھوں نے میدان نہیں چھوڑا۔ اس طرح بہتر سے بدلنے لگے جیسے جوگو کو اپنے قابو میں کرنے کے متعلق تدبیر سوچ رہے ہیں، پھر ان میں سے ایک نے کہا: ”تم ہمارے دشمن نہیں ہو، رولور نکالنے کا مطلب یہ تھا کہ تمہارے دماغ پر فریاد نے قبضہ چھایا ہوا ہے“

”اس نے غصے سے کہا: ”فریاد کا طعنہ نہ دو، میں نے اسے دماغ میں کہنے کا موقع دیا تھا۔ میں اس سے دوستی کا نام لکھیں رہا تھا، میں اسے یقین دلا نا چاہتا تھا کہ میں ہی اس کا اور شیخ الفارک کا خادم ہوں۔ اس وقت وہ فریاد کا بچہ میرے دماغ میں آکر بکلی سی سانس بھی لے گا تو مجھے بنا چل جانے گا“

”میں ایسا کہہ کر انھیں یقین دلا نا چاہتا تھا کہ فریاد اس کے دماغ میں موجود نہیں ہے، وہ خود ہی اپنے کمرے سے نکل کر آیا ہے اور خود ہی رولور نکال کر انھیں دھکی دے رہا ہے، ان میں سے ایک نے کہا: ”ہم نادان نہیں ہیں تم سے پہلے بھی ہم نے فریاد کے حملے دیکھے ہیں، جو بھی زخمی ہوتا ہے وہ سانس روکنے کے قابل نہیں رہتا۔ اس وقت تم زخموں سے بچو، جوڑو۔“

”جہاں طور پر زخمی ہو، زیادہ سے زیادہ چار پانچ سینکڑے تک سانس روک سکتے ہو، اس سے زیادہ اسے آنے سے نہیں روک سکو گے اور ہم یقین سے کہتے ہیں اس وقت اس نے تمہارے دماغ پر قبضہ چھایا ہوا ہے۔“

”اگر فریاد ہوں تو میرے ہاتھ میں رولور ہے، میں تم سے دو چار کو تو ہاک کر سکتا ہوں مگر تمہیں کیا ہوگا تم لوگ مجھے فریاد سمجھ کر ہلک کر دو گے اس طرح ہم ایک دوسرے کے ہاتھوں مارے جاؤں گے، میں کتا ہوں میرا راستہ چھوڑ دو بلکہ میرے ساتھ چلو، اگر سب نہیں چل سکتے تو کسی ایک کو میرے ساتھ رہنا چاہیے تاکہ وہ میرے لیے گاڑی ڈرائیو کر سکے اور مجھے وہی بکر تک پہنچا سکے“

”اسی وقت فون کی گھنٹی سنائی دی، ان میں سے ایک نے ٹیلیفون کے قریب جا کر رسیور اٹھایا، پھر کان سے لگا کر سننے لگا، جو کچھ سنتا تھا اس کے جواب میں ہاں ہاں کہتا جاتا تھا پھر سامنے کھڑے ہوئے سلیمان جوگو کو بھی دیکھا تھا، اس نے یکبارگی چونک کر پوچھا: کیا تمہارے ہونے کا یہ سچ ہے، کیا واقعی وہ ختم ہو چکا ہے؟“

”وہ اسی طرح رسیور کان سے لگانے کچھ سنتا رہا پھر اس نے رسیور کو رکھتے ہوئے کہا: ”سلیمان جوگو، مجھے انھوں نے بتیاری حسرت دل ہی میں کہہ جانے کی، تم بھی دی بکر کو قتل نہیں کر سکو گے“

”میں نے جوگو کی زبان سے گرجتے ہوئے پوچھا: کیا تم

رہے ہو، میں آج ہی اسے قتل کر کے دکھاؤں گا“

”انھوں جوگو! وہ مر چکا ہے“

”میں ایک دم سے چونک گیا، میرے منے کہا: ”یہ جھوٹ ہے، وہ میرے بغیر نہیں مر سکتا، میں ہی اسے ماروں گا“

”ہم اس کی تصدیق بھی کرادیں گے، وہاں جا کر یقیناً خواہ مخواہ نادانی ہے، میں یقین سے کتا ہوں جہاں آدمی بھی غلط رپورٹ نہیں دے سکتا“

”وہ سچ کہہ رہا ہے یا جھوٹ، میں نہیں جانتا تھا جانتے کے لیے مزوری تھا کہ سلیمان جوگو کے دماغ کو چھوڑ کر دی بکر کے دماغ میں پہنچ کر اس کی زندگی اور موت کی تصدیق کرنا لیکن جوگو کو ایک لمحے کے لیے بھی چھوڑنے کا مطلب یہ ہوتا کہ اس کی حقیقت سامنے آجاتی، وہ خواب کی حالت میں تھا، ڈایا کھڑے کھڑے قریش پر گر پڑتا۔“

”اگر تیار ہوں موجود ہوتی تو فوراً تصدیق ہو جاتی، وہ کہیں مصروف ہوگی، میرے دو قدم اور بہاڑے دھمکے تھے، دونوں ہی مجھے کسی وقت بھی جانی نقصان پہنچا سکتے تھے، اگر میں ان سے کسی ایک کو ختم کر دیتا تو کم از کم ایک مصیبت ختم ہو جاتی لیکن سلیمان جوگو نے اسلام قبول کیا تھا اور اس کی اسلامی زندگی کا صرف ایک برس گزرا تھا، جب کہ اکثر مسلمان ساری زندگی گزارنے کے ماوجود ہیں مسلمان نہیں ہوتے، وہ بھی جھوٹے دغا باز اور تاقی ہوتے ہیں تو پھر میں سلیمان جوگو کو کس بات کی سزا دیتا، میرا دینی فرض یہ تھا کہ میں اسے زیادہ سے زیادہ اسلامی طور پر زندگی گزارنے کا موقع دوں اور کوشش کروں کہ وہ راہ راست پر آجائے، اگر میرے سمجھانے کے باوجود وہ بدترین دشمن ثابت ہوگا تو پھر دیکھا جائے گا۔“

”میں نے سلیمان کے ذریعے دی بکر کی موت پر یقین کرتے ہوئے جھٹلاہٹ کا مظاہرہ کیا، اس نے اپنا رولور فریش پر غصے سے پٹک دیا، پھر غصے سے کہا: ”لعنت ہے میری تقدیر پر، ایک شخص نے مجھے اتنا زخمی کیا اور میرے ہاتھوں مرنے سے پہلے ہی مر گیا“

”وہ غصے سے باؤں پٹکتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ بستر پر بیٹھ کر جوتے اتار کر ایک طرف پھینک لگا، پھر اس نے جوتے اتار دیں، اس کے بعد لباس اتار کر ایک طرف پھینک دیا، اس کے ساتھ ہی جان دروازے پر کھڑے دیکھ رہے تھے، پھر اس نے غرا کر کہا: ”کیا دیکھ رہے ہو، جاؤ یہاں سے مجھے سونے دو“

”ایک نے اسے بڑھ کر کہا: ”جوگو! میں تمہارا ڈاکٹر ہوں یا

مقتدار سے زخموں کا علاج کر رہا ہوں۔ میں نے تمہیں نیند کی دوا دی تھی مگر تمہیں دین ڈول کے آدمی ہو اور جیسی تو انائی رکھتے ہو وہ دو گویاں تمہارے لیے ناکافی ثابت ہوئی ہیں۔ لہذا یہ دو گویاں اور کھا لو!

اس نے دو گویاں لیں انھیں منہ میں ڈالا پھر پانی کی ایک طرف گلاس کو پھینکنے ہوئے کہا: اب جاؤ مجھے ڈھرتی نہ کرو سونے دو!

ڈاکٹر نے ان کے سب کو جاننے کے لیے کہا۔ پھر خود بھی باہر نکل کر دروازے کو بند کر دیا۔ سلیمان بستر پر لیٹ گیا اسے دو گویوں کا بھی اثر ہو رہا تھا لیکن ٹیٹا بیٹھی تھی اس اثر کو روک رکھا تھا۔ اس نے اس کے دماغ کو ہدایت دی۔ سلیمان جو کوا! جب تم نیند سے بیدار ہو گے تو اس بات کو تسلیم کرو گے کہ تم نیند کے دوران تھکتے تھے اور لباس پہن کر اور بڑا اور لے کر دی بکر کو مارنے کے لیے جا رہے تھے لیکن اس کی موت کی خبر سن کر مجبور آئے۔ بستر پر آکر سو گئے؟

اس کے دماغ نے وعدہ کیا کہ وہ یہ ساری باتیں یاد رکھے گا اور بیداری کے بعد دی بکر کے متعلق تصدیق کرے گا کہ وہ زندہ ہے یا واقعی مر چکا ہے۔

سلیمان جو کہنے دی بکر کو قتل کرنے کے لیے اپنے کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں پہنچ کر اپنے تمام ساتھیوں کے درمیان رہ کر جو کچھ گفتگو کی تھی اور جو کچھ اس کے دماغ میں پیش آیا تھا میں نے وہ ساری باتیں اس کے ذہن نشین کرادی تھیں۔ اب وہ بیداری کے بعد انکار نہیں کر سکتا تھا کہ وہ دی بکر کو قتل کرنے کے لیے جانا چاہتا تھا۔ اس کی طرف سے مطمئن ہو کر میں نے خیال خوانی کے پرداز کر دی۔ اور دی بکر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پہنچنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ زندہ تھا اور سلیمان کو دھوکا دیا گیا تھا۔ سوال یہ تھا کہ انھوں نے اپنے ہی آدمی سے جھوٹ کیوں کہا؟

اس کے دو جواب تھے۔ ایک تو یہ کہ وہ سلیمان کو زخمی حالت میں واپس جانے کی اجازت نہیں دینا چاہتے تھے جب تک وہ سیدھی طرح باہر نہیں آ رہا تھا تو جھوٹ بول کر فی الحال روک دیا تھا۔

دوسری بات یہ کہ وہ مجھے آزمانا چاہتے تھے۔ اگر میں اس کے دماغ میں موجود ہوں تو دی بکر کی موت کا ذکر نہیں کر چوں کہ جاؤں گا اور خود فوراً تصدیق کے لیے اس کی طرف پرداز کروں گا۔ جس کے نتیجے میں سلیمان جو کہ جن لوگوں کے لیے میری گرفت سے نکل جانے کا اور حقیقت کھل جائے گی۔ بے شک ماسٹر کی سے تعلق رکھنے والے جوان ذہین

میرے زندگی میں آسنے والا وہ پہلا اور اب تک آخری شخص تھا جو براہ راست مجھ سے یہ دیو لٹرا سٹیج کے ذریعے گفتگو کرتا تھا اور میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میرے ناکامی کی وجہ میرے تازمین جاننے میں ایک شیڈرو نے ایک ماہک سے لے کر اسپیکر تک کچھ ایسا ہیچہ نظام قائم کیا تھا کہ اپنی اصل آواز میں بولتا تھا لیکن وہ آواز مختلف تاروں سے گزر کر تبدیل ہوتے ہوئے اسپیکر تک پہنچتی تھی۔ اس طرح بیک شیڈرو کا ایسا نال و لہجہ بدل جاتا تھا اور اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے وہ کوئی نئی آواز اور نالیاب لہجہ ہی جاتا تھا۔

اگر ہمارے اندازے کے مطابق دی بکر کے دماغ میں کپیوٹر کا ریسور رکھا گیا ہے یا ایسی کوئی چیز رکھی گئی ہے جس سے وہ دوسری طرف کی آواز وصول کرتا ہے تو وہ آواز دی بکر کے دماغی ریسور تک پہنچتے پہنچتے بولی جاتی ہے۔ اس کا لب و لہجہ بھی بدل جاتا ہے اور وہ نئی آواز اور نالیاب لہجہ دی بکر کا ہے۔ اسی لیے میں صرف دی بکر کے دماغ تک پہنچ سکتا تھا۔ اور اصل میں جو بول رہا ہے وہ وہ کہیں کپیوٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے اور وہ جو کوئی بھی بول رہا ہے وہ یا تو بیک شیڈرو ہے یا بیک شیڈرو کی تکنیک سے کام لے رہا ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ بیک شیڈرو تک پہنچنے کے لیے میں نے کتنے باٹری بیٹے تھے۔ اسے گرفتار کیا تھا اور فرانسیسی حکومت کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ ایسا ہتہ مند تھا کہ جس سے دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں قائمہ الٹھا سکتی تھیں۔ میں جانتا تھا وہ زیادہ عرصے تک جیل میں نہیں رہ سکے گا کوئی نہ کوئی اسے اسٹوکر کے لے جائے گا۔ میں نے سوچا تھا جب بھی مجھے فرصت ملے گی میں پھر اس کے دماغ میں جاؤں گا اور اسے اپنے کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کروں گا لیکن میرے حالات مجھے اپنے ہی متعلق زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیتے۔ میں نے رفتہ رفتہ بیک شیڈرو کو بھلا دیا تھا۔

دی بکر کے کہیں سے اس کی یاد تازہ کر دی۔

میں نے پچھیں نہیں، اس کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو یاد کیا پھر انھیں کھول دیں یا نہیں آ رہا تھا جسے اتنے عرصے تک فراوانی کر رکھا تھا بھلا اس کا لب و لہجہ کیسے یاد آتا میں تو شرمیلی رہ رہ کر بچ چلا ہوا تھا اور اس کی لہروں کو دیکھتا رہا۔ اب ایک طرف ساحل نظر آ رہا تھا۔ ساحل کیا تھا اور تک جنگلی ہی جنگلی تھا اور اس جنگل میں بھی درد تک بانٹے دکھائی دے رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر یقین سے کنا پڑتا ہے کہ

میرے ذہن میں آسنے والا وہ پہلا اور اب تک آخری شخص تھا جو براہ راست مجھ سے یہ دیو لٹرا سٹیج کے ذریعے گفتگو کرتا تھا اور میں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔

میرے ناکامی کی وجہ میرے تازمین جاننے میں ایک شیڈرو نے ایک ماہک سے لے کر اسپیکر تک کچھ ایسا ہیچہ نظام قائم کیا تھا کہ اپنی اصل آواز میں بولتا تھا لیکن وہ آواز مختلف تاروں سے گزر کر تبدیل ہوتے ہوئے اسپیکر تک پہنچتی تھی۔ اس طرح بیک شیڈرو کا ایسا نال و لہجہ بدل جاتا تھا اور اسپیکر تک پہنچتے پہنچتے وہ کوئی نئی آواز اور نالیاب لہجہ ہی جاتا تھا۔

اگر ہمارے اندازے کے مطابق دی بکر کے دماغ میں کپیوٹر کا ریسور رکھا گیا ہے یا ایسی کوئی چیز رکھی گئی ہے جس سے وہ دوسری طرف کی آواز وصول کرتا ہے تو وہ آواز دی بکر کے دماغی ریسور تک پہنچتے پہنچتے بولی جاتی ہے۔ اس کا لب و لہجہ بھی بدل جاتا ہے اور وہ نئی آواز اور نالیاب لہجہ دی بکر کا ہے۔ اسی لیے میں صرف دی بکر کے دماغ تک پہنچ سکتا تھا۔ اور اصل میں جو بول رہا ہے وہ وہ کہیں کپیوٹر کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے اور وہ جو کوئی بھی بول رہا ہے وہ یا تو بیک شیڈرو ہے یا بیک شیڈرو کی تکنیک سے کام لے رہا ہے۔

یہ سب جانتے ہیں کہ بیک شیڈرو تک پہنچنے کے لیے میں نے کتنے باٹری بیٹے تھے۔ اسے گرفتار کیا تھا اور فرانسیسی حکومت کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ ایسا ہتہ مند تھا کہ جس سے دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں قائمہ الٹھا سکتی تھیں۔ میں جانتا تھا وہ زیادہ عرصے تک جیل میں نہیں رہ سکے گا کوئی نہ کوئی اسے اسٹوکر کے لے جائے گا۔ میں نے سوچا تھا جب بھی مجھے فرصت ملے گی میں پھر اس کے دماغ میں جاؤں گا اور اسے اپنے کنٹرول میں رکھنے کی کوشش کروں گا لیکن میرے حالات مجھے اپنے ہی متعلق زیادہ سوچنے کا موقع نہیں دیتے۔ میں نے رفتہ رفتہ بیک شیڈرو کو بھلا دیا تھا۔

دی بکر کے کہیں سے اس کی یاد تازہ کر دی۔

میں نے پچھیں نہیں، اس کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو یاد کیا پھر انھیں کھول دیں یا نہیں آ رہا تھا جسے اتنے عرصے تک فراوانی کر رکھا تھا بھلا اس کا لب و لہجہ کیسے یاد آتا میں تو شرمیلی رہ رہ کر بچ چلا ہوا تھا اور اس کی لہروں کو دیکھتا رہا۔ اب ایک طرف ساحل نظر آ رہا تھا۔ ساحل کیا تھا اور تک جنگلی ہی جنگلی تھا اور اس جنگل میں بھی درد تک بانٹے دکھائی دے رہا تھا۔ یہ منظر دیکھ کر یقین سے کنا پڑتا ہے کہ

دریائے امیرین آکر سے جنوبی امریکا کو ڈبوئے رکھتا ہے۔ بہر حال میں نے شیخ القاسم سے دماغی رابطہ قائم کر کے پوچھا کہ کیا آپ فوراً ہی فرانسیسی انفرن سے رابطہ قائم کر کے بیک شیڈرو کے متعلق تازہ ترین معلومات فراہم کر سکتے ہیں؟

انھوں نے کہا: انتظار کرو میں ابھی جواب دیتا ہوں!

میں نے چند منٹ بعد پھر رابطہ قائم کیا انھوں نے کہا: بیک شیڈرو ابھی تک فرانسیسی ایک ایسی جیل میں ہے جہاں خطرناک قسم کے قیدیوں کو رکھا جاتا ہے اور جہاں سے فرار ہونا ممکن نہیں ہے۔ میں اس کی آواز سنتا جا رہا ہوں۔ اس کے لب و لہجے کو یاد کرنا چاہتا ہوں۔

انھوں نے مجھے ایک فرانسیسی انفر کی آواز کا کیسٹ سنایا۔ پھر کہا: میں انفر سے کہہ چکا ہوں کہ تم اس کے دماغ میں پہنچنے والے ہو اور اس کے ذریعے بیک شیڈرو کے دماغ تک پہنچ جاؤ گے۔ پھر ایسا ہی ہوا کہ جب میں نے اس فرانسیسی انفر سے اپنا تعلق کر لیا تو اس نے کہیں بیک شیڈرو کے پاس جا رہا ہوں۔ آپ بوجھ رہیں۔

میں اس کے ساتھ جیل کی تنگ دتار تک ترین راہداروں سے گھورتا ہوا اپنی سلاخوں والی کوٹھڑی میں بیٹھ گیا۔ انفر نے بیک شیڈرو کو مخاطب کیا۔ پھر اس سے سوالات کیے۔ اس نے انفر کو بڑے شغف سے جواب دیا اور کہا کہ وہ فرانسیسی سلاخ ہے۔ میرا جرم اتنا بڑا نہیں ہے کہ مجھے کال کوٹھڑی میں رکھا جائے۔

میں نے کہا: میں اس کی آواز اور لب و لہجہ سن چکا ہوں آپکے واپس مائیں۔ میں ابھی آپ سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔

یہ کہتے ہی میں بیک شیڈرو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ پھر اس کے دماغ کو چھیننے چھیننے کرنے لگا۔ اس کے بعد انفر سے کہہ کر کہہ کر مجھے انفر کی ساتھ کھنکھناتا ہے اسلی جرم آپ کی حرمت میں نہیں ہے۔ جیسے آپ بیک شیڈرو مجھ سے ہیں وہ تعلق ہے۔

وہ اپنی کرسی سے اچھل کر کھڑا ہو گیا کہنے لگا: جناب! آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آسکتا۔

آپ کو یہ میں سمجھان چاہیے کہ فراد سے گفتگو کر رہے ہیں آپ کال کوٹھڑیوں میں جا کر قیدیوں کو دیکھتے ہیں۔ میں ان کے دماغوں میں جا کر انھیں دیکھتا ہوں۔

اس نے سنبھل کر کہا: میں سفاقی چاہتا ہوں۔ یہ لہجہ مطلب یہ نہیں تھا کہ میں آپ کو جھوٹا سمجھ رہا ہوں۔ میں ابھی اعلیٰ انفرن سے رابطہ قائم کرتا ہوں اسے کوٹھڑی سے نکال کر پوری طرح چیک کیا جائے گا۔ اس کے چہرے اور اس کی جسمانی شناخت کو تہ نظر رکھ کر بھی تصدیق کی جائے گی۔

میں لکھا کہ وہ یا تو عارضی ایک آپ میں ہو سکتا ہے۔  
 ایک آپ میں ہو سکتا ہے یا پھر بلاشبہ سر جی کے  
 فریضے چھوڑ کر گیا ہوگا میں ایک گھنٹہ کے بعد آؤں گا جب  
 تک نہ آؤں گا اس وقت تک متعلقہ افراد کو اس کے آس پاس  
 موجود رہنا چاہیے۔  
 میں پھر واقعی طر پر موٹر ٹوٹ میں حاضر ہو گیا۔ مجھے اچھی  
 طرح یاد تھا۔ اب میں نے ایک شیڈ کو فریسی پولیس کے حوالے  
 کیا تھا تو ان سے افران کو ایک کیسٹ بھی دیا تھا جس میں بلیک  
 شیڈ کی آواز تھی۔ اس نے اپنی آواز میں اقبالی جرم کیا تھا۔ میں اس  
 کیسٹ کو ان افران کے ذریعے سن سکتا تھا لیکن یہ سب کچھ اس وقت  
 نہیں رہا۔ ہم وہاں کے ایک ساحل شہر کی ٹور بیٹھنے والے تھے۔  
 میں نے رشتہ جی کو جگایا۔ وہ گھڑائی لینے کے بعد آٹھ کر بیٹھ گیا چالو  
 طرف یوں بیٹھنے لگا جیسے اپنے آس پاس کو دنیا عجیب سی لگ  
 رہی ہو۔ ابھی غنیمت میں کچھ دیکھ رہی تھی۔ اب کچھ نظر آ رہا تھا۔ خواب  
 سے جا بگا۔ حقیقت کی لٹ آؤ تو عجیب سا لگتا ہے۔  
 ہم نے ساحل شہر کی ٹور کے ایک پھول میں کرنا اور وہاں  
 قیام کیا۔ اس شہر کی آبادی میں دو ستوں اور تینوں کی تیز کرنا متکل  
 تھا۔ پھول میں بھی کتنے ہی مسافر ہمارے دشمن ہوں گے۔ کمرے میں  
 چہیتے ہی میں ہاتھ روم کی طرف بھاگنے لگا۔ رستوں نے دروازے  
 کے پاس پہنچ کر کمرہ راستہ روکنے ہوئے کہا۔ چاہے تم ہاتھ روم میں  
 جاؤ۔ پھر وہ دھکنے بند دیر میں سے نکلے۔ کیا تمہیں ہاتھ روم  
 میں سونے کی عادت ہوگی ہے؟  
 بن سناس کے شانہ پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ میں تمہیں بتا چکا  
 ہوں۔ ہاتھ روم مجھ سے فروری ہائیں کہتا ہے اس لیے مجھے  
 وہی ہو جاتی ہے۔  
 میرا زیادہ کبھی ہاتھ روم میں زندگی گزارنے کی عادت ہے؟  
 مجھے ہنسی آگئی میں نے اسے سنبھلنے ہوئے کہا کہ بچاؤ میں  
 وعدہ کرتا ہوں۔ پندرہ منٹ میں واپس آ جاؤں گا۔  
 اس نے راستہ چھوڑ دیا۔ میں نے اندر پہنچ کر دروازے کو بند  
 کرتے ہی فریسی افسر کے دماغ میں پھلنگ لگائی۔ وہ لوگ  
 ایک کمرے میں اس شخص کو اپنے درمیان ایک کرسی پر بیٹھانے  
 ہوئے تھے جو اپنے آپ کو بلیک شیڈ کو لکھا تھا۔ میرے مخاطب  
 کرتے ہوئے ایک افسر نے کہا عجیب فریضہ صاحب ہم نے اس  
 کی ہڑتائیت پر طرعی ہے اس کے مطابق اس کی شناخت کی ہے  
 یہ واقعہ رات ہے۔ اصل بلیک شیڈ ہمارے حواس سے نکل چکا  
 ہے۔ یہ سب سب ہی ہے کہ وہ کھلا۔ یہ شخص جو ہاں سے سامنے بیٹھا  
 ہوا ہے کچھ لگنے کے لیے تیار نہیں ہے۔  
 میں اس کی آواز اور لب و لہجہ میں چکا تھا۔ میں نے اس

کے دماغ میں پہنچے ہی کچھ کے لئے فریضہ ایک زبردست جھٹکا پہنچایا۔  
 وہ ایک دم سے بیچ مار کر کرسی سے اچھلا اور سر پر لڑکے روکنے لگا۔  
 سب سب سب سے دیکھ رہے تھے۔ میں نے اسے کمانڈ میں سے سزا  
 سے رہا ہوں۔ یہ ابھی سب کچھ لگنے لگا۔  
 پھر یہی ہوا۔ دو بار بار دماغی جھٹکے پہنچے تو وہ ایک دم سے  
 گر کر گرا کر مانی لگنے لگا۔ اپنے متعلق سب کچھ لگنے لگا۔ اس نے جو بھی  
 معلومات فراہم کیں، وہ سب کے لیے کوئی اہمیت نہیں رکھتی تھیں۔ میں  
 نے ایک افسر سے کہا۔ جب میں نے بلیک شیڈ کو آپ کی تحویل میں  
 دیا تھا تو اس کے ساتھ ایک کیسٹ بھی تھا۔ وہ مجھے سنایا ہمارے۔  
 تھوڑی ہی دیر میں وہ کیسٹ مجھے سنایا جا رہا تھا۔ میں پھر  
 بلیک شیڈ کی آواز اور اس کے سب دیکھ کر مارا رہا تھا۔ اس کے  
 بعد میں نے افسر سے کہا۔ شک ہے اب یہ لڑکے روکنے دیکھے۔ یہ بات  
 کسی کو معلوم نہ ہو کہ کسی کیسٹ میں اصل بلیک شیڈ کی آواز محفوظ کر  
 لی گئی تھی۔ دشمن اس دھوکے میں ہے کہ میں شاید اس کے دماغ تک  
 نہ پہنچ سکوں۔ افسر اس فریب میں مبتلا رہنا چاہیے۔  
 یہ سمجھا کر میں نے خیال خونی کی پرواز کی اور اصل بلیک شیڈ  
 کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ایک عالی شان خواب گاہ میں تھا۔ ایسی  
 شانہ خواب گاہ تھی جیسے وہ کسی بہت بڑے ملک کا خود مختار  
 سکون ہو۔ خوب صورت کینڑی اس کی خدمت کے لیے آ رہی تھیں  
 جا رہی تھیں۔ ہوشی غلام اس کے حکم کی تعمیل میں مصروف تھے وہاں  
 دنیا کی ہر چیز پیشتر تھی۔ اس کے پاس چیز غلابین نہیں تھا۔ اس کے  
 باوجود جو کچھ دنیا تھا وہ کمرے میں حاضر ہو جاتا تھا لیکن ایک مجبوری  
 تھی اور وہ یہ کہ وہ اس کمرے سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا تھا۔  
 وہ ایک قیدی تھا۔ چونکہ بہت بڑا سا انسان تھا، صدیوں  
 کی گتہ آوازوں پر زیر سر کر رہا تھا اور اس دھوکے کو درست  
 ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ ایک دن سا انسان صدیوں کی  
 گتہ آوازوں کو دوبارہ رکھ کر لیں گے اور ہم اپنے دادا پر دادا  
 اور ان کے بھی دادا پر دادا کی آواز میں صاف طور پر رکھ کر لگ مشین  
 کے ذریعے سن سکیں گے۔ بہر حال اس سا انسان نے آواز کو مانگ  
 سے لے کر ایک ایک پہنچانے کے دوران تبدیل کرنے کا جو تجربہ کیا  
 تھا وہ بڑا کامیاب رہا۔ اس کیسٹ کے ذریعے ٹیلی بیٹھی سے محفوظ  
 رہا جا سکتا تھا۔ اسی لیے اسے قیدی بنانے کے باوجود لٹے شانہ  
 انعام میں رکھا گیا تھا۔  
 میری خیال خونی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ دروازے پر دستک ہو  
 رہی تھی۔ رستوں نے پوچھا۔ اے تمہارے پندرہ منٹ تک پوسے  
 ہوں گے۔ میرے پاس گھڑی نہیں ہے مجھے کیسے معلوم ہوگا کہ پندرہ  
 منٹ گزر گئے ہیں؟  
 میں نے دروازہ کھلا دیا۔ کلائی سے گھڑی آ کر لگنے دیتے

ہوئے کہا کہ اس سے کھینچی بھی ہو جاو وقت بھی دیکھتی رہو۔ میں  
 پندرہ منٹ میں آ جاؤں گا۔  
 وہ گھڑی لے کر خوش ہو گئی۔ میں نے دروازے کو اندر سے  
 بند کیا، پھر بلیک شیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ نظر بہت خوش تھا  
 بڑے پیش کر رہا تھا لیکن پریشان ہو رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا  
 تھا کہ اسے اسے قید کر رکھا ہے اور یہاں تک رہا ہے؟  
 ہاں اتنا سمجھ رہا تھا کہ اس سے جو ضمانت لی جاتی ہیں اس  
 کے عوض اسے ہر طرح سے خوش رکھا جا رہا ہے۔ جس شانہ ملاز کے  
 عمل میں اسے قید کر کے رکھا گیا تھا وہاں سے باہر جانے کی اجازت  
 نہیں دی جاتی تھی۔ اسی میں اس کی جھلٹی تھی۔ قید کرنے والے نہیں  
 چاہتے تھے کہ وہ کسی دشمن کے ہتھے چڑھ جائے۔  
 اور بلیک شیڈ بھرا ہوا تھا کہ اس کا دشمن زیادہ ہی ہو سکتا  
 ہے کیونکہ اس سے ایسی ہی آواز کی تریوں والا کام لیا جا رہا تھا۔  
 مانگ سے لے کر ایک ایک اسی ٹینک کا مظاہرہ کرنا پڑتا تھا۔  
 ایک بات اس کے لیے یہ تڑپنا بھی تھا۔ جو اسپیکر اپنے اہتمام پر  
 آواز تبدیل کر دیتا تھا، اس اسپیکر کو اٹھولنے تک بلیک شیڈ میں ٹھہر  
 کیا تھا۔ اب یہ بات سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ میں اس آواز کو  
 جہاں نشتر کیا جا رہا ہے وہاں یہ آواز کیسے بڑے ذریعے جا رہی ہے  
 یا ٹرانسمیٹر کے ذریعے۔ اس نے اب تک ایسا کوئی پیسٹ نہیں  
 دیکھا تھا جو آواز کے ذریعے منتقل کرے، اپنی بائیں منہا پائی  
 بائیں بولتا ہوا اور بائیں منہا ہوتا ہو۔ حتیٰ کہ دوسری طرف سے ہونے  
 والی بائیں بھی منتقل رہتا ہو۔ ایسا آواز ٹرانسمیٹر وہاں ہوتا ہے اور  
 اگر کسی طرف میں چور ہاں ہے تو پھر اسے ٹرانسمیٹر کم پیسٹ کرنا چاہیے۔  
 اس کی سوجھ سے بتا چل رہا تھا کہ وہ دی کھلا اور اس کے  
 دماغی آپریشن کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہے۔ میں نے اس کی سوجھ میں  
 سوال کیا جس طرح وہ مانگ کے سامنے بولتا ہے اور ایک ایک  
 پہنچتے ہوئے آواز بدل جاتی ہے تو اس کی موجودگی میں کس نے مانگ  
 اور اسپیکر کو کیسٹ ٹرانسمیٹر کے ساتھ آڑیا تھا؟  
 اس کی سوجھ سے جواب دیا۔ میرے پاس ایک معمولی سا  
 شخص موجود تھا۔ وہ مانگ کے سامنے کھڑا ہوا تھا، ہم سے بہت  
 دور کمرے میں اسپیکر رکھا ہوا تھا۔ اس اسپیکر کے ساتھ کیسٹ ٹر  
 منٹ تھا۔ پھر اس کمرے سے بھی دور کمرے میں ایک  
 چھوٹا سا میسور رکھا ہوا تھا۔ مانگ کے پاس کھڑے ہوئے شخص  
 نے کچھ کمانڈ شروع کیا اس کی آواز اسپیکر اور کیسٹ ٹر منٹ تک پہنچی۔  
 ٹرانسمیٹر سے وہ آواز اس میسور تک پہنچی جو بہت دور ایک  
 کمرے میں رکھا ہوا تھا۔ پھر میسور کے پاس کھڑے ہوئے ایک  
 شخص نے ان باتوں کا جواب دیا۔ وہ جواب واپس کیسٹ ٹر منٹ  
 آیا۔ اور وہاں بیٹھنے والوں نے اسے کلمات طور پر گند

بلیک شیڈ کے دماغ کو اس حد تک پڑھنے کے بعد  
 پتا چل گیا کہ یہی ٹینک کے ذریعے دماغ کے ساتھ وابستہ ہے۔  
 میں ہاتھ روم سے نکل کر آ گیا۔ رستوں مجھے دیکھ کر خوش ہو  
 گئی کتنے ہی! اچھا تو اب پندرہ منٹ بولے ہوئے ہیں۔  
 بیٹھنے لگا ہاں، اسی لیے تمہیں گھڑی دی تھی۔ دیکھ لو،  
 پورے پندرہ منٹ ہوئے ہیں۔  
 مجھے اس کی مصیبت پر ترس بھی آیا اور بڑی محبت  
 بھی وہ بے جا ہو گھڑی دیکھ کر گزرتے ہوئے وقت کا حساب بھی  
 نہیں کر سکتی تھی۔ میں تھوڑی دیر تک اس سے بات کرتا رہا، اس  
 کا دل بھلا رہا۔ پھر موقع پا کر میں نے بلیک شیڈ کو مخاطب کیا۔  
 بیٹو، کیا تم میرے سوجھ کے لیے کو بہانہ بنا رہے ہو؟  
 میرا ماننا یہ تھا کہ یہ تھا۔ وہ بیٹو، کچھ بول کر یہ تو اچھا  
 ہوا کہ کمرے میں تمہارا کمانڈ لگنے لگے دیکھ لیتا تو اس طرح جو کچھ  
 اور پریشان ہونے کی وجہ ضرور ہو جھٹا۔ اس نے سم کر تقریباً گزرتے  
 ہوئے پوچھا۔ فریضہ صاحب، آپ یہ ہیں؟  
 میں نے کہا۔ اے تم خوف سے لڑ رہے ہو۔ تم کبھی خود  
 کو ناقابل تسخیر کہتے تھے۔ دعویٰ کرتے تھے کہ میں تمہاری اصلیت  
 تک نہیں پہنچ سکوں گا۔ پھر جب تمہارے پاس بیچ کر میں نے  
 تمہیں فریسی حکومت کے حوالے کیا تو تم نے مجھ لیکر مجھ سے نہایت  
 مل گئی ہے۔ اب میں تمہارے پاس بھی نہیں آؤں گا۔  
 وہ سن رہا تھا اور تائید میں سر ہلا رہا تھا۔ میں نے کہا کہ اور  
 شاید یہی بات تم نے ان لوگوں کو سمجھا دی ہے جو تمہیں وہاں کی جیل  
 سے اٹھا کر لائے ہیں۔ تمہیں ان لوگوں میں دلایا ہے کہ زیادہ پھر  
 کبھی تمہارے دماغ میں نہیں آیا اور نہ ہی اب آئے گا۔ شاید وہ  
 اس دنیا میں نہیں ہے یا پھر تمہارے سب دلچے کو بھول چکا ہے!  
 اس نے پھر تائید میں سر ہلا دیا۔ بیٹھنے لگا لیکن جن لوگوں  
 نے تمہیں اٹھا کیا ہے اور جو کام تمہارے سپرد کیا ہے، وہ نادان نہیں  
 ہیں۔ اٹھولنے تم پر راجعہ تو نہیں کیا ہے۔ لہذا جو اصل شخص ہے  
 وہ ابھی تک تمہارے سامنے نہیں آیا۔  
 اس نے تحقیر نگیں کر کہا: میں جھٹکا ہوں وہ پھر اس شخص  
 میرے سامنے آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ کھلا لوگ بھی ہوتے  
 ہیں لیکن وہ سب گنگے بن رہے ہیں۔ جو لوگ مجھ سے اس ٹینک  
 کو سمجھتے ہیں وہ صرف مجھ سے باتیں کرتے ہیں اور جو گنگے بن رہے  
 ہیں وہ ہماری باتوں کو سمجھتے رہتے ہیں۔ اس کے بعد مجھ اور میرے  
 ساتھ لوگے والوں کو وہاں سے دوسری جگہ بھیج دیا جاتا ہے۔  
 اس کی باتوں سے پتا چل رہا تھا وہ پھر اس شخص اس مانگ  
 کے پاس موجود رہتا ہے اور وہاں سے کیسٹ ٹر منٹ کے ذریعے دیکھ کر فروری  
 ہدایات دیتا ہے۔ اس کے ساتھ دو چار شخص ہوتے ہیں۔ ان میں



یقیناً کوئی زبردست فاضل ہوگا جو اس مانگ کے ذریعے رٹنے کی ہدایت کرے گا، اپنے ذاتی استعمال کن ہوگا اور وہ داؤ پیچ اس کی طرح کام کرنا سیکھے کہ ذریعے دی ہوگا چھپتے ہیں اداس طرح وہی کو اپنے مخالف سے لڑا ہے۔

میں کی طرح کم تر انسان اور دی کو کے سلسلے میں زیادہ تفصیل بیان کرنا نہیں چاہتا۔ شاید سب سے بڑے والے ذہنی طور پر سمجھ جائیں۔ ان تمام مصلحتوں کے نتیجے میں جو بات واضح طور پر نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس مانگ کے سامنے وہ جو اسرار شخص یقیناً ہوتا ہے۔ اگر میں کسی طرح اس کے اصل لب و لہجے تک پہنچ جاؤں تو پھر وہ میری منہ میں ہوگا۔

میں نے ایک شب کو کو کو مخاطب کرتے ہوئے کلمہ تم میرے ہاتھوں سے ہی مرے گا۔ تمہارا اپنا کیا خیال ہے؟

اس نے وہ دقوں ہاتھ جوڑ کر کہا: میں آپ کے بس میں ہوں مگر مجھے مار کر آپ کو کیلے گا؟

میں نہیں مارتوں گا تو یہ دشمن تمہیں مار ڈالیں گے۔ وہ تم پر زیادہ دقوں تک اہتمام نہیں کریں گے؟

اس نے ہاں کے انما میں سر ہل کر کہا: میں اکثر یہ سوچتا ہوں کہ یہ لوگ مطلب نکالنے کے بعد مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کہوں۔ یہ ماں سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں ہے۔

تم رشتہ پیٹی کے ذریعے ڈار ہو سکتے ہو۔

جی ہاں۔ آپ جاؤں تو میری جان بچ سکتی ہے۔ میں ان کے شکنجے سے نکل سکتا ہوں۔

میں تمہاری بچھلی و شنی کو فراموش کر سکتا ہوں اگر میرے حکم پر عمل کرو گے تو وہاں سے تمہیں زندہ سلامت نکال کر لے جاؤں گا اور اپنی پناہ میں رکھوں گا۔

اس نے فوراً ہی فریض پر گھٹنے ٹیک دیے کہ گواہ کر کے لگا۔

میں ساری زندگی آپ کا علاج بن کر ہوں گا۔ آپ کے لیے کام کروں گا پتھر ناز کا ڈیک ایجنسی میں اس سے بچا ہے۔

تو پھر فوراً سے سو۔ آئندہ جب بھی تمہیں اس مانگ اپیکر اور کی طرح کم تر انسان کے پاس لے جایا جائے تو تم اسے چیک کرنے کے دوران اس میں شرابی پیدا کر دینا۔

میں اس کا کر سکتا ہوں لیکن وہ جو اسرار شخص بہت چالاک ہے۔ خود ہانگے سامنے ہونے سے پہلے دوسرے کے ذریعے آواز کو چیک کرتا ہے کہ وہ مانگ سے جانے کے بعد اپنی سبک پینچ تبدیل ہوتی ہے یا نہیں؟

میں سمجھتا ہوں، وہ جو اسرار شخص اتنا نادان نہیں ہوگا لیکن تم بہت ذہین ساؤنڈ اینجینئر ہو۔ تم چاہو تو کوئی ایسی خامی چھوڑ

سکتے ہو کہ ایک بار آزمائش کے وقت آواز مانگ سے ہو کر اپیکر تک پہنچتے پہنچتے تبدیل ہو جائے۔ لیکن اس میں رفتار تخریبی پیدا ہو جائے اور جب وہ آواز اپیکر تک پہنچے تو ادھر ہانگے کے سامنے ہونے والے پراسرار شخص کو اس خامی کا پتا نہ چلے۔

فراد صاحب، کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ آپ کی ہدایت پر عمل کروں گا اور سوچوں گا کہ اس سلسلے میں کیا کر سکتا ہوں؟

ماں، تمہاری بھلائی اور تمہاری باقی زندگی کا انحصار سوچنے اور عمل کرنے پر ہے۔ جیتی جلدی میرے حکم کی نہیں کرو گے، مگر اپنی ہدایت تمہیں وہاں سے رہائی دلاؤں گا یہ میرا وعدہ ہے۔

جب انھیں علم ہوگا کہ میں نے اس میں تخریبی پیدا کی ہے اور اصل آواز دوسری گھڑی ہوئی ہے تو وہ مجھے چیک چکھتے ہی گولی مار دیں گے۔

چیک چکھتے ہی گولی ماری جا سکتی ہے لیکن چیک چکھتے ہی ٹیبلٹ پیٹی کوئی کارٹر بل و جی ہے۔ تم کو خبر نہ ہو، میں تمہیں وہاں سے زندہ سلامت نکال لے جاؤں گا اور فراد صاحب کو وعدہ کرتا ہے کہ صزر پور ڈار تا ہے۔

میں نے اس سے وقت مقرر کیا کہ روزانہ غفلت وقت رابطہ قائم کروں گا اور مجھے وہ اپنی کامیابی کے متعلق اطلاع دے گا میں اس پر اسرار شخص کو شکار کرنے کے لیے بالکل تیار رہوں گا۔

ہم دونوں کے بعد وہاں سے شیشکے ساحل پر پہنچے جب ہم نے اس ساحل پر قدم رکھا تو ہمارے پاؤں یوں دھنستے گئے جیسے بڑے یا قوم کے فرش پر پیل بے ہوش ہمارے گانڈنے بتایا ہمارے پاؤں تلے جو زمین ہے اس زمین کے نیچے بھی دیر کا کچھ حصہ ہے لیکن یہ قوم نما زمین کی ترقی مٹی اور مضبوطی ہے کہ یہاں دلدار کا مکان بنایا ہے۔ چلنے والے بھی دھنستے تھیں ہیں۔ برازیل کے علاقے میں سفر کرنے کے دوران ہم نے دنیا کے جنت انگیز ریٹنگے والے کپڑے کوڑے اور آؤٹے والے بزنڈے دیکھے۔ ایسی کھڑی دیکھی جس کا جسم ایک اینچ کا ہوتا تھا۔ اس کے پاؤں سات اینچ لائے ہوتے تھے۔ وہ آڑے والی کھڑی ہوتی تھی اور اس کے پیر پانچ اینچ کے ہوتے تھے۔ اس سے بھی جنت انگیز ہیں وہ کھیتیں یاد ہیں جن کے جسم چائے کی بیالی کے برابر ہوتے تھے جب وہ اٹتی ہوتی کھڑی کے شیشوں سے متواتر تھیں یوں لگتا جیسے باہر سے کوئی پیہر مار رہا ہو۔

ایسے ساحلی مقام پر ہم نے گھوڑوں کی پشت پر سفر کیا۔ اپنے آڑوں سے رابطہ قائم کرنے کے دوران مجھے ایک شخص نے کہا۔

آپ فوراً شیخ الغداس صاحب سے رابطہ قائم کریں۔

میں نے انھیں مخاطب کیا، ہاتھوں سے کہا کہ تم ایسی جگہ پہنچ رہے ہو جہاں ہم روستوی کی جگہ ایک ڈمی روستوی پہنچا سکتے ہیں۔

میں نے پوچھا: کیا آپ اس ڈمی سے پوری طرح مطمئن ہیں؟

ڈمی کارول ادا کر سکتی ہے؟

میں نے اسے دیکھا نہیں ہے، اس لیے کہ تم سے ہزاروں میل دور بیٹھا ہوں اور مجھ سے کوئی آدمی مطمئن ہیں۔

کیا وہ عورت پوری طرح روستوی کے ایک آپ میں ہے؟

صرف عارضی ایک آپ نہیں ہے۔ پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے روستوی بنایا گیا ہے اور اسے ایک دوسری عورت کا عارضی ایک آپ ہے۔ میری موجودہ معلومات کے مطابق تم ایک گھٹنے تلے وہاں کے ساحلی شہر ماجورلینج جاؤ گے۔ وہ ڈمی روستوی اسی شہر میں ایک عارضی چوک کے ساتھ موجود ہے۔ وہ وہاں کی ایک جانی پوجانی عورت کا چہرہ ہے جو تقریباً دو سال سے رہتی آئی ہے اس لیے کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا۔ ہمارے دشمن صرف ان مردوں اور عورتوں پر شبہ کرتے ہیں جو حال ہی میں ساحلی شہروں ادا لیتوں سے گزر رہے ہیں۔

شبہ نہ سیکر دماغ میں کہا: میں نے شیخ الغداس صاحب کے منصوبے کو کبھی سمجھ لیا ہے۔ اس سلسلے میں ذرا سی دقت آ کر وہاں موجود عورت اس وقت ڈمی روستوی بنی ہوئی ہے اس کا نام ہولڈ ہے۔ پورا نام جوڑا لوف ہے۔ روستوی جیسے ہی ہمارے آڑوں کے ہاتھوں میں پہنچے گی فوراً اسے ایک تخفیف پناہ گاہ میں لے جایا جائے گا۔ وہاں پلاسٹک سرجری کے ذریعے اسے جوڑا لوف بنا دیا جائے گا۔ اس وقت جو جوڑا ہے وہ اپنا عارضی ایک آپ آدرے کی اور مستقل طور پر روستوی کارول ادا کرنے کے لیے تھامے پاس پہنچ جائے گی۔

منصوبہ بہت ہی اچھا ہے لیکن ایک اہم پہلو پر غور کرو۔ جوڑا لوف ایک بھری جوان عورت ہوگی جیسا کہ روستوی ہے وہ میرے پاس آکر روستوی کی طرح رول ادا کرے گی یعنی تمہی بچھلی کی طرح حرکتیں کرے گی لیکن اصل روستوی جو جوڑا بن کر ہے گی تو اسے پناہ گاہ سے کوئی روکے گا جبکہ جوڑا ذاتی طور پر پہنچ نہیں ہے۔ ایسے میں عبید مکمل سکتا ہے۔

جناب شیخ الغداس صاحب نے ہر پہلو پر غور کیا ہے جیسے ہی روستوی جانے آڑوں کے ہاتھوں میں آئے گی اس وقت سے میں اس کے دماغ میں برادر موجود رہوں گی۔ جب تک ہم اسے الگ نہیں رہوں گے جائیں گے اس وقت تک میں روستوی سے کارول ادا کرتی رہوں گی۔ میری پوری کوشش یہی ہوگی کہ روستوی کسی بھی موقع پر اپنے پچکانہ ذہن کا مظاہرہ نہ کر سکے۔

گھوڑوں کی پشت پر سفر کرتے ہوئے ہم اس شہر میں پہنچ گئے جہاں جوڑا لوف پھیلے دو برس سے رہ رہی تھی۔ وہاں اسے

کتنے ہی لوگ جانتے تھے، دوست بھی اور دشمن بھی لہذا کوئی اس پر شبہ نہیں کر سکتا تھا کہ جوڑا لوف کے عارضی ایک آپ کے نیچے ایک ڈمی روستوی چھپی ہوئی ہے۔

اب کسی وقت بھی اس شہر میں ایک زبردست ڈراما اپنے ہونے والا تھا یا تو ہم چھپ چاپ اپنا کام کر کے نکل جاتے یا پھر ایسے ہنگامے ہوتے کہ نا کامی ہمارا نتیجہ پڑتا ویسے بھی انسان سوچتا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہے جب ہم اس شہر میں پہنچے تو چاکر روستوی کی طبیعت خراب ہوئی۔

میں نے پوچھا: تمہیں کیا ہوا ہلہ ہے؟

وہ اپنے سر کو تھام کر بولی: پتا نہیں، کیوں میرا سر چکر رہا ہے۔

میں نے اسے بستر پر لیٹنے کے لیے کہا۔ وہ لیٹ گئی۔ خیال خرابی کے ذریعے اس کا اندرونی کیفیت کو سمجھنے کی کوشش کی لیکن سمجھ میں نہیں آیا۔ ہمارے اس پاس جو آدمی تھے ان میں ایک ڈاکٹر بھی تھا۔ میں نے خیال خرابی کے ذریعے اسے روستوی کے پاس پہنچنے کے لیے کہا۔ اس نے جواب دیا: جناب! میں قریب آؤں گا تو دشمنوں کی نظر میں آ جاؤں گا، اگر ہمارے طبیعت زیادہ بچکا گئی ہے تو اب ذرا انتظار کریں میرے دماغ میں موجود ہیں۔ میں پارٹی لیڈر سے مشورہ کر رہا ہوں۔ وہ اپنے پارٹی لیڈر کے پاس پہنچا، باا صاحب کے ادارے سے جتنے افراد آئے تھے وہ شہر میں ایک الگ الگ پارٹی بنانے ہوئے تھے اور ہر پارٹی کا ایک الگ لیڈر تھا۔ میں نے اس کے پاس پہنچ کر جب اسے مخاطب کیا تو اس نے کہا: میں اپنے آڑوں کے ساتھ لیڈری ڈاکٹر ماریا تھا۔ اس کے کلینک میں جا رہا ہوں آپ مادام کو لے کر وہاں پہنچیں، ہم آپ لوگوں کی بخراہی کرتے رہیں گے۔

اس چھوٹے شہر میں لیڈری ڈاکٹر ماریا تھا۔ منہ بہت مشہور تھی اور علاج بھی اچھا کرتی تھی مگر وہاں ایک بھی مریض نہیں تھا۔ اس نے مجھے وہ دن رات میں بیٹھنے کے لیے کہا۔ پھر روستوی کو دوسرے کمرے میں لے گئی۔ مجھے کوئی خاص تشویش نہیں تھی۔ اس کا سر جھکا رہا تھا۔ وہ کمزوری محسوس کر رہی تھی لہذا میں اس کی نسی کے لیے لیڈری ڈاکٹر کے پاس لے آیا تھا تاکہ وہاں کے بعد اس پر نفسیاتی اثر پڑے اور وہ پہلے کی طرح جمی جگہ ہو جائے۔

تھوڑی دیر بعد ہی لیڈری ڈاکٹر میرے پاس آئی پھر ملنا۔

کیا یہ تمہاری واقف ہے؟

میں نے انکار میں سر ہلایا۔ اس نے پوچھا: پھر اس کا

میں نے پوچھا "بات کیا ہے؟"

"خوشخبری ہے، یہ ماں بننے والی ہے"

یہ بات میرے اندر دھماکے کی طرح گونسنے لگی۔ میں ایک دم سے چکر لگیا۔ میں نے فوراً ہی خیال خوانی کی پرواز کی اور پارٹی لیڈر سے کہا "منصف ہو گیا، رسوئی ماں بننے والے ہے، ہرگز اور ہرگز نہیں والا ہے۔ یہ بات دشمنوں تک پہنچنے کی تو میں ہزار ہر دوں میں چھپا رہنے کے باوجود بلا شکر سر جوڑنے کے ایک آپ کے باوجود بے نقاب ہو جاؤں گا؟"

اس نے کہا "جناب! آپ لیڈری ڈاکٹر کو صرف بندرہ منٹ تک باتوں میں الجھا کر رکھیں۔ ہم اپنا کام کر گزریں گے؟" بندرہ منٹ کیا، میں زیادہ سے زیادہ خیال خوانی کے ذریعے ٹرپ کر سکتا ہوں لیکن کوئی مریض یہاں آگیا تو وہ لیڈری ڈاکٹر کو سکتے کے عالم میں دیکھے گا۔ پھر بھیہد کھلے گا؟"

"آپ فکر نہ کریں۔ ہمارے آدمی یہاں کسی مریض کو آنے ہی نہیں دیں گے؟"

لیڈری ڈاکٹر مارا یا تھا سن نے پوچھا "مسٹر! آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

میں نے جو تک کہ کہا "میں سوچ رہا ہوں، اس عورت کے خاندان کو یہ خوشخبری سنانا ہوگی۔ آپ اس کے لیے پلنگھ لکھ دیجیے؟"

وہ اپنے چھوٹے سے جیبر میں گئی پھر وہاں بیٹھ کر نوٹ لکھنے کے لیے ایک قلم سنبھالا۔ میز پر جھک کر اپنے ایڈیٹر پر لکھنے لگی، ایسے ہی وقت میں نے اس کے دماغ پر قبضہ جمالیا۔

پارٹی لیڈر نے کہا تھا، بندرہ منٹ میں دو اپنا کام کر گزرنے کا لیکن جو زور رسوئی کا رول ادا کرنے والی تھی اسے تیر کر کے اور اسے وہاں سے لانے میں ذرا درگ گئی پھر بھی کام ہی کیا، جب میں نے لیڈری ڈاکٹر کے دماغ کو آنا چھوڑا تو وہ ایک دم سے جو تک گئی۔ پریشان ہو کر میری طرف دیکھنے لگی، میں نے حیرانی سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا بات ہے۔ ڈاکٹر! آپ تو بالکل سوچ میں گم ہو گئی ہیں؟" اس نے اپنے ہاتھ کو دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس نے ابھی اپنی ستر کھینے کے لیے قلم سنبھالا ہو رہی تھی۔ "پلیز! ذرا جلدی لکھ دیجیے۔ میں ابھی اس کے شوہر کے پاس لے لے جانا چاہتا ہوں؟"

وہ لکھنے لگی۔ میں نے وہ نسخہ لیا پھر رسوئی کو کلینک سے لے کر باہر آگیا۔ میں نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کوئی

بارکن انجینوں سے دیکھا وہ سر سے پاؤں تک رسوئی تھی۔ لباس بھی وہی تھا جو رسوئی پہن کر کلینک میں داخل ہوئی تھی۔ جب تک میں نے لیڈری ڈاکٹر کو اپنی ٹیلی پیٹی کی کٹھی سے رکھا تھا اس وقت تک جو زور نے رسوئی کا لباس پہن لیا تھا اور پنا لباس اسے پہنایا تھا۔ ایسے وقت شینا رسوئی کے دماغ میں موجود تھی لہذا اس کا پچکانہ دماغ ہمارے آگے نہیں آیا۔ اب رسوئی جہاں بھی ہوگی وہ جو زور کے لباس میں ہوگی اور یقیناً اسے ایسی جگہ پہنچا دیا گیا ہوگا جہاں اطمینان سے اس کے چہرے پر پلاسٹک سرجری کی جا سکے۔

میں خیال خوانی کے ذریعے معلوم کر سکتا تھا کہ اب رسوئی کے ساتھ کیا ہو رہا ہے اور کہاں پہنچا گیا ہے لیکن اطمینان تھا ایک تو شیخ الفار سے آدمی بہت ہی ذہین تجربے کار اور بروقت صحیح اقدامات کرنے والے لوگ تھے۔ دوسرے شینا رسوئی کے دماغ میں موجود تھی۔ اس لیے میں نے جو زور کی طرف توجہ دی۔ وہ بہت اچھی اداکارہ تھی۔ چلتے چلتے ایک دم سے پاؤں شیخ کو گھڑی ہو گئی۔ میں نے پوچھا کیا ہوا؟" اس نے ایک طرف اشارہ کیا۔ وہاں کھلونوں کی دکان تھی میں نے پوچھا کیا چاہیے؟"

اس نے کہا "گڑیا اور گڑیا"

میں نے سر کھینچتے ہوئے سوچا۔ ان کھلونوں نے تو ہمیں ڈبو کر ہی رکھا دیا ہوتا۔ شکر ہے ہمارے آدمی بروقت اپنا کام کر گزریں گے گا۔ جواز نے اپنی پنڈ کھلونا خرید لیا۔ میں نے لٹنے کے مطابق اس کے لیے دوائیں خریدیں تاکہ دورے تازہ کرنے والے دشمنوں کو کسی طرح کا شبہ نہ ہو۔

اس بات کی تصدیق ہو جاتی تھی کہ دشمن واقعی جو گئے

ہیں اور ہر لمحہ ہماری نگرانی کرتے رہتے ہیں۔ میری خیال خوانی کے دوران ایک شخص نے بتایا "جناب! ہم مادام کو لے کر کلینک سے نکل رہے تھے تو دو دشمن اس نے ہمارا تاقب کیا تھا مگر ہم نے انہیں تاقب کے قابل نہیں چھوڑا بلکہ زندہ ہی نہیں چھوڑا اس لیے کہ وہ وہاں جا کر جو زور کے متعلق اپنے آدمیوں کو کچھ نہ بتا سکیں کہ وہ کلینک میں داخل ہوئی تھی اور تھوڑی دیر بعد پھر واپس ایک گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی تھی۔ بہر حال ہماری مادام محفوظ ہیں۔ آپ بے فکر ہیں؟"

جب تک وہ اس تک سے بے غفلت نہ نکل جاتی اور غیرت بابا صاحب کے ادارے میں نہ پہنچ جاتی۔ اس وقت تک میں فکر مند ہی رہتا۔ ویسے اطمینان تھا ہمارے منصوبے کا پلاسٹک سرجری کے ہونے سے دو برس سے مرے پر جو زور بڑی کامیابی سے رسوئی کی کلینک کر رہی تھی۔

ادریس کا ذہنیت کا مظاہرہ کرتی جا رہی تھی۔ ایک گھنٹے بعد جناب شیخ الفار سے رابطہ قائم ہوا۔ انہوں نے پوچھا "فریڈ! تم نے یہ کیا حماقت کی۔؟" میں نے جو تک کہ کہا "جی، میں نہیں سمجھا؟" "نانا! تجھے تو نہیں ہو گیا یہ وقت رسوئی کے ہل بننے کا تھا۔؟"

میں نے سر کو جھکا لیا۔ اپنی صفائی پیش کرتے ہوئے کہا "ذہنیات میں ہل ہٹ اور قیامت مشورہ میں لینی کیجئے گے جتنا دعوت کی فائد کے آگے آدمی ہتھیار ڈال دیتا ہے اور میرے ساتھ تو ایسی شریک حیات تھی جو پوچی بھی تھی یعنی عورت کی ضد تھی، پچی کی ضد تھی؟"

"تم اپنی صفائی میں کچھ بھی کہہ لو مگر جانتے ہو تم نے رسوئی کو کون صحتوں میں ڈال دیا ہے؟"

میں نے پھر جو تک کہ پوچھا کیا وہ کسی صحت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ کیا وہ ہمارے آدمیوں کی پناہ میں نہیں ہے؟" "بے شک وہ ہماری پناہ میں ہے۔ اس وقت اس کے چہرے پر پلاسٹک سرجری کی جا رہی ہے تاکہ وہ مکمل طور پر جو زور نظر کرے اور وہاں سے جو زور کے پاسپورٹ پر سفر کر سکے؟"

"پھر صحت کیسی؟"

"کیا اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آیا اس کے برکانہ نہیں لو پیش نظر رکھو۔ سوچو۔ وہ جسمانی طور پر ایک عورت ہے لیکن دماغی طور پر بھی سیکھا گیا وہ بھی ماں بن سکے گی، کیا وہ ان سے نام تکالیف کو برداشت کر سکے گی جو ایک عورت اپنی جوانی کے جوہلے اور دماغی استحکام سے برداشت کر لیتی ہے، رسوئی کے پاس جوان جسم ہے لیکن جوانی کا حوصلہ نہیں ہے اس لیے یہ حوصلہ دماغ سے حاصل ہوتا ہے اور اس کا دماغ کمزور ہے۔ ایک بچے کا ذہن ہے۔ فریڈ! تم فریڈ اور فریڈ کو تو پتا چلے اور پچی اب کتنے عذاب میں مبتلا ہو گئی ہے جیسے جیسے اس کے ماں بننے کا وقت قریب آئے گا وہ ویسے ویسے اس کی مدگی مختصر ہوتی چلی جائے گی؟"

میں نے دونوں ہاتھوں سے سر مقام لیا "ادھ خدا یا! یا ہو گیا۔ کیا میں اپنی رسوئی کا قاتل بن رہا ہوں۔ میں نے لے کر یوں نہ سوچا کہ جو تب یہ بھی ماں بننے کے مرحلوں سے گزرنے کی تو میں قائل کلاؤں گا۔ میں قائل کلاؤں گا؟" زندگی میں پہلی بار میں نے خود کو مجرم محسوس کیا میرے درجے جیسی سی پیدا ہو گئی۔ دماغ میں ایسی ہمیل تھی کہ کچھ بچنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ یہ بڑی تلخ حقیقت ہے کہ انسان

جنابت میں اندھا ہو جاتا ہے۔ آگے پیچھے کچھ نہیں دیکھتا کچھ نہیں سوچتا۔ میں خود کو ہر شہنشاہ اور حاضر دماغ سمجھتا ہوں۔ میں نے اپنی فاقہ دماغی اور ذہنیاتی سے اپنی شریک حیات کو ایسے عذاب میں مبتلا کر دیا جس کا اعتقاد موت سے ایک جتنی مل نہیں بن سکتی، کبھی نہیں بن سکتی، کبھی نہیں بن سکتی اور وہ موت کے زخم خانہ میں پہنچ کر ایک دن ماں بننے والی تھی۔

میں شام تک بہت پریشان رہا۔ بے چینی سے ادھر اُدھر ٹھنڈا رہا، سکون سے بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ بیٹھتا جاتا تو اٹھ کر کھڑا ہو جاتا تھا جیسے کوئی ایسا قدم اٹھاؤں گا کہ وہ ماں نہ بن سکے لیکن اسے ماں بننے سے روکنا کبھی نقد نظر سے مناسب نہیں تھا۔ اس کا پچکانہ دماغ ایسی دواؤں کا متحمل نہیں ہو سکتا تھا۔

شام کو شینا میرے پاس آئی۔ اس نے کہا "رسوئی نے سوچی ہے اس لیے مجھے تمہارے پاس آنے کی فرصت مل گئی؟"

میں نے اپنی پریشانی ظاہر کی۔ اس نے کہا "میں نے سب کچھ دیکھ لیا ہے، سمجھ لیا ہے، واقعی رسوئی ایک بہت بڑے عذاب سے گزرنے والی ہے، اس کا کیا بنے گا، یہ خدا ہی بتا جاتا ہے مگر تمہارے پریشان ہونے سے اس کی صحت میں دور نہیں ہو سکتی گی۔ یہ باہر جناب شیخ الفار سے پھر ڈرو۔ وہ رسوئی کو پھانسنے کی ہر ممکن کوشش کریں گے، میں ایک اہم منصوبہ بنانے آئی ہوں۔ آج رات تم ہی یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہو سکو گے؟"

وہ مجھے بتانے لگی "میں نے منصوبے کے مطابق رسوئی کو جونا کے روپ میں آگئی تھی۔ اس کے لیے اب کوئی خطرہ نہیں تھا۔ وہ بحیثیت جو زور ادا اسی چھوٹے سے شہر میں کچھ روز رہ سکتی تھی۔ دو دن بعد وہ وہاں سے موٹر بوٹ کے ذریعے ایک شہر سا تاریم جانے والی تھی۔ وہاں اس کے لیے پہلے ہی ایک طیارے میں سیٹ ریزرو کرانی گئی تھی، وہ سائناتاریم سے لندن پر واز کرنے والی تھی۔ پھر لندن سے ہمارے آدمی اسے پیرس لے جاتے اور بابا صاحب کے ادارے میں پہنچا دیتے۔ کوئی شہ نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ میرے اور رسوئی کے اس شہر میں پہنچنے سے پہلے دن پہلے ہی جواز نے اس طیارے میں اپنے لیے سیٹ ریزرو کر رکھی تھی، بس بھی جانتے تھے کہ وہ ان دن شہر تاریم سے لندن جانے والی ہے۔

میں دل ہی دل میں دعا مانگتا تھا کہ وہ جلدی سے جلد بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ جائے۔ اس ادارے میں

پہلے ہی دیکھ کر کے دماغی آپریشن کا راز معلوم کرنے کے سلسلے میں بہت سے تجربے کار ڈاکٹروں کا بورڈ قائم کیا گیا تھا۔ یقیناً وہ تمام تجربے کار ڈاکٹر سوسٹی کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کر سکتے تھے۔

مضبوطی کے مطابق میں نے شام کا اندھیرا چھیننے سے پہلے ہی لباس تبدیل کیا۔ ایک پڑا سا جوتے پہن لیا اس میں چھپا لیا۔ ایک چھوٹی سی مارج رکھی۔ وہ نظارہ چھوٹی سی تھی لیکن اس کے سیل اسنے ہاتھوں سے کر دوشنی دور تک جاتی تھی۔ ہمارا ایک آدمی مجھے کاٹ کر کھڑے والا تھا۔ میرے خیال کوانی کے ذریعے سے اس سے رابطہ قائم کرنا اور وہ مجھے راستہ بتانا جانا۔

میں نے جڑا کو اسی رہائش گاہ میں چھوڑ دیا۔ خود باہر نکلا پھر گھومنے پھرنے کے انداز میں چلتا ہوا اس جھوٹے سے شہر سے باہر نکل آیا۔ دشمنوں کو میری کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ، رستوں پر نظر رکھے ہوئے تھے کہ فریاد اس کے قریب فروگئے گا۔ اور جو لوگ یہ جانتے تھے کہ فریاد ڈاکٹر کا کس کو دماغی طور پر اپنا سمول بنا سکتے تھے تو وہ لوگ میرا تعاقب کر سکتے تھے۔ مجھے کسی کی پروا نہیں تھی۔ یا با صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد اس پاس دور دور تک موجود تھے۔

ساحلی علاقوں میں شہر سے باہر گھوڑوں کا اہمیت ہوتا ہے وہاں ایک جگہ سے دوسری جگہ سفر کرنے کے لیے گھوڑے کا سہارہ ہوتا ہے۔ میں نے ایک گھوڑا لیا۔ اس پر سوار ہو کر اپنے گاؤں کے تارے ہوئے راستے پر چلنے لگا۔ منسوکی کے مطابق مجھے میں بس ایک سفر کرنا تھا۔ اس کے بعد ایک ساحلی علاقے میں میرے لیے موٹر بوٹ کا انتظام کیا گیا تھا۔ اس موٹر بوٹ میں سوار ہو کر جب میں دیوانی راستہ اختیار کرتا تو راستے میں میرا ایک آپ تبدیل ہوتا جاتا اور میرے ساتھ میکا کس کی حیثیت بدل جاتی۔

ساحلی سڑک کہیں کہیں تو دریا کے ساتھ ساتھ چلتی تھی اور کبھی ٹل کھاتے ہوئے، مڑے ہوئے دور جنگل میں نکل جاتی تھی۔ اچھی خاصی مسافت کے بعد پھر وہی سڑک دریا کے کنارے کے کنارے نظر آتی تھی۔

مختصر یہ کہ جب میں جنگل کے درمیان سے گزرنے لگا تو اس گھنے جنگل نے جیسے مجھے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ رات تاریک تھی۔ چاروں سمت گھنے درخت تھے تیری اور زیادہ گہری ہو گئی تھی اور میں کہہ نہیں سکتا تھا کہ اس اندھیرے میں میرے کتنے دشمن چھپے ہوئے ہیں۔ ویسے دشمن

مجھے چھڑنا چاہتے تو یہاں تک کام توغ ہی نہ دیتے لیکن چہرے کا ایک موقع آپ ہی آپ پیدا ہو گیا۔

جنگل کے راستے سے گزرنے کے دوران اچانک ہی گھوڑا بگڑنے لگا۔ وہ ہنپنا ہنپنا اور آگے بڑھنے سے سزا ہنپنا ہنپنا اٹے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن وہ دائیں بائیں جھانگے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایسے ہی وقت مجھے کوئی غیر معمولی سی بات محسوس ہوئی۔ مجھے یوں لگا جیسے اچانک گرم ہوا چل رہی ہو گھوڑا پد کتا ہوا، ایک طرف دوڑتا ہوا ایک درخت کے قریب پہنچا وہاں میں نے اسے قابو کرنے کی پھر پور کوشش کی۔ اسی وقت قریب سے آواز آئی، ”جناہ، یہاں خطرہ ہے“

زبان سے نکلنے والا نام سب نہیں تھا۔ میں نے موج کے ذریعے پوچھا، ”کیسا خطرہ؟“

”سرا اس جنگل کے گھنے حصے میں انا کو ڈرنا نامی اڑدھلے۔ وہ اڈھر نکل آیا ہے۔“ بات سمجھ میں آئی کہ وہ گرم ہوا کے چلنے لگی تھی۔ میرے گاؤں کے دو دن پہلے ہی مجھے بتایا تھا کہ اس جنگل کے گھنے حصے میں انا کو ڈرنا نامی ایک اڑدھلے ہے۔ جس کی لمبائی پچھتیس فٹ ہے اور اس کی مناسبت سے وہ اپنی جامت بھی رکھتا ہے۔ اس کا نڈر نے کہا تھا جب وہ سانس کھینچتا ہے تو ایک سالم ہرن اس کے منہ میں چلا جاتا ہے۔ پتا نہیں، یہ قصے کہانوں والی بات تھی یا حقیقت لیکن اس وقت میں نے محسوس کیا جیسے اچانک ہی میرا گھوڑا پھر بھاگنے لگا۔ میں اسے قابو میں کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اچانک ہی اس کی پشت سے گر پڑا۔ وہ میری گرفت سے نکلنے ہی تیزی سے بھاگتا ہوا جانے کہاں چلا گیا۔ مجھے گاؤں کے والے نے پیچ کر کہا: ”آپ فوراً کسی درخت سے لپٹ جائیں“

اس نے مشورہ دینے میں دیر کر دی۔ نہیں نے محسوس کیا، جیسے میں کھنچا جا رہا ہوں۔ جس طرح مقناطیس لوہے کو کھینچتا ہے، اسی طرح کوئی چیز کھینچتی طرف کھینچ رہی تھی۔ ایک جگہ قدم بچانے کی پھر پور کوشش کر رہا تھا۔ میں نے اپنی زندگی میں یہ تو دیکھا ہے کہ جب طوفانی ہوا چلتی ہے تو آدمی تنکے کی طرح ایک طرف بتنا چلا جاتا ہے لیکن یہاں معاملہ عجیب تھا۔ جادھر سے ہوا آرہی تھی میں آدھر ہی کھنچا جا رہا تھا اور یہ بات سمجھ میں آرہی تھی کہ اگر اڑدھلے کے سانس کھینچنے سے ایک سالم ہرن اس کے منہ تک پہنچ سکتا ہے تو کیا میں بھی اس طرح کسی اڑدھلے کا نشانہ بننے جا رہا تھا۔

یہ سراسر خیالی قصہ معلوم ہوتا تھا لیکن جنوبی امریکا میں برازیل کے جنگل میں ایسے اڑدھلے موجود ہیں۔ میرے ساتھ جو

کچھ پورا ہوا تھا۔ پہلے وہاں کے مقامی باشندوں کے ساتھ بھی ہو چکا تھا۔ اس طرح بھی تصدیق ہوئی کہ اڑدھلے مسلسل سانس نہیں کھینچتا تھا۔ سانس کھینچنے کے بعد سانس چھوڑتا بھی تھا۔ اس طرح جو کچھ کھینچا جا رہا تھا پھر ذرا دوایں جا کر گر پڑا۔ جب مجھے موقع ملا تو میں نے ایک طرف دوڑنے لگا تاکہ کسی درخت سے لپٹ جاؤں لیکن اس دوران پھر اس نے سانس کھینچنا شروع کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں کھنچتا ہوا گیا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ اب میرا بچنا ممکن نہیں ہے۔ ذرا دیر بعد ہی مجھے ایسا لگا جیسے میں کسی اڑدھلے سے منہ میں بیچ گیا ہوں مگر جہاں پہنچا تھا وہاں بے شمار درختوں کی ٹہنیوں تھیں۔ ایک دوسرے سے الجھی ہوئی تھیں، بلکہ وہ درخت نہیں تھا ایسی جھاڑیاں تھیں جو موٹی پتلی، سخت اور نرم قسم کی شاخوں پر مشتمل تھیں۔ پہلے تو یوں لگا جیسے دشمنوں نے میرے لیے جال بچھا رکھا تھا اور میں ان میں جا کر الجھ گیا ہوں۔

اگر دشمنوں نے ایسا کیا تھا تو مجھے ان کا اسان منہ ہونا چاہیے کیوں کہ جواز دہ مجھے سے کافی فاصلے پر تھا۔ میں اس کا تعجب نہ بنے رہ گیا تھا۔ جس جال میں الجھا ہوا تھا وہاں الجھ کر رہ گیا تھا۔

پہلے تو جرحو اس میں بات سمجھ نہیں آئی پھر میں سمجھا کہ وہ دشمنوں کا پھیلا ہوا جال نہیں تھا وہ قدرتی جھاڑیاں تھیں جن میں الجھ کر رہ گیا تھا۔ ایسے وقت چاروں طرف سے فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ اس کے ساتھ ہی ہول کے جھونکے آئے۔ اڑدھلے جھنکار رہا تھا۔ پھر اس کے چھکانے کا رُخ بدل گیا۔ فائرنگ کی وجہ سے وہ کسی دوسری سمت جا رہا تھا۔ پھر اس کا کیا بنائے پتا نہیں میں سکا۔ مجھے اس سے نجات مل گئی تھی۔ میں نے خیال کوانی کی پروا نہ کی لیکن اپنے گاؤں کے دماغ تک نہیں پہنچ سکا۔ اس لیے کہ اس کا دماغ موت کی تار کیوں میں ڈوب چکا تھا۔ شاید چاروں طرف سے ہونے والی فائرنگ کی زد میں آکر وہ بے جا رہا۔ ہمیشہ کے لیے فتم ہو چکا تھا۔

میں نے جھاڑیوں سے نکلنے کی کوشش کی مگر لگ رہا تھا کہ جتنا نکلنے کی کوشش کرتا ہوں اتنا ہی الجھتا جاتا ہوں۔ اچانک مجھے چاقو کا خال آیا۔ میں نے اپنے لباس کے اندر سے وہ بڑا سا چاقو نکالا۔ پھر اسے کھول کر اٹھی ہوئی شاخوں کو کاٹنے لگا۔ ایک طرف سے راستہ بنانے لگا۔ مجھے تھوڑی سی روشنی کی ضرورت تھی تاکہ پتھار کے، کدھر سے نکالنا چاہیے۔ لیکن میں مارج روشن نہیں کر سکتا تھا۔ روشنی ہوتے ہی میری طرف فائرنگ شروع ہو جاتی۔ دوبارہ فائرنگ شروع ہو گئی۔ اس کے ساتھ کتنی ہی چیخیں منگنی دہل دہل کر ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے تھے۔ ان میں

یقیناً ہمارے آدمی بھی مارے جا رہے تھے۔ بہر حال میں نے اس بیچیدہ جھاڑی سے نجات حاصل کر لی۔ جب میں اس جال سے باہر نکلا تو اطمینان کی سانس لی۔ اپنے ہاتھ پاؤں جھالنے لگا۔ پتلی شاخیں کہیں گزرنے سے، کہیں سر سے اور کہیں ہاتھوں سے لپٹی ہوئی تھیں۔ میں ان سے نجات پا کر ذرا آگے بڑھا تو خشوک کھاتے کھاتے بچا۔ کسی کی لاش پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اسے ٹول کر دیکھا۔ مجھے ایک دیوالیوں لگا گیا۔ کاتوس کی پٹی بھی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اس دیوالیوں کے چیمبر کھینچ کر دیکھا۔ پھر ایک طرف کو بڑھنے لگا۔

میں کہاں جا رہا تھا یا مجھے کہاں جانا چاہیے میری سمجھ نہیں آرہا تھا۔ ایک تو اجنبی راستہ، اس پر گھنا جنگل۔ میں آگے بڑھ رہا تھا یا پیچھے جا رہا تھا، سمت کا کچھ اندازہ نہیں ہو رہا تھا۔ ایسے ہی وقت ایک بگھی سی روشنی نظر آئی۔

میں ٹھٹک گیا۔ دور ایک مشعل روشن ہوئی تھی۔ پھر میں نے کیمارگی پلٹ کر دیکھا۔ میرے پیچھے بھی دوسری مشعل روشن ہو گئی۔ پھر تیسری، چوتھی، پانچویں۔ اس طرح میں نے دیکھا کہ میرے چاروں طرف کافی فاصلے پر مشعلیں روشن ہوئی جا رہی تھیں۔ جو بھی مشعلیں ہاتھ میں لیے ہوئے تھے، میں انھیں صاف طور پر نظر آ رہا تھا۔ پھر کسی نے کیمارگی خوشی سے جیخ ماری۔ گیل گاؤں فریاد علی تیمور ل گیا۔“

میں نے دوسری طرف گھوم کر دیکھا۔ بہت دور پاس پورنیا کھڑا ہوا تھا۔ گروہ اس شیطانی زبان میں بول رہا تھا۔ شیطانی ملعون، تیرا شر ہے، تو نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ تو نے فریاد کے جسم میں ایک دم کا اعانہ کر دیا۔“

میں نے پوچھا کہ اپنے پاس دیکھا گروہ چھپے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس لیے اپنا ہاتھ اڈھر بڑھایا۔ پتا چلا واقعی میرے پیچھے دم نکل آئی ہے۔

لا حول ولا قوۃ۔ شیطان کی کیا مجال ہے کہ وہ خدا کی بناٹی ہوئی مخلوق میں ایک معمولی سا اعانہ بھی کر دے۔ جھلا میری دم کیسے نکل سکتی تھی۔ وہ تو میں جن جھاڑیوں میں پھنسا ہوا تھا ان کی ایک پتلی سی شاخ میری ٹیبلوں کی بیڈٹوں میں گھسی گھسی تھی اور وہ اس طرح گھوم کر ٹلک رہی تھی جیسے دم نکل آئی ہو۔

پاس پورنیا خوشی سے اچھل کر ناچ رہا تھا اور کہہ رہا تھا۔ فریاد پلٹی تیور، میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ تم بڑا زیکاپ میں رہو، مجھ سے چپ نہیں سکو گے۔ تمہاری دم نکل آئی ہے۔ تم فریاد ہو۔“

میں نے اس دم کو کھینچ کر اپنے جسم سے الگ کرتے ہوئے



اس کی طرف اچھال دیا پھر کہا: شیطان کے پتے، یہ دم نہیں، جھلاڑی کی ایک شاخ ہے، میں فریاد نہیں ہوں، یہ کس نے کہا دیا کہ انسان کی بھی دم نکال آتی ہے؟

”میرے شیطان نے کہا ہے اور اس نے جو پہچان بتائی تھی اس کے مطابق میں نے پہچان لیا ہے۔ دم چاہے سب کچھ کی ہوا ماننی مگر اس کے ذریعے تمہاری شناخت ہوگئی ہے، تم فریاد پہلی تھی، تم اس کے مشعل بردار چلے اب دفع کرنے لگے تھے۔ اسی اجنبی زبان میں گیت گانے لگے تھے۔ میں نے کہا: میں فریاد نہیں ہوں۔ البتہ فریاد میرے دماغ میں آتا رہتا ہے اور وہ تمہارے ایک آدمی کے دماغ میں بھی پہنچا ہوا ہے۔ تم جو کچھ اجنبی زبان میں بولتے ہو، فریاد اس کے دماغ میں رہ کر ٹھہری ہے اس کا ترجمہ سمجھ لیتا ہے۔ اس طرح وہ میرے دماغ میں تمہاری باتوں کا جواب دیتا رہا ہے۔ اس وقت بھی فریاد تم سے کہہ رہا ہے۔ ڈاکٹر میکاس کا بیچھا چھوڑ دو۔ ورنہ تم میں سے ایک بھی زندہ نہیں بچے گا“

باس پورنیا نے کہا: اگر تم میری طرح ہمارے قابو میں نہیں آؤ گے تو ہم تمہیں گولی مار دیں گے۔

میں نے کہا: تم ڈاکٹر میکاس کے ہم کو گولی مار سکتے ہو مگر فریاد پھر بھی زندہ رہے گا!

یہ کہتے ہی میں نے اس پاس ذرا فاصلے پر کھڑے ہونے مشعل بردار پر بڑا اترا تو گولیاں چلائیں۔ پھر اچھل کر ایک طرف زمین پر گرنا ہوا لڑکتا ہوا درخت کی آڑ میں پھینک گیا۔ وہ مشعل بردار گولی کھا کر اس طرح گر اٹھا کہ گرتے ہی مشعل بچھ گئی، اس لیے مجھے وہاں چھینے کا موقع مل گیا۔ وہیں سے میں نے رنگنا شروع کیا پھر اچانک اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کیوں کہ زمین پر قریب ہی سرسراہٹ سی سنائی دی تھی۔ میں نے چھلانگ لگا کر کوئی سا مپ نہ ہو، وہاں میرے دشمن انسان بھی تھے اور حیوان بھی۔ میرے اچھلنے کی جس نے فائر کیا، میں بال بال سچا پھر دوڑا ہوا دوسرے درخت کے پاس پہنچا۔ اس دوران میں نے فائرنگ کی۔ دو چیخیں سنائی دیں لیکن چیمبر خالی ہو گیا میں نے درخت کی آڑ میں کھڑے ہو کر پھر چیمبر کو بھر لیا۔ اس وقت تک پورنیا کے آدمیوں نے تمام مشعلیں کھا دی تھیں، اب ہم سب تاریکی میں تھے۔ میرے فائرنگ کرنے کے باوجود فائرنگ ہوتی تھی اور دھڑکنے والوں کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ یقیناً باس پورنیا اور اس کے آدمیوں کے علاوہ دوسرے دشمن بھی تھے۔ انھوں نے پورنیا کی زبان سے میرے متعلق سنا ہوا سنا اگرچہ وہاں ممانہ بائیں کر رہا تھا کہ دم کے اعلیٰ سے فریاد پہنچا جا سکتا ہے۔ کوئی اس پر یقین نہ کرتا اور میں تنگ و شہسہ ہلا تار رہتا۔

جنگل میں منگھل ہوا تھا۔ مسلسل فائرنگ کے سبب غیب ہرات کا سماں تھا۔ فائرنگ تھوڑی دیر کے لیے رک جاتی تھی تب آواز جنگل میں دوڑتے ہوئے جیتی رہتی تھی۔ میں اس تاریکی میں کچھ بے پروا ہو کر کئی دشمنوں سے ٹکراتا رہا۔ فائرنگ کا موقع ملا تو فائرنگ کی ورنہ ہاتھ پائی ہوتی، یہ کچھ میں زخمی ہوا۔ کچھ دوسروں کو زخموں پر کراہنے کے قابل بھی نہ چھوڑا۔

سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔ ویسے میں ایک ہی سمت جھانکتا رہتا تھا۔ پناہ لیتا جاتا تھا۔ دشمنوں سے ٹکراتا تھا، پھر وہی سمت اختیار کرتا تھا تاکہ میں کسی ایک جگہ پہنچ سکوں۔ آخر ایک گھنٹے کی جدوجہد کے بعد میں اس راستے پر آ گیا جو مجھے پانچ آس ٹھہریں سے جا رہا تھا جہاں میں جوا کھو ڈر گیا تھا۔

میرا قابو کرنے والے سالے کی طرح چھلے گئے ہوتے تھے۔ اس دوران کئی بار کئی اڑانوں سے پورنیا کو لٹکا کر کھٹا مٹھ پورنیا! ڈاکٹر میکاس کا بیچھا چھوڑ دو۔ ورنہ تمہارے تمام آدمی مارے جائیں گے۔

پورنیا نے جواباً لٹکارتے ہوئے کہا تھا: میں جان دے دوں گا مگر ڈاکٹر میکاس کا بیچھا چھوڑنا نہیں چھوڑوں گا۔ جسے تم ڈاکٹر سمجھ رہے ہو وہ فریاد ہے۔

وہ تاریکی میں ایک دوسرے کو لٹکارتے بھی جاتے تھے۔ فائرنگ بھی کرتے تھے اس طرح ایک دوسرے سے ٹکراتے ہوئے ہم اسی شہر میں پہنچ گئے۔ سب سے پہلے میں پہنچا، پھر فرم آئے تھے مجھے کچھ لوگوں نے جیانی سے دیکھا۔ سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اس شہر میں جتنے دشمن تھے اتنے ہی دوست بھی تھے لیکن میرے پیچھے ہی پیچھے پورنیا جھنپتا پھرتا پھرتا آیا۔ یہ فریاد ہے۔ فریاد ڈر تیسوے کسی کو میری بات کا یقین نہ ہوا تو اسے ڈاکٹر میکاس سمجھ کر وہ میرے خولے کر دیا جانے۔ اگر میرا مظاہرہ پورا نہ کیا گیا تو میں اس ہوسے شہر لوگ لگا دوں گا۔ یہاں سے کوئی زندہ بچ کر نہیں جا سکے گا۔

میں شہر کے ایک چوراہے پر کھڑا ہو گیا تھا۔ وہ کھلی جگہ تھی چاروں طرف سے دوستوں اور دشمنوں کا مجمع لگ رہا تھا۔ دشمن چلنے سے فریاد میکاس کے دماغ میں آتا ہے۔ میں فریاد نہیں پڑا اور پورنیا ان کی سوچ اور سمجھ کے خلاف دعویٰ کر رہا تھا اور میرے مطالبہ کرتا جہاں ہاتھ تھا۔

ایسے ہی وقت جہاں دوڑتی ہوئی میرے پاس آئی۔ آئے۔ انداز میں سچکانہ بن گیا تھا۔ وہ فحشی سی بچی کی طرح رسوئی کے لپ ڈا میں بولتی آرہی تھی۔ میکاس کی یہ کیا بول رہا ہے۔ اتنے لوگ کھرا جمع ہو گئے ہیں۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ تم مجھے جو ڈر کہاں گے

تھے۔ پھر وہ میرے قریب آ کر ایک دم سے ٹپٹک گئی چونک کر بولی تارے تم تو زخمی ہو گئے ہو۔ کتنا خون بہ رہا ہے۔ ڈاکٹر کو بلاؤ؟

وہ بڑی خوبصورتی سے فحشی رسوئی کا دل اور اکر رہی تھی۔ باس پورنیا ایک گھوڑے کے پشت پر سوار تھا۔ وہ چوڑے کے چاؤوں طرف گھومتے ہوئے لوگوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا میں شیطان کا بیچاری ہوں۔ تم سب جانتے ہو، میں کا لاعلم جانتا ہوں۔ میرا علم کتاب ہے، یہ فریاد ہے۔ شیطان نے پیشگوئی کی تھی کہ یہ مجھے فلاں جگہ، فلاں وقت اور فلاں دن ملے گا اور اس کے پیچھے دم لگی ہوگی۔ دم کا مرضی سی لیکن اس کی شناخت ہو چکی ہے۔

وہ کجمنت سمجھ کر رہا تھا۔ میں فریادوں لیکن اس کے شناخت کرنے کا انداز بڑا ہی مشکوک تھا۔ فریاد دینے شیطان نے دعویٰ کیا تھا کہ فریاد ملی تھی تو وہاں ایک جال میں پھانس رہا ہے اور فریاد اس میں پھنستا چلا آ رہا ہے۔ ٹپٹک چالیسویں دن وہ ہزار پردوں میں چھپے رہنے کے باوجود ظاہر ہو جانے لگا۔

لیکن میرے ظاہر ہونے کا کوئی چانس نہیں رہا تھا ایک رسوئی تھی جس کے سامنے بننے کے آثار پیدا ہوئے تھے اگر یہ بات کھل جاتی تو یقیناً ثابت ہو جاتا کہ میں فریاد ملی تھی اور لیکن رسوئی یہاں سے جا چکی تھی۔

باس پورنیا دعویٰ کر رہا تھا اسے کوئی تسلیم نہیں کر سکتا تھا لیکن شیطان پھر شیطان ہوتا ہے۔ میں نے اور شیبانے باس پورنیا کے دہرو جس شیطان کو دھوئیں کی صورت میں دیکھا تھا اس کجمنت کی پیشگوئی کسی دیکھی طرح پوری ہونے لگی۔ اچانک ہی بازی ہٹ گئی جو ہم کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ ہمارے سامنے پیش آنے لگا۔ اچانک میں نے دیکھا، جہاں کی طبیعت بگڑ گئی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو مینٹا لے کیلئے زہری فوڈنگ بدل لیا اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ وہ خود کو مینٹا لے کی کوشش کر رہی تھی مگر مینٹا لے نہ سکی ایک دم سے دوڑنا ہو گئی۔ پھر تھک گئی اور اسے منگی ہونے لگی۔

پہلے تو لوگوں کی سچ میں نہیں آیا۔ وہ سوالیہ نظروں سے جہاں کو دیکھتے رہے پھر ایک ایک پورنیا نے تقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ دیکھو! انھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھو۔ یہ اس کی پوری رسوئی ہے اور یہ رسوئی اپنے شوہر کی موجودگی کا ثبوت پیش کر رہی ہے۔ یقین نہ ہو تو کسی بھی بڑی ڈاکٹر کو بلاؤ۔

لہذا ڈاکٹر ابراہیم دوڑے نہیں تھے۔ اسی ڈاکٹر ابراہیم کو بلا لیا گیا اس نے چوڑے پر پہنچ کر دوڑی سے جہاں کو یاد دوسرے لفظوں میں ڈی رسوئی کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ تو ماں بننے والی ہے۔ میں پہلے ہی

ڈاکٹر میکاس کو بتا چکی ہوں! میں پیکر کر گیا تھا۔ رسوئی کو تو ہم نے ثابت کر دیا تھا تاکہ پول نہ کھلے مگر یہ کجمنت جہاں رسوئی کا دل ادا کرنے سے پہلے جانے کہاں سے گل کھلا کر آئی تھی کراب دینا کے سامنے گل کھل رہا تھا۔ میرا پول کھل رہا تھا۔ میں انکار نہیں کر سکتا تھا کہ فریاد نہیں ہوں۔ اگر انکار کرتا تو اس کا مطلب یہ تھا کہ رسوئی سے ڈاکٹر میکاس کے ناجائز تعلقات تھے لیکن تمام دشمن یہ مانتے کے لیے تیار نہ ہوتے کیونکہ ڈاکٹر میکاس کے دماغ میں فریاد آتا رہتا تھا۔ وہ کبھی ناجائز تعلقات کا موقع ہی نہ دیتا لہذا جو ڈاکٹر میکاس نظر آ رہا ہے وہی فریاد ملی تھی اور ہے۔

میں پھنس گیا۔ بڑی طرح پھنس گیا۔ اگرچہ وہاں میرے مددگار تھے مگر مرضی پھر جاتی تھی۔ دشمنوں کی تعداد زیادہ تھی اور دشمن ایک گروہ سے تعلق رکھتے والے نہیں تھے۔ وہاں ماسک مین کے آدمی تھے، وہاں ماسک کیے جاں نثار تھے۔ وہاں صرف اس شہر میں نہیں بلکہ پورے ملک میں پرامرار باس مکران تھا اور اس سے بچ سکتا ممکن نہ تھا۔ پھر میں نے دیکھا ایک طرف سے قہر آوردی کھڑے تھے کی طرح جو کھٹا ہوا میرے قریب تھوڑے سے فاصلے پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر میں نے دوسری طرف گھوم کر دیکھا، قہر آوردی اس جگہ کھڑی تھی کی طرح جو مٹا ہوا آ رہا تھا۔

میں نے پہلی کا بطروں کی آواز سنی۔ مراٹھا کر دیکھا آسمان پر چار پہلی کا پٹر بواڈ کر رہے تھے اور پڑا سر انھیں کا ایک آدمی میرے سامنے پہنچ کر کہہ رہا تھا: فریاد ملی تھی، تم چاروں طرف سے نرے میں ہو۔ تمہارے پاؤں تلے زمین سخت ہے۔ سمجھا گتا چاہو گے تو گرنا اور پڑنا خطر دیا لے ایسی زمین ہے۔ تمہیں جھگنے کا رتہ نہیں لگے گا۔ اوپر دیکھو، ہمارے پہلی کا پٹر بواڈ کر رہے ہیں فرار

لاکھوں قارئین کے دلوں کی دھڑکنی

**مخبر الدین نواب**

کہہ! سن سکتی ہیں کہ انبیاء کا مجموعہ ہے

**ایمان کا سفر**

مکتبہ نوریہ

مکتبہ نوریہ

شاخہ ہوجھ: ۸۰ روپے

قوی پبلشرز اسلام آباد

کے تمام راستے مسدود ہو چکے ہیں۔ اگر مختار سے ملحق یہاں موجود ہیں تو ان سے کوہ گولیاں چلائیں۔ اپنی ستر میں پوری کریں یا پھر تھیٹر ڈال دیں۔

وہ درست کہہ رہا تھا ایک طویل مدت کے بعد میں سچ سچ دشمنوں کے فرشتے میں آ گیا تھا۔ آج تک دشمنوں نے جب بھی فریاد کو گرفت میں لیا تو وہ ڈی فریاد ثابت ہوا لیکن اب وہ ڈی ثابت نہیں ہو سکے گا۔

سیلان جو گونے کا فریاد علی تیورہ مجھے انوس ہے، میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ میں نے جس پارٹی سے سودا کیا ہے وہاں تک تمہیں زندہ نہ جانے کی کوشش کروں گا۔ اگر ناکام ہونے کی ذرت آئی تو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔

چاروں طرف مجمع لگا ہوا تھا۔ ایک عمارت کی کھڑکی سے ایک شخص نے چیختے ہوئے کہا۔ میں ماسٹر کی کاؤ فار ہوں میں نے وعدہ کیا تھا مگر اب عدلی چور جب بھی نظر لگے گا اور جب بھی مجھے اس کی موجودگی کا ثبوت ملے گا میں پہلی فرصت میں اُسے گولی مار دوں گا۔

یہ کہتے ہی آس نے تڑا تڑا گولیاں چلائیں، میں پھیل کر ایک طرف گرا۔ مجھے ایک گولی لگی۔ میں اُلٹھکتا ہوا دوسری طرف گیا۔ دوسری طرف سے بھی کئی آوازیں آئیں۔ یہ ہمیشہ زندہ بچ کر نکل جاتا ہے یا بعد میں پتا چلتا ہے کہ ہم اس کی ڈی سے دھکا کھاتے رہے۔ آج یہ ڈی جو با حقیقت، اسے یہیں ختم ہو جانا چاہیے پھر

بڑا تڑا گولیاں چلنے کی آواز سنائی دی۔ میں اب کہیں جا نہیں سکتا تھا کسی کی پناہ نہیں لے سکتا تھا کیونکہ کھلے چوراہے پر تھا۔ پھر مجھے گولیاں لگیں۔ بس یوں لگ رہا تھا جیسے ہاتھوں میں پاؤں میں اور جسم کے ذرا نہ جانے کتنے حصوں میں انگاڑے سدک رہے ہیں۔ ادھر آہیں میں گولیاں چل رہی تھیں۔ کچھ لوگ جو اس بات

کے مخالف تھے کہ فریاد کو مارنا نہیں چاہیے وہ مجھے زندہ رکھنے کے لیے گولیاں چلانے والوں پر گولیاں جلا رہے تھے مگر میرا وقت پورا ہو چکا تھا۔ میں نے ایک ذرا سراسر اٹھا کر چاروں طرف دیکھا۔ ہر طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ لوگ مجھے صاف طور پر نظر نہیں آ رہے تھے۔ میری آنکھوں کی روشنی ڈوب رہی تھی میں سر سے پاؤں تک انہوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر میں جھپکا گیا۔ جھپکا کر اترنے ہوئے لوٹھکتے ہوئے جانے کہاں پہنچ کر ختم کیا گیا۔ شاید وہ زندگی کا آخری سہرا تھا اس کے بعد میرے لوٹھکنے کا ذرا بھی حرکت کرنے کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ میری آنکھیں بند ہو گئیں دماغ جو بیلی بیلی کا ترچہ تھا وہ تاریکیوں میں ڈوب گیا۔

اور تب پتا چلا کہ موت کیسے آتی ہے۔ شاید میں مر چکا تھا۔

ہمارے سامنے کوئی مترجما ہے تو ہم جب کہتے ہیں ایک آدمی کے مرنے سے دنیا نہیں مر جاتی لیکن جب ہم مرتے ہیں تو ہمارے بعد دنیا مر جاتی ہے۔ آنکھ بند کرنے سے سامنے کا پیرا ڈی اوجھل ہو جاتا ہے۔ اس لحاظ سے آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتی تھیں۔ اس دنیا کی کتاب بھی ہمیشہ کے لیے بند ہو جاتی ہے۔

میرے لیے ایک نیا تجربہ تھا۔ میں دنیا کے لیے مر چکا تھا اور دنیا میرے لیے مر چکی تھی۔ آج میری موت کے بعد دنیا میں کیا ہو رہا ہے، وہ مجھ سے نہیں۔

کہتے ہیں، جب میں گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا، اس وقت اچانک بادل گر جئے گئے تھے اور موسلا دھار بارش ہونے لگی تھی۔ میں ایسی دھواں دھار بارش میں گولیوں سے چھلنی ہو رہا تھا۔ حالانکہ کسی نے میرے جسم میں گولے والی گولیوں کا حساب نہیں کیا ہو گا۔ ایک گولی لگی تھی یا کئی لیکن میں سر سے پاؤں تک ادھو میں ڈوب رہا تھا۔ اس طرح میرے چھلنی ہونے کا اندازہ کیا گیا تھا۔

میں اپنے متعلق کچھ نہیں جانتا۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ وہ دیکھنے کے قابل تھا تھا سب کے سب میری طرف دوڑ پڑے تھے۔ کیا درست، کیا غش۔ سب کے سب میرے پاس سب سے پہلے پہنچنا چاہتے تھے اور مجھے کاٹنے پر لاداکر وہاں سے دوڑتے ہوئے اپنے گروہ میں پہنچ جانا چاہتے تھے۔

جب جنگ مڑا آئی تھی جب مجھ پر آئی گولیاں برائی گئی تھیں۔ جب مجھے مار ڈالا گیا تھا تو پھر وہ میری لاش کو حاصل کرنا کیوں چاہتے تھے؟ دشمن تھے میری لاش کو بے گور کھن چھوڑ دیتے۔ یہی سزا دیتے کہ وہاں کے جنگی جانور کیڑے مکوڑے اور سانپ پھو قہر میں پہنچنے سے پہلے مجھے اپنی خوراک بنا لیتے۔

لیکن نہیں میرے تمام دشمن دودھ کے چلے تھے پھلچھو کو چھوٹا کر دیکھنا چاہتے تھے کہ یہ شخص مر چکا ہے یا نہیں اور اگر زندہ ہے تو انہوں نے واقعی فریاد کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا ہے یا فریاد کے دھوکے میں ہمیشہ کی طرح کسی ڈی کا فائدہ خراب کیا ہے۔

میں پہلے بتا چکا ہوں، اس ملک پر وہ پراسرار شخص کلکان تھا۔ وہاں اس کے آدمیوں کی تعداد بہت زیادہ تھی۔ ان کے پاس اسلحے کی کمی نہیں تھی۔ پھر آئی منگلی اور فضائی راستوں کی ناک بندی کر دی گئی تھی۔ ان کے ہیلی کاپٹر فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ وارنگ دے رہے تھے کہ فریاد کی لاش کو وہیں چھوڑ کر سب چلے جائیں حکومت کی طرف سے یہ حکم جاری کیا گیا

ہے کہ ایک گھنٹے کے اندر تمام مقامی مسافر اور بیرونی ممالک سے آنے والے سیاح اس سبج کو خالی کر دیں۔ وہاں سے ان کی روانگی کے انتظامات کر دیے گئے ہیں۔ شہر کے ہر ٹریڈ پر اور شہر سے باہرے شہر گارڈیاں انہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لیے موجود ہیں، اگر کسی نے حکم کی تعمیل نہیں کی اور وہ اس سبج میں پناہ لیا تو اسے گولی مار دی جائے گی۔

بالفاظ دیگر وہ اس سبج میں داخل لانا فزڈ کر رہے تھے۔ پہلے تین یا چار ہیلی کاپٹر پرواز کر رہے تھے، اب ان کی تعداد آہنی زیادہ ہو گئی تھی جیسے شہر کی فضا میں مکھیاں اڑ رہی ہوں۔

ان ہیلی کاپٹروں سے فوج اتاری جا رہی تھی۔ شیخ الفارس صاحب کو وہاں کے متعلق پل پل کی خبر مل رہی تھی۔ انہوں نے کہا، پہلے شہر تھا، اب فوج کے وہاں آنے سے یہ ثابت ہو رہا ہے کہ وہ پراسرار شخص پورا شہر ہے۔

یہ بہت زیادہ خیرت انگیز انکشاف نہیں تھا۔ جو چالوں بار چلتا رہا تھا وہی پورا شہر بھی چل رہا تھا۔ یعنی میں نے بار بار فریاد کی ڈی پیش کی، اسی طرح وہ پورا شہر جس کے دماغ میں ہیں پہنچ سکتا تھا، وہ ہینک اپنے ذرائع انجام دے رہا تھا صرف میرے سطلے سے وہ دستار دار ہو گیا تھا۔ مجھ سے باقاعدہ نشتے کے لیے ایک ایک پیرا شہر کا عہدہ قائم کیا گیا ہو گا۔ وہ خود کو اس قدر راز میں رکھتا تھا کہ نظر ہر کام کرنے والا پیرا شہر بھی اس کے متعلق کچھ نہیں جانتا ہو گا۔ گرجا جانا تو اس کے دماغ سے بہت پہلے ہی اس پراسرار شخص کو ڈھونڈ نکاتا۔

میں دنیا کی خطرناک ترین تنظیموں سے ٹکراتا رہا تھا۔ یہ تنظیمیں ہر ملک میں اپنے مفاد کی خاطر ہنگامہ کرتی رہتی ہیں لیکن جہاں فوج آجائے وہاں وہ مسلح آپس ہو جاتی ہیں۔ ان تمام تنظیموں کے افراد وقتی طور پر پروپوش ہو جاتے ہیں۔ میرے معاملے میں بھی یہی ہوا۔ جب پہلی کاپٹر جا چکا تھا تو اس کی طرح اڑنے لگے اور وارنگ دی جانے لگی تو ماسک میں ماسٹر اور دوسرے انجانے دشمنوں نے ہی میں بہتری بھی کہ وہاں سے چلے جائیں۔

ایک گھنٹے بعد جو بھی نظر آتا، وہ گولیوں سے چھلنی کر دیا جاتا یا پھر ان کے متعلق تحقیقات ہوتی۔ پتا چل جاتا کہ وہ لوگ کس تنظیم سے تعلق رکھتے ہیں۔

بہر حال فوج کے آنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ میدان صاف ہو گیا۔ اس کے بعد میرے ساتھ کیا ہوا، یہ جناب شیخ الفارس کو معلوم نہیں ہو رہا تھا۔ ان کے بھی تمام افراد اس شہر سے چلے گئے تھے۔

صرف ڈی روشنی رہ گئی تھی۔ اس کے دماغ میں پہنچ کر

شیبا میرے متعلق معلوم کر سکتی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ شہر خالی کرنے کے بعد سب کے سب سفر کر رہے تھے۔ کوئی نہیں میں تھا، کوئی اپنی گاڑی میں تھا۔ روشنی بھی ایک کار کی کچھل پیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ شہر اس کے دماغ میں موجود تھی۔ جناب شیخ الفارس نے کہا، بیٹی کسی طرح معلوم کرو، فریاد کے ساتھ کیا ہو رہا ہے، ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ... گولیاں لگنے کے بعد وہ کس عالم میں ہے۔

جب شہر کو پتا چلا کہ مجھے گولیوں سے چھلنی کیا گیا ہے اور میرے متعلق تقریباً یقین کیا جانا لگتا ہے کہ میں مر چکا ہوں تو وہ ایک دم سے تڑپ گئی۔ کہنے لگی، میں روشنی کو چھوڑ کر جا رہی ہوں۔

انہوں نے کہا، پہلے روشنی کو ٹیلی بیجی کی نیند سلاؤ تاکہ وہ بچپنا ظاہر نہ کرے۔ اس کے بعد فریاد کی خبر لو۔ اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ روشنی کو تھک تھک کر ٹیلی بیجی کی نیند سلا یا، اس کے بعد خیال خوان کی پرواز کر کے ہوئے میرے دماغ میں پہنچ گئی۔

میرے دماغ میں پہنچنے کا مطلب یہ تھا کہ میں زندہ ہوں لیکن وہ پریشان تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں زندہ ہوں میرے اندر زندگی کی جو ہلکی سی روشنی پائی جا رہی تھی، وہ میری زندگی کا ثبوت تھی یہی باتیں؟

جناب شیخ الفارس صاحب نے پوچھا، کیا ہوا؟ وہ گھر آکر لوٹی، مجھے دماغ میں جگہ مل رہی ہے لیکن اس کی زندگی کا سراغ نہیں مل رہا ہے۔ اس کی سورج ایسی ہے کہ پڑھی نہیں جاتی بس اتنی گہرائی ہے کہ میری سورج کو جگہ مل رہی ہے۔ جناب اب وہ ڈوب رہا ہے۔ خدا کے لیے کسی طرح بچائیے۔

”میں جو حملہ کرکے کسی طرح اس کے دماغ میں داخل ہوا، اس کی آوازیں سنو کسی کے لب و لہجہ کو گرفت میں لے کر اس کے دماغ میں پہنچو۔ ان کے ذریعے معلوم ہو گا کہ فریاد کہاں سے یا اسے کہاں لے جایا جا رہا ہے؟“

وہ پھر میرے دماغ میں آئی۔ آہستہ آہستہ مجھے آواز میں دینے لگی، فریاد، اشو فریاد، دیکھو، میں شہر ہوں۔ تمہارے پاس آئی ہوں۔ ایک بار صرف ہوں کہ دو مجھے یقین ہو جائے گا تم زندہ ہو اور ہمارے لیے زندہ رہو گے۔

وہ لوتی رہی میرے دماغ کے خلا میں اس کی سورج گونجی رہی۔ جو اب میری سورج کا سراغ نہ مل سکا۔ اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے چراغ کی کوٹھ گئی ہے۔ بس آخری چکر کی سماہلی

سی انگ رہ گئی ہے۔ اس کے بعد وہ آگ بھی بجھ جائے گی اور زندگی دھواں ہو جائے گی۔

وہ ایک بیک دونوں ہاتھوں سے منہ چھانپ کر رونے لگی۔ نہیں نہیں، تم نہیں مر سکتے فرادہ تم نہیں مر سکتے۔

اس کے رونے کا انداز ایسا تھا کہ جناب شیخ الفارسی بھی گم حشم رہ گئے تھے۔ میرے متعلق بابا صاحب کے ادارے میں خبر پھیل گئی تھی کہ میں دشمنوں کے نرسے میں لگیا ہوں اور مجھ پر گولیاں برسائی جا رہی ہیں۔ اس لیے وہاں کے ممبران فرادہ طلبا و طالبات اور مختلف شعبوں سے تعلق رکھنے والے بھائی بھانجے وغیرہ بھی شیبہ کے پاس آ کر جمع ہو گئے تھے۔ اس نے اچانک رفا شروع کیا تو سب کتنے میں رہ گئے۔ ان کے سر جھک گئے۔ ان کی کجھ میں یہی آیا کہ میں دنیا سے اٹھ چکا ہوں۔

شیبا روتے روتے ایک ایک تڑپ کر کھڑی ہو گئی۔

”میں جاؤں گی۔ میں فرادہ کے پاس جاؤں گی خدا کے لیے مجھے وہاں پہنچا دو۔ اے بچانے کی کوشش کرو۔ کسی طرح اسے پالنے کی کوشش کرو۔“

اس کی زبان سے یہ الفاظ نکلتے ہی سب نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر وہاں کے بزرگ افراد اس سے کہنے لگے۔

”بی بی، اگر تم نے جو حوصلہ باردیا تو پھر ہم فرادہ کے متعلق کچھ نہیں معلوم کر سکیں گے۔ تم ہی ایک ذریعہ رہ گئی ہو۔“

وہ روتے ہوئے بولی ”میری کجھ میں نہیں آ رہا ہے؛ میں کیا کروں؟“

اسے مشورہ دیا گیا ”تم بار بار فرادہ کے دماغ میں جاؤ۔ ہمیں ہر گھڑی اس کی خبریت معلوم ہونا چاہیے۔“

دوسرے نے مشورہ دیا ”تم اس کے دماغ میں دھوگی تو اس کے ذریعے کسی کی آواز سن سکوگی۔“

شیبا نے انکار میں سر ہلا کر کہا ”میں بیان نہیں کر سکتی کہ اس کا دماغ کس حد تک کمزور ہو چکا ہے۔ بلکہ وہ دماغ نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہ باہر کی آواز نہیں سن سکتا۔ سنا تو دور کی بات ہے۔ وہ نہ زندگی کی حرارت محسوس کر رہا ہے اور نہ ہی موت کی ٹھنڈک کا احساس ہے۔ وہ ہر احساس اور ہر جذبے سے عاری ہو چکا ہے۔ میں کیسے بتاؤں کہ میں اس کے دماغ میں جا کر کیا محسوس کر رہی ہوں۔ وہ میری ٹیٹی پتیٹی کے سامنے ہے مگر دنیا والوں کے لیے نہیں رہا۔“

جناب شیخ الفارسی نے کہا ”تمہاری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ اسے تو کئی قبوا ممداد کی ضرورت ہے۔ بروقت اسے یہ امداد مل جائے تو وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے گا۔“

شیبا نے جلدی سے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلا کر کہا۔

”میں یہی کہنا چاہتی تھی مگر مجھے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ میں الجھ گئی ہوں۔ میں آنکھ بند کر تی ہوں، آنکھ کھولتی ہوں تو میرے سامنے فرادہ ہی فرادہ نظر آ رہے۔ مجھے کچھ بھائی نہیں دے رہا ہے۔ کچھ مجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

جناب شیخ الفارسی صاحب نے اپنے سر کو تھام کر کہا۔

”اوہ خدایا! زندگی میں پہلی بار میں صبر کا دامن چھوڑ کر یہ دعویٰ میں بیٹھا ہو گیا۔ سچ کہتے ہیں جو ان حالات میں عقل سے کام نہیں لیتا، صرف جذبات میں گھیر جاتا ہے، وہ کوئی کام کی بات نہیں سوچ سکتا۔“

سب انھیں سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ انھوں نے کہا ”یہ فرادہ سے جذباتی طور پر اس حد تک وابستہ ہو گئے ہیں کہ عقل سے کام لینا بھول گئے۔ ہم نے ڈی رسونی کو بھلا دیا ہے۔ پلیز شیبا فوراً اس ڈمی کے دماغ میں پہنچو۔ وہ یقیناً فرادہ کے پاس ہوں گے اس کے ذریعے ہمیں بہت کچھ معلوم ہو سکتا ہے۔“

وہ پلک جھپکتے ہی جو زار دلخ عرف ڈی رسونی کے دماغ میں پہنچ گئی۔ پتا چلا کہ ایک اسٹریچر پر ڈال کر ریل گاڑی کے ذریعے کہیں لے جایا جا رہا ہے جو زامیر سے رہانے میں بھی رہی تھی۔ ایک تھپی کی پٹی کی طرح بار بار پچھ رہی تھی لگیا ہوا میرے میکاس کو یہ کہہ کر لٹائیوں میں سے؛ اگر نہیں بولے گا تو میں روتی رہوں گی۔ میں کچھ نہیں کھاؤں گی۔ غصہ آئے گا تو جواز سے پھلانگ لگا دوں گی۔“

وہ پھر رونے لگی تھی۔ شیبا نے جناب شیخ الفارسی کو بتایا کہ جو زاکس طرح ابھی تک تھپی سی رسونی بنی ہوئی ہے۔ کیا اسے اپنی اصلیت ظاہر نہیں کرنا چاہیے؟

انھوں نے کہا ”اسے فی الحال اپنی بن کر رہنے دو۔ وہ بہت چالاک عورت ہے۔ ہمارے آدمیوں نے سوچ بچ کر اسے ڈی رسونی بنایا ہے۔ وہ بھڑہا ہی ہے کہ جب تک رسونی بنی رہے گی، اس وقت تک ہمارے آدمی اصل رسونی کو بہت دور لے جا چکے ہوں گے۔ دوسرے دن اصل رسونی جو زار دلخ کے روپ میں طیارے میں سوار ہوئی اور وہاں سے لندن کے لیے پرواز کرے گی اس کے بعد ڈی رسونی کو اپنی اصلیت ظاہر کرنا چاہیے۔“

یہ بات شیبا کی سمجھ میں آگئی اگرچہ زانے ابھی اصلیت ظاہر کی تو اصل رسونی کے لیے خطرہ ہے۔ وہ پھر ڈی رسونی کے دماغ میں پہنچی۔ پتا چلا پھچلی سیٹ پر چارل جاراٹن بیٹھا ہوا

بجے۔ شیبا نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پھلانگ لگائی۔ اس کے ذریعے دیکھا، اس وقت ایک ڈاکٹر فرادہ کا ماسٹریکریٹ تھا۔ شیبا نے خود کو چارل کے دماغ میں ظاہر نہیں کیا۔ چپ چاپ اس کی سوچ پڑھتی رہی۔ پتا چلا، فرادہ کو شرمینڈاؤس کے ایک بہت بڑے اسپتال میں پہنچایا جا رہا ہے۔

کچھ تفصیلی معلومات حاصل کرنے کے بعد شیبا نے جناب شیخ الفارسی سے کہا ”فرادہ کو شرمینڈاؤس کے ملری اسپتال میں پہنچایا جا رہا ہے۔ اس کے پختے سے پہلے ہی شرمینڈاؤس کے ہاسپٹل لانا فائدہ دینا گیا ہے۔ ہر طرف فوج کشی کر رہی ہے۔ جن اسپتال میں اسے پہنچایا جانے والا ہے وہاں چاروں طرف سخت پہرہ ہے۔ اسپتال کے تمام عملے کو چھٹی دسے دی گئی ہے۔ وہاں صرف قابل اعتماد چند نرسوں اور ڈاکٹروں کی تقریر کی گئی ہے۔“

انھوں نے کہا ”شیبا! اسی طرح تجربات حاصل کیے جاتے ہیں، جو نرسے حاضر دماغی سیکھو، اگر وہ ذرا بھی بدحواس ہو جاتی اور خود کو ظاہر کر دیتی تو اسے فرادہ سے الگ کر دیا جاتا۔ ابھی دونوں کو میاں بیوی بھیجا جا رہا ہے۔ اس لیے ایک دوسرے کے قریب چھوڑ دیا گیا ہے، چونکہ فرادہ خیال خوان کے قابل نہیں رہا اس لیے انھیں اندیشہ نہیں ہے کہ رسونی کے دماغ میں کوئی آئے گا اور نئی چالیں چلے گا۔ اب دماغ میں آنے والی صرف ایک مادام پیلوٹو شرہ رہ گئی ہے جو ان کی دانت میں ان کی دوست ہے۔“

شیبا نے ان سے پوچھا ”کیا مجھے مادام پیلوٹو شرہ کا رول لونا کرنا چاہیے؟“

”یہی تو وقت ہے۔ میں ابھی جو ہدایات دے رہا ہوں، تم ہی کے مطابق چالیں سے رابطہ قائم کرو۔“

وہ تھوڑی دیر تک ان کی ہدایات سنتی رہی۔ پھر چارل کے نام نہ ملنے پہنچ کر بولی ”بی بی چارلی، میں مادام لول رہی ہوں۔“

وہ ہنس لک کر یہ بھائی بیٹھ گیا۔ شیبا نے کہا ”میں بہت دیر سے تمہارے دماغ میں چپ چاپ تھی۔ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ کتنے مہینوں کے دوران تم نے کسی سے بات کی ہے یا نہیں۔ بہت مخلص ہوں تمہیں کوونے کا رول بہت کامیابی سے ادا کر رہے ہو۔“

چارل نے پوچھا ”مادام، ہمارے پرنسپل ہاربر ایس کو بہت ٹری کامیابی نصیب ہوئی ہے۔ ایسے وقت آخر تم دیر تک غاموش کیوں رہیں؟ کہاں بیٹھتی رہیں؟“

میں تمہارے آس پاس ہی تھی۔ بہت سوچ بچ کر کسی کے دماغ میں جانا چاہتی ہوں۔ اتنی دیر تک کبھی رسونی کے دماغ

میں پہنچ رہی تھی اور کبھی فرادہ کے دماغ میں۔ جس کے متعلق ابھی یقین سے نہیں کہا جا سکتا کہ کون ہے؟

چارلی نے کہا ”اب تمہیں کس بات کا خطرہ ہے۔ فرادہ اس قابل نہیں ہے کہ خیال غرائی کر سکے اور تمہارے دماغ کو اپنی گرفت میں لے سکے۔“

”مگر چارلی! میں نے فرادہ کی ہسٹری شیٹ پڑھی ہے۔ تم اپنے باس سے پوچھ کر دیکھو۔ اگر اسے فرادہ کچھ لگایا ہے تو کیا تمہارا باس اس کے سامنے آ سکتا ہے۔ اسے اپنی آواز سن سکتا ہے؟“

”وہ کبھی سامنے نہیں آئے گا۔“

”اسی طرح تم بھی محتاط رہنا چاہتی ہو؟“

”لیکن فرادہ کے کمزور دماغ میں پہنچ کر تم بہت کچھ معلوم کر سکتی ہو۔“

”میں کوشش کر چکی ہوں۔ اس کا دماغ اس قدر کمزور ہو چکا ہے کہ کبھی سی سوچ بھی اس کے ذہن سے نہیں ابھر رہی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے اب تب میں اس کی زندگی کا دیا جھنے والا ہے۔ تم اپنے آدمیوں سے کوئی عملدار جلد اسے اسپتال پہنچائیں۔ اسے اس حد تک زندگی کی طرف واپس لاؤ کہ میں اس کے دماغ کو ٹھوٹا سکوں، اس کی اصلیت معلوم کر سکوں، تمہارا پرنسپل ہاربر ایس صرف میرے ذریعے اس کے فرادہ ہونے یا نہ ہونے کی تصدیق کر سکتا ہے۔“

جو کچھ شیبا کہہ رہی تھی، چارلی اسے ایک کاغذ پر لکھتا۔ چارل تھا۔ پھر اس نے وہ کاغذ اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک فوجی افسر کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے اسے بڑھا۔ پھر ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کرنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد اسے جواب موصول ہوا ”تمہاری آواز سننی جا رہی ہے۔ رپورٹ دو۔“

فوجی افسر نے کاغذ پھر لکھی ہوئی تحریر کو پڑھا شروع کیا۔ جو کچھ شیبا نے چارلی سے کہا تھا، وہی باتیں پڑھ کر اس کا منگ پہنچانی جا رہی تھیں۔ دوسری طرف سے جو جواب دے رہا تھا وہ باس نہیں کوئی ماتحت تھا۔ ایسا ماتحت جس کے ذریعے شیبا باس ملک میں پہنچ سکتی تھی کیونکہ ہم ایسے بے شمار ماتحتوں کو آزما چکے ہیں۔ اب شیبا کی باری تھی کہ وہ میری جگہ کر کام کرے۔ دیکھنا ہے تھا کہ وہ جناب شیخ الفارسی کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے تھے دشمنوں کے نرسے سے نکال لانے میں کامیاب ہو سکے گی یا نہیں؟

مجھے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ اس دوران شیبا چارلی کے ذریعے دوسرے فوجی افسران کے دماغوں میں بھی پہنچ رہی تھی ان کے



ذیل پتا چھلا کہ چاروں طرف سے برساتی چلنے والی گولیاں  
 مجھے لگی ضرور ہیں لیکن ایک گولی بھی جسم میں پھوست نہیں ہوئی۔  
 ان میں سے ایک گولی میرے بازو کے گوشت میں سوراخ  
 کرتی ہوئی گزر گئی تھی۔ اس طرح دوسری گولی میری ہڈی کو زخمی  
 کر کے گزری تھی۔ تیسری گولی نے میری دائیں پسلی کو کھال ادھیڑ  
 دی تھی۔ چوتھی گولی میرے دائیں کان کے نیچے گئی تھی اور گردن  
 کو چھید کر گزر گئی تھی۔ اسی چوتھی گولی نے میرے دماغ کو بہت  
 زیادہ متاثر کیا تھا اور میں ہوش سے بیگانہ ہو گیا۔ دماغی کمزوری  
 کے باعث شبیہ کو میری سوچ کی لہریں نہیں مل رہی تھیں۔  
 مجھے اس اسپتال میں پہنچانے کے آدھے گھنٹے بعد  
 ڈاکٹروں نے رپورٹ دی کہ میں غصے سے باہر ہوں۔ رشاید  
 ایک آدھ گھنٹے بعد ہوش میں آ جاؤں گا۔  
 چارلی اور دوڑے افغان کے ذریعے معلوم ہوا کہ اس  
 میڈیکل رپورٹ کو سننے کے بعد وہاں سنسنی پھیل گئی ہے۔ ایک  
 آدھ گھنٹے بعد فریاد کے ہوش میں آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ  
 ذہنی طور پر مضبوط بھی ہو سکتا تھا اور ہوش میں آنے کے بعد  
 خیالی خواب بھی کر سکتا تھا۔ لہذا پہلے سے احتیاطی تدابیر کی جا  
 رہی تھیں۔

چارلے نے شبیہ سے کہا: "میں نے آپ کا پتہ نام اپنے  
 پڑوسر ہاں تک پہنچا دیا تھا۔ اس کے جواب میں ہدایت دی  
 گئی ہے۔ میڈیکل رپورٹ کے مطابق فریاد ایک آدھ گھنٹے بعد  
 ہوش میں آئے گا۔ اس نے آپ سے درخواست کی ہے کہ  
 آپ ہر گھنٹے فریاد کے دماغ میں چپ چاپ موجود رہیں۔  
 "میں یہ خطہ مول لینا نہیں چاہتی۔ فریاد ہوش میں آنے کا  
 تو اس کی دماغی حالت کیا ہوگی، یہ ہم میں سے کوئی نہیں جانتا۔  
 اگر اس نے مجھے دماغ میں محسوس کر لیا تو میں اس کی گرفت  
 میں آ جاؤں گی۔"

"ہم نے متبادل راستہ سوچ لیا ہے۔ اب روتی فریاد  
 کے پاس رہا کہے گا۔ تم اس کے ذریعے فریاد کے متعلق اطلاعات  
 فراہم کر سکتی ہو۔"  
 "میں یہی کروں گی اور جب دیکھوں گی کہ فریاد دماغی  
 طور پر کمزور ہے اور میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا  
 تو چپ چاپ اس کے دماغ میں بھی پہنچا کروں گی۔"  
 جناب شیخ الفارسی نے کہا: "شبیہ! اب ہمیں یہ اطمینان  
 ہو چکا ہے کہ فریاد زندگی کی طرف لوٹ آئے ہیں۔ اس کا باقاعدہ  
 علاج ہوگا تو حالت اور نشیمن جانے گی۔ اسے وہاں سے نکال  
 لانے کے لیے ہمیں جالی پھیلا دینا چاہیے۔ لہذا پہلا جالی پھینکو۔"

شبیہ نے ان کی ہدایت کے مطابق پہلا جالی بلیک شیڈو  
 پر پھینکا۔ جب اس نے فریاد کو لب و لہجے میں سے غائب  
 کیا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ شدید جراثیمی سے بولا نافر،  
 فریاد صاحب، آپ زندہ ہیں۔  
 "تم مجھے مردہ کیوں سمجھ رہے ہو؟"  
 "جناب! پریشانیاں ہیں، یہ خبر دنیا کے گوشے گوشے تک  
 پھیل چکی ہوگی کہ آپ مر چکے ہیں۔"

"میرے دانا دوست! یہ پہلی بار ایسا نہیں ہو رہا ہے۔  
 میں اس سے پہلے بھی دنیا والوں کے سامنے کئی بار چکا ہوں  
 اور کئی بار زندہ ہو چکا ہوں۔ اہاں باہر اجواڑ تمہیں حاصل ہو رہا  
 ہے کہ اپنی موت کے بعد صرف تمہارے دماغ میں زندہ  
 ہو رہا ہوں۔ خبردار کسی کو پتا نہ چلے کہ میں تمہارے پاس آیا ہوں۔"  
 اس نے دونوں ہاتھوں سے کانوں کو پکڑ کر کہا: "میری  
 کیا مجال ہے میری زبان کسی کے سامنے نہیں کھلے گی۔"  
 "اب اصل مقدمہ کی طرف آؤ کیا تم نے مجھے مردہ سمجھ  
 کر وہ وعدہ فراموش کر دیا ہے؟"  
 "نہیں جناب! مجھے یاد ہے۔ میں موقع کی تلاش میں ہوں۔  
 میں نے سوچ لیا ہے کہ مائیک اور اسپیکر کے درمیان کسی خرابی  
 پیدا کرنا ہے اور میں ایسا ضرور کروں گا لیکن آپ بھی اپنا  
 وعدہ..."

اس نے بات ادھوری چھوڑی شبیہ نے بات کو مکمل  
 کرتے ہوئے کہا: "پورا کروں گا۔ جو کتا ہوں وہ ضرور کتا ہوں  
 تمہیں یہاں سے صحت سلامت نکال کر لے جاؤں گا۔"  
 "مجھے یقین ہے فریاد صاحب، خدا کی قسم! آپ ناقابل  
 تفسیر ہیں۔ اس پڑوسر شخص نے کیسے کیسے جال پھیلانے اور  
 لوگوں نے آپ کو ہر طرح سے ٹریپ کرنے کی انتہا کر دی  
 لیکن آج بھی آپ اس طرح آزاد ہیں۔ مجھے اور زیادہ یقین  
 ہو گیا ہے کہ آپ کے ذریعے مجھے بھی آزادی نصیب ہوگی۔"  
 "زیادہ باتیں کرنے میں وقت ضائع نہ کرو کام کی باتیں  
 سوچا کرو۔ جو تہمتم تم نے سوچ لی ہے، اس پر مزید غور کرو۔  
 سوچو کہ اور کتنی کامیابی سے اس میں خرابی پیدا کرو گے۔ دشمن کو  
 ایک ذرا بھی شبہ نہیں ہونا چاہیے۔ میں جا رہا ہوں۔ ہر آدھے  
 گھنٹے بعد تمہارے پاس آتا ہوں گا۔"

شبیہ نے دماغی طور پر حاضر ہو کر جناب شیخ الفارسی کو  
 بلیک شیڈو سے ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا۔ انھوں نے  
 اسے شاباشی دی، حوصلہ بڑھایا۔ پھر کہا: "روتی کی خبر لو۔ اس کی  
 زندگی کی طرف سے مطمئن ہو کہ دو سال پہلے جان بوجھ کر پھینکا گیا۔"

روتی گہری نیند میں تھی۔ اسے ہلکے سے آدھوں کے ساتھ  
 ڈھرانے کا سوچ تک سفر کرنا تھا اور وہ خیال خوانی کے ذریعے  
 مقرر کے ہونے وقت پر ہی بیدار ہو سکتی تھی۔ لہذا اس شبیہ  
 لیجان جو گوکے پاس پہنچ گئی۔  
 وہ ابھی تک زخموں سے چور تھا مگر بہت اچھی طرح  
 علاج کیا جا رہا تھا لیکن توانائی حاصل ہونے کے باوجود اس قدر  
 دماغ مضبوط نہیں تھا کہ سانس رکھنے کی شق جاری رکھتا۔ البتہ اس  
 نے سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔

اس نے شدید حیرانی سے پوچھا: "جناب فریاد صاحب،  
 یہ آپ ہیں؟"  
 شبیہ نے ہنستا شروع کیا۔ بڑی مٹھلی ہنسی تھی۔ وہ دظوں  
 ہاتھوں سے سر تھام کر سوچنے لگا: "یہ تو کسی عورت کی ہنسی ہے،  
 یہ کون ہو سکتی ہے؟ اس نے پوچھا: "کون ہو؟ تم کون ہو؟  
 کیا مادام کیپوش؟"  
 شبیہ نے ہنستے ہنستے کہا: "ہاں، دنیا میں دو ہی باتیں  
 ہوتی ہیں۔ دن ہونا ہے یا رات۔ دن تو اب نہیں رہا رات  
 آئی ہے۔"  
 "تو اب ہے، تم پہلے بھی آ سکتی تھیں۔ آج میں کیسے  
 آؤں گی؟"

"فریاد شبیہ! یہی کے معاملے میں مجھ سے برتر ہے۔ میں  
 اس کے دماغ میں جانا چاہوں تو وہ سانس روک لیتا ہے  
 لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی۔ وہ کسی وقت بھی میرے دماغ  
 میں پہنچ کر مجھے ٹریپ کر سکتا ہے۔ اس لیے میں کبھی اپنی  
 سوچ کا لہجہ اسے نہیں سناتی۔ ایسے دماغ میں نہیں جساتی  
 ہنات وہ پہلے سے موجود ہو۔"  
 "یعنی تمہیں یقین ہو گیا ہے کہ وہ میرے دماغ میں  
 بھی نہیں آئے گا؟"  
 "ہاں! مجھے یقین ہے۔"  
 "کیا وہ مر چکا ہے؟"

"پہلے میں نے بھی یہی سمجھا تھا۔ چپ چاپ اس کے  
 دماغ میں جا کر دیکھی رہی تھی۔ وہ اس قابل نہیں رہا تھا کہ سانس  
 دیکھ محسوس کرنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ اب اسے ایک  
 ہتال میں پہنچا گیا ہے۔ اسے ضروری جی امداد پہنچانی جا رہی  
 ہے۔ وہ روتی قدر زندگی کی طرف واپس آ رہا ہے۔"  
 "وہ کسی وقت بھی میرے دماغ میں آ سکتا ہے؟"  
 "اسے دماغی توانائی حاصل کرنے میں ہفتے لگ جائیں

گے۔ مجھے اطمینان ہے، اسی لیے تمہارے پاس آئی ہوں۔"  
 "تم مجھ سے کیا چاہتی ہو؟"  
 "وہی جو دوسری تنظیموں کے سربراہ چاہتے ہیں۔"  
 "میں اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کسی کام کرتا ہوں۔"  
 "اور میں اپنی مرضی اور پسند کے مطابق کسی سے بھی اپنا  
 کام نکال لیتی ہوں۔"  
 "تم مجھے چیلنج کر رہی ہو؟"

"میں زیادہ باتیں کرنا نہیں چاہتی۔ ہاں یا نہ کا جواب  
 دو۔ میرے کام نہیں آؤ گے تو ابھی کسی کے دماغ میں پہنچوں  
 گی اور وہ شخص راستہ چلنے نہیں گولی مار دے گا۔"  
 "مجھے مارنا آسان نہیں ہے۔ میں ہیشہ بلٹ پروف  
 لباس میں رہتا ہوں اور محاطا اتنا ہوں کہ نیند کی حالت میں بھی  
 دماغ جاگتا رہتا ہے۔ پھر میرے اپنے آدمی چاروں طرف  
 پھیلے ہوتے ہیں۔"

"ہزار ہوں کے باوجود شبیہ! یہی کی گولی کہیں سے بھی  
 آ سکتی ہے۔ میں چاہوں تو ابھی تمہیں کئی کانچ پھا سکتی ہوں۔  
 تم کتنی دیر تک سانس روک سکو گے زخموں سے چور ہو۔"  
 "تو پھر نچاؤ۔ اتنا کراس بات کا ہے؟"

"ایک بھوری ہے۔ میں چاہتی ہوں میرے اور تمہارے  
 دماغی رابطے کا کسی کو پتا نہ چلے۔ اگر میں تمہیں پریشان کروں گی  
 یا بہت زیادہ مزہ دینے کے لیے دماغی طور پر ناکارہ بنا دوں  
 گی تو یہ بھی کھیل جانے کا مادام کیپوش شخص نے اس پر اسرار  
 شخص سے معاہدہ کیا ہے۔ ایسا ہیجان جو گوکے پاس بھی آتی ہے۔"  
 "یعنی تم یہ چاہتی ہو کہ ہمارے دماغی رابطے کا علم ہماری  
 تنظیم کے افراد کو بھی نہیں ہونا چاہیے۔"

"صرف افراد کو نہیں، اس تنظیم کے سربراہ مارگری کو بھی  
 معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں نے تمہیں اپنی ضرورت کے مطابق  
 آلہ کار بنایا ہوا ہے۔"

"وہ جھنجھلا کر بولا: "میری تو بہن نہ کرو۔ میں آلہ کار نہیں  
 ہوں۔ میں اپنی مرضی سے سودا کرتا ہوں۔ کام کرتا ہوں اور دیکھ  
 معاوضہ لیتا ہوں۔"  
 "سیلان جوگو! جو شخص مختلف تنظیموں سے رابطہ رکھتا  
 ہو اور سر تنظیم کو اپنی خدمات کا یقین دلاتا ہو، دوست کا بھی  
 کام کرتا ہو، دشمن کا بھی کام کرتا ہو تو جلتے ہو ایسے شخص کو کیا  
 کہتے ہیں؟"  
 "کیا کہتے ہیں؟"  
 "دلان، لہذا دلان کو آلہ کار بننے پر رضامند بنا چاہیے۔"

وہ غصے سے پھٹ پڑا بیچ کر کچھ کرنا چاہتا تھا۔ شیبیا نے اسے منہ سے آواز نکالنے کا موقع نہیں دیا۔ اس نے دو چار بار کچھ کہنے کی کوشش کی۔ پھر اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ ادھر سے ادھر مٹھی بھینچ کر ٹھٹھکا گیا۔ دیوار پر گھومتے مارنے لگا۔ وہ بولی، ”ابھی کرے میں اکیلے ہو۔ کوئی آجائے گا تو یہ حرکتیں دیکھ کر تمہیں پاگل سمجھے گا“

”میں تمہارا خون پی جاؤں گا“

”جو نظر نہ آئے اس کا خون کیسے پیو گے چلو اپنی جیب سے ریوا لور نکالو“

”میں تمہارے حکم پر تھوکتا ہوں“

لیکن وہ تھوکتا نہ سکا۔ بے اختیار اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر ریوا لور کو نکال لیا۔ پھر اس کی نال اپنی کپٹی سے نکال۔ اس کے لیے شیبیا نے دماغ کو آزاد چھوڑتے ہوئے کہا، ”دیکھو دیکھو میرے حکم پر تھوکتے والے تھے لیکن تم نے میرے حکم کی تعمیل کی۔ ریوا لور نکالا اور اسے کپٹی سے لگا لیا“

اس نے فوراً ہی ریوا لور کو ہٹا دیا۔ شیبیا نے کہا، ”اس سے کیا ہوتا ہے۔ میں پھر اسے تمہاری کپٹی سے نکاؤں گی اور تمہاری انگلی ٹرانگٹر پر دبا دوں گی“

وہ سوچ اور فکر میں مبتلا ہو گیا۔ بس سے خلا میں نکلنے لگا۔ وہ بولی، ”آرام سے کرسی پر بیٹھ جاؤ۔ ریوا لور رکھ لو میں تمہیں جانی نقصان نہیں پہنچانا چاہتی“

اس نے بے بسی سے جھنجھلا کر پوچھا، ”تم مجھے مارتی کیوں نہیں ہو؟ مار ڈالو۔ میں ایسی بے بسی کی زندگی گزارنے والوں میں سے نہیں ہوں“

”دوست بن جاؤ تو یہ بس نہیں کہلاؤ گے“

وہ شکست خوردہ انداز میں کرسی پر بیٹھ گیا پھر بولا، ”تم دوست کیوں بننا چاہتی ہو اور مجھ سے کیا لینا چاہتی ہو؟“

”میں کس طرحی ہوں، دوسری نظیر لکے ریوہ جو خدمات لیتے ہیں، ایسی ہی ایک خدمت میرے لیے بھی انجام دو“

وہ جھنجھلا کر بولا، ”اتنی تمہید پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کام کی بات کرو“

”میں چاہتی ہوں، تم کرسی سے اٹھ کر آرام سے لیٹر پر لیٹ جاؤ“

اس نے غصے سے پوچھا، ”یہ کوئی کام ہے؟“

”یہ چھوٹا سا کام نہیں کرو گے تو بڑی خدمات کس طرح انجام دو گے“

”مجھے جھنجھلاہٹ میں مبتلا نہ کرو“

”تم میرا وقت ضائع نہ کرو۔ جو کہ رہی ہوں اس پر عمل کرو۔ ورنہ جس طرح ریوا لور نکل کر تمہاری کپٹی تک پہنچا تھا اس طرح تم خود لیٹر پر بیچ جاؤ گے“

وہ ایک جھکتے سے اٹھا۔ پاؤں بیچتا ہوا لیٹر کے پاس گیا۔ وہاں دھڑام سے گر پڑا۔ چاروں شانے چت ہو کر بولا، ”اب بتاؤ کیا چاہتی ہو؟“

”لپٹے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دو۔ اپنے ہاتھ پاؤں کو پھیلا کر چاروں شانے چت لیٹے رہو اور انہیں بند کر لو“

وہ غرا کر بولا، ”کیا تم مجھ پر ہینا ٹرم کرنا چاہتی ہو؟“

”سوال نہ کرو۔ جو کسٹی ہوں اس پر عمل کرتے جاؤ۔ کھائے بار بار یہ جتنا ہو گا کہ میں تمہیں تمہاری مرضی کے خلاف بھی استعمال کر سکتی ہوں“

”آج میں رتخوں سے چور ہوں۔ سانس نہیں روک سکتا اس لیے میری بے بسی سے فائدہ اٹھا رہی ہو“

”یہ مت بھولو کہ تمہارے رتخوں پر جو دو انگلیاں جاتی ہے اور جو دو اینٹیں کھلائی جاتی ہیں، میں ان میں ایسی تہہ بٹیاں کر سکتی ہوں کہ تمہارے رتخو کبھی نہیں بھر سکیں گے۔ تم میں دائمی طور پر توانائی حاصل نہیں کر سکو گے اور نہ ہی میرے آنے کا راستہ روک سکو گے۔ یقین نہ ہو تو میں اس کا ثبوت پیش کر کے دکھائوں“

چلو اٹھ جاؤ۔ معمول بننے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں دو چار روز میں ثابت کر دوں گی کہ تم پر کوئی دوا اثر نہیں کر رہی ہے“

وہ سمجھ رہا تھا کہ ٹیلی پتھی کے ذریعے دو اڈوں میں تبدیلیاں کی جا سکتی ہیں۔ اس نے بار مانتے ہوئے کہا، ”اچھی بات ہے میں انہیں بند کر رہا ہوں۔ تمہارے لیے آتا بنا دو، تم کرنا کیا چاہتی ہو؟“

”میں تمہیں نقصان نہیں پہنچاؤں گی۔ جلتے ہو، کیوں؟“

”اس لیے کہ تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ میں بھی مسلمان ہوں۔ میں چاہتی ہوں تمہاری طبعی عمر جتنی بھی ہے تم نے مسلمانوں کی طرح گزارو“

”تعب ہے۔ تم اور فرنا دمسلمان ہو اور آپس میں ایک دوسرے کے دشمن“

اس نے کہا، ”مسلمانوں میں یوں تو بہت ساری خوبیاں ہیں لیکن یہ سب سے بڑی خوبی ہے کہ وہ آپس میں لڑتے جھگڑتے ہیں اور کبھی ہتھیار نہیں ہوتے۔ خواہ وہ فرنا اور مادا پٹھن پٹھن ہو یا اسلامی حاکم ہوں۔ بہر حال میری کوشش ہوگی کہ تم زندہ ہو سلاوا رہو اور میرے لیے کام کرتے رہو۔ اب سوال کرنا بھول جاؤ اور انہیں بند کر کے دماغ کو میرے حوالے کرو“

یہ کہہ کر وہ تنہی عمل کرنے لگی۔ وہ بہت ضدی تھا۔  
دماغی طور پر پکڑے ہوئے کے باوجود لوگ ضدی ہوتے ہیں  
وہ بڑی مشکل سے سول بیٹنے میں۔ شیا کو بٹھے پاڑے پڑے  
مگر اس نے فرانس میں لے لیا۔ اپنا معمول بنانے کے بعد اسے  
حکم دیا اب تم اپنے دل کے راز بتاؤ گے؟

”میرے دل میں جو راز ہے، میں بتاؤں گا؟“  
”تم نے کتنی تعظیموں کو سراہا ہوں سے معاہدے کر رکھیں؟“  
”میرا خاص معاہدہ ماسٹر کی ہے۔“  
”تم دونوں کے درمیان جو سو فیے بازی ہوئی ہے،  
اسے ذرا تفصیل سے بیان کرو؟“

”ماسٹر کی کسی طرح بھی فریاد تک پہنچانا چاہتا ہے۔“  
”ماسٹر کی کا دعویٰ ہے کہ فریاد بھی اس کے دماغ میں  
نہیں پہنچ سکتا۔ وہ اپنی آوازوں بھی سنا تا ہے پھر اسے فریاد تک  
پہنچنے کی کیا ضرورت ہے؟“  
”وہ نہیں چاہتا کہ فریاد رپوش رہے اور اس کا کوئی  
پتا ٹھکانا نہ ملے۔“

”وہ ایسا کیوں چاہتا ہے؟“  
”وہ لانتا رہتا ہے تو یوں لگتا ہے جیسے وہ ٹیل بیٹھی  
جاننے والا اندھیرے کے تیر کی طرح کہیں سے آئے گا اور  
اس کے سینے میں پھرت ہو جائے گا۔ فریاد براہ راست  
نہی کسی کو ذرا دلیر بنا کر ماسٹر کی تک چپ چاپ پہنچ سکتا ہے  
اور یہی وہ نہیں چاہتا۔“

”اس نے فریاد تک پہنچنے کے لیے کیسے کیسے ذرا لُح  
اختیار کیے ہیں؟“

”وہ مجھے جیسے لوگوں کو آڑا کر بنا رہا ہے۔ میری طرح  
پتا نہیں کتنے ذہین تجربہ کار اور خطرناک قسم کے فائر فوڈ کی  
تلاش میں ہیں۔ وہ رسوتی، سونیا اور اعلیٰ بی بی کو حاصل کر کے  
اس کی کمزوری اپنے ہاتھ میں رکھنا چاہتا ہے۔“

”اب تو وہ پراسرار شخص کے گھٹنے میں چلا گیا ہے۔ کیا  
ماسٹر کی نے کوئی نیا حکم جاری کیا ہے۔ جس کی رو سے تم لوگوں کا  
رخ اس پراسرار شخص کی طرف ہو جائے؟“

”یہ ماسٹر کی سے تعلق رکھنے والے خاص افراد جانتے  
ہوں گے۔ میں ایک سو داگر ہوں۔ سب سے الگ سو داگر  
ہوں۔ اپنا کام اپنے طور پر کرتا ہوں کبھی ضرورت پڑتی ہے  
تو ماسٹر کی کے آدمی میرے کام آتے ہیں۔ ورنہ ان سے دور  
ہی رہتا ہوں۔ مجھے اس کے کسی نئے حکم کا علم نہیں ہے۔“

”تھارا ماسٹر یہ نہیں چاہتا تھا کہ فریاد لپٹا رہے۔ اب

اس کا پتا چل گیا ہے۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ وہ کس  
کی قید میں ہے۔ اس لحاظ سے سونیا اور اعلیٰ بی بی اتنی اہم  
نہیں رہیں۔ اب تو تمام دشمن فریاد کو اس قید سے نکال لائے  
اور اپنے اپنے طور پر اسے حاصل کرنے کی جدوجہد میں  
مغروف ہو جائیں گے۔“

اس نے جواب دیا: ”فریاد کے قید ہو جانے سے  
سونیا کی اہمیت کم نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح اعلیٰ بی بی کی بھی  
نہیں ہے۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیموں کو سربراہان و دوکوں  
کو برقیات پر حاصل کرنا چاہتے ہیں۔“  
”ماسٹر کی نے یہ کیسے سراغ لگایا کہ رسوتی ہار رہے ہیں  
پائی جاسکتی ہے؟“

اس نے جواب دیا: ”ماسٹر کی کے آدمی ان تمام افراد  
کی نگرانی کرتے تھے جو جاپان ڈاکٹر کے پراسرار آپریشن میں شریک  
ہوتے تھے یا ان ڈاکٹروں کے ساتھ وند کی صورت میں جاپان  
گئے تھے۔ پھر لاسا میں دی کلر کی نگرانی کے لیے جو لوگ مقرر  
کیے گئے تھے ان میں مروچی تھے اور عورتیں بھی۔ اس طرح  
ہمارے آدمی رومنا تک بے نی تک پہنچ گئے۔ اس کا پتہ چھا  
کرتے ہوئے ہار رہے آئے۔ وہاں رسوتی نظر آئی۔ پتہ چھا  
خواہ مخواہ لٹے ہوئے تک تلاش کیا گیا۔ پراسرار شخص خود ہی چاہتا  
تھا کہ رسوتی دشمنوں کی نگاہوں میں اچھا ہے۔ خصوصاً فریاد کو کھانے  
اور ٹیپ کرنے کے لیے رسوتی کو ہار رہے میں آزاد چھوڑ دیا  
گیا تھا۔“

”سونیا اور اعلیٰ بی بی کا سراغ کس طرح لگایا جا رہا ہے؟“  
”میں نہیں جانتا لیکن سونیا کا سراغ ملنے ہی والا ہے۔“

یہ بڑی اہم اور چونکا دینے والی بات تھی۔ شیا نے  
سوال کیا: ”وضاحت کرو کس طرح سراغ ملنے والا ہے؟“  
”سونیا کی فطرت کو مد نظر رکھتے ہوئے ماسٹر کی کے دلخ  
میں یہ بات آئی کہ یہ وہی عورت ہے جو انسانوں کی ٹوسنگ  
کران کا تاقب کرتی تھی اور ان کی شہرت تک پہنچ جاتی تھی۔  
اگرچہ سونیا کے پاس اب وہ سونگھنے کی جس نہیں رہی لیکن شکاری  
کتوں کے پاس تو موجود ہے۔“

”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سونیا کی تلاش میں شکاری کتے  
چھوڑے گئے ہیں؟“

”مجھے یہی بتایا گیا ہے۔“

”کسی بھی شکاری تک پہنچنے کے لیے پہلے اس کے جسم کی  
ٹوشکاری کتوں کو سگھائی جاتی ہے۔ سونیا کی لو کس طرح کتوں  
تک پہنچائی گئی ہوگی؟“

”جو پتا ہے جنگل میں تباہ ہوا تھا، اس میں سونیا اعلیٰ بی بی  
اور سہا تھے۔ دشمنوں نے ان تینوں کو بٹھے ہی پراسرار طریقے سے  
دوسری جگہ منتقل کر دیا تھا لیکن شکستہ جہاز میں کچھ کیسی چیزیں رکھی  
تھیں جن پر پراسرار شخص کے آدمیوں نے توجہ نہیں دی یا پھر  
انہیں اہمیت نہیں دی۔ ہمارے آدمی وہاں سے وہ سارا  
لٹا ہوا ٹھکانا لے آئے۔ ان میں ایک ایسی تھی جس میں سونیا  
کا استعمال شدہ لباس تھا۔ معلوم ہوتا تھا اس نے طیلے میں سفر  
کے دوران لباس تبدیل کیا تھا اور وہ لباس اناکر ایک ایسی تھی  
رکھ دیا تھا۔ بہر حال اس لباس کو شکاری کتوں کے سامنے ڈال  
دیا گیا تھا۔“

”آم غرتے کتنے کتنے ہوں گے جو اسے تلاش کریں گے اور  
کہاں تلاش کریں گے۔ یہ کیسے معلوم ہوگا کہ سونیا کس ملک میں  
ہے؟ کس شہر میں ہے؟“  
جب تک سونیا رسوتی اور اعلیٰ بی بی کے متعلق یقین نہیں  
ہوا تھا کہ وہ کس ملک میں لے جائے گئے ہیں، اس وقت تک  
ماسٹر کی مہر سے بیٹھارہا۔ جب پتا چلا کہ یہ تینوں عورتیں لاسا  
میں ہو سکتی ہیں اور پھر ہار رہے ہیں رسوتی پائی گئی تو تصدیق ہو  
گئی کہ پائی دو عورتیں بھی اسی ملک میں ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس ملک  
کے پرائیویٹ میں پرائیویٹ کے ہر شہر میں دو دو چار چار  
شکاری کتے رکھے گئے۔ وہ کتنے جلد ہی سونیا تک پہنچ جائیں  
گے یا شاید پہنچ چکے ہوں گے۔ ماسٹر کی ان کے تاقب میں بھی ہوگا  
اس کا علم مجھے نہیں ہے۔“

سلیان جو گو سے جو معلومات حاصل ہو رہی تھیں، ان  
سے پتہ چلتا تھا کہ ماسٹر کی ذہین اور حاضر دماغ ہے لیون تو  
شکاری کتوں کے ذریعے اپنے شکاری تک پہنچنے کا بہتر بہت پرانا  
ہے۔ تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہوں نے رسوتی، سونیا اور  
اعلیٰ بی بی کو ڈھونڈنا لگنے کی ہر ممکن کوشش کی ہوگی۔ ہر طرح کے  
ہتھکنڈے آزمائے ہوں گے۔ شاید ان کے ذہن میں شکاری کتوں  
والی بات بھی ہو لیکن صرف ماسٹر کی اس پر عمل کر رہا تھا۔ اتفاق  
سے سونیا کا استعمال شدہ لباس اسی کے ہاتھ لگا تھا۔

شیا نے اپنے معمول سے پوچھا: ”کیا اعلیٰ بی بی کو تلاش  
کرنے کے لیے بھی ایسا ہی کوئی خاص طریقہ کار اختیار کیا جا رہا ہے؟“  
”اعلیٰ بی بی کا ایسا کوئی استعمال شدہ لباس یا ایسی چیز نہیں  
ملی جو اس کی تلاش میں معاون ثابت ہوئی۔ پائی دی گئی ماسٹر کی  
ہماری توقع ہماری سوچ سے بھی زیادہ چالاک ہے کہ وہ اعلیٰ بی بی  
کو ڈھونڈنا لگنے کے لیے کوئی ایسا راستہ اختیار کرے کہ جو ابھی  
تک کسی نے نہ کیا ہو۔“

”سلیان جوگو اب میں تمہیں ایک آخری حکم دے رہی  
ہوں۔ یہ حکم ہمیشہ تمہارے دماغ میں نقش رہے گا۔“  
”یہ آخری حکم ہمیشہ میرے دماغ میں نقش رہے گا۔“

”آج کے بعد تم خواہ کتنی ہی دماغی توانائی حاصل کر لو تم  
خواہ کتنی ہی دیر سانس روکنے کا ہنر حاصل کر لو تم  
اپنے دماغ میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرو گے۔“  
”میں خواہ کتنی ہی دماغی توانائی حاصل کروں خواہ کتنی ہی  
دیر سانس روکنے کا ہنر حاصل کروں مگر اپنے دماغ میں پرانی  
سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کروں گا۔“

”تم اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو سونگے جب تمہیں  
مخاطب کیا جائے گا۔“  
”میں اسی وقت پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کر دوں گا جب  
مجھے مخاطب کیا جائے گا۔“

”اب میں تنہی عمل ختم کرتی ہوں تمہیں حکم دیتی ہوں۔ آرام  
سے سو جاؤ۔ دو گھنٹے بعد تمہاری آنکھ کھلے گی۔ تم یہ بھول جاؤ گے  
کہ مادام کیپیوٹرنے تم پر تنہی عمل کیا تھا۔“  
اس نے ضروری ہدایات دینے کے بعد سلیان جوگو کو گہری  
نیند سلا دیا۔ وہاں جناب شیخ اناراس کے پاس آکر اس کے متعلق تمام  
تفصیلات بتائیں۔ جناب شیخ اناراس نے کہا: ”اگرچہ ماسٹر کی نے سونیا  
کو ڈھونڈنا لگنے کے لیے بہت ہی عمدہ طریقہ کار اختیار کیا ہے  
اور یہی یقین بھی ہے کہ وہ سونیا تک پہنچ جائے گا لیکن اس بات  
کی خوشی ہے کہ سونیا منظر عام پر آجائے گی۔ انشاء اللہ ہم اسے کسی  
کے ہتھ پڑھنے نہیں دیں گے۔“

پھر انہوں نے کہا: ”شیا، تم ہر آدھے گھنٹے کے وقفے  
سے بلیک شیڈ کے پاس دو بار جا چکی ہو مگر سلیان جوگو کے  
سلسلے میں کافی دیر ہو چکی ہے۔ تقریباً دو گھنٹے گزر چکے ہیں تم  
پھر بلیک شیڈ کے پاس جاؤ۔“

اس نے ہدایت پر عمل کیا۔ بلیک شیڈ کے دماغ میں  
پہنچ کر فریاد کی حیثیت سے رابطہ قائم کیا۔ اس نے کہا: ”جناب  
میں بد نصیب ہوں۔ انہوں نے مجھے اب تک مانگ اور اسپیکر  
کے ماتھے کے لیے نہیں بلایا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ جو  
کچھ میں نے بنا کر دیا ہے اس کا کارڈ لگا ہے وہ مطمئن ہیں اور  
اس میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہو رہی ہے۔“

شیا نے فریاد کے لہجے میں کہا: ”نکدہ نہ کرو۔ ذہنی معاملات  
میں کچھ نہ کچھ خرابی ہوتی ہی ہے۔ آج نہیں توکل ہوگی۔ میں ہر  
آدھے گھنٹے بعد تم سے رابطہ قائم کرتا رہوں گا۔“  
یہ کہہ کر پھر اس کے دماغ سے چلی آئی جناب شیخ اناراس



نے کہا، اب تیرا حال باس بورنیا پر چھو گیا۔

انہوں نے بورینا کے سلسلے میں شیکا کو ضروری ہدایات دیں۔ اچھی طرح مرہات بچھائی۔ اس کے بعد اسے بورینا کے پاس پہنچا جانا چاہیے تھا مگر وہ میرے پاس آگئی۔ اس نے جناب شیخ الفارسی کو جب سے یہ خبر سنا لی تھی کہ میں خطرے سے باہر ہوں تب سے وہ ملہن تھے مگر شیکا کے اندر ایک نامعلوم کسی لیے چھپتی تھی۔ ایسی لیے چھپتی جو آپ مجھ میں نہیں آتی اور نہ ہی کسی کو بھولنا جاسکتی ہے بلکہ کسی کو بتانی بھی نہیں جاتی۔ اسی لیے اس نے شیخ الفارسی کو یہ نہیں بتایا کہ میرے پاس آ رہی ہے اور وہ چپ چاپ آگئی۔

میں ہوش میں آ گیا تھا مگر ایسی شدید تکلیف سے دوچار تھا کہ کچھ بولنے کی سکت تھی اور نہ ہی کچھ سوچنے کا حوصلہ۔ کوئی ذرا سی بات سوچتے ہوئے سب تکلیف محسوس ہوتی تھی پس اتنا محسوس کیا کہ میں کسی ہسپتال میں ہوں۔ اس کے بعد دوبارہ غافل ہو گیا۔ اس غفلت پر میرا اپنا اختیار نہیں تھا۔ جسم سے اتنا خون بہ رہا تھا کہ خون پہنچانے کے باوجود مجھ میں وہ دلچسپی ٹولانی اتنی جلدی نہیں آسکتی تھی۔

شیکا دماغ میں یہ کہہ کر میری حالت کو سمجھ رہی تھی۔ اس نے ایک بار مجھے مخاطب کیا۔ میں نے اس کی سوچ کے لمحے میں اپنا نام سنا مگر جواب نہ دے سکا۔ ہولے سے کراہ کر رہ گیا۔ وہ آہستگی سے بولی، میں سمجھ رہی ہوں۔ تمہیں سوچ کے ذریعے جواب بھی نہیں دینا چاہیے۔ بے فکر ہو۔ دشمنوں کی قید میں ہی آرام سے رہو۔ وہ تمہیں مزید تکلیف نہیں پہنچائیں گے۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرنے والے ہیں۔ ابھی پوری طرح یہ تصدیق نہیں ہو سکتی کہ تم واقعی فریاد ہو۔ ہم دشمنوں کو پہلے کی طرح ابھالنے کی کوشش کریں گے۔ میں جا رہی ہوں۔ تمہارے پاس اگر غیریت معلوم کرتی رہوں گی۔

وہ چلی گئی۔ موجودہ حالات میں دوستوں اور دشمنوں کی ننگا بی بھر رہی تھیں۔ دشمن چاہتے تھے میں مر جاؤں مگر دشمن کے قبضے میں بھی تھا، وہ مجھے فرما نہیں مار سکتا تھا۔ اس کے لیے لازمی تھا کہ تصدیق کرتا۔ مجھے سے پہلے ڈمی فریاد جب بھی دشمنوں کے قبضے میں گیا تو اس ڈمی کو بھی دشمنوں نے مارنے کی جرأت نہیں کی۔ وہ جانتے تھے اگر انہوں نے ڈمی کی صورت میں بھی فریاد کو مارنے کی کوشش کی تو اس کا نتیجہ ہوگا۔ ہر گاہ سب داخل تیور ڈمی فریاد کاروں اور کرنے کے باوجود دشمنوں کی قید میں زندہ رہا تھا۔ وہ مجھے بھی زندہ رکھنے پر مجبور تھے۔ میرا روپوش رہنا دشمنوں کے لیے مصیبت تھا۔ وہ مجھے

اندھیرے کا تیر کہتے تھے۔ جب میں کسی کے قبضے میں آجاتا تب بھی مصیبت بن جاتا۔ نہ وہ مجھے مار سکتے تھے نہ زندہ رکھ سکتے تھے۔ زندہ رکھنے میں اندیشہ تھا کہ دوسری ٹیموں کے افراد دھوا اور بلیں گے۔ ہنگامے کوئی گے اور کسی طرح فریاد کو اپنی طرف لے جائیں گے۔

دوستوں اور دشمنوں کی نظریں میرے علاوہ سونیا اور اعلیٰ بی بی کو تلاش کر رہی تھیں۔ موجودہ حالات میں میں سونیا اور اعلیٰ بی بی بہت زیادہ اہم تھے لیکن شیکا کی نظروں میں باس بورینا کی اہمیت زیادہ تھی۔ وہ پہلے ہی دن سے بورینا کے ذریعے شیطان کو دیکھ رہا تھا کہ وہ کس طرح شیطان کے گھوڑی میں بیٹھنے کی راہ کے لیے جا رہی ہے۔ مجھے شیطان نے کہا کہ تمہارے لیے کوشش کی تھی۔ بڑی حد تک میں سیکھ گیا تھا۔ کچھ اس نے بھی سیکھ لیا تھا۔ مگر مکمل طور پر اس زبان پر جب تک مجھ کو حاصل نہ کرے گی وہ بورینا کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔

اور پھر بورینا کی ناکامی اور جھلنا سٹ قابل دید تھی۔ وہ بے چارہ لقمہ بنا گیا۔ میرے قریب پہنچ چکا تھا۔ مجھے بے نقاب کر چکا تھا لیکن اس کی ناکامی بقول شاعر سے قسمت کی خوبی دیکھیے۔ ٹوٹی کہاں کند دو چار ہاتھ جب کہ اب باہر گیا اس نے بڑی محنت کی تھی۔ یہ محنت جہاں طور تھی۔ یہ محنت دماغی طور پر تھی اور یہ محنت کالے جادو کے ذریعے شیطان کو خوش کرنے کے طور پر بھی تھی۔ بے چارے نے کیسی کیسی حسین ٹولکوں کو شیطان کے آگے قربان کر دیا۔ اسے خوش کیا۔ میرا پتا معلوم کیا میرے پاس آیا۔ دنیا والوں کے سامنے مجھے بے نقاب کیا۔ وہ تقریباً مجھ جیت چکا تھا مگر جینے سے پہلے اسی چکا تھا۔

جس رات میں اس کے ہاتھ سے نکل گیا، وہ رات اس نے بڑے اضطراب کے عالم میں گزار دی۔ رات بھر جھلنا نا زار شیطان کو پکارتا رہا۔ اپنے کالے جادو کے ذریعے دوبارہ مجھ تک پہنچنے یا مجھے اپنے پاس کھینچ لانے کے جتن کرتا رہا مگر ناکامی ہوئی۔ دوسرے دن یہی بات ہم میں آئی کہ پھر کسی سین عورت کی قربانی دے کر شیطان کو خوش کرنا ہوگا۔ سے بلانا ہوگا اور پھر چھٹا ہوگا کہ آخر فریاد ہاتھ سے کیسے نکل گیا۔ اب بھی وہ اسے حاصل کر سکتا ہے یا نہیں؟ جب شیکا اس کے دماغ میں پہنی تو اس وقت بارہ بجنے میں بندہ منٹ تھے۔ بورینا اسی شدید شیطانی آڈے میں تھا۔ شیطان نے رقص جاری تھا۔ اس کے قبیلے سے تعلق رکھنے والی عورت اور مرد شیطان کو خوش کرنے کے لیے ایسی حرکتیں کر رہے تھے

جنہیں تندہ گوارا نہیں کرتی مگر شیطان کو خوش کرنے کے لیے یہ لازمی ہوتا ہے۔ اسے خوش کرنے کے لیے انسان کے خون سے ہاتھ رنگنے پڑتے ہیں اور آج بورینا پھر ایک جینے کے خون سے ہاتھ رنگنے والا تھا۔ اس کے ہونے شیطان کی نشان دہی کرنے والا تھا۔ اس کے نتیجے میں شیطان خوش ہو جاتا۔ اسے اپنا دیا کرنا اور فریاد کے متعلق شاید کوئی خوشخبری سنا۔

شیکا نے بورینا کے ذریعے ایک طرف دیکھا ایک حسین عورت ستون سے بندھی ہوئی تھی۔ اسے ہاتھ سے کا انداز ویسا ہی تھا جیسے کسی قربانی کے جانور کو باندھا جاتا ہے یعنی کسی ایک برائتوں سے بندھا ہوا تھا اور دوسرا اس سینہ کے گتے میں پھنسنے کی طرح پڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پشت پر بندھے ہوئے تھے تاکہ وہ پھنسنے کو نہ کھول سکے۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی، شیطان کے پتو، کیا کر رہے ہو۔ میں کوئی قربانی کا جانور نہیں ہوں۔ چھوڑ دو مجھے۔

شیکا کو یہ دیکھ کر بڑی حیرانی ہوئی کہ وہ حسینہ ایسے مادوں کی گنجانے ماحول میں پڑ سکون تھی جہاں اس کی موت لازمی تھی۔ اس کی آواز اور بے سے پتا چل رہا تھا۔ اسے اپنے آپ پر بڑا اعتماد تھا۔ جیسے اس طرح کی شیطانی موت پر اسے یقین نہ ہو اور وہ وہاں سے بچ نکلنے کے سلسلے میں پرمید ہو۔

شیکا نے اس کے دماغ کی طرف چھلانگ لگا دی وہاں پہنچ کر محسوس ہوا جیسے وہ حسینہ اپنے دماغ کے اندر کھلے ہوئے محسوس کر رہی ہے۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی، ایسا لگتا ہے جیسے میں اپنے دماغ پر ایسا اوجھ پہلے بھی کبھی محسوس کر چکی ہوں مگر اس کا ہوا ہے۔

شیکا نے اس کی سوچ میں سوال کیا، مان مجھے سوچنا چاہیے، ایسا کب ہوا ہے؟

اس سینہ کو یاد نہیں آ رہا تھا۔ شیکا اس کے دماغ کو ٹھونک رہی تھی اور اس کی ناک آہستگی میں اس سے قیامت حاصل کر رہی تھی۔ یہ قیامت کچھ عجیب سا تھا۔ اسے خود اپنے متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں تھیں۔ اس کا کوئی خاص نام نہیں تھا۔ اب سے پہلے جہاں وہ نظر بند رکھی گئی تھی، وہاں کے لوگ اسے بس بولی کہتے تھے۔

شیکا نے اس کی سوچ میں سوال کیا، وہ کہاں نظر بند رہی تھی؟

وہ اس سلسلے میں کچھ بتا نہ سکی۔ اس جگہ کا نام نہیں جانتی تھی۔ اس نے پھر پوچھا کہ نظر بند رکھے جانے سے پہلے وہ کہاں تھی۔ کہاں سے لائی گئی تھی، کس ملک سے تعلق

رکھتی تھی؟

اس کی سوچ نے عجیب سا جواب دیا، میں کسی ملک سے تعلق نہیں رکھتی۔ میں نہیں جانتی کہاں پیدا ہوئی اور کہاں سے لائی گئی، جب مجھے یقین ہوا کہ میں بڑے ہی مذہب اٹلاڈ میں قید کر گئی ہوں میرے لیے آرام و آسائش کا ہر سامان موجود ہے لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہے تو میرے اندر بناوٹ نے مراٹھا یا اور میں وہاں سے فرار ہو گئی۔

پھر اس کی سوچ میں سوال کیا گیا، میں ان شیطانوں کے درمیان کیسے چھپتی تھی؟

اس کی سوچ نے جو جواب دیا وہ شیکا کی زندگی سے ملتا جلتا تھا۔ جس طرح شیکا باس بورینا کے منظر پر تھی، اسی طرح یہ بھی اپنے دشمنوں کی قید سے نکل کر ماک میں کے آدمیوں کے ہاتھ لگ گئی تھی اور وہ اسے باس بورینا کے پاس لے آئے تھے۔

شیکا نے سمجھ لیا، اس کے دماغ میں کوئی گراہی ہے جو اسے اپنی پچھلی زندگی کے متعلق سوچنے نہیں دیتی۔ وہ اپنے بارے میں بہت کچھ فراموش کر چکی ہے۔

وہ جو بس بولی گلاتی تھی، اسے اپنی زندگی کی کہانی وہاں سے یاد تھی جہاں وہ نظر بند رکھی گئی تھی۔ اسے لوں لگا تھا جیسے وہ اسی جگہ پیدا ہوئی اور وہیں سے فرار ہو کر آزادی کی خواہش میں نکل تھی کہ پھر ان شیطانوں کے چنگل میں پھنس گئی۔ اس کا دماغ جو کہ رہا تھا اس سے شہ ہونا تھا جیسے وہ کسی حادثے میں اپنی یادداشت کو چھٹی ہے یا پھر اس کا برون داش کیا گیا ہے۔

برون داشنگ کے خیال پر شیکا چونک گئی۔ برونتی کے ساتھ بھی یہی کیا گیا تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ برونتی کے ذہن کو پکھڑا بنا دیا گیا تھا اور وہ جو حسینہ تھی اس کا ذہن پکھڑا نہیں تھا۔ وہ اپنی عمر کے لحاظ سے ذہین تھی، موصلاً نہ تھی اور اپنی قوتِ دلدادی سے لیے بدترین ماحول میں بھی پڑ سکون رہتا جانتی تھی۔

اس نے سوچا کہ فوراً جناب شیخ الفارسی کو اس کے متعلق جا کر بتائے لیکن خیال خرابی کا باطن وہاں سے ختم کر کے شیخ الفارسی سے گفتگو کرنے کے دوران اس حسینہ کو موت کے گھاٹ اتارا جاسکتا تھا۔ شیطان کے سامنے اس کی گردن اتارنے کے سامنے انتقامات ہو چکے تھے۔ ابھی وہاں سے جانا مناسب نہیں تھا۔ اس نے سوچا کچھ بھی ہو، اس حسینہ کو مرنے نہیں دے گا۔ اگر چہنے کی کوئی صورت نہ نکلی تو عین وقت پر پٹیل پتی

کا ہتھیار آڑنا لگے اور بورینا کو قربانی سے باز رکھنے کی کوشش کرے گی۔

شیطان کا بڑا سا جیمہ پٹیھی مار سے بیٹھا ہوا تھا اس کا منہ کھلا ہوا تھا اور کھلے ہوئے منہ سے آگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ شیطان قبیلے سے تعلق رکھنے والے لہو و لہس کرتے ہوئے غمخیز کے سامنے آتے تھے اور ان شعلوں کو سانس کھینچ کر اپنے منہ میں لیتے تھے۔ پھر دوسری طرف منہ کر کے ان شعلوں کو اگلے دیتے تھے گویا کہ شیطان کی شیطانیت کو دنیا کے چاروں طرف پھیلا رہے تھے۔

وہ بھی جیتتے تھے، کبھی ہینتے تھے، کبھی کا تے ہوئے رقص کرتے تھے۔ ایسے ہی جیٹن طرب کے ہنگاموں میں اس حسینہ کا قہقہہ سنائی دیا۔ بورینا نے ایک دم سے چونک کر کھٹکتے ہوئے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی پشت نعر آہی تھی۔ وہ تون سے لگی ہوئی تھی اور قہقہے لگا رہی تھی۔ بورینا کو یقین ہوئی۔ آج تک جتنی عمر جو تون کو وہاں قربانی کے لیے لایا گیا تھا، وہ وہشت سے پہلے ہی ادھم مونی ہو جاتی تھیں یا پھر روتی گڑگڑاتی رہتی تھیں۔ یہاں تو وہ قہقہے لگا رہی تھی۔ بورینا نے ڈانٹ کر پوچھا "تم کیوں ہنس رہی ہو؟"

ہینتے والی کی پشت اس جیٹن تک بورینا کی طرف تھی۔ وہ کہہ رہی تھی "شیطان کے احمق چیلے! تجھے معلوم نہیں کہ بائزر کی قربانی دی جانے یا انسان کی، قربانی کے لیے لازمی ہے کہ وہ جانور یا وہ انسان صحت مند ہو۔ اندر سے بیمار نہ ہو یا اس کے جسم پر زخم کا نشان نہ ہو مگر یہ دیکھو؟"

یہ کہتے ہی وہ بورینا کی طرف پلٹ گئی۔ اس کی پیشانی سے لہو بہہ رہا تھا۔ اس نے اپنے سر کو تون سے ٹکرا کر زخمی کر دیا تھا اور کہہ رہی تھی "میں نے اپنے آپ کو زخمی کیا ہے۔ اس سے پہلے کہ تو میرا شیطان کی طرف اچھلتا، میں نے اپنا لہو بہا دیا۔ جا اپنے شیطان سے پوچھو کیا میری قربانی قبول کی جاسکتی ہے؟"

اس بات پر بورینا کا رد عمل کیا ہوا، یہ شیبانہ دیکھ سکی۔ وہ اس کی ذہانت پر شدید حیرانی سے فرار ہی شیخ الفارن کے پاس پہنچ گئی۔ انھیں بتایا کہ ایک ایسی حسینہ ہے جس نے ایک چھپکے ہی شیطان جانوں کو بدل کر رکھ دیا ہے۔ اس نے اس کا مختصر سا حال سنایا تو شیخ الفارن نے کہا "بیٹی! یقیناً اس کا ہونٹن واٹش لگایا گیا ہے اور جسی ذہانت کا وہ مظاہر کر رہی ہے، اس سے پتا چلتا ہے کہ وہ اعلیٰ نبی ہے۔"

اب یہ بحث بعد میں ہو سکتی تھی کہ برین واٹش کے

ذریعے کسی کی یادداشت بھلا دی جائے یہ کبھی زندگی یاد نہ رہے لیکن موجودہ زندگی اور آئندہ زندہ رہنے کے لیے احتیاط کا جو تقاضا ہے اسے پورا کرنے والی ذہانت قائم رہے، کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ اس کا مختصر سا جواب یہی ہے کہ خود ہی عمل کے ذریعے ممکن ہے۔ اب اگر وہ اعلیٰ نبی ہی ہے تو خود ہی عمل کے ذریعے کس طرح اس کا برین واٹش لگایا گیا، یہ شاید آگے چل کر معلوم ہو سکتا تھا۔

شیبا کبھی جناب شیخ الفارن سے گفتگو کرتی تھی اور کبھی ہلک بھٹکتے ہی بورینا کے پاس پہنچ جاتی تھی۔ اب بورینا غصے سے تپتلا رہا تھا۔ اس حسینہ کو قربان کا وہ تک نہیں لے جاسکتا تھا۔ اسے فوری طور پر ایک ایسی عورت کی ضرورت تھی جو جسمانی طور پر صحت مند ہو، اس میں کوئی نقص نہ ہو، بیمار نہ ہو، زخم کا نشان نہ ہو۔ وہ دیوانہ وارا اپنے قبیلے کی عورتوں کو جاکر دیکھنے لگا۔ کس بیوی کی طرف سے مایوس ہو کر وہ اپنے شیطان کو مایوس کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کے سامنے قربانی دینا لازمی تھا۔ لہذا اس نے اپنے ہی قبیلے کی ایک عورت کو کرایا۔

شیبا ذرا کمزور دل کی عورت تھی۔ وہ کسی کو قربان کا وہ تک پہنچ کر قتل ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے واپس شیخ الفارن کے پاس آئی اور ان سے پوچھا "جناب! آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ وہ اعلیٰ نبی ہو سکتی ہے؟ کیا وہ سونیا نہیں ہو سکتی؟ جناب شیخ الفارن ذرا سکاٹے۔ پھر کہا "سونیا اور اعلیٰ نبی دونوں ہی فریب ہیں۔ وہ دونوں ہی حاضر دماغ بڑے مگر دونوں میں صرف ایک فرق ہے۔ وہ یہ کہ سونیا اعلیٰ نبی کے مقابلے میں مکار زیادہ ہے، اگر وہ وہاں بندھی رہتی تو خود کو قربان ہونے سے بچانے کے لیے صرف اپنے آپ کو زخمی نہ کرتی بلکہ اب تک جو بڑا سا پھلچرا بورینا کے ہاتھ میں ہے۔ وہ سونیا کے ہاتھ میں ہوتا اور قربان کا وہ میں بورینا کی گردن الگ نظر آتی؟"

شیبانہ حیرانی سے پوچھا "کیسے ممکن ہے؟" یہ تو سونیا ہی جانتی ہے کہ برین وقت پر وہ کیسی مکارانہ چالیں چلتی ہے۔ جیٹن میرا دماغ بھی کام نہیں کر لیں سمجھتا ہوں، شیبا کے نصیب اچھے ہیں، وہاں اعلیٰ نبی ہے، اگر سونیا ہوتی تو شیطان اپنی جگہ چھوڑ کر سونیا کو وہاں بٹھا دیتا؟"

شیبانہ نے کہا "میں جناب، یہ تو مبالغہ ہے۔" انھوں نے ہنستے ہوئے کہا "وہ جن میں ہیں دھوکا کھا جاتا ہے۔ سمجھتے ہیں، یہ مبالغہ ہے۔ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا اور وہ ہمارا محتار نہیں ایسا کر کے دکھاتی ہے۔ تم بحث میں وقت ضائع

کر، وہاں جا کر دیکھو، اعلیٰ نبی کو تختاری مدد کی ضرورت ہے۔" شیبا، اعلیٰ نبی کے دماغ میں پہنچ گئی، اس وقت تک بورینا اس دوسری عورت کو قربان کا وہ پر لاکر اس کی گردن اڑا چکا تھا۔ اس کے ہونے شیطان کے جسم کو نشان کر رہا تھا اور ان ٹوٹے جھینٹوں کو خود اپنے آپ پر اچھال رہا تھا۔

اس مرحلے میں بورینا پر دو لوگ غاری بہتی تھی۔ وہ جنوبی حالت میں رقص کرنا تھا۔ جن میں مانا تھا۔ ایسے وقت اعلیٰ نبی کی بے چارہ تہمت پر بندھے ہوئے تھے، وہ پیچھے سے جھپٹے ہوئے نیچے ہاتھوں تک آئے، پھر وہ اپنے ہاتھوں کو سامنے کی طرف لے آئی اور دائیں طرف سے رسی کھولنے لگی، اسی وقت گڑگڑا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ چند لمحوں کے بعد وہ آواز بند ہو گئی۔ وہ مشانہ انداز میں رقص کرنے والے تھم گئے۔ سر اٹھا کر اس پاس چاروں طرف دیکھنے لگے۔ اس خفیہ غار کی دیواریں ہولے ہولے لرز رہی تھیں۔ چھوٹے چھوٹے پتھر گر رہے تھے۔ پھر زمین بھی لرزنے لگی۔ ایسے وقت لوگ پناہ کے لیے ادھر ادھر بھاگنے میں لگے۔ اس شیطانی قبیلے کے عورتیں اور مرد خوش ہو کر اچھلنے لگے۔ رقص کرنے لگے۔ انھیں یقین ہو گیا کہ شیطان آ رہا ہے۔

شیطان کے کھلے ہوئے منہ سے جوشیلے نکل رہے تھے، وہ پہلے ہی ختم ہو چکے تھے۔ وہاں سے دھواں نکل رہا تھا۔ یوں لگتا تھا اس عورت کی قربانی دی گئی ہے اس کے ہونے شیطان کے منہ کو ٹھنڈا کر دیا گیا ہے۔ آگ بجھ گئی ہے۔ صرف دھواں نکل رہا ہے۔ ایسے ہی وقت بورینا رقص کرتے کہ وہ اندھے منہ زمین پر گر کر اور سر کو جھکا لیا۔ گویا وہ شیطان کے سامنے سجدہ کر رہا تھا۔ قبیلے کے تمام لوگ اسی طرح زمین پر اتر گئے۔ سب نے آنکھیں بند کر لی تھیں، ایسے ماحول میں شیبانہ ہوتی تو اس کا دماغ کام نہ کرنا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، اہ، اس نے شیطان کی زبان تھوڑی بہت بیکھ لی تھی۔ اس بات کی منتظر تھی کہ شیطان آئے اور کچھ بولے تو وہ اس کی بات سمجھے۔ وہ مس ہوئی کہ دماغ میں یہ کہ شیطان کا انتظار کر رہی تھی اور دیکھ رہی تھی کہ وہ مس ہوئی رہتیوں سے آواز دینے کے بعد ان سجدہ کرنے والوں سے جیٹن بچانی شیطان کے منہ کی طرف جا رہی تھی۔

کیسے بے باک تھی، فرار ہونے کا موقع ملا تھا وہ کسی دوسری طرف بھاگ کر جاسکتی تھی لیکن اس عورت کا دماغ جیٹن سے بھرا ہوا تھا۔ جو بات اس کے دماغ میں کی طرح جھپٹی تھی، وہ اس کا مکمل کو نکال کر ہینٹے بغیر نہیں سے نہیں رہتی تھی۔ اس لیے وہ شیطان کے منہ کی طرف جا رہی تھی۔ اسے یقین نہیں تھا کہ شیطان بغیر نفیس آ سکتا ہے اور کسی سے بائیں کر سکتا ہے۔

جب وہ شیطان کے کھلے ہوئے منہ تک پہنچی تو وہاں سے دھواں نکل رہا تھا۔ وہ دھواں لہرا رہا تھا۔ جیسا کہ پہلے شیبانہ اور میں نے بورینا کے ذریعے دیکھا تھا۔ وہ دھواں انسان کی جسم کی صورت میں لہرا لگا رہا تھا۔ اس کا سر نظر یا سر مدور و بینک نکلے ہوئے تھے پھر اس کے دو لہنے لہنے ہاتھ نظر آئے۔ ان ہاتھوں میں بٹے بٹے ناخن تھے۔ یہ سب کچھ دھواں سا تھا لیکن شیطان کا وجود ظاہر ہو رہا تھا کیونکہ اس کا قہقہہ صاف طور پر سنائی دے رہا تھا۔

شیبا کی سانس شدید حیرانی سے اوپر کی اوپر ہی رہ گئی۔ اس بیوی شیطان کے جسم سے کھٹے ہوئے منہ میں داخل ہوئی تھی دھواں وہیں لہرا رہا تھا۔ شیطان کا قہقہہ وہیں سنائی دے رہا تھا لیکن وہ نڈر عورت اس دھوئیں سے گورتے ہوئے اندر چلی گئی تھی۔ شیبا اگر پہلی ہی تھی اس آگ سے وہ دیکھتی تو کبھی یقین نہ کرتی کہ شیطان دھوئیں کی صورت میں رقص کر رہا ہو اور وہ اسی دھوئیں سے گزر کر اندر چلی گئی ہو۔ دراصل یہی ایسا فی حوصلہ ہوتا ہے۔ جو شیطان کے اندر سے گزر کر اپنے ایمان اور اعتماد کو برقرار رکھتا ہے۔

اس وقت شیطان بورینا کو نالاب کرتے ہوئے کہہ رہا تھا میرے بچا کی میرے کتے، سور! ابیں تم سے بہت خوش ہوں! بورینا نے سر اٹھا کر دھواں دھواں شیطان کی طرف دیکھا۔ اس کی باجھیں کھل گئی تھیں۔ وہ ایسے خوش ہو رہا تھا جیسے شیطان کے دیے ہوئے شیطانات پر فرخ کر رہا ہو پھر اس نے کہا "لے شیطان معظم، میں مزاد کو بھر رہا گیا۔"

شیطان نے کہا "مگر کبھی شطرنج نہیں کھیل سکتے ہیں تمہیں چالیں سمجھانا ہوں، مگر تم چال چلنے سے پہلے چاروں طرف سے خود کو مضبوط نہیں کر سکتے، تم وہاں کر دو رہتے تھے۔ اس لیے دوسرا بازی لے گیا۔"

بورینا نے کہا "میں تیرے قدموں میں زیادہ سے زیادہ قربانیاں دوں گا۔ پلیز، ایک بار پھر مزاد کو میرے ہاتھوں میں پہنچا دے۔"

"بورینا تختاری ایک بہت ڈری کوری ہے۔ وہ یہ کہ جب آنکھوں سے دیکھتے ہو تو عقل سے کام نہیں لے سکتے اور جب عقل سے کام لیتے ہو تو آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے اب جب کہ تم عقل کی باتیں مجھ سے سیکھنے آئے ہو تو اوندھے ہو گئے، تو آنکھوں سے دیکھ نہیں سکتے، کیا تم نے ابھی نہیں دیکھا کہ میرے منہ میں ایک کھس گھس گئی ہے؟"

باس بورینا آنکھیں بھاڑا بھاڑا کہ شیطان کے کھلے ہوئے

منہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہاں شیطانی دھول رقص کر رہا تھا۔ یورینا نے کہا "اے شیطانی معطر! یہاں اتنی آگ اور دھواں ہوتا ہے کہ تمہیں آبی نہیں سکتیں۔"

"مگر ہے، میں اُس منہ کی بات کر رہا ہوں جسے قربانی کے لیے تو نے ہاندھ رکھا تھا۔ وہ آزاد ہو کر میرے منہ میں چل آئی ہے۔"

یورینا نے خوش ہو کر کہا "اس کا مطلب ہے، تو نے آج ایک نہیں، دو ذرا نیاں قبول کی ہیں۔ دوسری کو بھی تو نے نکل لیا ہے۔"

"اتنی کی اولاد، کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں نکلنے کے بعد بدبھنی ہو جاتی ہے۔"

"میں نہیں سمجھا۔"

"تو نے سمجھے تو بہتر ہے۔ اپنے مطلب کی بات من لے، فریاد موت کے منہ سے نکل آیا ہے۔ چند روز میں بھلا چنگا ہوگا مگر یہ ثابت کرنا مشکل ہوگا کہ وہ فریاد ہے۔ اس کے لوگ اسے صاف سمجھا کر نکال لے جانے کی کوشش کریں گے۔ ایسے ہی وقت میں تجھے خرابی کی شناخت بتاؤں گا۔ تو اسے اپنی گرفت میں لینے کی کوشش کرنا۔"

یورینا نے مڑا کر کہا "اے شیطانی! اس بار فریاد کی دہم اصلی لگا دے پہلی تھی تھی، اس لیے کسی نے میری بات کا یقین نہیں کیا اور وہ میرے ہاتھ سے نکل گیا۔"

اس دھوئیں کے مجھے سمجھا کہ بھاری بھاری گرجدار اولاد سانی دی "جب شیطانی کسی کو گرفتار کرتا ہے تو اسے اپنے ہی رنگ و روپ میں پیش کرتا ہے۔ اسی لیے میں نے فریاد کو گرفتار کرنے کے بعد تمہارے سامنے پیش کیا تو اس کے پیچھے دم لگا دی کیونکہ میرے پیچھے بھی دم ہے۔ فریاد کو علاج اور معالجے کے سلسلے میں جہاں جہاں لے جایا جاتا ہے تم دور ہی دور سے اس کی نگرانی کرو۔ میں پھر ثابت کروں گا کہ وہ فریاد ہے۔"

شیطان درست کہہ رہا تھا جو گورا ہوتے ہیں، غلط راستوں پر چلتے ہیں۔ گناہوں کو پانا لیتے ہیں اور شیطانیات کا ہر چار کرنے ہیں ان کے جسم میں بھی شیطانی نشانیاں موجود ہوتی ہیں۔ یوں تو وہ انسان ہوتے ہیں اور انسان ہی نظر آتے ہیں لیکن کبھی کبھی ان کی آنکھوں سے شیطانیات چلتی ہے۔ کبھی ان کے چہرے سے ایسے کتبے ہوتے ہیں جیسے ان کے اندر سے شیطانی جھانک رہا ہو یوریا کے جسم کا کوئی عیب شیطانیات کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شیطان کو اس بات کی تیرانی اور بے یقینی تھی کہ جس ہوتی کس بے باکی سے شیطانی کی موجودگی میں اس کے جس منہ میں داخل ہوگی

ہے۔ وہ سہ ہوتی کے دماغ میں جم کر بیٹھی تھی۔ اسی کے ذریعے شیطانی کی آواز سنتی جا رہی تھی۔ پھر اس نے شیطانی کی گنگو گنگو لڑا کر دیا کیونکہ اس کا عملی بی بی اُس کے منہ میں داخل ہونے کے بعد ایسے ماحول میں پہنچی تھی جو قابل دید تھا۔

اُس کے سامنے ایک بہت بڑا تاریک سا بال نظر آ رہا تھا۔ انہیں سے میں کہیں نہیں سے دیواروں جھلک رہی تھیں۔ وہ دیواروں پتھر کی بنی ہوئی تھیں۔ اس بال کے درمیان میں ایک بہت بڑا آتشزدن تھا جو دانے کے صورت میں تھا۔ اس میں انکار سے دہک رہے تھے۔ اٹھی انکاروں کی وجہ سے اس بال کی کچھ چیزیں نگاہوں کے سامنے جھلک رہی تھیں۔ آتشزدن کے پیچھے ذرا فاصلے پر ایک دیوار پر ایسی جالیان لگی ہوئی تھیں جیسا اڑکرو وغیرہ ہیں ہوتی ہرگز ہس، یوٹی اپنی ذہانت سے سوچ رہی تھی کہ اب تک شیطانی کے منہ سے جو شعل نکلے رہے وہ شعل اس آتشزدن سے اٹھ رہے تھے اور ان کے پیچھے دیوار پر جو آہنی جالیان لگی ہوئی ہیں، وہاں سے زوردار پھانسی ہوگی۔ اس ہوا کی زد میں آکر شعلے شیطانی کے نکلے ہوئے منہ سے باہر نکلنے ہوں گے۔

اس دائرہ نما آتشزدن کے اطراف ذرا نیچے چند فرسٹر ہے۔ کئی زمین ہے، پانی ہے یا دلدل ہے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس لیے میں یوٹی اپنی بی بی جہاں کھڑی ہوئی تھی وہاں پتھر کی دیوار سے لگی ہوئی آستہ آستہ ایک سمت بڑھتی جا رہی تھی۔ اُس نے ایک طرف چلنے رہنے کے دوران موسوں کیا جیسے اس کی سمت بدلتی جا رہی ہے۔ دیواروں سے بھی نہیں ہیں۔ وہی دیوار کبھی دائیں سمت جاتی ہے کبھی پھر دائیں سمت گوم کر اس کی سمتوں کو بدلتی رہتی ہے۔ جیسے جیسے سمتیں بدلتی تھیں ویسے ہی ہال کا منظر بھی کچھ تبدیل ہوتا تھا۔ اس نیم تاریکی میں ایک بڑا سا سادہ اسکرین نظر آیا۔ یوں جیسے دور سامنے بڑا سا سینما پردہ تہا ہوا اور اب اس پر فلم چلنے والی ہو۔

وہ دائرہ نما آتشزدن ہال کے درمیان میں تھا۔ اس کے ایک طرف ذرا فاصلے پر وہی اڑکرو لگی آہنی جالیان تھیں۔ دوسرا طرف وہ بڑا سا اسکرین تھا۔ اچانک آتشزدن کے انکاروں سے دھواں سا اٹھنے لگا۔ یقیناً کوئی ایسا خوف پھنک گیا ہوگا جس نے وہ ماحول دھواں دھواں ہونے لگا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اسکرین روشن ہوا۔ پھر اس پر ایک شیطانی کا خاکا نظر آیا۔ اُس کے پر دو سینگ تھے۔ اس کے دونوں لالنبے ہاتھوں کی انگلیاں لاشی تھیں اور انگلیوں سے دو نیلے ناخن نکلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔ یہ سب سامنے کی صورت میں تھا۔ اس کا چہرہ نا میں آ رہا تھا۔ اس کے پورے سر پر اسے میں اُس کی دم بھی دکھا

دے رہی تھی۔ پھر وہ شیطانی کا سایہ ہتھ کرے لگا، رقص کرنے لگا۔ عیب شیبانے دیکھا، اسکرین پر جو سایہ رقص کر رہا ہے، اُس کا عکس دھوئیں کی طرف آتا ہے۔ تاثر ہے پیدا ہوتا ہے کہ دھوئیں نے شیطانی جسم کی شکل اختیار کر لی ہے اور وہ شیطانی انداز میں رقص کر رہا ہے اور رقص کے دوران اس کی دم بھی ہتی جا رہی ہے۔

اس منظر سے ثابت ہوتا تھا کہ اس بورڈنگ کے سامنے شیطانی بنش نفس نہیں آتا تھا۔ ایسے ہی حملہ تھا جیسا کہ میں پر دیکھ کر کے ذریعے کوئی شخص شیطانی روپ میں رقص کرنا تھا۔ پھر دیکھ کر کی رقص اُسے اسکرین تک پہنچاتی تھی۔ اسکرین کا عکس دھوئیں پر پڑتا تھا۔ پھر شیطانی کے مجھے کے کھلے ہوئے منہ سے نکلنے والے دھوئیں میں بھی وہی عکس نمایاں رہتا تھا اور وہی جیسا تھا کہ شیطانی خود دیوار لانے کے لیے آیا ہے اور اسے شیطانی کے روبرو گنگو گنگو کرنے کا فرسٹ حاصل ہو رہا ہے۔

شیبا اُس یوٹی کے دماغ میں رہ کر جو تماشا دہاں دیکھ رہی تھی، وہی تماشا اب شیطانی کے کھلے ہوئے منہ سے باہر یورینا کو نظر آ رہا ہے۔ اس میں یہ اچھی معلوم نہیں ہو رہا تھا اور وہ ہی شیبانے کے پاس اتنی ذہانت تھی کہ وہ بولتا ہے کہ اس جاکر ملو کرتی۔ یہاں تو شیطانی کا بھید کھل رہا تھا کہ وہ کس طرح دھواں دھواں ہو کر آیا کرتا تھا۔

پھر اس دھوئیں کے شیطانی نے عقیدہ لگا نا شروع کر دیا۔ یقیناً اسکرین کے پیچھے کوئی ٹانگ کے پاس بیٹھا ہوا عقیدہ لگا رہا ہوگا۔ وہ جیسا تک ٹھٹھے لیے تھے جیسے آئے والی کا مذاق اڑا رہا جا رہا ہو۔ پھر شیطانی کی گرجدار آواز سے کہلاؤ، آجاؤ میں نہیں خوش آمدید کہتا ہوں، خوش آمدید اس لیے کہ شیطانی کے سامنے ٹیٹا اُنے دل سے ہمیشہ خوش رہتے ہیں، ہمیشہ کرتے ہیں۔"

اس بار شیطانی انگریزی زبان میں کہہ رہا تھا۔ شیبانے سوچا۔ غواہ خواہ شیطانی زبان سیکھنے میں اتنا وقت ضائع کیا یہ کم بخت تو اب انگریزی بول رہا ہے۔ کیا اس کے دماغ کی طرف جھلانگ لگائی جائے؟

پھر شیبانے کو میری ہدایات یاد آئیں۔ میں نے اُس سے کہا تھا جب میرے مقابلے پر نشانہ ہوگا میں مہارت حاصل کر کے آئے ہیں اور میری شکل پیچھے کا راستہ روکنے میں تو شیطانی پھر شیطانی ہوتا ہے۔ وہ کبھی اپنے دماغ میں آئے نہیں دے گا۔ انٹرنیڈی ہے کہ پہلے شیطانی کا اچھے طرح مشاہدہ کیا جائے۔ یقین کیا جائے کہ اس کے دماغ میں بے آسانی پہنچا جا سکتا ہے تب خیال خوانی کے ذریعے اس کے دماغ میں پہنچا جائے۔

اُدھر شیطانی میں یوٹی کو خوش آمدید کہہ رہا تھا۔ تم میرے

ہاں آئے والی ایسی مہمان ہو جو میرے لیے اجنبی نہیں ہو مگر خود اجنبی ہو۔ کیا تم مجھے ہو کر تم کون ہو؟"

یہ سوال بہت اہم تھا اور اس کا جواب شیطانی کے پاس ہی تھا۔ اس نے پھر سفاقتانہ انداز میں عقیدہ لگا دیا۔ پھر کہا کہ تم نہیں جانتیں۔ ہاں تمہارا خدا جانتا ہے مگر اس زمین پر میں اور وہ پڑا سر لاش جانتا ہے، تیسرا کوئی نہیں جانتا۔"

اس یوٹی نے کہا کہ تمہارا دعویٰ درست ہے تو میرے لیے تو میرے لیے بتاؤ میں کون ہوں مجھے اپنی سابقہ زندگی کیوں یاد نہیں آتی؟

"تو میری عمل کے ذریعے تمہارے برن کو واٹش کیا گیا ہے۔ تمہارے دماغ سے اُن تمام واقعات کو نکال دیا گیا جو تمہاری پہلی زندگی سے تعلق رکھتے تھے۔ اسی لیے تم سب کو بھول گئی ہو۔ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ میں تم کو پہنچا رہی ہوں۔ یہاں میں خود کو تلاش کر رہی ہوں۔ تمہاری اصلیت معلوم ہو جائے گی لہذا میں پھر سوال کر رہی ہوں، بتاؤ میں کون ہوں؟

شیطان کی بھاری بھاری آواز سنائی دی۔ تمہارا اسم اصل ہے سامی؟"

وہ بڑبڑائی "سامی؟"

"ہاں اور تمہارا اسم صحت ہے اعلیٰ بی بی؟"

وہ پھر زہر لب بولی "اعلیٰ بی بی؟"

"ہاں، اور تمہارا اسم موجود ہے، میں یوٹی؟"

اعلیٰ بی بی پھر تشریحی دیوار سے لگ تھی۔ اپنے متعلق بہت کچھ سے غور کر رہی تھی، پھر اُس نے کہا "مجھے یہ موجود نام پسند نہیں ہے۔ میں یوٹی ایک پھچورا اور سستا نام ہے۔"

"مگر تمہارے صن و جمال کے اعتبار سے تمہیں میں یوٹی ہی کہنا چاہیے۔"

مجھے صحت کو میں یوٹی جو ایک سنیہ نام ہو وہ گالی بن جاتا ہے۔ ہاں، اعلیٰ بی بی جیسا نام ظاہر کرتا ہے کہ مجھ میں کچھ اعلیٰ صفات موجود ہیں، کیا یہ سچ ہے؟"

آواز آئی "ہاں، تم ذہانت اور حاضر دماغی میں جیتنا ہو یا با فریاد واسطی کے ادارے سے جب بھی تم کسی قسم پر روا ہوتی تھیں تو اتنی شخص پلاننگ کرتی تھیں کہ دشمنوں کی تمام شیطانی چالیں کا کا ہو جاتی تھیں مجھے شیطانی ہو کر بھی اس بات کا اعتراف ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا یہ با فریاد واسطی کا اولاد کہاں ہے؟ کیا ہاں میرے رشتے دار رہتے ہیں؟ میرے ماں باپ، میرے بھائی ہیں؟"

بی بی اللہ تمہارا کوئی خون کا رشتہ نہیں ہے صرف ایک فریاد سے تمہارا دل لودر دماغی رشتہ ہے۔"



”یہ فریاد کون ہے مجھے اس سے ملاؤ؟“

”اس سے تو خدا ہی ملانے لگا۔ میں اپنے بندوں سے ملاتے لاتے پریشان ہو گیا ہوں۔ وہ ایک پارہ ہے۔ کھلی تھیلی پریشان ہوتا ہوا ہے۔ بندھنی میں نہیں آتا مگر آگے گامیں ہتھکڑیاں جھلک دکھانوں گا تو ضرور آئے گا۔“

”کیا تم واقعی شیطان ہو؟“

”کیا تم واقعی انسان ہو؟“

”ہاں میں انسان ہوں۔“

”ہاں میں شیطان ہوں۔“

”کیا تم مجھے فریاد سے ملا سکتے ہو؟“

”یہ میرے اختیار میں نہیں ہے۔“

”کیا شیطان بے اختیار ہوتا ہے؟“

”مجھے خدانے جسے اختیار دیا ہے میں اسے کبھی نہیں اٹھاتا ہوں۔“

”مجھے خدانے جسے اختیار دیا ہے میں اسے کبھی نہیں اٹھاتا ہوں۔“

”میں سمجھ نہیں سکی، فریاد واضح کر دو۔ تم بیک وقت اتنے پارٹ کیسے ادا کر لیتے ہو؟“

”جیسے فریاد کرتا ہے۔ جب وہ کسی کے دماغ پر قابض ہو جاتا ہے تو اپنے معمول کو اپنی مرضی کے مطابق حرکتیں کرنے پر مجبور کر دیتا ہے، جیسا وہ چاہتا ہے۔ ویسا ہی وہ ہے چارہ کرتا ہے، ٹھیک اسی طرح مجھے اختیار حاصل ہے کہ میں کسی کے سبھی اندر سما جاؤں۔“

”فریاد کرو تو سبھی تم آجائے گا۔ فریاد تو محض ایک انسان تھا۔ اس کے اندر میں بولتا تھا۔“

”اس لیے وہ فریاد کرنا چاہتا تھا۔ پھر ماسٹر، اس کے پاس گیا۔ ماسٹر، اگر کوئی غلط حکم دیتا ہے تو اس کے دماغ پر قابض ہو کر اُسے وہی غلطی کرنے پر مجبور کرتا ہوں۔ اگر میں ایسے لوگوں کے دماغوں سے نکل جاؤں تو حیران میں شیطانیت کہاں رہے گی؟“

”وہ تو پتے انسان ہوں گے۔ دنیا میں یہ جھگڑے، فساد، فتنے اور تباہ کاریاں کیسے عمل آئیں گی؟“

”اعلیٰ بی بی نے کہا: ہماری دنیا میں شیطان سب سے زیادہ دلچسپ کر رہا ہے۔ آج میں اس سے گفتگو کر رہی ہوں۔ اسے دیکھنا بھی چاہتی ہوں، کیا تم میرے سامنے آؤ گے؟“

”ایک زبردست مقدمہ سنانا دیا۔ پھر خواب چلا۔ آج مسلمان کے اصلی روپ کو کسی نے نہیں دیکھا۔ وہ صرف قیامت کے دن دکھائی دے گا۔ ویسے میں موجود ہوں ہر انسان کے اندر اور ہر موجود ہوں اور منگلت شکلوں میں آتا ہوں۔ دیکھنے والی انھیں اپنے والے دماغ مجھے پہچان لیتے ہیں اور پھر انھیں رکھ کر بھی اترتے ہوں وہ مجھے دیکھ نہیں پاتے۔ آؤ، اعلیٰ بی بی! میں تم سے روبرو ملاقات کروں گا۔“

”وہ انکار میں مبرا لکھ رہی تھی۔ تم نے ابھی کہا تھا میرا تعلق کسی فریاد سے ہے۔ جس سے میرا تعلق ہے پہلے میں اُسے دیکھنا چاہتی ہوں۔ اُس سے ملا تھا۔ اسے اختیار میں نہیں ہے لیکن تم اس کی صورت تو دکھانے کے ہو۔“

”ہاں، دیکھو، اس اسکرین پر تعین فریاد نظر آئے گا۔“

”اس کی بات ختم ہوتے ہی دائرہ نما آئینہ ان سے دھوئیں کا چھپکا سا اٹھا۔ پھر اسکرین روشن ہو گیا۔ ایک جوان اسپتال کے بستر پر پڑا ہوا تھا۔ اُس کا پھر بھلائی طور پر نظر آ رہا تھا۔ شیطان کی کمزری سنانی دی۔ یہ فریاد اعلیٰ بی بی سے ہے لیکن یہ اس کا اصلی چہرہ نہیں ہے۔ یہ بگھٹا ادا شیطان ہے۔ میری طرح چہرے بدلتا رہتا ہے۔ اس وقت ڈاکٹر نے کہا کہ اس کے روپ میں ہے۔“

”کیا یہ سچ کچھ کسی اسپتال میں پڑا ہوا ہے؟“

”ہاں، اپنے جسم پر کئی گولیاں کھائی ہیں مگر سخت جان ہے۔ مرتے مرتے سچ گیا۔“

”اعلیٰ بی بی نے پوچھا: آخر کون ایسا سنگدل ہے جس نے اُس کی جان لینا چاہی تھی؟“

”اس دنیا میں دشمن کہاں ہوتے ہیں، وہ تو ہیں ہوں جس کے اندر جاتا ہوں اُسے دشمن بنا دیتا ہوں۔“

”مگر تم فریاد کے دشمن کیوں ہو؟“

”یہ ایسی تین جاں نثار ساتھی عورتوں کو تلاش کر رہا ہے۔ ایک تو اس کی بیوی رسونتی ہے اسے لگتی ہے۔ دوسری سونیا ہے۔ تیسری تم ہو۔“

”اعلیٰ بی بی نے جب تک کہ وہ پوچھا: کیا یہ مجھے تلاش کرنے کی سزا پار ہے۔ تم آخر چاہتے کیا ہو؟“

”میں چاہتا ہوں، یہ تم لوگوں کو تلاش کرنا ہے۔ اور کبھی مل نہ سکے۔ اس کے کئی دشمن اسے تلاش کر رہے ہیں۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ یہ دشمنوں کے ہتھے نہ چڑھے۔ پھر یہ اپنے دشمنوں کو کھانے کا چاہتا ہے۔ میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ یہ اپنے دشمنوں کو کھانے لگے۔“

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟“

”شیطان صرف ایک بات چاہتا ہے۔ اور وہ یہ کہ دنیا میں

”انہں وکون ڈر ہے۔ جھگڑے فساد کے بہانے بنتے چلے جائیں اور میں بنا جیلا آ رہا ہوں۔“

”اعلیٰ بی بی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا: اودہ خدایا! سورج کی سیاد لہنی زور سے دھڑک رہا ہے کہ یہ شخص میرے لیے جان کی بازی لگا رہا ہے۔ میرے لیے اس کا ہاتھ بچ گیا ہے۔ اے شیطان! اپنی حرکتوں سے باز آ جا، میں اپنے محبوب کو تیرے ہاتھوں مرنے نہیں دوں گی۔“

”میں کب کتنا ہوں کہ میرے ہاتھوں مرے گا میں کبھی کسی کو رانا ہی نہیں چاہتا۔ زندگی اور موت تو خدا کے ہاتھ میں ہے۔ میں اس دنیا میں صرف شیطان کی جگر جلانے کے لیے آیا ہوں اور پھر چلا جاؤں گا۔ لوگ آپس میں لڑتے مرتے رہیں گے۔ میرے لیے اس جگر میں کسی کو زندہ رہنے کا موقع مل جائے گا اور کسی کے نصیب میں موت آئے گی۔“

”میں تمہارے پاس آنا چاہتی ہوں۔“

”آؤ گئی ہو، رو بہ رو آنا چاہتی ہو تو جمان کھڑی ہو وہاں سے یہی قدم بڑھائی چلی آؤ۔ ملنے میں تمہیں کہیں کوئی ٹھوکر نہیں لگے گی۔“

”اُس نے قدم بڑھایا۔ پھر دوسرا قدم آگے بڑھایا۔ زمین پاؤں تلے ٹھوس تھی۔ پھر وہ آگے بڑھتی چلی گئی، اسکرین کے سامنے آ کر لگتی وہ اسکرین اب سادہ ہو چکا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے کہا: ”میں تمہارے پاس آنے سے پہلے فریاد کا اصلی چہرہ دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”اسکرین پھر روشن ہوا۔ اس میں میری صورت نظر آئے گی۔ اعلیٰ بی بی اسکرین کے پاس پہنچ گئی تھی۔ وہ میرے چہرے کو چھو کر دیکھنے لگی۔ چہرہ سچ نہیں تھا۔ وہ روشنی اور سامنے کے استرجاع سے بنا تھا لیکن وہ کبھی میری آنکھوں کو چھوئی تھی، کبھی ناک کو، کبھی گالوں کو، کبھی ہونٹوں کو اور کبھی ہاتھ کی۔ ہاں مجھے ایسا لگتا ہے، جیسے میں نے اس چہرے کو دیکھا ہے بہت اچھے طریقے سے دیکھا ہے۔“

”اچھا، آنکھوں سے بھی دیکھا ہے اور اپنے دل کے اندر بھی پایا ہے کیا میں فریاد ہے؟“

”ہاں، میں فریاد ہے۔ اب تم میرے پاس چلی آؤ۔“

”کیسے آؤں، سامنے تو یہ بڑا سا پردہ ہے۔“

”تم قدم بڑھاتی جاؤ۔ میرے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

”اُس نے قدم بڑھانا شروع کیا۔ چند قدم چلنے کے بعد سوکھ بوا سامنے پردہ نہیں ہے۔ اس نے ہاتھ کر دیکھا۔ پردہ مجھے نظر نہ آتا تھا۔ وہاں میری وہی صورت نظر آ رہی تھی گویا کہ وہ دوسرے کے آ رہا ہے۔ اعلیٰ بی بی تھی اور وہ پردہ محسوس بھی نہیں ہوا تھا۔“

”ایجابک ہی اس نیم تاریک ماحول میں روشنی کا جھپکا ہوا۔ کی بارگی روشنی ہونے کے باعث اعلیٰ بی بی نے فوراً آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ پھر ہستہ ہستہ ہاتھوں کو ہٹا کر انھیں کھول کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔ وہ ایک بہت بڑے خوب صورت سے بچے جیسے ڈرائنگ روم میں تھی۔ وہاں حیدر طرز کے فرنیچر اور آرائشی سامان کو دیکھتے سے سجا کر رکھا گیا تھا۔ وہ چاروں طرف گھوم کر دیکھتی رہی۔ ایک وہ شیطانی ماحول تھا جہاں عورتیں اور مرد شیطانی حالت میں شیطانی رقص کر رہے تھے اور انھوں نے ایک عورت کی گردن کاٹ کر شیطان کو خوش کیا تھا اور ایک حیدر طرز کا ماحول تھا۔ یقین نہیں آ رہا تھا کہ کبھی مار کر مرنے کو کر بیٹھے رہنے والا شیطان ایسے آرام وہ صوفوں پر بیٹھا ہو گا۔“

”اعلیٰ بی بی نے بہت سٹ کر ایک طرف مراٹھا تے ہو کر دیکھا۔ دور نیلے کی بندری پر ایک بہت ہی بوڑھا شخص نظر آ رہا تھا۔ وہ دو صدین دو تین سو سالوں کے شانوں پر ہاتھ رکھے ایک ایک زینا تر رہا تھا۔ پھر دو چار زینے آترنے کے بعد اُس نے بوڑھی مسکراتی ہوئی آنکھوں سے نیچے ڈرائنگ روم میں کھڑی ہوئی اعلیٰ بی بی کو دیکھا۔ پھر ہنستے ہوئے کہا: جب سے مجھے معلوم قرار دیا گیا تب سے اب تک سیکڑوں صدیاں گزر گئیں، ہزار ہا صدیاں گزر گئیں مجھے اب تک بوڑھا ہونا چاہیے، اب میں یہیں بوڑھا ہوں۔“

”وہ دو چار زینے آترتا ہوا ڈرا اور نیچے آ گیا۔ وہاں پہنچتے پہنچتے اُس کی ہیبت بدل گئی۔ اب وہ ادھیڑ عمر کا کوئی دو مسلہ ہی شخص دکھائی دے رہا تھا۔ اُس نے مسکراتے ہوئے کہا: تم حیران ہو گی کہ میں انتہائی بوڑھا تھا میری عمر سوڑھی سی کہیے ہو گی اب میں ادھیڑ عمر کا کیسے نظر آ رہا ہوں۔“

”وہ ہنسنے لگا پھر ہنستے ہنستے لگا: انسان اپنی عمر کے ساتھ آگے بڑھتا ہے۔ بچے سے جوان ہوتا ہے۔ جوان سے ادھیڑ عمر کا ہوتا ہے۔ پھر ادھیڑ عمر سے بوڑھا اور بوڑھا ہونا چاہتا جاتا ہے لیکن میں شیطان ہوں۔ میں جوانی سے بڑھا پے تک

”جھپکا کاناں آنکھوں سے ہیں ہوں سے بھی جان میں ان کی تیرن کیانیوں کا دور مراد سے شائع ہو گیا ہے۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“

”انہں کا سفر۔“



میں جا سکتا ہوں اور بڑھاپے سے واپس جوانی تک بھی آسکتا ہوں  
جیسا آپ رہا ہوں۔  
وہ پھر نیچے اتر کر آنے لگا چند زینے طے کرنے کے بعد وہ  
بالکل جوان ہو گیا تھا۔ پہلے اس نے دو شیروازوں کے شانے پر ہاتھ  
رکھ کر ان کا مسلا لیا تھا۔ اب وہ ان کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر  
بڑے فریاد انداز میں کھڑا ہوا تھا۔ بہت ہی قندار اور غرور جوان  
دکھائی دے رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی نے دل ہی دل میں اعتراض کیا کہ  
اس نے آج کس اتنا خوبصورت اور پرکشش جوان کبھی نہیں دیکھا  
اگر وہ بازاریوں تکل پڑتا تو حیدرآباد کے دل بھی سینے سے  
انکل نکل بیڑتے۔

اس نے ہنستے ہوئے کہا: گئی، اعلیٰ بی بی گئی۔ گئی،  
اعلیٰ بی بی نے بے اختیار کہا: لا حول ولا قوۃ۔  
وہ فوراً ہی دونوں دو شیروازوں کے پیچھے چھپ گیا جن کے  
پولاد خردار لا حول نہ پڑھنا اور نہ مجھ سے رو برو ملاقات نہیں  
ہو سکے گی۔

اعلیٰ بی بی نے کہا: اب تم بھی کوئی ایسی بات نہ کرو۔ چلو، اب  
سامنے آؤ۔  
وہ دو شیروازوں کے پیچھے سے نکلا تو ہر اعلیٰ بی بی کی نظر اُپر  
تھا۔ اعلیٰ بی بی نے اسے دیکھ کر ایک دم سے چونک گئی۔ بے اختیار  
ایک قدم اچھے بڑھی، پھر رگ گئی۔ اس نے پوچھا: تم، تم،  
خرداد ہو؟

اس نے قہقہہ لگا کر کہا: میں شیطان ہوں مگر تم فریاد کو پسند  
کرتی ہو اس لیے یہ چہرہ لے کر تمہارے سامنے آ رہا ہوں۔  
میرے جان نثار محبوب کے روپ میں آکر برکنا ناچا ہوں  
گے تو پھر لا حول پڑھوں گی۔  
اچانک ہی اس کا چہرہ بدل گیا۔ اب وہ پہلے جیسا خوبصورت  
بانگ جوان نظر آ رہا تھا پھر اس نے کہا: اچھا اب تو آنے کی  
اجازت ہے۔

یہ کہہ کر وہ ایک زینہ نیچے اتر آیا پھر رگ گیا۔ گئے گئے یہ زینہ  
یہاں سے اس کا ہنسی تک دیکھ رہی ہو یہ عمر کا زینہ ہے نیچے  
سے اوپر تک جاؤ گی تو پچھن سے بڑھاپے تک سفر کرو گی۔  
یعنی زینے کے اوپر تک پہنچتے پہنچتے بڑھاپا ہو جاؤ گی جیسا کہ میں  
زینے کے اوپر بڑھا تھا۔ یہاں نیچے اترتے اترتے جوان ہو گیا۔  
اب باقی جو سیر یہاں تک ہیں، اگر میں ان پر قدم رکھتا ہوں آؤں  
گا تو جوان سے بچتے بچتے جاؤں گا۔ لہذا میں ان سیر یہاں پر قدم نہیں  
رکھوں گا۔

یہ کہتے ہی اس نے کیا رنگی چھانگ لگائی، باقی تمام

سیر یہاں کو چھوڑ کر فریاد پر آکر دونوں قہقہوں پر کھڑا ہو گیا۔ ہنستے  
ہوتے بولا: دیکھا تم نے، میں نے پچھن کے اوپر سے چھانگ  
لگائی اور جوان کا جوان رہا۔ آؤ بیٹو، ہم ایمینا سے باتیں کریں۔  
اعلیٰ بی بی نے ایک صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: کیا  
ہمارے درمیان کوئی باقیاتہ فکری ہو سکتی ہے؟  
"شیطان کبھی بے مقصد باتیں نہیں کرتا۔"  
"کیا تم میری ایک خواہش پوری کر سکتے ہو؟"  
"شیطان ہر انسان کی خواہشات پوری کرتا ہے۔ اسی لیے  
تو انسان میری طرف کھینچے جلتے آتے ہیں۔"

اعلیٰ بی بی نے شکر کر کہا: تبھی میں کھینچتی چلی آئی ہوں۔  
شیطان نے ان کے سر ہلا کر شکر اتے ہوئے کہا: اعلیٰ  
بی بی، تم بہت بوشیار ہو۔ یہ مدت تمہو کو میں تمہارے اندر  
پہنچ کر جو خیالات بڑھاتا ہوں۔ تم مجھے آؤنا ناچا ہتی ہو۔  
"میرا خیال ہے، تمہارا اصلی چہرہ آؤ سے بھی کیا گزرا  
ہو گا۔ بہر حال میں صاف اور میری بات کرتی ہوں۔ مجھے میرا  
خرداد چاہیے۔"  
تم خرداد کے لیے کیا قربانی دے سکتی ہو؟

"میں پورے نامی جیسی بھاری نہیں ہوں کسی انسان کو لا کر  
تمہارے قہقہوں میں جھکاؤں اور اس کی گردن کاٹ کر اس کے  
خون سے غسل کرواؤں۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا: پورے نامی پرانے رسم و رواج کا تال  
ہے لہذا وہ پلانے رواج کے مطابق قربانیاں دیتا ہے ہم تو  
جدید ماحول میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ میرا سوٹ تمہیں کیسا لگ رہا ہے  
اپنی تعریف کرانے میں وقت ضائع نہ کرو۔ خرداد کے  
متعلق بات کرو۔

"میں نے تم سے سوال کیا ہے، تم کیا قربانی دے  
سکتی ہو؟"  
"تم کیا چاہتے ہو؟"

"اس دنیا میں لیے بہت سے ایمان والے اپنی کرنی  
دلے ہیں یا خدا سے ڈرنے دلے ہیں جن پر میرا بس نہیں چلتا۔  
اگر تم فریاد کو حاصل کرنا چاہتی ہو تو پگ جھکتے ہی تمہیں اگر  
کے پاس پہنچاؤں گا۔ میری شرط اتنی ہے کہ کسی ایک ایمان  
والے کو بیکار دو۔"

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: میں تمہیں کیوں نہ قتل کر دوں؟  
وہ ہنستے ہوئے بولا: مجھے قیامت تک زندہ رہنا  
یہ اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے۔ دلچسپی میں تمہیں اتنا سے سمجھا رہا ہوں؟  
تمہاری پرورش اور تمہاری تعلیم با با فرید واسطی کے ادارے

ہوئی۔ تم کسی نیک اور ایمان والے کو بھانپنا نہیں کرو گی۔  
ہاں، تم مجھے سب کچھ یاد آجاتا کہ میں نے کہاں جنم لیا، کہاں  
پرورش پائی، کہاں تعلیم حاصل کی۔ تم کہتے ہو تو مجھے غرور محسوس ہو  
رہا ہے کہ میں سب کچھ سمجھنے کے باوجود ایمان والی ہوں۔"  
"ہاں دی دے، تم کسی بے ایمان کو قتل کر سکتی ہو؟"  
"تم کسی کو قتل کیوں کرنا چاہتے ہو اور وہ کبھی میرے ہی ہاتھوں سے؟"  
"اس لیے کہ تم نے خواہش ظاہر کی ہے۔ میں تمہیں خرداد کے  
پاس پہنچاؤں گا۔ تم میرے لیے قتل کرو گی اور کسی بے ایمان کو  
قتل کرنا جواب کا کام ہے۔"

"وہ بے ایمان کون ہے؟"  
"ایک عورت ہے، تمہاری اور خرداد کی دشمن۔"  
"اس کا نام؟"  
"سونیا۔"

اعلیٰ بی بی نے چونک کر کہا: یہ نام ابھی تم نے لیا تھا۔ ہاں  
ابھی تھوڑی دیر پہلے تم نے کہا تھا کہ خرداد کی تین جان نثار اس تھی  
تو تین ہیں، ان میں سے ایک کا نام سونیا ہے۔  
"میں نے شک جان نثار کہا تھا۔ وہ خرداد کی دیوانی ہے  
مگر اس کی محبت میں کسی کی شرکت میں جا ہتی ہے۔ اس نے پہلے سوئی  
گورا سے سے جھانسنے کی کوشش کی۔ اس کے بعد تمہیں ہر ملنے  
ہٹانے خود مصیبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے تعجب سے پوچھا: آخر قصہ کیا ہے؟  
"مختصر سا حوالہ ہے کہ تم سونیا کے ساتھ ایک طیارے  
میں سفر کر رہی تھیں۔ وہ طیارہ دشمنوں کا تھا۔ سونیا کو یہ بات اچھی  
فرج معلوم تھی، کیوں کہ وہ طیارے کے پائلٹ وغیرہ سے مل  
ہوتی تھی۔ یہ سونیا نے خرداد کی سفارش کے دوران جب تمہارے  
سامنے لکھا تاہم اس کی جانے کا تو اس میں ایسی دہائی ہوئی جو تمہاری  
ہلاکت کا باعث بنے گی لیکن سونیا اور جہاز کے عملے کے لوگ  
اس پر عمل نہ کر سکے۔ اچانک ہی وہ طیارہ ایک جنگل میں گر پڑا۔  
اس میں طیارے کے عملے کے علاوہ تین مسافر تھے۔ ایک  
سونیا، دوسری تم اور تیسرا ایک وہ شخص جس کا نام سجاد علی تیمور  
تھا۔ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ سونیا اور تم طیارے کے  
حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھیں۔ وہاں مختلف تنظیموں کے  
افراد پہنچے۔ تم دونوں ہی دو مختلف دشمنوں کے ہاتھ لگ گئیں  
انہوں نے تمہیں قید کر کے رکھا اور تمہیں دماغی نقصان اس  
مدت تک پہنچایا کہ اپنا ماضی بھول گئیں۔ سچوئی زندگی یاد نہیں رہی  
جیسا کہ تم خود دیکھ رہی ہو۔"

"اگر سونیا میری دشمن ہے تو تم میرے ہمدرد کیوں ہو؟

کیوں اسے میرے ہاتھوں قتل کرنا چاہتے ہو؟"  
"میں شیطان ہوں، میرا کام یہی ہے۔ آدھ میں نے  
سونیا سے بھی کر دیا ہے کہ اعلیٰ بی بی آج کل بس ہوتی کھلائی ہے۔  
وہ اس کی سخت دشمن ہے، اس نے اعلیٰ بی بی کو ہلاک نہ کیا تو  
خرداد کو بھی حاصل نہیں کر سکے گی۔"  
"اچھا، تو تم ہمیں ایک دوسرے سے لڑانا چاہتے ہو؟"  
"میں تو میرا کام ہے۔"  
"آخر تمہیں کیا حاصل ہو رہا ہے؟"

"مجھے کبھی کر کے خوشی ہوتی ہے۔ اس سے بڑی نیکی کیا  
ہو گی کہ خرداد ایک انار ہے اور تم دو بیمار ہو۔ اس ایک انار کو  
کسی ایک کے ہاتھ لگنا چاہیے، اگر وہ تمہارے ہاتھ لگ جاتا  
ہے تو یہ تمہارے حق میں میری نیکی ہو گی، اگر سونیا کے ہاتھ لگ  
جاتا ہے اور تم مر جاتی ہو تو سونیا کے حق میں نیکی ہو گی، میں ہر حال  
میں نیک کھلاؤں گا۔"

"تم آدمی کے روپ میں ہو مگر نیک آدمی تو نہیں کھلاؤ گے۔  
"دنیا ظاہر کرو دیکھتی ہے۔ میں ظاہر میں آدمی ہوں اور کوئی  
آج تک آدمی کے اندر جھانک کر چھپے ہوئے شیطان کو نہیں دیکھ سکا۔"  
اس وقت فن کی گھنٹی بجنے لگی۔ سونیا تو شیطان سے بہت  
دور رکھا ہوا تھا۔ اس نے شکر اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا۔ پھر

بہترین اور سب سے زیادہ دلچسپ اور نئی نئی کہانیاں اور کہانیاں  
میں سے منتخب کردہ کہانیاں اور کہانیاں  
بہترین اور سب سے زیادہ دلچسپ اور نئی نئی کہانیاں اور کہانیاں  
میں سے منتخب کردہ کہانیاں اور کہانیاں

بہترین اور سب سے زیادہ دلچسپ اور نئی نئی کہانیاں اور کہانیاں  
میں سے منتخب کردہ کہانیاں اور کہانیاں

بہترین اور سب سے زیادہ دلچسپ اور نئی نئی کہانیاں اور کہانیاں  
میں سے منتخب کردہ کہانیاں اور کہانیاں

میل فون کی طرف دیکھتے ہوئے ایک انگلی کا اشارہ کیا یہ شیطان کا  
 حادثی عمل تھا۔ اشارہ دیتے ہی ٹیلی فون کا ریسپونڈ کر ڈیل پر سے  
 اٹھ گیا۔ اس کا رخ شیطان کی طرف ہو گیا۔ ریسپونڈر کا خدہ اب بھی  
 بہت درد تھا مگر ریسپونڈر کے ماتھے پر ایک شخص کا چہرہ نظر  
 آ رہا تھا وہ کہہ رہا تھا "سیلو بریڈیسٹر، اگر سیلو بریڈیسٹر ہی ضرورت ہے  
 ریسپونڈر کے آپریٹرز پر یعنی ریسپونڈر کے اس حصے پر جہاں  
 سے آواز سنی جاتی ہے، وہاں سامنے بیٹھے ہوئے شیطان کا چہرہ  
 نظر آئے گا۔ وہ پروڈیسٹر، اگر سیلو بریڈیسٹر کی حیثیت سے بول رہا تھا۔ "میری  
 ضرورت کیوں آ پڑی ہے؟"

اعلیٰ بی بی حیرانی سے اس ریسپونڈر کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے  
 سنا تھا کہ ایلین فون بھی ایجاد ہوا ہے جس کے ساتھ چھوٹا سا  
 اسکرین ہوگا۔ ٹیلی فون پر بات کرنے والے اس اسکرین کے  
 ذریعے ایک دوسرے کو دیکھ بھی سکیں گے اور ریسپونڈر کان سے  
 لگائے لگائے بھی کر سکیں گے لیکن یہاں تو کوئی اور ہی تماشا تھا۔  
 ٹیلی فون کے ساتھ اسکرین نہیں تھا لیکن ریسپونڈر کے بولنے کی جگہ  
 وہ بول رہا تھا جو دوسری طرف کہیں سے پروڈیسٹر، اگر سیلو بریڈیسٹر  
 کا چہرہ نظر آ رہا تھا اور وہی شیطان پروڈیسٹر اعلیٰ بی بی کی نگاہوں کے سامنے  
 ایک صفحے پر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ ریسپونڈر صفحے معلق تھا اور اس کے دونوں حصوں میں  
 بات کرنے والے اور بات سننے والے نظر آ رہے تھے۔ بات  
 کرنے والا کہہ رہا تھا "فریڈ پوری طرح ہوش میں آ چکا ہے مگر  
 جسمانی اور دماغی طور پر کمزور ہے باس نے پیغام دیا ہے کہ فریڈ  
 کی دماغی کمزوری سے فائدہ اٹھایا جائے اور اس پر تو فی عمل کر  
 کے اس کی اصلیت معلوم کی جائے۔ اس بات کی پوری طرح تصدیق  
 ہونا چاہیے کہ جسے ہم نے گرفتار کیا ہے وہ فریڈ ہی ہے۔"

شیطان نے کہا "اس وقت رات کے دو بجے ہیں فریڈ  
 سو رہا ہے، میں آسانی سے اسے ٹریپ کر لوں گا۔ تو فی عمل کے  
 ذریعے اس کے دماغ کی گہرائیوں میں اتار کر معلوم کروں گا کہ میکاس  
 کے میک آپ کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ میں سمجھتی ہوں میری  
 وہاں پہنچ جاؤں گا۔ ڈیس آل۔"

شیطان نے ہنگامی اشارہ کیا۔ ریسپونڈر واپس کر ڈیل پر پہنچ  
 گیا۔ اعلیٰ بی بی نے پوچھا "ابھی تم نے بڑے سے اسکرین پر مجھے  
 میکاس کو دکھایا تھا اور کہا تھا میں فریڈ ہوں۔ جب تمہیں یقین  
 ہے کہ فریڈ ہے۔۔۔۔۔ تو پھر تو فی عمل کے ذریعے مزید  
 تصدیق کیوں کرنا چاہتے ہو؟"

"میں انسان کے اندر شخص کو اس کی اصلیت معلوم کرتا ہوں مگر

دنیا والے میکاس کے اندر پہنچ نہیں سکتے۔ اس کا ایک ہی طریقہ ہے  
 کہ میں دنیا والوں کو دکھانے کے لیے تو فی عمل کروں اور وہ میرا  
 معمول بن کر اپنی زبان سے امتزاج کرتا ہے۔ میرے آس پاس  
 بیٹھے ہوئے لوگ سنیں گے تب یقین ہوگا کہ واقعی وہ فریڈ ہے۔  
 "کیا تمہارے تو فی عمل کے دوران فریڈ کے دشمن اس  
 پاس موجود ہوں گے؟"

"صرف ایک دشمن ہوگا جو پراسرار شخص کہلاتا ہے۔"  
 اعلیٰ بی بی نے پوچھا "وہ شخص کے لیے پراسرار نہیں ہوگا،  
 آخر وہ کون ہے؟"

"میں سب جانتا ہوں۔ کون کیا ہے، لیکن ظاہر نہیں کر سکتا  
 میں دوسروں کی تقدیر کا حال جانتا ہوں کہ آئندہ ان کے ساتھ کیا  
 ہونے والا ہے۔"

"کیا ہونے والا ہے؟"

"اس پراسرار شخص کی شامت آنے والی ہے۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا "اے شیطان تیری کھوپڑی  
 میں کیا ہے، پتھر ہے اور سونیا کو لانا چاہتا ہے اور ہم میں سے کسی  
 کی موت کا بھی انوس نہیں ہے۔ تجھے خوشی ہے کہ ہمیں سے جو  
 فریڈ کو بیٹھ گیا، اس کے نتیجے میں تو نیک آدمی کہلائے گا۔ اور وہ  
 پراسرار شخص تجھے فریڈ پر تو فی عمل کرنے بگا رہا ہے اور تو اس کی  
 خدمات انجام دینے جا رہا ہے لیکن یہ بھی جانتا ہے کہ پراسرار  
 شخص کی شامت آنے والی ہے۔ آخر تو اس کی خدمت کرتا ہے؟"

"میں نے آج تک کسی کی بھی خدمت نہیں کی۔ دوسروں سے  
 کرنا آ رہا ہوں۔"

"کیا اس پراسرار شخص کو معلوم ہے کہ تو شیطان ہے؟"

"وہ لوگ مجھے پروڈیسٹر، اگر سیلو بریڈیسٹر کی حیثیت سے جانتے ہیں  
 مجھے شیطان کی حیثیت سے تو نے آج دیکھا ہے ورنہ میں تمام  
 لوگوں کے ساتھ رہ کر چھڑ جاتا ہوں۔ اور صراحتاً کہ میں کے پاس  
 بورنیا کو اپنی جگہ بنا رکھا ہے، وہ میرے لیے انسانوں کی قربانیاں  
 دیتا ہے۔ مجھے خوش کرتا ہے میں اس کے بدلے اسے فریڈ کے  
 قریب پہنچا کر چھوڑ دیتا ہوں اور اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ آف  
 کا بچھا بھی فریڈ کے قریب پہنچ کر بھی اسے گرفتار کرنے میں  
 کامیاب نہیں ہوگا۔ اسی طرح میں جانتا ہوں کہ ابھی فریڈ کے  
 پاس جا کر جو تو فی عمل کروں گا تو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک  
 نہیں پہنچ سکوں گا کیوں کہ نام کمپیوٹر کے نام سے مشہور ہونے  
 والی شیبلا ملام فریڈ کے دماغ۔۔۔۔۔ میں موجود ہوگی اور یہ  
 تو فی عمل کو اس کے دماغ کی گہرائیوں تک پہنچنے سے روکے گی  
 بلکہ خود فریڈ کے لیے سے سولوں کا جواب دے گی اور مجھے دھوکا

دے گی کہ مر رہا ہے۔۔۔ ناگیسے اور میں جان بوجھ کر دھوکا  
 کھاؤں گا۔"

"اعلیٰ بی بی نے پوچھا "تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟"

"کیا یہ فائدہ ہے کہ میں اس پراسرار شخص کی موجودگی میں  
 تو فی عمل کروں گا۔ فریڈ معمول بن کر جواب دے گا کہ وہ فریڈ  
 نہیں بلکہ مجھے معنون میں ڈاکٹر دیکھا گیا ہے اور اسے فریڈ کے  
 دھوکے میں پڑ گیا ہے۔ اس طرح میں اس پراسرار شخص کو دھوکا  
 دوں گا۔"

"تم اسے دھوکا کیوں دد گے۔ کیا تم دنیا میں کسی کے بھی  
 دوست نہیں ہو؟"

"دوستی کا لفظ میری لغت میں نہیں ہے۔"

"جب سب کچھ جانتے ہو تو یہ بتا دو کہ پراسرار شخص کسے  
 شامت کیسے آئے گی؟"

"وہ میں نے اور فریڈ نے چکر چلا دیا ہے۔ فریڈ ایک ٹیڈ  
 کے دماغ میں پہنچ کر تم سے ہدایات دے چکا ہے کہ کس  
 طرح پراسرار شخص کو مانگ اور اپنی سیکر کے حوالے سے ٹریپ  
 کرنا چاہیے اور میں نے بلیک ٹیڈ کے دماغ میں پہنچ کر تم  
 وہ نسخہ بھی دیا ہے کہ کس طرح ٹیکنیکی خرابی پیدا کی جا سکتی ہے،  
 اور یہ بہت جلد ہونے والا ہے۔"

"تم دنیا جانی کی باتیں پیلے سے جان لیتے ہو؟"

"ماری باتیں جان لینا ہوں مگر بہت سی باتوں پر میرا  
 اختیار نہیں ہوتا۔ قدرت آڑے آتی ہے اور میں پیچھے ہٹ  
 جاتا ہوں۔"

"کیا جو کچھ تم بیان کر رہے ہو اس معاملے میں بھی قدرت  
 آڑے آئے تو پیچھے ہٹ جاؤ گے؟"

"بلیک، میرے ساتھ ہی ہوتا ہے۔ مثلاً میں تمہیں اور  
 سونیا کو لانا چاہتا ہوں۔ تم میں سے کسی ایک کو فریڈ تک پہنچانا  
 چاہتا ہوں۔ ہو سکتا ہے قدرت آڑے آئے اور میرا یہ منصوبہ  
 ناکام ہو جائے۔ اسی طرح میں نے اس مانگ اور اپنی سیکر کے  
 درمیان خرابی پیدا کرنے کا جو نسخہ بلیک ٹیڈ کو بھی دیا ہے،  
 ہو سکتا ہے وہ کسی وجہ سے قابل عمل نہ ہو۔ تم میرے شیطان بن کر  
 مجھے کوشش کرو کہ بہتر ہے ورنہ تمہارا دماغ چکر اچائے  
 گا اچھا، اب جانا چاہتا ہوں۔ مجھے فریڈ کے پاس پہنچنا ہے۔"

"میں بھی ساتھ چلنا چاہتی ہوں۔"

"میرے منصوبے میں یہ بات شامل نہیں ہے۔ تمہیں وہاں لے جاؤں  
 گا تو تم سب کی نظروں میں آ جاؤ گی اور تم یہ بھی تو نہیں جانتی ہو کہ  
 آہی پراسرار شخص کی قید سے فریڈ کو کہیں تک پہنچی ہو، کیا تم

دو بار اس کی قید میں جانا چاہو گی؟"

اعلیٰ بی بی نے انکار میں سر ہلایا۔ شیطان نے کہا "تم میری  
 مہمان ہو جاؤ تو تمہارا مہمان ہونا سکتی ہو اگر یہاں سے جانا چاہو تو کوئی  
 پابندی نہیں ہے۔ اس سینٹر ٹیبل پر ایک چھوٹا سا سوئچ لگا ہوا  
 ہے۔ تم اسے اٹھا کر اس کا بن ڈباؤ گی تو اس پر اسٹن کا گہ سے باہر  
 کسی بھی جگہ پہنچ جاؤ گی۔ اگر یہاں رہنا چاہو گی، تو مجھے رابطہ قائم  
 کرنا چاہو گی تو اس سوئچ کے بن کو دوبار ڈباؤ گی اور وہاں یہاں  
 آ جاؤ گی۔ ہاں، اگر تم نے اس سوئچ کو کہیں پھینک دیا تو پھر کبھی  
 نہیں آ سکو گی۔"

اعلیٰ بی بی نے کہا "اسرار کار میں غیر محفوظ رہوں گی میں کچھ  
 وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں۔ تمہارے ہتھیاروں کو  
 سمجھنا چاہتی ہوں۔ اس لیے یہیں رہوں گی؟"

"تو پھر اسے اپنا ہی ٹکڑا سمجھو۔ یہاں کھانے پینے، بننے اڑھنے  
 کا ہر سامان موجود ہے۔ جس چیز کی کمی ہوگی، اسے میں پورا کر دوں  
 گا۔ اچھا اب میں جاؤں؟"

"تم مجھ سے کیوں اجازت لے رہے ہو۔ جانا ہو تو  
 چلے جاؤ۔"

"وہ تو میں اپنی مرضی سے غائب ہو جاتا ہوں اور پھر موجود  
 ہو جاتا ہوں لیکن جانے سے پہلے اخلاقی اجازت لیتا چاہیے اور میں حزن  
 تم سے اجازت نہیں لے رہا ہوں۔ تمہارے ساتھ جو موجود ہے  
 اس سے بھی پوچھ رہا ہوں۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے پوچھا "میرے ساتھ اور کون ہے؟"

شیطان نے مسکراتے ہوئے کہا "بے جا رہی شیبلا میرے  
 دماغ میں پہنچنے کے لیے نے جین سے گرفتار داندے اور شہنشاہ کی کارڈ  
 دیا ہے کہ میرے پاس پہنچنے کی حماقت نہ کرنا، اس لیے وہ تمہارے  
 دماغ میں بھی ہوتی ہے۔ یہ سیکر میں کچھ ہوں میں ہر انسان کے اندر  
 داخل ہو جاتا ہوں۔ شیبلا بھی انسان ہے، اس کی سیکر میں آ گیا ہوگا کہ  
 میں اس کے اندر پہنچ کر پتہ نہیں کیا کہ معلوم کر چکا ہوں۔"

شیبلا نے فوراً ہی اعلیٰ بی بی کی زبان سے کہا "بہتر ہے تم  
 چلے ہی جاؤ۔"

"کیسے جا سکتا ہوں، یہ ایمان والی جانتی ہے مجھے کیسے چھو گیا  
 جا سکتے؟"

اعلیٰ بی بی نے فوراً کہا "لا حول ولا قوۃ۔"

دوسرے ہی لمحے شیطان غائب ہو گیا۔

چند لمحوں تک خاموش رہی پھر اعلیٰ بی بی نے زہر لب  
 کہا "واقعی شیطان ہی تھا؟"

شیبلا نے اس کے دماغ میں کہا "اعلیٰ بی بی میں جلی بیٹھی



کے ذریعے تمہارے دماغ میں بول رہی ہوں۔  
اعلیٰ بی بی نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام کر خلائیاں تکتے ہوئے پوچھا کیا واقعی میرے دماغ میں کوئی بول رہا ہے یا میری اپنی سوچ ہے؟

”ابھی شیطان لگا ہی دسے چکا ہے کہ شیبانا ہی ایک لڑکی تمہارے دماغ میں موجود ہے۔ وہ میں ہی ہوں۔“

اعلیٰ بی بی نے پوچھا کیا شیطان کی گواہی معنی ہوتی ہے؟  
”وہ بعض اوقات اپنے مفاد کی خاطر سچ بولتا ہے۔“  
”بھلا اس میں اس کا مفاد کیا ہوگا؟“

”ابھی وہ فرما دے گا پاس گیا ہے۔ اس پر اپنا تو نبی عمل کرے گا۔ اس نے میرا تعارف تم سے کروا دیا ہے کہ میں کھلے دماغ میں موجود ہوں۔ دو عورتیں مل کر باتوں میں لگی رہیں اور وہ آدھرا پنا کام کر جائے۔ لہذا میں جا رہی ہوں۔ پھر تم سے تقیصی گفتگو کروں گی۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: کیا ہی اچھا ہوتا کہ میں بھی تمہارے ساتھ چلتی اور ذرا دکھ بکتی؟

”میں واپس آ کر اس کے حالات تمہیں بتا دوں گی۔“  
یہ کہتے ہی شیبانے وہاں سے خیال خوانی کی پرواز کی سیدھی

میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ مجھ کو اسپتال سے منتقل کروا گیا تھا۔ ایک ایسے رشتہ کار کا گھر پہنچا گیا تھا جہاں پراسرار شخص کے خیال کے مطابق پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا تھا۔ صرف دو پرندے تھے ایک شیبانا دوسرا شیطان۔ دونوں ہی پر مار کر کہیں بھی پہنچ سکتے تھے۔

شیبانے میرے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا، میں اس وقت گری نیند میں تھا لیکن میرے ذریعے وہ کسی ترس کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ نرم نرم پر وہیسنار گری سے کہہ رہی تھی: ”گری نیند میں ہے۔“

ہم نے اسے خواب آور دوا دلائی تھی۔  
شیطان صرف پر وہیسنار گری نے کہا: کوئی بات نہیں تم جا سکتی ہو۔ گھر سے میں اور کسی کو آنے کی اجازت نہ دینا۔  
وہ چلی گئی۔ اتنی دیر میں شیبانے اس کے ذریعے اس

کمرے میں چار افراد کو دکھا تھا۔ ان میں سے ایک آرام دہ کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ باقی تین اس پاس کھڑے ہوئے تھے۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا تھا کہ کرسی پر بیٹھے والے ہی پراسرار شخص ہے۔

ان میں سے کسی نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ گوئیے نے ہوتے تھے صرف تو نبی عمل کے ذریعے دیکھنا چاہتے تھے کہ جو میکاس زخمی حالت میں سامنے بڑھا ہوا ہے اس کے اندر سے فرما دے گا ظاہر ہوتا ہے یا نہیں؟

جناب شیخ الغار نے شیبانا کو سجدایا تھا کہ فرما دے

آس پاس جو لوگ بھی ہیں ان کے دماغوں میں جاننے کی کوشش نہ کرے۔ صرف فرما دے پاس رہے اور اس پر تو نبی عمل کا اثر نہ ہونے دے۔

وہ میرے ہی دماغ میں موجود رہی۔ میں گری نیند میں تھا۔ ان سب سے بے خبر تھا۔ میں جو برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہوں، وہ میں نے شیبانا کو بھی محسوس نہیں کیا۔ ہاں البتہ شیطان میرے اور شیبانا کے اندر داخل ہو گیا۔ پھر اس نے کہا:

”شیبانہ میں نے جو پیشگوئی کی تھی اس کے مطابق تم فرما دو کہ سچائے آگئی ہو۔ میں اس پر تو نبی عمل نہیں کروں گا مگر دکھاؤ اور ذرا دیکھو۔ لہذا میں عمل شروع کر رہا ہوں۔ تم اپنی تسلی کے لیے فرما دو کہ دماغ میں موجودہ سکتی ہو۔ میرے شیطان نے علم نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ تم لوگوں کے معلومے میں مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے؟“

یہ کہہ کر اس نے تو نبی عمل شروع کیا۔ وہ سب دکھا دیتا تو نبی عمل کے اصولوں کے مطابق وہاں شیطان عرف پر وہیسنار گری سوالات کر رہا تھا اور شیبانا فرما دو معمول بنا کر اس کی زبان سے جواب دے رہی تھی۔ سوال جواب کے دوران یہ ثابت ہو گیا کہ جو شخص زخمی حالت میں بڑھا ہوا ہے وہ دراصل میکاس ہی ہے۔

شیطان نے سوال کیا: اگر تم میکاس ہو تو رسوئی کس کے پتے کی ماں بننے والی ہے؟

شیبانے میرے لب و لہجے میں، میری زبان سے جواب دیا: میں صرف اتنا جانتا ہوں کہ فرما دے تو میرے ہی روپ میں رہتا تھا۔ جب ایک رات میں نے انہیں دیکھا تو میرا رن گیا۔ یوں لگا جیسے میں آئینہ دیکھ رہا ہوں۔ مجھ میں اور فرما دے تو نبی عمل میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اس کے بعد میں کہہ نہیں سکتا کہ میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔ جب بھی فرما دے دماغ میں آتا تھا یا میرے سامنے آتا تھا تو میں دماغی طور پر غافل ہوجاتا۔ جب آنکھ کھلتی تھی تو خود کو صوفے پر پاتا۔ میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ فرما دے میری غفلت کے دوران رسوئی کے ساتھ وقت گزارا ہے یا نہیں؟

اسی طرح کے اہم سوال اور جواب کے بعد تو نبی عمل ختم دیا گیا۔ اس کے بعد شیطان عرف پر وہیسنار گری نے پراسرار شخص کو یاد فرمایا کہ کرسی پر بیٹھا تھا، اسے نماز طلب کرتے ہوئے کہا: ”میں سمجھتا ہوں یہ فرما دے کی چال ہے۔ بے جا رہے میکاس کو اسی طرح فرما دنا بہت کرنا چاہتا ہے جس طرح اب سے پہلا سجاد علی تیمور وغیرہ کو فرما دنا بہت کرنے کی کوشش کر چکا ہے اور اس کے دشمن دھوکا کھاتے رہے ہیں۔“

شیطان کی بات پر ان لوگوں نے تائید میں سر ہلا دیا

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

نے اور وضاحت سے کہا: فرما د بہت چالاک ہے۔ وہ میکاس کو بہت مائل بنانا تھا۔ اس کی پلاننگ یہی تھی کہ کسی مرحلے میں رسوئی کے پاؤں بھاری ہو جائیں تو لوگ میکاس کو فرما د سمجھیں۔ اور میں ہوا۔ پلاننگ میکاس کیوں نہ فرما د سمجھا جاتا ہے کہ بے جا رہا اپنے سے لے کر دہلے ایمنین کے ساحلی علاقوں تک رسوئی کے ساتھ رہا۔ آج میں تو نبی عمل کے ذریعے میکاس کے دماغ کی تہ میں نہ آتا اور اس کی اہلیت نہ معلوم کرنا تو ہم سب اسے فرما د سمجھ کر ہلاک کر دیتے۔ اب اسے ہلاک کرنا یا زندہ چھوڑ دینا تم لوگوں کے فیصلے پر ہے میں جا رہا ہوں۔“

وہ کمرے سے چلا گیا۔ شیبانا میرے دماغ میں موجود رہی۔ اس کے جانے کے بعد میں اگرچہ غفلت کی نیند میں تھا لیکن میرے کان کھلے ہوئے تھے۔ شیبانا میرے ذریعے ان کی باتیں سننے لگی۔ شاید وہ پراسرار شخص نہیں بول رہا تھا لیکن اس کے اس پاس جو لوگ تھے وہ بول رہے تھے۔ مجھ پر ہتھیار کر رہے تھے۔ ہتھیارے کا نتیجہ یہی تھا کہ میں فرما د نہیں ہوں۔ آئندہ میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے گا اس پر بعد میں غور کیا جا سکتا ہے۔

یہ باتیں کرنے کے بعد وہ لوگ وہاں سے چلے گئے۔ شیبانا کو اطمینان ہو گیا کہ اب فرما د تو نبی عمل کے مطابق جیسے تک بڑبیت ہوتا ہے گا۔ وہ اس کے دماغ سے نکل کر شیخ الغار کے پاس آگئی اور انہیں تمنا کر پورٹ سنانے لگی۔ وہ شیطان کی باتیں چلی ہی سے سنتے رہے۔ شیبانے کہا: ”میں نے شیطان کو اعلیٰ بی بی کے ذریعے دیکھا ہے مگر یقین نہیں آ رہا ہے۔“

جناب شیخ الغار نے سنتے ہوئے کہا: ”ہم آئے دن شیطانوں کو دیکھتے رہتے ہیں۔ ہمیں بھی یقین نہیں آتا، مگر شیطان کو جو کرنا ہوتا ہے وہ مختلف مشکلوں میں کر کر دیتا ہے۔“

”جناب! یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ اعلیٰ بی بی نے شیطان کے گھر میں رہنا کیوں پسند کیا ہے؟“

”تم اعلیٰ بی بی کے پاس آئی جانی رہو گی تو میرے تجربات حاصل ہوں گے وہ جو بھی فیصلہ کرتی ہے اس کے مجھے بہت گہرائی ہوتی ہے۔ لہذا وہ ہر بات کو پتہ ہے۔ کہتی کچھ ہے اور نتیجہ کاروائی سے آتا ہے۔ وہ شیطان کو پکڑ دینے کی پوری کوشش کرے گی۔“

شیبانہ جہاں پہنچے گی۔ انہوں نے کہا: ”تم وقت برسوں وقت پر جائے اور کھلنے پینے کی عادی نہیں۔ فرما د کے زخمی ہونے کے بعد تم پر خیال خوانی کی بڑی ذمے داریاں ماند ہو گئی ہیں۔ ذریعے تمہیں اب آرام سے سونا چاہیے۔“

”یہ آپ کی فرمائش ہے۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

”یہ آپ کی فرمائش ہے۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

”یہ آپ کی فرمائش ہے۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

”یہ آپ کی فرمائش ہے۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

”یہ آپ کی فرمائش ہے۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

”یہ آپ کی فرمائش ہے۔ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔“

مجھے اطمینان نہیں ہے۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ وہاں کیا ہو رہا ہوگا۔“

”تم اعلیٰ بی بی کی فکر نہ کرو۔ جیسے آٹھ گھنٹے کے پاس جاؤ گی تو کچھ اور ہی حالت دیکھو گی۔“

”میرا حال مجھے نیند نہیں آ رہی ہے ایک آدھرا ہزار فرما د کے پاس جا کر بھی دیکھنا چاہیے۔ پراسرار شخص مطمئن ہے کہ وہاں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا لیکن دشمن بھی نادان اور کمزور نہیں ہیں۔“

”تم درست کہتی ہو۔ جب تک فرما د ان کی قید سے نہیں نکلے گا ہمیں اطمینان نہیں ہوگا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

”میں بہت ڈر رہا ہوں۔ اب اسے ہلاک کرنا پڑے گا۔“

بھی اُس کی خیریت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔  
 "وہ بخیریت ہیں میں بیک شیطو کے پاس سے آئی ہوں۔  
 وہ ابھی تک اپنے متعدد کامیاب نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن  
 جناب ایک بات بڑی حیرت انگیز ہے۔"  
 "وہ کیا ہے؟"  
 "اصلی بی بی شیطان کے گھر میں ہے اور بڑی بے خوفی سے  
 بے خبر سو رہی ہے۔"  
 "اُس نے اچھی طرح سمجھ لیا ہوگا کہ فخرہ نہیں ہے؟"  
 "کیے سمجھ لیا جبکہ وہ شیطان کے گھر میں ہے۔"  
 "تم اُس کے دماغ میں گئی تھیں۔ پھر ایک بار جاذب مظلوم  
 کرو وہ اس طرح بے خوفی سے گری نینڈ کیسے سو رہی ہے؟"  
 "شیا پھر اُس کے دماغ میں پہنچی اور دماغ کو ٹولا۔  
 واپس جناب شیخ الفارس کے پاس آکر بولی۔ اُس نے اسم اعظم  
 پڑھا ہے۔ اس کے بعد گونگی ہے۔"  
 "پھر ڈرنے کی کیا بات ہے؟"  
 "لیکن جناب یہ اسم اعظم ہے کیا چیز؟"  
 "اللہ تعالیٰ کے اسمائے اعظم میں سے کسی بھی ایک اسم کو  
 ہم اسم اعظم کہتے ہیں۔ کوئی اسم جس پر ہمارا پورا اعتماد اور اعتقاد ہو۔  
 مثلاً ہم اسمائے گرامی میں سے ایک اسم یا شیخ کا درگاہ اور پورا  
 یقین رکھیں کہ اللہ تعالیٰ سننے والا ہے۔ ہماری دعاؤں کو سننے والا اور  
 قبول کرنے والا ہے تو یا شیخ پر جو پورا اعتماد ہوگا اس سے دعا  
 یقیناً قبول ہوگی۔"  
 "میں نے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں جھانک کر مظلوم کیا۔ اُس  
 نے یا شیخ کا ورد نہیں کیا تھا۔"  
 "پھر کوئی اور اسم اعظم ہوگا؟"  
 "جی ہاں، اُس نے یا حیضف کا ورد کیا تھا۔"  
 "شیک تو ہے۔ اُسے اللہ تعالیٰ پر پورا اعتماد ہے کہ وہ  
 حفاظت کرنے والے اور شیطان سے محفوظ رکھے گا۔ اس لیے  
 اُس نے یا حیضف کا ورد کیا اور آرام سے سو گئی ہے۔ میرا مشورہ  
 ہے تم بھی سو جاؤ۔"  
 "وہ اپنے بستر پر چلے گئے شیا اپنے کمرے میں تھی اُس نے  
 ماں کی طرف دیکھا۔ وہ بزرگ خاتون آرام سے سو رہی تھیں ماری  
 دنیا ہی سو رہی تھی۔ ایک دی جاگ رہی تھی۔ اب سو جانا چاہیے  
 تھا۔ لیکن یہ معلوم کر کے نینڈا گئی تھی کہ صرف یا حیضف کا ورد کر کے  
 اعلیٰ بی بی اطمینان سے سو گئی ہے کیا یقین آنا بخیرت ہوتا ہے، کیا  
 اللہ ایسے ہیتمتہ اعتماد رکھنے والوں کی ایسی حفاظت کرتا ہے، کیا  
 واقعی شیطان اعلیٰ بی بی کے نزدیک نہیں جاتے گا؟

پھر اسے اپنے قریب شیطان کی آواز سنانی دی "تم میری  
 مدد کرو تو میں اعلیٰ بی بی تک پہنچ سکتا ہوں۔"  
 اُس نے چونک کر اسے اپنے اندر محسوس کیا۔ پھر یہ چہرہ  
 "تم کیا کر رہے ہو؟"  
 "اگر تم دیکھنا چاہتی ہو کہ یا حیضف کا ورد کرنے اور اللہ تعالیٰ  
 پر یقین رکھنے کے باوجود میں اس کے پاس کیسے پہنچتا ہوں تو  
 اس کا توڑ کوئی انسان ہی کر سکتا ہے اور تم یہ کر سکتی ہو۔"  
 "تم چاہتے کیا ہو؟"  
 "اصلی بی بی نے اسم اعظم پڑھا اور اطمینان سے سو گئی۔ واقعی  
 میں اُس کے پاس نہیں جا سکتا۔ تم اُس کے پاس جا کر اسے جگاؤ  
 گی تو ایک طرح سے اُس کی نینڈ پوری ہو جائے گی۔ اُس نے اسم اعظم  
 صرف سونے کے دوران محفوظ رہنے کے لیے پڑھا تھا۔ اگلے  
 جگانے سے اُس کی وہ پہلی نینڈ پوری ہو جائے گی۔ دوسری بار وہ  
 سو جانا ہے گی تو تم اسم اعظم پڑھنے کا موقع نہ دینا۔ باتوں میں  
 لگا دینا۔ کہنا کہ تم طبعی پتھری کی نینڈ سلاؤ گی اس طرح جب وہ سو  
 جائے گی تو میں بہ آسانی اُس کی خواب گاہ تک پہنچ جاؤں گا۔"  
 "شیا نے ایک گری سانس لے کر کہا۔ "واقعی تم شیطان  
 ہو۔ تم نے اسم حسین اعلیٰ بی بی کی خواب گاہ تک پہنچنے کے لیے  
 بہت اچھا انتخاب کیا ہے کیوں کہ وہ مسلمان ہے اور نینڈ پوری ہوں  
 اور میں چاہوں گی کہ شیطان ایک مسلمان عورت کی عزت کو کٹی میں  
 ملا دے۔"  
 "شیطان نے ہنستے ہوئے کہا "یہی تم میرا کمال ہے۔ میں  
 مناسب کام کے لیے مناسب انسان کا انتخاب کرتا ہوں۔ تم تو  
 راضی ہو؟"  
 "اے شیطان! میں یہودی ہوں مگر انسان ہوں اور انسان  
 یہودی بھی ہو سکتا ہے اور مسلمان بھی۔ میں مسلمان ہوں مگر  
 مسلمانوں کے طرز عمل سے متاثر ہوں اور آج ہی میں نے اعلیٰ بی بی  
 سے ایک عمل سیکھا ہے۔"  
 "شیطان نے پوچھا "کیسا عمل؟"  
 "شیا نے کہا "تمہیں بھگانے کا۔ لا حول ولا قوہ۔"  
 "دوسرے ہی لمحے شیا نے اپنے آپ کو ہلکا پھلکا سا محسوس  
 کیا۔ واقعی شیطان اُس کے اندر سے بھاگ گیا تھا۔ وہ جوتس ہو  
 کر مسکراتے ہوئے بستر پر گئی۔ اپنی مالک کے پاس لیٹ گئی بخود کی  
 دیر بعد وہ اپنے دماغ کو دریافت دے کر گری نینڈ سو رہی تھی۔  
 یہ سب کچھ میری طویل غفلت کے دوران پورا ہوا تھا۔ ان دنوں  
 راوی چین لکھتا تھا۔ میں رات بھر آرام سے سو رہا تھا۔ دن کو ڈاکٹر  
 نہیں اور خاص ملازم میری خدمت کے لیے موجود رہتے تھے۔ میرا

باقاعدہ علاج ہو رہا تھا۔ زخموں سے پہلے جیسی میں نہیں تھی۔  
 اس کے باوجود جسمانی اور ماضی طور پر کمزور تھا۔ بہت زیادہ سہنے  
 سے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ فی الحال خیال خوانی کا تو سوال ہی  
 پیدا نہیں ہوتا تھا۔  
 "شیا دن رات میرے پاس آتی جاتی رہتی تھی۔ اس نے  
 مجھے شیطان کے متعلق تفصیل سے بتایا۔ اب تک جو کرنی رہی  
 تھی، وہ ساری رپورٹ سنانی نہیں نے کہا۔ خدا کا شکر ہے کہ شیطان  
 نے جو حیثیت پر دینا ساری مجھ پر تو مجھے عمل کیا اور میرا سر اڑھن کو  
 جھونکی رپورٹ دے دی۔ اب انھیں اطمینان ہوگا۔ مجھ پر شبہ  
 نہیں ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ مجھے قیدی بنا کر رکھیں گے لیکن جانی  
 نقصان نہیں پہنچائیں گے۔"  
 پھر میں نے کہا "تم اعلیٰ بی بی کے متعلق بتاؤ۔ کیا وہ ابھی  
 تک شیطان کی ممان سے محفوظ رہا ہے؟"  
 "میں ابھی جا رہی ہوں۔ واپس آکر بتاؤں گی۔"  
 "وہ میرے پاس سے چلی گئی۔ میں انتظار کرتا رہا بعد میں جو  
 کچھ معلوم ہوا میں اُسے بیان کر رہا ہوں۔"  
 "میں نے شیا سے کہا تھا کہ وہ اعلیٰ بی بی کو میرا ایک پیغام  
 پہنچائے اور وہ یہ کہو گی کہ وہ نینڈ لگانے کا یہ بہترین موقع ہے۔  
 شیطان کے مشورے کے مطابق اعلیٰ بی بی کو سونیا سے کرانے  
 کا فیصلہ کرنا چاہیے تاکہ اس طرح آمناسمانا ہو اور سونیا ہماری نظروں  
 میں آجائے۔"  
 "جب شیا اعلیٰ بی بی کے دماغ میں پہنچی تو وہاں شیطان  
 موجود تھا۔ اُس نے ہنستے ہوئے کہا "اعلیٰ بی بی تمہارے پاس  
 شیا آئی ہے۔ فرماؤ کا پیغام لائی ہے۔ ایک بہت ہی عمدہ مشورہ  
 دینا چاہتی ہے، مجھے مشورہ تو میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ تمہیں  
 سونیا سے ملنا چاہیے۔ تم دو ہزار چار سو سے کسی ایک کو ختم  
 ہونا چاہیے اور دوسرے کو ایک انار کے لیے زندہ رہنا چاہیے۔"  
 "شیا نے سوچ کے ذریعے کہا "یہ کجوت شیطان ہر جگہ  
 پہنچ جاتا ہے اور ہماری باتیں سن لیتا ہے۔ میں ابھی فرما دے  
 پاس سے آ رہی ہوں۔ اُس نے یہی مشورہ دیا ہے لیکن وہ ہم  
 دونوں کو دشمنوں کی طرح مگرانا نہیں چاہتا۔ اس ٹکڑا کے ذریعہ  
 سونیا تک پہنچنا چاہتا ہے۔"  
 "اس دوران شیطان چپ چاپ مسکرا رہا تھا۔ شیا کی بات  
 ختم ہوتے ہی اُس نے کہا "یہ شیک کہتی ہے۔ سونیا کو ڈھونڈ  
 لگانے کا یہی طریقہ ہے، لیکن میں براہ راست تمہیں سونیا تک نہیں  
 پہنچاؤں گا۔"  
 "تم نے وعدہ کیا تھا۔"

"اب میں دیکھ رہا ہوں کہ میری چال ناکام ہوگی۔ تم سونیا  
 سے کسی بھی عمل کرواؤ گی مجھے پہلے ہی سمجھ لینا چاہیے تھا کہ تم سب  
 آپس میں جاننا سنا سکتی ہو۔"  
 "اے شیطان! اوتنے آج تک ہمارے سے شہادتوں  
 کے ذریعے ہمارے راستے میں بے شمار رکاوٹیں پیدا کیں مگر ہم اپنی  
 منزل تک پہنچتے رہے۔ آج تو سونیا سے نہیں ملانے کا تو ہم کم نہ  
 کسی طرح اُس کے پاس پہنچ ہی جائیں گے۔"  
 "یہ بھی جانتا ہوں۔ اس لیے سوچتا ہوں کیوں نہ میں تم لوگوں  
 پر لہسان کروں۔"  
 "میں تمہارا احسان لینے سے انکار کرتی ہوں۔"  
 "اعلیٰ بی بی! انکار نہ کرو، تم جب تک اپنی کوششوں سے  
 سونیا کے پاس پہنچو گی اُس وقت تک دشمن نہ جانے اُس کا کیا  
 حال کر دیں۔ وہ کس حال میں ہوگی یہ تمہیں سے کوئی نہیں جانتا۔ صرف  
 میں جانتا ہوں۔ اس لیے میری مدد لازمی ہے۔"  
 "تم چاہتے کیا ہو؟"  
 "کچھ نہیں، احسان کرنا چاہتا ہوں۔ سونیا جہاں ہے وہاں  
 تمہیں پہنچا دینا چاہتا ہوں۔ پھر تمہارے ذریعے شیا اور شیا کے  
 ذریعے بااثری واسطی کے اداسے کے بے شمار اڈا سونیا تک  
 پہنچ جائیں گے۔ بے چارہ فرماؤ پہنچ نہیں سکتا کیوں کہ ابھی بستر پر پڑا  
 ہے اور اب تب میں اس پر ایک تھی مصیبت آئے والی ہے۔"  
 "اعلیٰ بی بی اور شیا دونوں ہی چونک گئیں۔ اعلیٰ بی بی نے  
 پوچھا "کیسی مصیبت۔ مجھے بتاؤ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے؟"  
 "میں پیش آنے والی بائیں بتاؤ ہوں مگر ان باتوں کا کرنے بدل  
 جاتا ہے۔ اس لیے پہلے سے کچھ نہیں بتاؤں گا۔ تم سونیا تک پہنچنا  
 چاہتی ہو۔ تیار ہو جاؤ۔ میں پہنچا رہا ہوں۔"  
 "تمہاری ایک مہرمانی کے پیچھے معلوم کتنی نامہرمانیاں  
 چھٹی ہوں گی۔ بتاؤ میں تم کی کیا کرنا چاہتے ہو اور مجھ سے کیا کرنا چاہتے  
 ہو مجھے ذرا خود کرنے دو۔"  
 "شیطان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا "اعلیٰ بی بی اور کسی شے  
 پر غور کر کے جی جگہ کا حاضر دماغ کما لیا ہے۔ ویسے تمہیں خود رکھ  
 کے لیے کافی وقت ملے گا۔ میں تمہیں وہاں پہنچانے سے پہلے  
 بتانا چاہتا ہوں کہ وہ کہاں ہے، کس حال میں ہے اور تم وہاں  
 کیسے پہنچ سکتی ہو۔ میرے ساتھ آؤ۔ میں تمہیں بتاؤں گا۔"  
 "اعلیٰ بی بی اپنی جگہ سے اٹھ کر اُس کے پیچھے جانے لگی۔ وہ  
 شیطان کے عالی شان عمل کو دیکھ چکی تھی۔ وہ عمل واقعی اعلیٰ شان  
 تھا کہ دنیا کے بڑے بڑے ارب بتی لوگ کھرب بتی کے انگریز  
 عمل بھی ایسے نہیں ہوں گے۔"

وہ شیطان کی راہنمائی میں چلتے ہوئے ایک جھوٹے سے آڈیو ریم میں آئی۔ وہاں ایک طرف مڑا اسکرین تھا شیطان نے ہاتھ اٹھا کر اسکرین کی طرف انگلی کا اشارہ کیا۔ اسی وقت وہ اسکرین روشن ہوا۔ وہاں شمالی امریکا کا نقشہ دکھائی دینے لگا وہ دونوں اسکرین سے تقریباً پچیس گز کے فاصلے پر کھڑے ہوئے تھے لیکن شیطان کا جو ہاتھ اسکرین کی طرف اٹھا ہوا تھا وہ ہاتھ لانا ہوتے ہوتے اسکرین تک پہنچ گیا۔ پھر وہ اسی انگلی سے نقشے کو دکھاتے ہوئے کہنے لگا یہ کینیڈا ہے۔

اعلیٰ لی بی شہید حیرانی سے سمجھ شیطان کو دیکھ رہی تھی، کبھی اسکرین کو۔ یہاں سے وہاں تقریباً پچیس گز کے فاصلے تک شیطان کا ہاتھ لانا ہو کر اسکرین تک پہنچا ہوا تھا اور وہ کمر ہاتھ تھا۔ یہ دیکھو، درمیانی حصے میں ایک بیچ ہے اس کے جنوب میں ٹنڈا گوے اور شمال مغرب میں گرین بی (سبز بیچ) ہے۔ سونیا اس گرین بی کے ساحلی شہر میں ہے۔

اعلیٰ لی بی نے کہا میں سونیا کو دیکھنا چاہتی ہوں۔ شیطان نے کہا تم اپنی یادداشت کچھ کھلی ہو تجھیں کچھلی زندگی یاد نہیں رہی۔ پچھلے شناساؤں کے چہرے یاد نہیں رہے۔ پھر سونیا کو کیسے پہچان سکو گی؟

پھر بھی دیکھنا چاہتی ہوں، میں بابا صاحب کے ادارے سے خاص افراد کو گرین بی کی طرف بلاؤں گی۔ وہ سونیا کو دیکھتے ہی پہچان لیں گے۔

”اچھی بات ہے، دیکھو۔“ شیطان نے چلی سہانی اسکرین پر سے کینیڈا کا نقشہ مٹ گیا۔ اب وہاں ایک ساحلی علاقہ نظر آ رہا تھا۔ چھریل پشائیں تھیں اور سمندر کی منڈ دروہر میں ان چٹانوں سے ٹکرا رہی تھیں۔ دراصل وہ سمندر کا پانی تھا جو بیچ میں جلا آیا تھا۔ اس ساحل پر دو شخص نظر آ رہے تھے۔ فولڈنگ چیز کھول کر وہاں بیٹھ رہے تھے۔ انھوں نے درمیان میں ایک فولڈنگ میز کھول کر بیٹھائی تھی۔ پھر اس پر کھانے کی چیزیں رکھنے لگے۔ شیارہ وہاں کینک کے خیال سے آئے تھے جھوک لگ رہی تھی۔ اب کھانا ہی چاہتے تھے کہ ایک ایک شخص کے منڈ پر ٹھوکر لگی۔ دوسرا شخص بھرتی سے اٹھا مگر اس کے گٹھنے سے پہلے ٹھوکر مارنے والے نے گھوم کر ایک کرائے کا ہاتھ ممبر رسید کیا۔ وہ کرسی سمیت پیچھے کی طرف الٹ گیا۔ وہ دونوں ہی زمین پر پڑے تھے۔ انھوں نے پلٹ کر دیکھا ان سے ذرا فاصلے پر ایک قد آور صحت مند عورت کٹھڑی ہوتی تھی۔ اس نے جینز اور بیگ پہن رکھی تھی۔ پاؤں میں مروانہ طرز کے جوتے تھے۔ اس کے کھڑے ہونے کا انداز اور اس کے تیور

بتا رہے تھے کہ وہ جھوٹی شہرینی ہے مگر وہ جھوٹے مردوں کو عورت نظر آ رہی تھی۔ وہ گردے والے فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہوئے۔ پھر دونوں نے بیک وقت حملہ کیا۔ پتلا، جس پر حملہ کیا گیا ستواہ ان سے بھی زیادہ پھر تیلی تھی۔ اپنی جگہ سے الٹی تلاباز سی کھا کر ذرا فاصلے پر گئی تھی۔ پھر وہاں سے جھلانگ لگا کر بیک وقت دونوں کو فٹانگ لگ ماری تھی۔

شیطان نے اعلیٰ لی بی کی ذرا قریب ہو کر کہا میں سونیا ہے۔ شیبا نے سورج کے ذریعے کہا ”اعلیٰ لی بی، شیطان سے کہو، اگر یہ سونیا ہے تو اس کی آواز سنانے۔“

شیطان نے کہا ”شیبا، میں بیک وقت ہزاروں افراد کو اندر ہٹا ہوں۔ تمہارے اندک باقی نہیں رہا ہوں۔ سونیا کی آواز سنانی دے گی۔ ذرا صبر کرو اور تماشا دیکھو۔“

وہ تماشائی طور پر دیر تک جاری رہا۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ سونیا نہیں، کوئی مشین ہے۔ مشین کی طرح تیزی سے حرکت کرتی ہے۔ اس نے دیکھتے ہی دیکھتے دو میں سے پہلے ایک کو اپنے دائرہ پر لایا۔ پھر اسے گمری بیچ کی طرف پھینک دیا۔ اس کی آخری بیچ سنائی دی۔ پانی اٹھا کر اتھا کر دوسری بیچ آجھرنے لگی۔

دوسرے نے سمجھ لیا تھا کہ وہ عورت نہیں، بگلا ہے۔ اس لیے بھاگتا جا رہا تھا۔ لیکن اس نے بھاگنے والے کو بھی دبوچ لیا تھا۔ شیطان نے کہا ”یہ دوسرے کو بھی ایسی لینے زندہ نہیں چھوڑے گی کہ شہنوں سے چھٹی چھپاتی وہاں آتی ہے۔ اگر دوسرا بیچ کر شہر کی طرف جائے گا تو اس کے متعلق ضرور ذکر کرے گا۔“

شیطان کی کٹھڑی کے دوران ہی سونیا نے دوسرے کو بھی بیچ کی طرف اچھال دیا تھا۔ پھر اس کی بھی ایک طویل ٹنڈی بیچ سنائی دی، اس کے بعد سنا تھا گیا۔ سونیا نے فوراً ہی پانی کی بوتل اٹھا کر شالے سے دکھائی کھانے کا سامان سمیٹ کر ایک جھوٹے سے بیگ میں رکھا۔ پھر وہاں سے دوڑتی ہوئی جانے لگی۔

منظر بدلتا جا رہا تھا۔ وہ دوڑتی ہوئی جس جگہ پہنچی تھی، وہ جگہ اسکرین پر نظر آتی تھی۔ وہ چٹانوں سے نیچے آ کر بیٹھ رہی تھی۔ کہیں کہیں جھلانگ لگا کر ایک چٹان سے دوسری چٹان پر پہنچی تھی۔ اس طرح وہ ساحل کے ٹیڈی علاقے میں آگئی تھی۔ پھر وہ ایسی جگہ پہنچی جہاں چٹانوں کے درمیان ایک راستہ اندھا جانا نظر آ رہا تھا۔ وہ اس غار مارتا سے پھر چل پڑی۔ ذرا فاصلے پر جانے کے بعد باہر سے آنے والی روشنی ختم ہو گئی۔ آگے نیم تاریکی تھی۔ ایسے چلنے لگی جیسے جانا بچانا راستہ ہو۔ پھر اس نے جیب سے ایک چھوٹی سی مارج نکال کر روشنی کی ماس کی روشنی میں ایسی جگہ پہنچی جہاں

دو جہازیں پتھروں کے درمیان ایک چٹان پر پڑی ہوئی تھی۔ جیسے سونے کے لیے بستر بچھا دیا گیا ہو۔ وہ وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی۔ یہاں تک سے کھانے کا سامان نکال کر جلدی جلدی یوں کھانے لگی جیسے کبھی وقت کی بھوک ہو۔

اس چٹان پر کچھ اور بھی مسلمان پہلے سے رکھا ہوا تھا۔ پتلا چلا، وہاں ایک کھیل ہے اور ایک لمبا سا چاقو بھی ہے کھیل کے نیچے ہتھول اور کٹوس کی پٹیاں بھی تھیں۔

شیطان نے کہا ”یہ پچھلی رات سے بھوک تھی۔ اب کھانے کے بعد گمری نیند آئے گی اور سو جائے گی۔ لہذا میں اس کی آواز سنانے کا کچھ بندوبست کرتا ہوں۔“

چند لمحوں کے بعد اعلیٰ لی بی نے اسکرین پر دیکھا شیطان اسی تازیک غار میں نظر آ رہا تھا مگر سونیا کو دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ جلدی جلدی کھانے میں مصروف تھی، کبھی پانی کی بوتل اٹھا کر کھٹکے لگاتی تھی کبھی دو چار گھونٹ پانی تھی پھر کھانے لگتی تھی۔ شیطان نے ادھر ادھر دیکھا پھر تھک کر ایک بڑا سا پتھر اٹھایا۔ اعلیٰ لی بی نے گھبرا کر پوچھا ”یہ کیا کر رہے ہو؟“

”کلر کر دو۔ میں سونیا کو نہیں ماروں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے پتھر کو ایک دیوار پر مارا۔ وہاں سے پتھر ٹھکانا ہوا نیچے آیا۔ سونیا ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی تھی۔ فوراً ہی اس کا ہاتھ کھیل کے نیچے رکھے ہوئے ہتھول کی طرف لگا تھا پھر وہ مٹا نظر تو اسے آنکھیں پھینچا دیکھا اور کاندھے سے دیکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ اس کی گردن ذرا سا خم کھائی تھی جیسے کان لگا کر آہٹ سنانا چاہتی ہو۔

صرف اسی پتھر کی آواز تھی۔ اس کے بعد کوئی آہٹ سنائی نہ دی۔ ذرا انتظار کرنے کے بعد اس نے لٹکارنے کے انداز میں پوچھا ”کون ہے، یہاں کون ہے؟“

انہاں کی کافی تھا۔ دوسرے ہی لمحے شیبا نے خیال خوانی کی پرواز کی اور سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں اس بات کی وضاحت کر دوں کہ سونیا اور اعلیٰ لی بی کی طرح سونیا کلب و لہجہ بھی بدل گیا تھا۔ آواز بھی بدل گئی تھی۔ اسی لیے شیبا کو شیطان کے ذریعے اس کی آواز منجانا پڑی۔

وہ تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہی۔ پھر وہاں سے شیخ الغار کے دماغ میں پہنچ کر لوٹی۔ میں سونیا کے دماغ میں تھی۔ اس کے متعلق تفصیلات بعد میں بتاؤں گی کیونکہ وہ پچھلی رات سے بھوک ہے۔ اس وقت کھانے میں مصروف ہے۔ تھوڑی دیر بعد سونیا سگا، نہیں سونے گی تو میں اسے شہیہ کی ذریعے لگا دوں گی ماس کے بعد خواہیہ دماغ سے تمام معلومات حاصل

کر دوں گی۔  
”وہ کہاں ہے؟“  
”مٹی مٹی کے علاقے میں جو علیج ہے وہاں گرین بی۔۔۔ نام کا ایک ساحلی شہر ہے جی ساحلی علاقے میں ہے کیا آپ اپنے خاص آدمیوں کو وہاں بھیج رہے ہیں؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ ادارے سے تعلق رکھنے والے جتنے افراد اور لیکاریں ہیں، ہمیں ان میں سے خاص خاص لوگوں کا ایسی انتخاب کرنا ہوں اور انھیں سونیا کی طرف روانہ کرنا ہوں۔“

”جناب! شیطان نے ہم پر مہربانی کی ہے۔ ہمیں سونیا تک پہنچا دیا لیکن اعلیٰ لی بی کی قسم ہے بلکہ میں سمجھتی ہوں کہ اس کی سہرا بانی کے پیچھے نہ معلوم کتنے شیطانیں متاثر ہو چکے ہوں گے۔“

”پہلے تم سونیا کے دماغ میں پہنچ کر تصدیق کر لو کہ واقعی وہ ہماری سونیا ہے۔ میں اپنے بہترین پیچیدہ افراد کو وہاں بھیج رہا ہوں۔ کوئی بھی شیطانیں چال ہوگی تو ہمارے آدمی سونیا کو کسی طرح نکال لائیں گے۔“

شیبا میرے پاس آگئی۔ اس نے سونیا کے متعلق بتایا اگرچہ میرے زخم بھر رہے تھے مگر تکلف باقی تھی۔ میری درد درد ہو رہا تھا۔ میں نے کہا ”میرا داغ کچھ کام نہیں کر رہا ہے گرانہی بات سمجھیں، آ رہی ہے کہ اعلیٰ لی بی کو اب شیطان کے ہاں نہیں رہنا چاہیے ورنہ ادھر ہمارے آدمی سونیا کو نکال لے جانے کی کوشش کریں گے، ادھر شیطان اعلیٰ لی بی کو کسی نئی مصیبت میں مبتلا کر دے گا۔ تم جناب شیخ الغار سے اس مسئلے میں مشورہ کرو۔“

شیبا میرے پاس سے چلی گئی۔ ان سے مشورہ کرنے لگی۔ انھوں نے کہا ”فریاد ٹھیک کتاب ہے۔ اعلیٰ لی بی وہاں سے ہمارے پاس چلی آئے تو ہمیں دو طرفہ دھیان نہیں دینا پڑے گا۔ ہماری ساری توجہ صرف سونیا کی طرف ہوگی۔“

شیبا نے سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھا، وہ بیٹھ سمونے کے بعد آرام سے لیٹ تھی تھی۔ ابھی جاگ رہی تھی، وہ جاہتی تو اسے ٹیلی پیٹھی کی نیند سلا سکتی تھی لیکن اس نے اعلیٰ لی بی کے پاس پہنچ کر کہا ”تم نے سونیا کو دیکھ لیا۔ پتا نہیں، شیطان کی پیکر چلا رہا ہے جناب شیخ الغار نے تمہیں ہدایت دی ہے کہ فوراً آپریشن چلا دیکھا۔ وہاں جانے سے ہم سب کی توجہ صرف سونیا کی طرف ہوگی اور وہ ہم اسے کسی طرح بھی شیطانیں چنگل سے نکال کر لے آئیں گے۔“

اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا ”میں نے شیطان سے کہہ دیا ہے کہ میں سونیا کے پاس جاؤں گی۔ اگر میں نے شیطان سے کہا ہوا وعدہ پورا کیا تو پھر وہ مجھے فرائڈک پہنچائے گا۔“

”تم جھوٹی ہو کر بابا صاحب کے ادارے میں کیا چھوٹے،



کیا بڑے، سبھی افراد جناب شیخ الغفار کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں۔ تم بھی عمل کیا کرتی تھیں۔ اب بھی تمہیں یہی کرنا چاہیے۔  
 "میں کسی شیخ الغفار کو نہیں جانتی۔ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ فراد نے میرے لیے جان کی بازی لگائی ہے اور اس حال کو بچپنا ہے۔ میں ہر حال میں فراد کے پاس جاؤں گی۔"  
 "ہماری بات مان لو۔ شیخ الغفار کبھی غلط شورہ نہیں دیتے۔ ان کی ہر ہدایت میں ہمارے لیے بھلائی ہوتی ہے۔"  
 شیطان نے مہنتے ہوئے کہا: "کیوں اعلیٰ بی بی کو مجھ پر کر رہی ہو، یہ عشق کے معاملات ہیں۔ یہ فراد سے محبت کرتی ہے اور فراد اس سے محبت کرتا ہے۔"  
 شیبانے اعلیٰ بی بی سے کہا: "تم یقین کرو، فراد بھی تمہیں پیرس جانے کے لیے کہہ رہا ہے۔"  
 "اگر فراد میرے سامنے آکر کہہ دے تو میں اس کے حکم پر جان بھی دے دوں گی۔"  
 شیطان نے کہا: "یہ کون سی بڑی بات ہے، ابھی اسکرین پر فراد کو پیش کرتا ہوں۔ اعلیٰ بی بی تم اس سے مشورہ لے سکتی ہو۔"  
 یہ کہتے ہی شیطان نے چنگی سجائی، اسکرین روشن ہو گیا۔ وہاں ایک آرام دہ بستر پر فراد لیٹا ہوا نظر آ رہا تھا۔ اس نے سر لگھا کر سامنے دیکھا، گویا اعلیٰ بی بی اور شیطان کی طرف دیکھا اعلیٰ بی بی نے پوچھا: "کیا میں اسکرین والے فراد سے گفتگو کر سکتی ہوں؟ فراد نے کہا: "یہ خدا، یہ میرے دماغ میں اعلیٰ بی بی کی آواز کیے سنائی دے رہی ہے۔"  
 شیطان نے اعلیٰ بی بی کے قریب جھک کر کہا: "دیکھو ایساں جو کہ تم کہہ رہی ہو، فراد اپنے دماغ میں سن رہا ہے اور وہ تمہاری بات کا جواب دے گا۔"  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: "فراد، میرے فراد، کیا تم اعلیٰ بی بی کو دل و جان سے چاہتے ہو؟"  
 فراد نے کہا: "ہاں، میں تمہیں اتنا چاہتا ہوں کہ تمہارے لیے جان دیتے دیتے رہ گیا۔ میری محبت کبھی نہیں ٹرے گی۔ میں اپنی جان دے کر تمہیں حاصل کرنے کی کوشش کروں گا۔ تم سے ضرور ملوں گا۔"  
 "میں خود تم سے ملنا چاہتی ہوں لیکن اس سے پہلے ایک مشورہ ضروری ہے۔"  
 "ہاں، بولو۔ میں سن رہا ہوں۔"  
 "میرے دماغ میں شیبانے آکر کھڑی ہے کہ مجھے تمہارے پاس نہیں بلکہ میرس جانا چاہیے۔"  
 اسکرین پر فراد نے حیرانی سے پوچھا: "تمہیں پیرس کیوں

جانا چاہیے؟"  
 "وہ کہتی ہے، کسی شیخ الغفار نے ہدایت دی ہے اور وہ وہاں کے بزرگ ہیں، سب ان کی بات مانتے ہیں۔"  
 "بیشک وہ ہمارے لیے محرم ہیں۔ ہم سب ان کی ہدایات پر عمل کرتے ہیں لیکن تم شیبانے کہہ دو، وہ شیخ الغفار سے نفرت کرے کہ تمہیں پیرس نہیں جانا چاہیے بلکہ میرسے پاس آنا چاہیے۔ میں تمہاری کئی محسوس کر رہا ہوں۔"  
 اسی وقت شیبانے کہا: "شیطان فراد کو کہہ رہا ہے، میں ابھی فراد کے دماغ سے ہو کر آ رہی ہوں، وہ خاموش گہتر پر چڑھا ہوا ہے۔ اس کے دماغ میں تمہاری سوچ کی لہریں نہیں جا رہی ہیں۔ ذرا سوچو، تم ٹھیک بیٹھی نہیں جانتی ہو۔ تمہاری باتیں اس کے دماغ تک کیسے پہنچ سکیں گی؟"  
 شیطان نے مسکرا کر اعلیٰ بی بی کی طرف دیکھا اور اپنے سینے پر ہاتھ مار کر فریضے سے کہا: "یہ میرا کمال ہے، اعلیٰ بی بی! میں تمہاری آواز فراد کے دماغ تک پہنچا رہا ہوں۔"  
 اعلیٰ بی بی نے اسکرین پر فراد کو دیکھتے ہوئے کہا: "مگر شیبانے کہہ رہی ہے کہ تمہارے دماغ تک میری باتیں نہیں پہنچ رہی ہیں۔ تم چپ چاپ اپنے بستر پر لیٹے ہو۔"  
 "کمال ہے، میں ابھی تمہارے سامنے باتیں کر رہا ہوں اور تم کہہ رہی ہو: میں چپ چاپ لیٹا ہوا ہوں۔ شیبانے تمہیں حکم دیتا ہوں کہ اعلیٰ بی بی کو خبر لگانے کی کوشش نہ کرو، اور آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے، کیا تم کسی کے قریب میں آئی ہو؟"  
 شیبانے فوراً یہ فیصلہ خوانی کی چھلانگ لگائی اور میرے دماغ میں پہنچ گئی۔ میں واقعی چپ چاپ لیٹا ہوا تھا۔ اس نے کہا: "فراد! شیطان، اعلیٰ بی بی کے ساتھ فراد کر رہا ہے۔ وہاں کسی اسکرین پر تمہاری تصویر دکھا رہا ہے اور تمہاری تصویر اعلیٰ بی بی سے بائیں کر رہی ہے۔"  
 میرے سر میں درد ہو رہا تھا۔ میں نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھما کر کہا: "یہ کیا ہوا ہے، میری سمجھ میں نہیں آتا اس وقت کیا کرنا چاہیے؟"  
 "میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ آرام سے لیٹے رہو۔ شیطان سے منٹ لوں گی۔"  
 جب وہ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی تو اس وقت اسکرین دالا فراد کو دکھا رہا تھا۔ اعلیٰ بی بی! زیادہ بحث میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے۔ محبت کا جو تقاضا ہے، وہ پورا کرو، محبت تمہیں بلا رہی ہے۔ تم ذہن پورا خود سوچو، کالیے وقت جیکہ میں زخموں سے چھوڑوں۔ کیا مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے؟"

اس نے تائید میں سر ہلایا۔ شیبانے کہا: "میں تمہیں سمجھا رہی ہوں، تمہارے ساتھ فراد ہو رہا ہے۔"  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: "جو اس سمت کرو، میرے دماغ سے چلی جاؤ۔"  
 پھر وہ شیطان کو دیکھتے ہوئے بولی: "اور تم بھی سن لو۔ میں نے اسکرین پر فراد کی باتیں سنی ہیں۔ میں کسی حد تک یقین کرتی ہوں کہ تم نے فراد کو اس اسکرین پر لگا کر مجھ سے ملا یا ہے لیکن میں جب تک سوچ جاتا ہوں کہ میں اس وقت تک کسی پر ہمتاؤں نہیں کروں گی۔ لہذا تم مجھے پہلی فرصت میں فراد کے پاس پہنچا دو۔"  
 اعلیٰ بی بی! تمہاری ذہانت کو کیا ہوا ہے، کیا اتنا نہیں سوچ سکتی کہ اس طرح شیطان نے اسکرین پر خود فراد سے ملا یا ہے اس طرح تمہیں یہاں سے کسی ڈی فراد کے پاس پہنچا دے گا۔ وہ فراد بھی اس طرح کسی بستر پر لیٹا ہوگا اور تم سے پیار و محبت کی باتیں کرے گا۔"  
 اعلیٰ بی بی نے کہا: "پہلے میں کسی بھی موضوع پر خوب بحث کرتی ہوں۔ بحث کے دوران احمقانہ سوالات بھی کرتی ہوں، پھر اس مسئلے کی گہرائی میں پہنچنے کے بعد آخری فیصلہ سناؤں گی۔" شیبانے کہتے ہوئے وہ شیطان کو دیکھ کر مسکرائی۔ شیطان نے بڑبڑاتے ہوئے کہا: "بس کرو۔ میں تمہارے اندر بھی ہوں اور تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔"  
 "تم سمجھ رہے ہو، میں ذرا شیبانے کو بھی سنا چاہتی ہوں، تم نے بھی کہا ہے کہ مجھے فراد کے پاس پہنچا دے۔"  
 "ہاں پہنچا سکتا ہوں۔"  
 "کیسے پہنچاؤ گے؟"  
 "شیطان نے بیٹھی سجاتے ہوئے کہا: "یوں۔"  
 "پھر تو تم چلی جا کر فراد کو یہاں میرے پاس لاسکتے ہو؟"  
 شیطان نے تائید میں سر ہلایا، کہا: "ہاں، یہاں بھی لاسکتا ہوں۔"  
 "پھر چنگی کی بجائے فراد کو با صاحب کے ادارے میں لای پہنچا سکتے ہو۔"  
 "شیطان گڑبڑا گیا۔ اسے تم کو کیا چاہتی ہو؟"  
 "میرا جیسی بات ہے، مجھے اور فراد کو با صاحب کے ادارے میں پہنچا دو۔ وہاں کوئی بزرگ شیخ الغفار ہیں، میں ان سے ملنا ملاقات کروں گی، سارے لوگ ایک جگہ ہوں گے تو بات نظر کرنا آ جائے گی، وہ میری باتیں سمجھیں گی، آجائیں گی۔"  
 شیطان نے ایک گہری سانس لی۔ اپنے سر کو تھامتے رہنے اعلیٰ بی بی سے پوچھا: "وہ تم نے مجھے جھگانے کے لیے

کیا بڑھا تھا؟

اعلیٰ بی بی کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ "لا حول ولا قوۃ۔"  
 پھر دیر میں کئی ہلکے جھٹکے ہی شیطان غائب ہو گیا۔ شیبانے کہتے ہوئے کہا: "میں مان گئی، تمہارے خلاف بین ہو کر تمہاری ذہانت کا پتا دیر سے چلتا ہے۔ اب میں سونیا کے پاس جا رہی ہوں۔ پھر ملاقات کروں گی۔"  
 یہ کہتے ہی وہ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ بے خبر سو رہی تھی، اس نے دماغ کے اندر رہ کر خود بھی عمل شروع کیا۔ اس کے خوابدہ دماغ کو اپنے کنٹرول میں لیا۔ اسے اپنا معمول بنایا۔ پھر سوالات کرنے لگی: "تمہارا نام کیا ہے؟"  
 "میں فراتی۔"  
 "یہ بھی کوئی نام ہے۔ اس کا مطلب کیا ہے؟"  
 "میں فراتی کا مطلب ہے، پھولوں کی طرح دس بہری۔"  
 "کیا یہ تمہارا پیدائشی نام ہے؟"  
 "میں اپنی پیدائش کے متعلق کچھ نہیں جانتی۔"  
 "اپنے والدین، بھائی بہن یا دوسرے رشتے داروں کے خلیق کچھ بتاؤ۔"  
 "مجھے کسی کے متعلق کچھ نہیں معلوم ہے۔"  
 "وہ کیا تم بچپن میں زندگی بھول گئی ہو؟"  
 "مجھے کچھ ایسا ہی گتا ہے۔ میں سوچتی ہوں اب نہ۔"  
 "بہتے پتے کہاں تھے، تو مجھے یاد نہیں آتا۔"  
 "تم نے ہوش سنبھالتے ہی خود کو کہاں پایا تھا؟"  
 "میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ایک عالی شان محل میں پایا۔ میں ایک بہت ہی نرم ملائم آرام دہ بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ فوراً اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی، یہ کون سی دنیا ہے۔ میں کہاں ہوں اور میں کون ہوں؟"  
 شیبانے سوال کیا: "کیا تم اس محل میں تنہا تھیں؟"  
 "میں نے آنکھیں کھلیں تو اس محل میں خود کو تنہا پایا۔ بعد میں کچھ خدمت گزار دکھائی دیے۔"  
 "کیا تمہاری خدمت کرنے والوں نے تمہیں بتایا کہ تم کون ہو؟"  
 "میں، وہ سب گونگے تھے۔"  
 "پھر تمہیں اپنے متعلق کیسے معلوم ہوا، تم نے کیسے سمجھ لیا کہ تمہارا نام اس فراتی ہے؟"  
 "جب میں بستر سے اتر کر پریشان حال اور حیرت منگ گئی تو ایک بڑے بڑے تاجدار کے نظریے پر نظر پڑی، میں نے قریب جا کر دیکھا، اس میں میرا عکس نظر آ رہا تھا اور اس آئینے پر لکھا ہوا تھا: میرا نام بس فراتی ہے۔ میں نے آج ہی اس محل میں جنم لیا ہے۔"

آج سے بری زندگی شروع ہو رہی ہے، اس سے پہلے میں کون تھی، کہاں تھی یہ سب کچھ ماضی کی قبر میں دفن ہو چکا ہے۔  
 آئیے اس سچ پر لکھی ہوئی تحریر سے تم نے کیسے سمجھ لیا کہ تمہاری نام زد تھی ہے؟  
 اس طرح جھکا کر اس عالی شان عمل میں میرے سوا کوئی نہیں تھا۔ آئیے میں میرا ہی عکس نظر آ رہا تھا۔ اس کی سچ پر لکھی ہوئی تحریر جیسے میری ہی زندگی کی مختصر سی کہانی پیش کر رہی تھی، پھر کچھ پروردگار نے ایک کینیز میرے لیے کوئی مشروب نہ کر آئی میں نے پوچھا میں کون ہوں؟ اس کینیز نے انگار میں مہربانیاں لاسلی کا لٹا لیا۔ پھر میں نے پوچھا۔ اس آئیے پر یہ کیس نے لکھا ہے تب اس کینیز نے میری طرف اٹھی اٹھا کر اشارے کی زبان میں کہا۔ یہ سب کچھ میں نے ہی لکھا ہے۔ میں بس زد تھی ہوں اور یہ میری تحریر ہے۔  
 شیبانا نے سوال کیا کیا تم یقین ہے کہ اسے کسکتی ہو کہ وہ تمہاری اپنی تحریر ہے؟  
 سونیا نے جواب دیا۔ پہلے تو میں گھنٹوں پریشان رہی۔ پھر دماغ کو پر سکون رکھا۔ اس نے بولیں محسوس ہوا جیسے میں نے دماغ کو پر سکون رکھ کر سوچنے کی تربیت بہت پہلے کیس حاصل کی تھی۔ مجھے فوراً ہی سمجھ میں آ گیا کہ میں اس تحریر کی تصدیق کر سکتی ہوں۔ وہاں ایک میز پر کینیز بڑھے کا سامان تھا۔ میں نے ایک قلم اٹھا لیا اور کاغذ پر اس تحریر کو لکھنا شروع کر دیا۔ آئیے کے پاس آئی اور اس تحریر سے موازنہ کیا تو حیران رہ گئی۔ کیونکہ دونوں تحریریں ایک جیسی تھیں۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں نے ہی آئیے کی سچ پر وہ سب کچھ لکھا تھا مگر کب لکھا تھا مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔  
 کیا تم نے اس پہلو پر غور کیا کہ تم کون کون سی حالات میں آئیے کی سچ پر یہ سب کچھ لکھ سکتی ہو؟  
 میں نے غور کرنا شروع کیا تو پتا چلا کہ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے، بہت کچھ دیکھا ہے اور بہت کچھ سمجھا ہے لیکن میں نے کب پڑھا ہے، کب دیکھا ہے، کب سمجھا ہے یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ البتہ یہ یاد آ گیا کہ میرا برین واش کی گلیاں میرے دماغ سے پھیل جاتی ہیں بھلا وہ کسی ہیں اور یہ شاید ترقی عمل کا اثر ہے کہ مجھے معمول بنا کر آئیے کی طرف سے جایا گیا اور مجھے وہ تحریر لکھنے پر مجبور کیا گیا۔  
 تم لینے حالات کا صحیح تجزیہ کر رہی ہو۔ یہ تاہم وہاں سے کیسے فلز ہو گئی؟  
 بہت دشواری پیش آئی، وہاں جتنی کینیز ہیں اور خادم تھے سب کے سب کو گئے تھے۔

”کیا تم نے اس پہلو پر غور کیا کہ وہ گونگے کیوں تھے؟ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“  
 میں جھکتی ہوں۔ فراد تمہیں دل و جان سے چاہتا ہے؟  
 ”کون فریاد؟“  
 ”وہ جو شیلی بھتیجی کے ذریعے انسانی دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔ دشمنوں کو اس بات کا اندیشہ تھا کہ وہ کسی وقت بھی تمہارے دماغ تک پہنچ سکتا ہے۔ لہذا انہوں نے تمام کمزوروں اور غلاظتوں کو محکم دے دیا ہو گا کہ وہ گونگے بنے رہیں فراد کی بھی آواز اور لب و لہجے کو گرفت میں لے کر دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔ اگر وہ تمہارے کسی بھی خادم یا کینیز کے دماغ میں پہنچے گا تو تمہیں وہاں سے نکال لے جائے گا۔“  
 ”تو پھر فراد نے ایسا کیوں نہیں کیا؟“  
 ”وہ تمہارے پاس پہنچنے کی خاطر دشمنوں سے لڑا ہوا بری طرح زخمی ہو گیا ہے اس قابل نہیں ہے کہ خیال خوانی کر سکے۔ یہ تاہم وہاں سے نکلنے میں کس طرح کامیاب ہو میں؟“  
 ”وہ چار دن تو قیومی سمجھ میں نہیں آیا۔ میں اس عالی شان عمل میں محکم محکم کر دیتی رہی۔ کھڑکیوں سے باہر جھانک کر بھی دیکھا۔ پتا چلا، عمل کے اطراف بہت اونچی چار دیواری ہے۔ اگرچہ اندر کوئی وسیع شخص نہیں آتا تھا مگر باہر چار دیواری کے اندر وسیع افراد کا سخت پورہ گارہتا تھا۔ میں صبح شام اور رات گئے تک انہیں دیکھتی رہتی تھی۔ ان کی ڈیوٹی کس وقت رہتی رہتی ہے؟ گھنٹا آتا ہے اور گھنٹا جاتا ہے اور آئے جانے کا راستہ کون کون سا ہے۔ اس عمل کے چار بڑے دروازے تھے جو مضبوط بھی تھے اور ہمیشہ منتقل رہتے تھے۔ آئے جانے والی کینیزوں اور خادموں کے لیے وہ دروازہ کھلتا تھا پھر بند کر دیا جاتا تھا۔ میری خدمات کے لیے آئے جانے والوں کو سختی سے چیک کیا جاتا تھا۔ انہیں اس بات کا اندیشہ تھا کہ میں انہیں سے کسی کا دوپ اختیار کر کے وہاں سے نکل سکتی ہوں۔ آخر میرے ذہن میں یہ تدبیر آئی کہ جو میری خدمات کے لیے آئے ہیں ان کے علاوہ بھی یہاں کسی کو آنے پر مجبور کرنا۔ لہذا ایک دن میں نے اپنے سر میں شدید درد ہونے طار کیا لیکن سے بے حال ہوئے گی۔“  
 شیبانا نے پوچھا۔ کوئی ڈاکٹر آیا تھا؟  
 ”ایک بہت ہی خوب رو، قد آور شخص میرے عمل میں آیا۔ اس نے جی باکس کا نام پر و فیسنز نامی ہے اس نے کہا میں کیڑ نہیں ہوں لیکن عمل کے ذریعے تمہارے سر کا درد ختم کر سکتا ہوں۔ تم ہاؤس شائے بہت لیٹ جاؤ میں عمل کر کے اور تم ڈر سسر کو بھول کر آرام سے سو جاؤ گی۔“

میں نے پوچھا۔ اب سے پہلے تم نے ہی مجھ پر تو نبوی عمل کیا تھا؟  
 اس نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ یہ کیس نے کہا دیا کہ میں تم پر نبوی عمل کر چکا ہوں۔ جبکہ میں پہلی بار تمہارے پاس آیا ہوں۔  
 ”تو پھر کس اور نے مجھ پر یہ عمل کیا ہو گا اور اس عمل کے دوران مجھ سے آئیے کی سچ پر اپنے مطلب کی تحریر لکھوانی ہو گی؟“  
 پر و فیسنز نامی نے مجھے تعریفی نظروں سے دیکھا۔ پھر لڑھا۔  
 ”یہ تمہیں پورا یقین ہے کہ تمہارے ساتھ ایسا کیا گیا ہے؟“  
 ”صرت یہی نہیں بلکہ نبوی عمل کے ذریعے میرا برین واش کیا گیا ہے۔ میری زندگی کے لیے یہی سب سے زیادہ ضروری ہے۔“  
 ”یہ سچ ہے اور میں نے یہ سچ سنا کر کہا۔“  
 ”تم نے یہ کیا ہے؟“  
 ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“  
 ”یہ میرا کم کوئیل کا حکم تھا۔“  
 ”میرا کم کوئیل کون ہے؟“  
 ”اس علاقے کی برہن عورت ہے۔ اس نے نہ جانے کتنے تلیے کر لیا ہیں جس پر عاشق ہو جاتی ہے اسے اپنا بنا کر رہتی ہے۔ تمہارے محبوب فراد ملی تھی اور کہ اپنے قابو میں کرنے کے لیے میں تیزی بنا کر لکھا ہے وہ جانتی ہے، فراد تمہیں یہاں سے نکال لے جانے کے لیے ایک دن معذور آئے گا۔“  
 ”میں میڈم سے ملنا چاہتی ہوں۔“  
 ”وہ نہیں ملیں گی۔ کیونکہ وہ حاکم ہے اور تم ان کی محکم ہو۔“  
 ”کیا میں نے کوئی عورت نہیں ہو سکتی؟“  
 ”ہو سکتی ہے یہاں سے فراد جو ماد کوہ تمہارا لقب لے لے گی تمہیں یا تو مادہ گرفتار کر کے واپس یہاں لائے گی یا قتل کر دے گی اس سے سامنا کرنے کی بس یہی ایک صورت ہے۔“  
 ”نہا ہے، دنیا میں ہر چیز ہوتی ہے۔ کیا تم کب سے ہو؟“  
 ”مادہ مانگا معاوضہ دوں گی جن دن فراد سے ملاقات ہو جاتی ہے تمہاری ہر خواہش پوری کر دوں گی۔“  
 ”وہ ہشتے جوئے پلاؤ میرے روز میں رو میں شیبان لبنا ہے۔ میری کوئی بھی خواہش شیبان کی خواہش ہو گی۔“  
 ”میں ایسی خواہشات کا منہ توڑ دوں گی۔“  
 ”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں کسی عورت کو براد کرنے کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ دراصل میں خود میڈم کو کوئیل کو ایک اچھا نکتہ دکھانا چاہتا ہوں۔ وہ مجھے اپنا زبردستی غلام سمجھتی ہے۔“  
 ”تم میرے ذریعے اسے میرا نکتہ بن کر لکھا کتنے ہو۔“  
 ”میں یہی سوچ کر آیا ہوں کل صبح یہاں ایک گاڑی آئی،

دو دو، پھل اور کچھ کا دو سراسمان لے کر آئے گی۔ تم اس گاڑی کے ڈرائیور کو اپنے قابو میں کر کے یہاں سے نکل سکتی ہو۔“  
 ”یہ کیسے ہو سکتا ہے جبکہ عمل سے نکلنے کے چاروں دروازے منتقل ہوتے ہیں؟“  
 ”وہ سامان اندر لانے کے لیے دروازہ کھولا جائے گا۔ دروازے کے باہر دو سسرے دار ہوتے ہیں اور دو گاڑی کے پاس ہوں گے پتوں ڈرائیور ہو گا اگر ان باج آدمیوں کو قابو میں کر سکو گی تو یہاں سے نکل سکو گی۔“  
 اس نے لباس کی اندلیج جیب سے ایک چوڑھا سا پستول نکال کر میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شاید تمہیں اس کی ضرورت پڑے۔“  
 ”میں لے اسے لینے کے لیے اپنا ہاتھ بڑھا یا۔ اس نے اپنا ہاتھ کھینچ کر کہا۔ لیکن تم اپنے متعلق ایک بات نہیں جانتی ہو۔“  
 ”وہ کیا؟“  
 ”تم اور فراد بہت مجبوری کی حالت میں کوئی ہتھیار استعمال کرتے ہو۔ ورنہ ہمیشہ ذرا نشت، ہچالاک اور بازوؤں کی قوت سے دشمنوں پر غالب آتے ہو۔“  
 ”سونیا نے پوچھا۔ یعنی تم تسلیم کرتے ہو کہ میں بہت چالاک ہوں؟“  
 ”دنیا تسلیم کرتی ہے۔“  
 سونیا نے اس کے ہاتھ سے پستول کو جھپٹ لیا۔ پھر بولی۔ ”یہ بھی چالاک ہے، ایسے ہتھیار وقت ضرورت استعمال میں لانے کے لیے چپا کر رکھنے چاہئیں۔ اگر میری نظرت یہ ہے کہ میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی ہوں تو کوشش کروں گی کہ نہ کروں اور نہ ضرورت تو پڑھی سکتی ہے۔“  
 شیبانا نے پوچھا۔ کیا بعد میں تم نے ہتھیار استعمال کیا تھا؟  
 ”میں پر و فیسنز نامی کے ہاتھ سے بعد چلنا چکی رہی۔ میری سمجھ میں بھی آ گیا کہ مجھے ان سچ پر سسرے داروں سے بھگانا نہیں چاہیے۔ نہ ان سے لڑنا چاہیے نہ ان پر حملہ کرنا چاہیے۔ بس کسی طرح چالاک سے چپ چاپ عمل کرنا چاہیے وہ پر و فیسنز نامی درست کتا تھا۔ میری نظرت یہی ہے۔ میں چالاک سے کام لیتی ہوں۔ خواہ مخواہ ہاتھ پاؤں جلا کر جمانا ممکن ہے خود کو بڑھتی ہوں۔ صبح کے وقت ایک کینیز میرے لیے بیڈ لے کر آئی ہیں۔ اسے کہہ سے نکلے نہیں دیا۔ اس کا منہ بالکل قابو میں کیا۔ تینوں سے بیکار چلنا چکی کے نیچے ڈال دیا۔“  
 ”عمل کے لیے لاش لانے والی گاڑی ایک کھلے ہوئے دروازے کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ وہاں سے کینیز میں اور دوسرے خادم مجھ سے ہڑے ڈبے اور جھپوں کی کوکریاں اٹھا

کر کے جا رہے تھے۔ میں نے بھی دو داغی ڈاٹے دکھانے پر اٹھا لیے مڑکوی لایا۔ اس طرح کمر کا کپڑا تھوڑا سا کھینٹ کے طور پر سائنس آکیلا اس طرح وہ داغی ڈاٹے لے کر گاڑی کے پاس گئی۔ باہر دروازے کے پاس دو صلح پہرے دار تھے گاڑی کے کچھنے دو پہرے دار کھڑے ہوئے تھے وہ دونوں ڈرائیور سے باتیں کر رہے تھے۔ ایک دوسرے کی بگڑتی جھلتے جھگڑتے ہوتے باتیں کر رہے تھے۔

میں نے اسٹیوننگ کے پاس سے گزرتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ وہ داغی ڈاٹے لگی ہوئی تھی میں نے غلطی سے گاڑی کے کچھنے جتنے میں ڈالا پھر تیزی سے چلتی ہوئی اسٹیوننگ سٹ پر آئی دروازے کو کھول کر جیسے ہی بند کیا کسی نے پیچ کواڑ لگا کر کہا کہ یہی ہے وہ میں نے گاڑی اشارت کر دی تھی لیکن وہ دو دروازے ہوئے آ رہے تھے اسی وقت پروفیسر کا گری کا دیا ہوا ہسٹونل کام آیا شاید میں نے اپنی نظرت سے اس سے استرا کیا تھا مگر جمہوری تھی میں نے دو گولیاں چلائی۔ دو پہرے دار میرے قریب پہنچتے پہنچتے ڈھیر ہو گئے۔ اس وقت تک گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی تھی۔ میں تیزی سے ڈرائیور کو رہی تھی عقب نما آہستہ میں دیکھا آہستہ چلنے ہوئے پہرے میری گاڑی کے پیٹے کا نشانہ لے رہے تھے میں نے ایک ہاتھ سے اسٹیوننگ سنبھالا۔ دوسرے ہاتھ سے ریوا لو کو چھنے کی طرف گھما کر گولی چلا دی۔

ایسا کوئی نابھر نشہ بازی کر سکتا ہے کہ عقب نما آہستہ میں دیکھے اور پیچھے سے حملہ کرنے والوں کا پتہ چاند لے سکے۔ جب انہیں گولی لگی تب مجھے یقین ہوا کہ میں نشانہ بازی میں کسی سے کم نہیں ہوں بہر حال میں ڈرائیور کرتے ہوئے میں گیٹ کی طرف جانے لگی۔ وہاں کے پہرے داروں نے عسری سے گیٹ کو بند کرنا چاہا۔ گیٹ ابھی پوری طرح بند نہیں ہوا تھا میں نے رفتار بڑھا دی۔ ایک دم کا سا ہوا۔ گیٹ بند کرنے والے اچل کر ادھر سے ادھر جا کر گرے۔ میرے لیے راستہ صاف ہوا اور میں تیزی سے ڈرائیور کرتی ہوئی رفتار بڑھاتی ہوئی شاہراہ خاص پر پہنچ گئی۔

وہ شہر میرے لیے انجمنی تھا۔ میں خود اپنے لیے انجمنی تھی۔ مجھے کہاں جانا تھا کمال پناہ لینا تھی، میں کچھ نہیں جانتی تھی جس میں بدگور کوئی ہے میرے چاروں طرف سخت ہیرہ لگا دیا تھا۔ یقیناً وہ پہرے دار اب کسی نرسنگ کی گاڑی میں میرا تعاقب کر رہے ہوں گے۔

میں اس شاہراہ سے ایسے راستے پر اٹھی جو شہر سے باہر جاتا تھا۔ اس راستے پر شاہزاد اور ہی گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ بگور دیر بعد میں نے دیکھا ایک کھلمیر سے سامنے چلی جا رہی تھی

لیکن اس طرح کمر پر راستہ دو تھی جاری تھی میں نے وڈرائیور کے پار دیکھا۔ مجھے اس کار کے عقب نما آہستہ میں پروفیسر ناگری نظر آٹھ داغے جا کر مجھے رکنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے گاڑی روک دی وہاں سے آتر گردنی ہوئی اس کے پاس آئی۔ اس نے کار کا دوسرا دروازہ کھولنے سے۔ ”جلدی سے بیڑ باؤ ذہن تھک کر رہے ہیں“

میں بڑبڑائی بیٹ پر کر بھونگی۔ اس نے گاڑی اٹھا کر کی پھیر آئے جا کر ایک کٹے راستے پر مڑی میں نہیں جانتی تھی وہ کن راستوں پر جا رہا تھا کچھ دیر بعد میں نے خود کو اسی شہر میں پایا میں نے ایک سرخ گاڑی سے گاڑی روکنے ہوئے کہا کہ گاڑی بھینسا دروازہ کھلا ہو۔ یہ جہل ملکیت ہے نہ وہ ایک ماہ کے لیے روک گیا ہے۔ تم جی جی رہ سکتی ہو۔

”میرا دل، میرا دم، میرا منہ کتا ہے کہ میں تم سے جدا کرنے والی میں سے نہیں ہوں میں میڈم کو لمبی سے دو دو ہاتھ کرنا چاہتی ہوں جس نے میرے دم سے صاف کٹے واقعات متا دیے ہیں اور مجھے میرے لیے ہی انجمنی بنا دیا ہے، میں اس زفرہ نہیں چھوڑوں گی؟“

میں نے خود اسی کا کٹٹ میں پیچھے کیا۔ ”میں نے پروفیسر ناگری پر بھروسہ کر لیا اور اس کا کٹٹ میں چلی گئی وہاں میں نے دو دن بڑے اضطراب میں گزارے پھر میرے عموس ہوتا تھا کہ میڈم کو کوئی کسی وقت بھی پیچھنگی اور اچانک ہی مجھ پر حملہ کرے گی۔ ہوسکتا ہے کہ وہ تمہارا ہوا اس کے سبب محافظ اور ماتحت غیر معمولی ہمت میں بگور کوئی نہیں آیا۔ تیرے دن میں بے ارادہ خود کار کٹٹ میں مل گئی۔

اس کا کٹٹ میں کھا نے پیینے اور میٹھ ڈار کٹ سے بننے کا ہر ملان تھا۔ سچی کریک آپ کا بھی کئی سامان موجود تھا۔ میں نے آہستہ کے سامنے بیٹھ کر اپنے چہرے پر بند ٹیبل لانے کے لیے ایک اپ ٹریزا کیا۔ پتا چلا مجھے اس دن میں بھی ہمارت حاصل ہے میں نے اپنے آپ کو بڑی حد تک تبدیل کر لیا تھا۔ جب میں کا کٹ سے نکل کر شہر میں گھومتے نکل کر کسی نے میرا تعاقب نہیں کیا۔ کوئی مجھے پھانسا نہ سکا۔

مجھے شدت سے اس بات کا احساس ہوا کہ پھانسا کے بغیر انسان دنیا میں تھوڑا جانا ہے۔ یہ کسی تلخ حقیقت تھی کہ میں خود کو نہیں پھانسا سکتی تھی۔ پھر دشمن مجھے کیسے پہچانتے ہیں یقین سے کیسے کہ سکتی تھی کہ آئی بڑی دنیا میں جہاں میرے بے شمار ایمانے دشمن ہیں وہاں میرے بے شمار دوست بھی ہو سکتے ہیں مگر وہ دوست

کمال ہیں، میں انہیں کہاں تلاش کروں؟ پانچویں دن میں اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے اصل صورت شکل کے ساتھ باہر نکلنا چاہیے۔ بیٹنگ مجھے دشمن پہچان لیں گے

لیکن دوست بھی تو پہچان سکتے ہیں۔ ہوسکتا ہے اسی شہر میں کچھ دوست نکل آئیں۔ مجھے رفت رفتہ ایسی معلومات حاصل ہو رہی تھیں جو میری ذات سے تعلق رکھتی ہیں مثلاً یہ کہ میں ماس نشانہ باز ہوں مجھے ایک آپ بھی میں ہمارت حاصل ہے میں دشمنوں کی نظروں میں پھانسا بھی چاہتی ہوں۔ اب کا کٹ سے نکل کر اصل صورت میں گھومتے رہنے کے دوران پتا چلا کہ میری چھٹی شخص بیلڈر ہتی ہے اور میں ایک ایجابی قوت کے تحت محسوس کر رہی ہوں کہ میرا تعاقب ہو رہا ہے۔ اس رات میں کا کٹ واپس نہیں گئی۔ ایک ہوش میں کرا کر نے پر آیا۔ پھر میری توقع کے مطابق کہیں کے دروازے پر دستک لگائی۔ دو بھولا۔ تین شخص منگے ہوئے تھے۔

”وہ صورت سے، اقل درجے کے بدعاش گتے تھے پچھے صحت مند تھے۔ ایک لے دروازے کو زور سے دھکا دیا۔ میں روکھڑے ہوئے پہنچ گئی۔ دوسرے لے دروازے کو بند کیا۔ تیسرے لے بڑی ستانکی سے دانست بیٹھے ہوئے پوجھا پوہ چاہا ہمارے ساتھ چوکی گاتھیں اٹھا کر لے جائیں؟“

میں پیچھے ہٹتے ہوئے ہاتھ روم کے دروازے نکسا آئی، اس کے بیڈرول پر ہاتھ رکھ لیا۔ ایک لے کتا جلاک بننے کی کوشش کر رہا تھا روم کے اندر جا کر تو یہ دروازہ توڑ دیں گے۔ دوسرے لے کتا دروازہ توڑنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ یہ سچی طرح لسنے والی نہیں ہے۔ اسے فوراً اٹھا کر لے چلو۔

وہ کتا ہوا میرے قریب آیا۔ میں نے گونسار لے کے انداز میں اچانک ہاتھ فضا میں بول لہرایا، مجھے لڑنا نہیں آتا ہوں مگر آنے والے کو بول لگا جیسے میں سچ سچ حکم کر رہی ہوں۔ وہ گولڈر کارڈا بچنے لگا۔ پھر میں مجھ پر چھلانگ لگائی۔ میں ایک طرف ہٹ گئی۔ وہ ہاتھ روم کے کھلے ہوئے دروازے سے نکلنا چاہتا تھا کہ میں نے

دروازے کو کھینچ کر باہر سے چھٹی لگا دی۔ اس دوران اس کے دو ساتھیوں نے مجھے پیچھے سے کھینچ لیا تھا گلاب دو ہی روگے تھے۔ تیسرا تو بند ہو چکا تھا اور دروازہ ہیٹ رہا تھا۔ میں نے دونوں کی گرت میں ہونے کے باوجود اچھل کر اپنی دونوں ٹانگیں بڑھانے کے بند رہا رہے۔ یہاں تک پھر پیچھے کی طرف زور لگا یا وہ دونوں میرے ساتھ لڑکھڑاتے ہوئے گئے۔ ہم تینوں گرے۔ میں نے اپنی تھلائی کھائی اور ان کی گرت سے نکل گئی۔ جب تک وہ فرش پر اسٹے اس وقت تک میں نے کمرے کا دروازہ کھول دیا تھا۔ لیکن فرار ہونا نہیں چاہتی تھی۔

انہوں نے تعجب سے مجھے دیکھا۔ پھر ایک نے مجھ پر ہتھ لگا کر پچھا یا میں نے اس جگہ کا جواب دیا۔ دوسرے نے ہتھ سے لکھ کر پچھا کہ لگانا، یہ تو میں جانتی تھی میں نے جب کان دے

مگر چھلانگ لگانے والے کو اپنے سر پہرے گزارنے ہوئے پیچھے کی طرف ہٹ گیا۔ وہ دروازے سے باہر گئی۔ اس نے دروازے کو بند کر کے چھٹی لگا دی۔ اب ایک لہ لہا تھا۔

اس نے میری اندھتے سے میری طرف دیکھا نظر تو ابھی رہا تھا۔ میرا اس بات کی تھی کہ میں نے کسی جالاک سے لڑنے والاوں کی تدارک کر دی تھی اور اسے میدان جنگ میں تنہا قتلے پر رکھا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا ہاتھ روم کے دروازے کی طرف لگا لیکن چھٹی کھولنے سے پہلے میری لذت اس کے بیٹھ پر پڑی وہ دو دروازہ ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کر دوسری ایک ماری دوہ پٹھ کر جنگ کی طرف چلا گیا۔ پھر تکلیف سے کراہتے ہوئے فرش پر سے اٹھا۔ میں نے اس کے منہ پر ٹھوک ماری۔ دو جا رہا تھا ایسے جاتے کہ وہ لست پر گر کر پڑا۔ وہاں سے دوبارہ نہ اٹھ سکا۔ میں نے اسے بستر پر سیدی طرح لٹا دیا اب دورہ گئے تھے مگر میں اپنی فطرت کے مطابق مسوح نہ رہی تھی، خواہ خواہ لڑنا اور اپنی توانا مانع کرنا اچھی بات نہیں ہے۔ بس یہاں سے چل پڑنا چاہیے۔ یہ سچی کہیں لے دروازہ کھولا۔ باہر جو شخص اٹھا تھا وہ چپ چاپ کھلا ہوا تھا۔ دروازہ ہیٹ نہیں سکتا تھا کیونکہ وہ ہوش میں زیادہ ہنگامہ نہیں کرنا چاہتے تھے۔ چپ چاپ مجھے وہاں سے لے جانا چاہتے تھے۔ جیسے ہی میں نے دروازہ کھولا کہ ایک اندر آیا میں نے ایک ہاتھ جما دیا۔ وہ ذرا لڑکھڑایا۔ پھر اس کے سینھ سے پہلے ہی میں نے باہر نکل کر دروازے کو بند کر دیا۔ اسے جالاک لے لاک میں پھر جالاک کے چھلے کو اٹھائی میں گھمائی ہوئی مجھے کا ڈوشرے کے پاس آئی اور کہا۔ آسے رکھ لو، کا ڈوشرے میں نے پتا نہیں کیا کچھ شاید اپنا کام نکال کر ماری ہوں وہاں میرے گونگی کا تھامبہ کرنے والا نہیں تھا۔ میں ہوش کے باہر آئی۔ تیسری میں پیٹھ کو کچھ کی طرف چل پڑی۔



Ullah  
Ullah  
Ullah



میری آنکھیں آگے پیچھے مرکب پر تکی ہوئی تھیں۔ ذہن پوری طرح سردار تھا اور میں موسیقی کر رہی تھی کہ میرا لقب سورہا ہے۔ جب میں کوچ میں پہنچی تو تصدیق ہوئی تھی کہ منٹ کے بعد ہی کوئی گھبریل کی جھٹ کوئی ہوا لگے ہے میں بیچ بچہ کی۔ میں نے لاش کو آن کیا میرے سامنے میرے ہی جیسی ایک قندار عورت کھڑی ہوئی تھی میں نے پوچھا: کون ہو تم؟

”میرا نام کن کر مرنے سے پہلے ہی پسینہ آ جانے گا۔“

”اپنا تعارف دو، رانا اپنا انداز میں نہ کرو اور میں سمجھ گئی ہوں، تم میڈم کوٹلی ہو۔ میرے پاس کوئی شے آتی ہو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ ”یہ میڈم کوٹلی کیا ماہ ہے؟ میں کون ہوں؟ یہ تمہیں اس طرح جان لینا چاہیے۔“

پھر جیسے میری آنکھوں کے سامنے بجلی کھڑکی۔ وہ پھرتی سے آگے بڑھ کر عدل کر رہی تھی۔ میں سنبھل نہ پائی، اس نے جس بات سے عدل کیا تھا اسے دکھاتے ہوئے بولی۔ ”یہ سوینا کا ہاتھ ہے؟“

میں نے اس پر عدل کیا۔ وہ بڑی کئی عرصہ سے مجھ سے بڑھ سکی۔ مارا کھا پیچھے گئی تو میں نے کما میڈم کوٹلی نہیں مارا تھا رانا نام سوینا ہے تو بتاؤ، پھر سے کیا ذمہ ہے؟“

”میں کرنے کی مثال ہوں۔ تمہارے سلسلے میں جاری معاوضہ دیا گیا ہے۔ میں تمہیں ہاں سے زندہ لے جاؤں گی۔ نہیں مانا جاہو گی تو قتل کر دوں گی۔ دونوں صورتوں میں اپنی غامبی رقم لے گی۔“

”میں سمجھ گئی، تم مجھے اسی مایاشان عمل میں لے جا کر قید کرنا چاہتی ہو اور یہ تمہارے لیے ممکن نہیں ہے۔“

اس کے بعد میں ایک دوسرے سے کچھ بولنے کی مہلت ہی نہ ملی۔ وہ اتنی پھرتی سے عدل کرتی تھی کہ مجھے بھی اتنی ہی پھرتی کھانا پڑتی تھی۔ ذرا سی دیر میں میں نے تسلیم کر لیا کہ وہ بیکل ہے اس میں لڑنے کی بھر پور صلاحیتیں تھیں۔ مگر میں بھی اس سے کم نہیں تھی۔ ہم دونوں ہی ایک دوسرے سے ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھیں۔ ہم لڑتے لڑتے باہر آگئی تھیں۔ اپنا کپڑا لیس کرنا کا ساڑن سنانی دیا۔ ہمارے لڑنے کا انداز بھی کچھ ایسا زبردست تھا۔ کچھ کے اندر چیزیں ٹوٹی پھوٹی رہی تھیں، ہنگامہ کرنا کا شور باہر تک پہنچا رہا تھا۔ شاہد سائبر سٹریٹس نے پولیس والوں کو فون کر دیا ہوا کہ۔

یہ طرہ نگر تھی۔ پولیس کو معلوم ہو گیا تھا کہ ایک ویران کالج میں جس کا نام موجود نہیں ہے، ہنگامہ ہو رہا ہے وہاں میں غیر قانونی طور پر رہتی آئی تھی۔ ادھر میری وہ دشمن جو خود کو سوینا کہہ رہی تھی، وہ بھی کرنے کی مثال کی حیثیت سے آئی تھی۔ وہ بھی پولیس کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ لہذا ہم دونوں کو وہاں سے بھاگنا پڑا۔

شبیل نے اس کے خوابیدہ ذہن سے سوال کیا۔ اس نے اپنا

نام سوینا کو بیان کیا تھا؟

”میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ اس کا نام سوینا ہوگا۔“

”نہیں تمہارا اصل نام سوینا ہے۔ وہ فراڈ کر رہی ہے۔ چنانچہ کیا پتہ چلانا چاہتا ہے۔ یہ سب دشمنوں کی جال ہے۔“

”ہاں، دشمن چاہیں جال ہے، مجھے کسی طرح لگا کر پھراسی میں مل پھینا دینا چاہتے ہیں لیکن میں قیدی کی کریمیں روکتی اب تک وہاں سوینا سے ٹکرائی ہوں، مجھے یوں لگتا ہے جیسے پورا سوینا میرے ہاتھوں سے بچ جاتی ہے یا پھر مجھے سوینا کے ہاتھوں سے بھاگنے لگتی ہے۔ میں اس کی مصلحتوں کا اعتراف کرتی ہوں وہ بے حد جالاک ہے۔ بہر حال اس نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ میں تمہارے دو دنوں میں اس معاملے میں آکر بھی ہوں۔“

”کیا نہیں یقین ہے؟“

”میں یقین سے نہیں۔“

”یہ کسی وقت بھی ہاں پہنچ سکتی ہے۔ میں پریشان نہیں ہوں مجھے۔ وہ حوصلہ شاداب لے لے نہیں ہے کہ باطل تھا ہوں۔ مجھے اپنے دوستوں اور شنا ساؤں کا علم نہیں ہے۔ اگر ایک بھی میرا ساتھی یا ہمدرد ہوتا تو میں تمہارا زندگی بھر لڑتی رہتی۔ جب خود کو تینے میں دیکھتی ہوں خود کو بے یار و مددگار ہاتی ہوں تو میرے اندر تنہائی کا بے انتہا کرب پیدا ہوتا ہے۔“

”فکر نہ کرو جب تم سو کر اٹھو گی تو ہمارے لیے جان کی بازی لگا سنے سنا موجود ہوں گے تو تمہارے لیے جان کی بازی لگا دیں گے۔ پھر وہ تمہیں یہیں لے جانا چاہیں اور یا صاحب کے ادارے میں پھینا جاتا ہوں تو تم انکار نہ کرنا یہی چل آتا ہے۔ چونکہ وہ شبیل کی ممولہ بنی ہوئی تھی، اس لیے وعدہ کیا کہ دوستوں اور شنا ساؤں کے ساتھ ضرور یا صاحب کے ادارے میں چلے گی۔ شبیل نے اسے آرام سے سوجانے کی ہدایات دیں اور یہ بھلا دیا کہ ٹینڈ کے دوران کوئی غیر معمولی بات ہو تو اس کی آنکھ کھل جائے۔ ورنہ وہ صبح تک آرام سے سوئی ہے۔ اس کے بعد وہ دماغ سے جلی آئی۔ جناب شیخ الغارن کو اس کے متعلق رپورٹ سنانی۔ انھوں نے کہا کہ ابھی تم مس فروئی کے دماغ سے ہول کر آئی ہو اور وہ مس فروئی ہائی سوینا سے لیکن جو اس کی دشمن ہے، وہ بھی خود کو سوینا کہتی ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے، ان دونوں کے شکل و صورت کیسی ہے۔ تم نے اعلیٰ بی بی کے ذریعے شیطان کے پاس بڑھنے سے اسکوین پر سوینا کو دیکھا ہے جو خود کو مس فروئی کہتی ہے۔ اس نے ساحل پر پک پک جلتے والے دو افراد

کی بی بی کی۔ ان کا کھانا اٹھا کر غار کے اندر لے آئی اس دوران وہ اسکوین پر نظر آئی۔ بی بی اعلیٰ بی بی اپنی پھیلے ننگے جھول گئی ہے پھر وہ سوینا کے جسم سے کو کیسے یاد رکھے۔ شیطان نے کہا کہ اس کوین پر نظر آنے والی سوینا ہے لہذا اعلیٰ بی بی نے اسے سوینا تسلیم کر لیا۔“

شبیل نے کہا کہ تم تیل پیتی جانتے والے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ کر اس کی دماغی آنکھوں سے دیکھتے اور سمجھتے ہیں، اعلیٰ بی بی اسکوین پر پوچھ دیکھ کر کھڑ رہی تھی، وہی میں سمجھ رہی تھی اور اس کے دماغ سے اس فروئی کا جو حلیہ معلوم کر رہی تھی، وہ سوینا سے مطابقت رکھتا تھا۔“

”دیکھنا یہ ہے کہ جو عورت خود کو سوینا کہتی ہے اس کی صورت شکل کیسی ہے۔ یہ نہیں چند گھنٹوں کے بعد معلوم ہو جائے گا۔ ہمارے اہم افراد وہاں پہنچنے والے ہیں۔ وہ سوینا کو صورت شکل سے پہچانتے ہیں۔“

دوسری صبح میری آنکھ کھلی تو شبیل میرے دماغ میں موجود تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا کہ میں تمہارے پاس ہوں۔“

”کب سے ہو؟“

”ابھی آئی ہوں پھیلے رات تم سو رہے تھے۔ میں وہاں چل گئی تھی وہاں دو عدد سوینا کی داستان سنانا چاہتی ہوں۔“

اس نے مجھے مس فروئی اور اس کی دشمن عورت سوینا کے متعلق بتایا۔ پھر کہا کہ میں نے مس فروئی کو تینڈ کی حالت میں اپنی ممولہ بنا کر جو معلومات حاصل کیں، اس سے پتا چلتا ہے کہ وہی سوینا ہے۔ اب ہمارے آدمی مس فروئی کے آس پاس موجود ہوں گے وہ اسے اور دشمن عورت سوینا کو دیکھ کر پہچانیں گے۔“

”عورت بھی دھوکا دے سکتی ہے۔ کوئی بھی عورت پانے چہرے پر سوینا کا میک اپ کر سکتی ہے۔“

”جب میں دوسری عورت سوینا کی آواز سنوں گی تو اس کے دماغ میں پہنچ کر کہیں معلوم کروں گی کہ اصلیت کیسی ہے۔“

اس کی باتوں کے دوران دو شخص میرے کمرے میں آئے۔ ان کے ساتھ ایک نرس بھی تھی۔ میں نے نرس سے کہا کہ میرا صحت نکلنا ہو رہا ہے۔ جبکہ مجھی لگ رہی ہے؟“

نرس نے ان انہیوں کو دیکھتے ہوئے کہا کہ مجھے حکم دیا گیا ہے تمہیں ناشتہ نہ دیا جائے۔ ایک گھنٹہ پانی بھی پینے کے لیے نہ دیا جائے۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا کہ وہ کیوں؟“

ایک انہیوں نے کہا کہ ہم تمہیں دوسری جگہ لے جا رہے ہیں۔“

وہاں تمہاری خوب خاطر مدارت ہوگی۔“

ان کی باتوں کے دوران ایک اور شخص بیٹوں والی کمرے لے آیا۔ میں اب اٹھ کر بیٹھ سکتا تھا مگر زیادہ دوڑ چل نہیں سکتا تھا۔ میں نے بستر سے اتر کر کمر پر بیٹھے ہوئے پوچھا کہ آخر مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہو؟“

ایک نے سخت لہجے میں کہا کہ ابھی بتا چل جائے گا۔“

شبیل نے کہا کہ فراڈ! میں معلوم کرتی ہوں۔“

وہ ایک شخص کے دماغ میں پہنچی۔ پھر فراڈ ہی آکر گھبراتے ہوئے بولی کہ یہ سب تمہارے ذہن میں نہیں، ہمارے ہمارے ہمارے میں لے جا رہے ہیں۔ تمہیں طرح طرح کی آڈینس پھیناؤں گی۔“

میں نے پوچھا کہ یہ اچانک پاس کے پلٹ گیا کیا یہ لوگ پھر شہر کربے ہیں کہ میں فراڈ ہوں؟“

”شہر تو نہیں کرنا چاہیے۔ جب شیطان تم پر تو ہونے لگا کر رہا تھا تو میں تمہارے دماغ میں موجود تھی اور تمہیں فراڈ کی حیثیت سے ظاہر نہیں ہونے دیتا تھا۔“

”ان کے دماغ میں جاؤ معلوم کرو کہاں کیا ہے۔“

”میں معلوم کر چکی ہوں۔ جو لوگ تمہیں مار چہ میری لے جا رہے ہیں، ان میں سے کسی کو اس بات کا علم نہیں ہے کہ تمہیں وہاں کیوں بلایا گیا ہے۔ فراڈ! میں تمہیں اس حالت میں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی صرف چند ریٹ کے لیے جا رہی ہوں ابھی آتی ہوں۔“

اس نے شیخ الغارن کے پاس پہنچ کر میری موجودہ صورت حال کے متعلق بتایا۔ پھر کہا کہ فراڈ کے لیے کچھ کیجیے ورنہ وہ اسے مار ڈالیں گے۔ ابھی اس کے ذہن میں پھر سے ہیں۔ اس پر ظلم کیا گیا ہے اسے طرح طرح کی آڈینس پھیناؤں گی۔ تو وہ برداشت نہیں کرے گا۔ میں جا رہی ہوں۔ آپ خدا کے لیے کچھ کیجیے۔“

وہ میرے پاس پہنچ گئی۔ اس وقت تک مجھے ایک ایسے کمرے میں پہنچا دیا گیا تھا جو بال نہ تھا۔ وہاں کوئی سامان نظر نہیں



آرہا تھا صرف وہی کرسی تھی جس پر میں بیٹھ کر گیا تھا۔ ایک شخص میری کرسی کو دکھاتا ہوا مال کے وسط میں لے آیا میرے سر پر اور اس پاس چھت لگے بڑے بڑے سولہ لمپ روشن کر دیے گئے۔ تب مجھے معلوم ہوا جیسے میرے اوپر سے آگ برسنے لگی ہو۔ ان میں بڑی حرارت تھی۔ یہ حرارت زیادہ دیر تک برداشت نہیں کی جاسکتی تھی۔ پھر ان کی تیز روشنی کے باعث میری آنکھیں دکھ رہی تھیں۔ میں نے تکلیف کی شدت سے کراہتے ہوئے کہا کہ میرے ساتھ کیوں ایسا سلوک کیا جا رہا ہے۔ پلین لاش آف کرو دو۔

”یہ تمام لاش آف ہو جائیں گی۔ تم حقیقت اگل دو اعتراف کرو کہ تم فریاد علی طور ہو۔“  
 ”کیسے کہ دوں جبکہ فریاد نہیں ہوں اور جو ہوں اسے تم تسلیم نہیں کر رہے ہو۔“  
 سوال کیا گیا، ”اگر کوئی مشہور گواہ ہو اور وہ گواہی دے کہ تم فریاد ہو تو پھر بھی انکار کرو گے؟“  
 ”جو مجھے فریاد کے کا وہ مشہور گواہ نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ مرا سر جھوٹا بولے گا۔“  
 ”بگو اس مت کرو۔ وہ اتنی معتز ہوتی ہے کہ اس کی زبان سے جھوٹ کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ وہ معتز ہوتی یہاں تشریف لارہی ہے۔“

شیا نے حیرانی سے پوچھا، ”آخر وہ معتز ہوتی کون ہو سکتی ہے؟“  
 میں نے پریشان ہو کر کہا، ”یہ تیز روشنی برداشت نہیں ہو رہی ہے۔ میرا سارا بدن جل رہا ہے۔“  
 میں ڈراما دیر میں پسینے سے تر ہو گیا تھا۔ کپڑے بھیگ رہے تھے۔ سر ٹھیکرا رہا تھا۔ ایسے ہی وقت آواز سنائی دی، ”فریاد! آنکھیں کھولو اور دیکھو تمہارے سامنے کون موجود ہے۔“  
 ”حم ان کی گواہی کو جھٹلانا نہیں سکو گے۔“

میں آنکھیں کھول نہیں سکتا تھا۔ میرا دل اور دماغ ڈوبتا جا رہا تھا۔ میں نہ حال سا ہو کر آگے کی طرف جھک رہا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو سنبھالا۔ کمزوری کے باوجود باقی ماندہ قوتوں کو مجتمع کرتے ہوئے ڈراما آنکھیں کھول کر دیکھا۔ میرے سامنے ایک قد اور سرا ہوا تھا جو ادھر سے ادھر ڈول رہا تھا۔ میرا سر چکرانے کی وجہ سے ایسا لگ رہا تھا۔ وہ تو ایک جگہ ٹھہرا ہوا تھا۔ مجھ سے پوری طرح آنکھیں کھول کر دیکھا نہ گیا۔ میں نے بڑی مشکل سے کمزور آواز میں چیخ کر کہا، ”بچھاؤ، یہ لاش بچھاؤ۔ ورنہ میں کچھ دیکھنے کے قابل نہیں رہوں گا۔ میری کچھ

میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔“  
 ایک لاش، کچھ گئی پھر دوسری کچھ گئی۔ پھر تیسری میں نما لاش کو نہیں بچھا گیا۔ میں اب بھی حرارت محسوس کر رہا تھا مگر پہلے جیسی تکلیف نہیں تھی۔ میں نے ایک ہاتھ اٹھا کر اپنے بازو سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ سر کو آہستہ آہستہ اٹھا کر آنکھیں کھولنے ہونے دیکھا۔ پہلے میرے سامنے کھڑا ہوا سرا ہوا ہاتھ لاسا نظر آیا پھر ہتھ دھند چھٹنے لگی۔ تب میں دیکھ کر چونک گیا۔ حرف میں ہی نہیں میری سوچ پر پڑھ کر شبیہا بھی چونک گئی۔ کیونکہ میرے سامنے رہی اسفند یار کھڑے ہوئے تھے۔

ان کے سر پر وہی بدمعہ ہوئی تھی۔ پچھلے دنوں ان پر ایک پتھر گر رہا تھا۔ جس کی وجہ سے شدید زخم آیا تھا اور رمانی طور پر وہ اس حد تک کمزور ہو گئے تھے کہ میں نے اور شیا نے ان کے دماغ میں گھسن کر ان کے اندر چھپی ہوئی مکا لوں کو سمجھ لیا تھا۔ شیا نے ان کی عقیدت کا جو بت لڑا تھا وہاں وہاں پاش ہو چکا تھا۔ بہر حال وہ ملک الموت کی طرح سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے ناگوار سے کہا، ”فریاد! تم موجودہ دور کے بدترین جگر باز ہو ایسا چکر چلا تے ہو کہ بچ اور جھوٹا اصل اور نقل کا پتا نہیں چلا سکتے۔ یہ ثابت کر کے رہوں گا کہ تم اصل فریاد علی طور ہو۔ پروفیسر ناگاری تم پر تو یہی عمل کرنے کے باوجود تمہاری اصلیت تک نہ پہنچ سکا۔“

میں نے دیکھا جو لوگ مجھے ٹارچ جیمبر میں لائے تھے اور اذیتیں پہناتے والے تھے، وہ سب کھٹنے ٹیک کر رہی اسفند یار کے آس پاس سر جھکائے ہوئے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میں یہودیوں کے پیچ میں تھا۔ سب انھیں ماننے والے تھے اور ان کی ایک ایک بات کو بچ بچھ رہے تھے۔ اسی وقت پروفیسر ناگاری ٹارچ جیمبر میں داخل ہو کر بولا۔  
 ”میں اپنے تو یہی عمل میں ہیں کہ نام نہیں رہتا۔ میں نے بڑی کامیابی سے تم سے کاس کو اپنا معمول بنایا تھا۔ اس کے دماغ کی تہ میں پیچ کر سب کچھ معلوم کیا تھا۔ یہ صرف ڈاکٹر کے کاس ہے۔ کوئی دوسرا شخص نہیں ہے۔“

رہی اسفند یار کے جو معتقد موجود تھے، انھیں پروفیسر ناگاری کی بات بڑی لگی۔ ایک نے کہا، ”کیا تم ہمارے برنو جھوٹا کہہ رہے ہو۔ ہم تمہیں گولی مار دیں گے۔“  
 پروفیسر ناگاری نے کہا، ”گولی مار دینے سے یہ ثابت نہیں ہوگا کہ تمہارا بی دینا کا سب سے بڑا عالم ہے۔ حقیقتاً تو یہی عمل ہی جو مہارت مجھے حاصل ہے، وہ تمہارے اس پیشوا کو بھی حاصل نہیں ہو سکتی۔“

اپنے شخص نے رول اور نکال کر اسے نشانے پر رکھتے ہوئے کہا، ”اپنے الفاظ واپس لو اور ہمارے رہی سے معافی مانگو۔“  
 ”میں تمہارے پیشوا سے معافی مانگنے نہیں بلکہ اس کے گناہ کو تم لوگوں کے ظلم سے بچانے آیا ہوں۔ خواہ خواہ اس بے جا بے جا فریاد ہونے کا شہید نہ کرو۔ اگر بے تصور مارا جائے گا تو میں تمہارے رہی کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی ٹھانیں سے گولی چلی۔ پروفیسر ناگاری ایک دم سے سینے کو تھام کر جھک گیا تکلیف سے کراہتے ہوئے زمین پر گرنے لگا۔ گرتے گرتے دوسری گولی لگی۔ وہ اچھل کر زمین پر چلا آیا۔ شیا نے میرے دماغ میں کہا، ”ارے یہ شیطان تو مر رہا ہے۔ اس کا چکر کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کبھی تمہارا دشمن بننا ہے اور کبھی دوست۔ اور دوست بھی ایسا کہ دیکھتے ہی دیکھتے تمہارے لیے جان دے دی۔“

میرے سامنے پروفیسر ناگاری کی لاش فرش پر پڑی ہوئی تھی سینے اور بازو سے خون ابل رہا تھا۔ شیا نے کہا، ”اعلیٰ بی بی اس کے گھر رہتا تھا۔ فوراً اسے اطلاع دینا چاہیے کاس کا میزبان مارا جا چکا ہے۔“  
 وہ اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی گھر واپس پہنچتے ہی چونک گئی۔ وہ مزبان پروفیسر ناگاری اعلیٰ بی بی کے قریب ہی ایک صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ پہنتے ہوئے کہہ رہا تھا، ”بگنٹوں نے مجھے دو گولیاں ماریں۔ ایک یہ میرے سینے میں...“

اس نے اپنے سینے میں دو انگلیاں ڈالیں اور ایک پچھلے بلیٹ نکال کر زمین پر پھینک دی۔ پھر دو ممبرا بلیٹ اپنے بازو سے نکال کر دکھائی۔ شیا نے اعلیٰ بی بی کے دماغ میں کہا، ”میں ابھی دیکھ کر کہہ رہی ہوں، اس کی لاش وہاں بڑی ہوئی ہے۔“

شیطان نے کہا، ”وہاں پروفیسر ناگاری کی لاش پڑی ہوئی ہے۔ وہ صحیح ناگاری کا مردہ جسم ہے۔ میں تو اس کے اندر سما ہوا تھا۔ وہ مر گیا، میں اس کے اندر سے نکل کر یہاں آیا۔ چونکہ اعلیٰ بی بی نے مجھے سانس اور روپ میں نہیں دیکھا تھا، اس لیے ڈی پروفیسر ناگاری کی حیثیت سے بیٹھا ہوا ہوں۔ سب اپنا روپ بدل رہا ہوں۔ انسانوں کی دنیا میں رہنے کے لیے یہ جتنبڑا اور تو یہی عمل کا کاروبار تو کتنا ہی ہوگا۔ لہذا سب میں پروفیسر ناگاری ہیں پروفیسر سارمی ہوں۔“  
 ”میں نے ہی اس کی صورت بدل گئی۔ وہ کوئی ادھیڑ عمر کا

شخص نظر آ رہا تھا۔ شیا نے کہا، ”اعلیٰ بی بی یہ تمہارا ہی دل گروہ ہے جو شیطان کی ممان، بنی ہوئی ہو۔ ابھی میرے پاس وقت نہیں ہے۔ فریاد کے پاس موجود رہنا ضروری ہے۔ میں پھر آؤں گی۔“

وہ میرے دماغ میں آگئی۔ اس وقت رہی اسفند یار کہہ رہا تھا، ”میرے آدھیوں نے جلدی کی اور پروفیسر ناگاری کو گولی مار دی ورنہ میں اسے بچھا آتا۔ اس کی طرح میں بھی بہت پہلے سوینا پرتو بھی عمل کر چکا ہوں، مگر ایسا ہوتا رہا کہ فریاد اس کے دماغ میں چھپا رہتا تھا۔ تو یہی عمل کے دوران سوینا سوئی رہتی اور وہ اس کی زبان سے معمول بن کر میرے سوالات کا جواب دیتا رہتا اور میں اس خوش فہمی میں مبتلا رہتا کہ میرا تو یہی عمل کامیاب ہو رہا ہے، لیکن بعد میں ثابت ہوتا رہا کہ یہ ہماری خوش فہمی ہوئی ہے۔ بے چارہ پروفیسر ناگاری اسی خوش فہمی میں مبتلا رہ کر مر گیا۔“

میں نے کہا، ”اگر میں فریاد ہوں تو میں کس طرح پروفیسر ناگاری کے تو یہی عمل کو روک سکتا تھا جبکہ میں زخموں سے بچ رہا ہوں۔ میرا دماغ کمزور ہے کیا دوسری خیال خوانی کرنے والی کوئی بہت میری مدد کر رہی ہے؟“

رہی نے کہا، ”ہاں تمہارے دماغ میں دوسری ہستی موجود ہے۔“  
 ”رہی اسفند یار تم بھول رہے ہو کہ رسوئی کو دماغی طور پر پہنچانا بنا دیا گیا ہے۔ وہ اپنا ماضی بھول گئی ہے اور خیال خوانی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

رہی اسفند یار نے کہا، ”میں رسوئی کی نہیں، شیا کی بات کر رہا ہوں۔“  
 میں نے حیرانی سے پوچھا، ”کون شیا؟“

”معموم اور انجان نہ ہو۔ تم نے شیا ملام عرفہ ملام پیوٹر کو شہید کیا اور اس کا دل جیت کر اپنا ساقی بنا لیا۔ مجھ سے بدظن کر دیا۔“  
 ”آپ مجھے سراسر غلط سمجھتے آ رہے ہیں۔ میں کسی شیا ملام کو نہیں جانتا۔“

انھوں نے پہنتے ہوئے کہا، ”دیکھو تمہارا جھوٹ کس طرح کھل رہا ہے۔ تم نے ہزار ہا شخص کے خاص آدمیوں کے سامنے اعتراف کیا ہے کہ شیا ملام تمہارے دماغ میں آتی رہی ہے اور شیا نے ملام پیوٹر کی حیثیت سے ہزار ہا شخص کو قتل دلا یا ہے کہ وہ تمہارے دماغ میں رہتے ہیں اور تم اس کے لیے کام کرتے ہو۔ اگر تم سے کاس ہوتو...“

کیپوٹر سے تھامے گئے تعلقات ہیں اور اگر تم سے کاس نہیں ہوتو پھر فریاد ہو۔  
 وہ مجھے بڑی چالاکی سے گھیر رہے تھے۔ میں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: اب بھی میری جگہ میں نہیں آ رہا ہے کہ آپ کیا فرما رہے ہیں۔ اگر کوئی مادام کیپوٹر ہے اور اس نے یہ کہا ہے کہ وہ میرے دماغ میں آئی ہے اور میں اس کا آلکار ہوں تو میں اس کے جھوٹ پر کیا کہہ سکتا ہوں جبکہ آج تک میں نے کسی مادام کیپوٹر کو اپنے دماغ میں محسوس نہیں کیا۔  
 "کیا فراد کو اپنے دماغ میں محسوس کرتے رہے ہو؟" بے شک! جب سے رسوئی میرے قریب آئی ہے تب سے فریاد علی تیور دماغ میں آتے رہتے ہیں۔  
 رنی اسفندیار نے کہا: میں دیکھنا چاہتا ہوں، فریاد علی تیور اب بھی تمہارے دماغ میں آتا ہے یا نہیں۔ اگر کہیں آتا ہے تو اس کا مطلب یہ ہے، وہ دماغی طور پر کمزور ہو گیا ہے اور دماغی طور پر کمزور ہو اس لیے تم فریاد ہو۔  
 پھر انھوں نے مجھ پر ظلم توڑنے والوں سے کہا۔  
 "اسے شاک پہنچاؤ۔"  
 میری کرسی جہاں تھی اور جہاں میں بیٹھا ہوا تھا اس کے قریب ہی تقریباً دو فٹ کے فاصلے پر بجلی کا کڑھ ڈھنڈھ لگا۔ ایک شخص نے کہا: ابھی یہ تم سے دو فٹ کے فاصلے پر ہے۔  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی وہ بجلی کی لہر مجھ سے ایک فٹ کے فاصلے پر نظر آئی۔ پھر مجھے آواز سنائی دی: اپنی زندگی چاہتے ہو تو سچ آنگل دو۔  
 میں نے کہا: میں اپنی جان بچانے کے لیے فریاد ہونے کا اعتراف کروں گا لیکن میں فریاد تو نہیں بن سکوں گا۔  
 اب وہ بجلی کی لہر مجھ سے آدھے فٹ کی دوری پر تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس لہر نے میری کرسی کو چھو لیا۔ پھر میرے حلق سے ایک کربناک چیخ نکلی۔ میرے سانس کو جھکے لگ رہے تھے۔ یہ چند ساتوں کی بات تھی۔ پھر وہ جھکنے ختم ہو گئے۔ میں ایک دم سے نڈھال ہو کر کرسی پر بیٹھے بیٹھے سامنے کی طرف جھک گیا۔ میرے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے تھے۔ رنی اسفندیار کی آواز سنائی دی: اب تم سچ بولو گے۔ بجلی کا جھکا کھانے کے بعد بڑے بڑوں کے حوصلے پست ہو جاتے ہیں۔

شیا میرے دماغ کے ذریعے میری حالت کو خوب سمجھ رہی تھی، پریشان ہو رہی تھی۔ پھر اچانک ہی اس نے میرے دماغ سے فریاد نکالی۔ دو مرتبے ہی لٹے رہی اسفندیار کی چیخ سنائی دی۔ اس نے مائے غصے کے اپنے رونی کے دماغ کو میلی پتیوں کا جھنکا پہنچایا۔ اب بتاؤ کون سا جوہر زور دار ہے؟  
 انھوں نے سانس روکنے کی کوشش کی۔ شیا نے کہا: مجھ سے تمہارے سر پر تھیر کر لے، تم سانس روکنے کے قابل نہیں رہے۔ یوگا کا مظاہرہ کرنے کے لیے تمہیں جسمانی اور دماغی طور پر صحت مند رہنا ہوگا اور اس میں ابھی وقت لگے گا۔  
 انھوں نے مر میں ہونے والی تکلیف کو برداشت کرنا ہوئے کہا: شیا! ابھی شیا! ابھی تم بول رہی ہو۔ میں دوسرے سے کہتا ہوں، فریاد میرے سامنے خاموش اور نڈھال پڑا ہے۔ یہ بے بس ہے۔ خیال خواتی نہیں کر سکتا۔  
 شیا نے اس شخص کے ذریعے قہقہہ لگا یا۔ پھر کہا: "میں نے جو کچھ چلایا تھا وہ پیر کا مایاب رہا۔ وہ میرا اسفندیار سمجھتا ہے، مادام کیپوٹر اس کی دوست، بن ہی ہے لیکن مادام کیپوٹر ہے کون اور تم کہ شیا کہہ کر مخاطب کر رہے ہو انھوں نے جھکتے ہوئے اپنے .... لوگوں کو دیکھا پھر کہا: دیکھو بیٹی! تم میری کمزوری سمجھتی ہو۔ میں اس کی کمزوری کے سامنے یہ اعتراف کر سکتا ہوں کہ میرے پاس میلی پتیوں کو مشق کرنے والی لڑکی تھی اور وہ شیا ہے تمہیں امریکن حکا اچھی طرح پہچانتے ہیں مگر یہ نہیں جانتے کہ تمہیں مادام کیپوٹر اس نے کہا: بوڑھے! الحق تو بار بار مجھے شیا کہہ رہے ہیں فریاد ہوں۔ جب تیرے سر پر تھیر کر اٹھا تو سانس روکنے کے قابل نہیں رہا تھا، اسی دوران میں تیرے دماغ میں بیخ کر حلوم کر لیا تھا جسے دنیا مادام کیپوٹر کہتی ہے اس کا اصل نام شیا مادام ہے اور وہ تیرے سامنے میں رہتی آتی تھی لیکن کچھ دنوں سے پھر گئی ہے اور لاپتا گئی ہے۔"  
 "یہ جھوٹ ہے۔ وہ لاپتا نہیں ہے۔ تم نے اور کتنا ساقیوں نے اسے اغوا کیا ہے۔"  
 "وہ ہمارے ہتھے چڑھ جاتی تو ہم اسے زندہ نہ چھوڑتے کیونکہ ایک نیام میں دو تلواریں نہیں رہ سکتیں۔ اس دنیا میں صرف ایک میلی پتی جینے والا فریاد رہے گا۔ دوری نہ تھی۔ اسے برداشت کیا گیا۔ وہ شریک حیات تھی لیکن اب اس قابل نہیں رہی۔ رہ گئی تھی میلی پتی شیا تو وہ کہاں ہے

بات نہیں جانتے۔ اس کا مطلب یہ بات کہ مصلحت کے تحت روپوش ہو گئی ہے یا پھر یہ ہوگا کہ وہ مصلحتیں ختم ہو گئی ہیں یا پھر وہ خود ہی اس کی میلی پتیوں کی مصلحتیں ختم ہو گئی ہیں یا پھر وہ خود ہی کے لیے ختم ہو چکی ہے۔  
 "ہیں، وہ مر نہیں سکتی۔ وہ اب بھی میلی پتی جانتی ہے جب میں بڑی طرح بیمار تھا تو وہ میرے دماغ میں آئی تھی۔ اس نے مجھ سے نفرت کا اظہار کیا تھا۔ میں نے اس کی ماں کے خلاف جو سازش کی تھی، یہ بات اسے معلوم ہو چکی تھی لیکن وہ میری بیٹی ہے۔ میں اسے مثالوں کا ہیرا دل کرتا ہے تیرے اندر سے ایک روحانی آواز آتی ہے کہ اس وقت جو خیال عوامی کے ذریعے آواز سن رہا ہوں، وہ فریاد کی نہیں، میری میلی شیا کی ہے۔"  
 شیا نے اس شخص کے ذریعے کہا: تمہارے کہو اس کرنے سے فریاد کی جس تبدیل نہیں ہوگی۔ میں مردوں اور مرد ہی رہوں گا۔ نہ گئی تمہاری بیٹی شیا تو اس کے لیے ہر پٹ کر مام کرتے رہو میں نے رسوئی کو پایا ہے۔ اعلیٰ لڑکی ہم سے دور نہیں ہے۔ سونیا کا سراغ بھی مل رہا ہے جب میری جان بٹا رہی تھی میرے پاس بیخ جاتیں گی تو میں تمہاری شیا کے پیچھے پڑ جاؤں گا اس کا سراغ لگا کر ہوں گا۔ اس سے پہلے کہ تم اس کے پاس پہنچو، میں اسے اغوا کروں گا۔ پھر اس کے ساتھ جو سلوک کروں گا، وہ تم سوچ رہے ہیں سکوگے۔"  
 رنی اسفندیار پریشان ہو کر سوچتا رہ گیا شیا نے

پلو جھاڑی! اب میرے سوال کا جواب دو۔ تمہارا اس پڑا شخص سے کیا تعلق ہے؟  
 "اگر میں تمہارے سوال کا جواب نہ دوں تو؟"  
 "دوسرا جھکا پینے کا اور تم میرے بل نظر آؤ گے۔"  
 اس نے بے بسی سے اس شخص کو دیکھا جس کے ذریعے شیا فریادیں کر رہی تھی پھر اس نے کہا: میرا پڑا۔ اس شخص سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں امریکن حکومت کی طرف سے یہاں آیا ہوں۔ یہاں کے حکام اس بات سے پریشان ہیں کہ تمہاری وجہ سے جنوبی امریکا میں کافی خونریزی ہوئی۔ لہذا یہ ہنگامے ختم کیے جائیں اور کسی طرح تصدیق کی جائے کہ جو شخص یہاں گرفتار کیا گیا ہے، وہ فریاد علی تیور ہے۔ میں نے دعویٰ کیا تھا کہ میں اس شخص کو فریاد ثابت کروں گا۔  
 "تم بھی ثابت نہیں کر سکو گے۔ یہ فریاد میں میرا بہت اہم آلکار ہے۔ اس کے ذریعے میں بہت اہم کام لیتا ہوں۔ میرا یہ خاص آدمی یہاں کسی کے ہاتھوں مر گیا تو مجھ کو اس ملک میں قیامت آجائے گی۔ تم امریکن حکومت کی طرف سے آئے ہو۔ میں ایک بار پھر امریکن بیچوں کا اور تمہیں یہ بھانے کی ضرورت نہیں ہے کہ جہاں ہمارے قدم پڑتے ہیں اس ملک میں کیسی قیامت آتی ہے۔ لہذا میں پہلی اور آخری وارننگ سے رہا ہوں۔ میرے اس آلکار ڈاکٹر سے کاس کو آزاد کر دو۔ اسے فوری طبی امداد پہنچاؤ۔ باا صاحب کے ادا سے دو فٹے دارا فریاد یہاں آئیں گے اور ڈاکٹر سے کاس کو اپنے ساتھ لے جائیں گے۔"

مشہور چورنگ ویلوٹ جو بے قیمت چیزیں گرانقدر معادضے پر چراتا ہے

ان چوریوں کی دلچسپ کہانیاں

مک ویلوٹ کی چوہاں

وہ تمام کہانیاں انکو بہت تک لکھی گئی ہیں

قیمت ۲۵/۰ روپے ۱۰/۰ روپے ڈاک خراج

کتابیات پبلیکیشنز پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ۱



ربی اسفندیار نے کہا: میں اسراہیل حکومت کا نقصان نہیں چاہتا۔ تم سے دشمنی بھی نہیں چاہتا۔ میں یہاں کے حکام کو بھی سمجھاؤں گا کہ ڈاکٹر نے کاس کو ربا کر دیا جلنے لیکن جب تک اس سلسلے میں بات چیت جاری رہے گی، سے کاس کو ربا نہیں کیا جائے گا۔

”میں مانتا ہوں لیکن اسے فوری طور پر امراد پہنچانی جائے اور اس کی ربائی کا فیصلہ چوبیس گھنٹے کے اندر کیا جائے ورنہ...“

شیبانے بات ادھوری چھوڑ دی۔ ربی اسفندیار نے سر ہلاتے ہوئے کہا: میں جانتا ہوں، تم بڑے سے بڑے ملک کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتے ہو۔

”میں نے کسی بھی ملک کے معاملات میں دخل دینا چھوڑ دیا تھا۔ تمام ممالک نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اب فراد کے معاملات میں کوئی دخل اندازی نہیں کرے گا۔ میں نے بھی کسی کے مفاد کے خلاف کوئی کام نہیں کیا لیکن سراسر وعدہ خلافی ہو رہی ہے۔ مجھے بھی سخت اقدامات پر مجبور ہونا پڑے گا۔“

ربی اسفندیار نے سوچتے ہوئی نظروں سے یہی طرف دیکھا۔ گویا ڈاکٹر نے کاس کو دیکھا۔ سپر لائے آدمیوں سے کہا۔ ”اے اسپتال کے رستہ پر پہنچا دو اور لوہری کو جسے علاج کرو۔ میں اس کی ربائی کے سلسلے میں حکام سے بات کرنے جا رہا ہوں۔“

شیبانے میرے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: ”فراد! تم ہوش میں ہو؟“

”اتنا ہوش ہے کہ تمہیں فراد کا رول ادا کرتے ہوئے سن رہا ہوں لیکن شیبا ابیں بہت کمزوری محسوس کر رہا ہوں۔“

”ابھی نہ بلو۔ میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔ تمہیں کچھ توانائی حاصل کرنے کے سلسلے میں دعاؤں دی جاویں گی۔ پھر ہم بات کریں گے۔“

”شہر! ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔ تم نے مجھ سے متاثر ہو کر کہا تھا۔ فراد! تم بہت اچھے ہو۔ مجبوری میں تم سے متاثر ہو کر کتا ہوں۔ شیبا! تم بہت اچھی بہت ہی اچھی ہو۔“

اس نے مسکرا کر کہا: ”شکر ہے۔“ پھر میرے دماغ سے ربی اسفندیار کے دماغ میں پہنچ گئی۔ وہ میرے پاس سے جانے کے بعد جو کچھ کرتی تھی، بعد میں اس کی رپورٹ مل جاتی تھی۔ وہ ربی کے دماغ میں اس لیے گئی کہ کہیں وہ مارا شہ زہن سے میرے خلاف کوئی اور تدبیر نہ سوچے لیکن وہ جو تیار جا رہا تھا۔ ”فراد نے عجیب چکر میں ڈال دیا ہے۔ مجھ میں نہیں آتا۔ تمہیں یہی

کے ذریعے مجھ سے مخاطب تھا، وہ فراد تھا یا شیبا تھی۔ ویسے جو کوئی بھی ہو میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ شیبا ہوگی تب بھی وہ فراد سے متاثر ہو چکی ہوگی۔ میں نے اس کی بات نہ مانی تو وہ ٹیل پیٹیں کے ذریعے جہیں اور ہمارے ساتھیوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ اب یہ فراد ہو یا ہے کاس کے ربا کرنا ہی ہوگا۔“

شیبانے میرے پاس آ کر خوش ہوتے ہوئے کہا: ”سن! تم نے تم ربا کر دیے جاؤ گے ربی اسفندیار مجبور ہو گئے ہیں یہاں کے حکام بھی مجبور ہو جائیں گے۔“

”یہ تمہارے دماغ میں کیسے خیال آیا کہ تمہیں فراد پر کر ایسا ڈراما ملے کرنا چاہیے۔“

”میری عقل اتنا کام نہیں کرتی۔ یہ جناب شیخ انصار نے پہلے سے سمجھا رکھا تھا کہ تمہاری جان کو خطرہ پیش آئے تو مجھے اس طرح کارول ادا کرنا ہوگا۔“

مجھے اسی پتھروں والی کرسی پر بٹھا کر ہسپتال کے کمرے میں پہنچایا جا رہا تھا۔ شیبانے کہا: ”میں تھوڑی دیر بعد آؤں گی۔ کہیں بے میں فیض کے کان سے سونیا کی خبر لینا ہے۔“

وہ جناب شیخ انصار کے پاس گئی۔ انہیں خوشخبری سنائی۔ ”دشمن فراد کو کاس کے پھرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اسے جلد ہی ربا کر دیا جائے گا۔ میں نے چوبیس گھنٹے کا ایجنڈا منظم کر لیا ہے۔“

پھر وہ دماغی طور پر حاضر ہوئی۔ اپنی ماما کے ننگے گنگ کر خوشخبری سنائی۔ ”فراد آزاد ہو جائیں گے۔ انہیں ربا کر دیا جائے گا۔ وہ بہت جلد ہمارے پاس آجائیں گے۔“

ماں اس کی خوشی کو اور اس کی دلوانگی کو دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی۔ پھر شیبا وہاں سے اعلیٰ بی بی کے پاس پہنچی۔ اس نے کہا: ”میں شیبا بول رہی ہوں تمہیں خوشخبری سنائے گی ہوں فراد کو ربا کر دیا جائے گا۔ اب تمہیں شیطان کے گھر میں نہیں رہنا چاہیے۔“

سوچ کے ذریعے اس کی یہ بات ختم ہوتے ہی شیطان کا قہر سنائی دیا۔ اعلیٰ بی بی چاروں طرف دیکھنے لگی۔ ایک طرف سے وہ نمودار ہو رہا تھا۔ اب پروفیسر سامری کے روپ میں تھا اس نے کہا: ”میں تمہارے ذریعے شیبا کو مخاطب کر رہا ہوں بلکہ تم دونوں سے کہہ رہا ہوں۔ اگر فراد کو ربا کر دیا جائے گا تو وہ بابا صاحب کے ادا سے میں پہنچے گا جہاں شہد ہوتا ہے، وہاں مکھیاں جاتی ہیں۔ تم بھی میرے ہاں سے چل جاؤ گی۔ سونیا کا سرنا بھی مل گیا ہے۔ بابا صاحب کے ادا سے بڑے نای گراں فائزر ڈوہن اور فراد سونیا کے پاس پہنچ چکے ہیں۔ ہو سکتا ہے

وہ کلک سے بڑی کامیابی سے نکال لے جائیں۔ گویا تمام ہیڈ پرفیشن بابا صاحب کے ادا سے میں جمع ہو جائیں گے سب ایک دوسرے سے مل لیں گے۔ قہر ختم ہو جائے گا۔“

اعلیٰ بی بی نے کہا: ”اگر ہم نے بہت زیادہ مصیبتیں بٹھائی ہیں۔ ہماری خاطر فراد دونوں سے مجبور ہو گیا ہے تو ہمارا انجام یہی ہونا چاہیے کہ ہم سب ہنس خوشی ایک جگہ مل جائیں۔ ایک پڑ سکون زندگی کر لیں۔“

شیطان نے قہر ننگا کیا اور پوچھا: ”اعلیٰ بی بی تمہاری چوبیس دن عورت ایسا کہتی ہے۔ جیہڑی زندگی ختم نہیں ہوئی اور وہ پڑ سکون ہو جائے لیکن تو موت سے حاصل ہوتا ہے۔“

جب تک انسان زندہ رہتا ہے، زندگی کی کمانی پلٹ رہی ہے اور کمانی اگر سیدھی اور سپاٹ ہوتی تو خود اس جینے والے کے لیے فریڈ پب ہو جاتی ہے۔“

پھر اس نے بے ڈھنگے پن سے قہر ننگا کیا اور کہا۔ ”سیدھی بات ہے۔ تم لوگوں کی طرح ساری دنیا والوں کو سکون حاصل ہو جائے گا۔ ہر طرف اطمینان ہی اطمینان ہوگا۔ کسی کو کسی سے خطرہ محسوس نہیں ہوگا۔ کوئی کسی دکھ مصیبت میں مبتلا نہیں ہوگا۔ پھر شیطان کا کیا کام؟“

اعلیٰ بی بی نے پوچھا: ”اس کا مطلب یہ ہے کہ تم اپنی فطرت کے مطابق کوئی گڑبڑ نہ رو کر دو گے؟“

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جب تک انسانوں کی یہ دنیا آباد ہے، یہاں اوریدی کے درمیان جنگ ہوتی ہے گی اور اس جنگ کے دوران عجیب و غریب انجین و سنگین، ترغیبت اور مہیا ناک واقعات پیش آتے رہیں گے۔“

”ایک بات بتاؤ کیا واقعی تم شیطان ہو؟“

”ہاں، بالکل شیطان ہوں۔“

”مگر آج تک شیطان نے کسی انسان سے ملاقات نہیں کی۔ تم کیسے ملاقات کر رہے ہو؟“

وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”میں نفس نفیس ملاقات کرتا ہوں۔ ہر انسان سے ملاقات کرتا ہوں مگر براہ راست کہیں ملاقات نہیں کرتا۔“

”مطلب یہ کہ میں نفس نفیس تمہارے سامنے موجود ہوں مگر تم براہ راست موجود نہیں ہو۔ بالواسطہ پروفیسر سامری کے ذریعے ہم سے مہم کا ہم۔“

”جس طرح اب سے پہلے میں پروفیسر ناگاری کے ذریعے تم سے ملاقات کرتا رہا۔ میں ہر انسان سے ملاقات کرتا ہوں۔ وہاں نامہ چھبیر میں فراد کو آذیتیں پہنچانی جاری ہیں۔ تمہیں تو ربی کے

آدمیوں نے اپنی دانست میں مجھے گولی مار دی مگر وہ کبھی نہیں بچھ کئے کہ میں ربی کی صورت میں بھی شیطان تھا۔ دراصل انسان آنکھوں والا اندھا ہے۔ وہ رشوت لینے اور دینے وقت مجھے دیکھ نہیں پاتا بلکہ میں ان کے پاس موجود رہتا ہوں۔ گناہ کے لیے لازم ہے کہ انسان اکیلا نہ ہو۔ دوسرا بھی موجود ہو۔ گناہ کے وقت میں دونوں کے سامنے ایک دوسرے کے لیے شیطان ہوتا ہوں۔ کوئی جرم کرنے کے لیے کسی دوسرے کا ساتھ ہونا ضروری نہیں ہے۔ جرم تمہا بھی کیا جا سکتا ہے۔ ایسے وقت میں تمہارا آدمی کے اندر موجود رہتا ہوں مگر نہ تو وہ مجھے دیکھ پاتا ہے نہ ہی مجھے پاتا ہے۔“

”آخر تمہارے اندر اتنی زیادہ صلاحیتیں اور اتنی کمزوریاں کیسے آگئیں؟“

”اللہ تعالیٰ نے انسان کو جتنی صلاحیتیں، جتنی کمزوریاں، جتنا ہنر اور جتنی فنکاری دی ہے، اتنی ہی بھی دی ہے۔ نہ مجھے ان سے کچھ زیادہ دیا ہے نہ انسانوں کو مجھ سے کچھ کم دیا ہے۔ فرق اتنا ہے کہ کسی انسان کو ملتی ہیں اتنی ہی کسی کو جاو آتا ہے۔ کوئی اپنی ذہانت میں کتنا ہوتا ہے۔ کوئی صحت مند کو بیمار بنا دینے کا فن جانتا ہے اور کوئی بیمار کو صحت یاب کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے لیکن یہ ساری کی ساری صلاحیتیں مجھ کی ہیں۔ میں سمائی ہوئی ہوں۔ میں جب چاہتا ہوں، وقت ضرورت ان صلاحیتوں کا مظاہرہ ہر انسان کے سامنے کرتا ہوں مگر اچھی صلاحیتوں کا مظاہرہ اس وقت کرتا ہوں جب مجھے اس کے پیچھے بہت سے بڑے مقاصد حاصل کرنے ہوتے ہیں۔“

”اچھا اب کیا ارادہ ہے، ہمارے راستے میں کیسی رکاوٹیں پیدا کرو گے؟“

وہ مسکرایا۔ پھر انکار میں سر ہلا کر بولا: ”میں نہیں بتاؤں گا۔ بس اتنا کہوں گا کہ آگے دیکھیے، ہوتا ہے کیا؟“

شیبانے کہا: ”اعلیٰ بی بی تم یہاں سے چلو۔“

”اب چلوں گی کچھ معلوم ہو چکا ہے کہ شیطان کیسے نہیں ہوتا۔ ہماری ذات کے اندر ہوتا ہے انسان جو فرشتے کی طرح معصوم پیدا ہوتا ہے اسے زندگی کی آخری سانس تک رشتہ رفتہ شیطان بناتا چلا جاتا ہے۔“

پروفیسر سامری اپنی جگہ سے اٹھا پھر وہاں سے چلا ہوا اعلیٰ بی بی سے دور ہوتا ہوا ایک دروازے کے پاس گیا۔ وہاں سے پلٹ کر ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا: ”الوداع اعلیٰ بی بی، ویش بول بیڈ لک۔“

وہ دروازے کے پیچھے چلا گیا۔ نظروں سے اوجھل

ہو گیا۔ شبانے کہا: میں محترم شیخ الفارس سے جا کر کہتی ہوں، وہ تمہیں یہاں سے لے جانے کا بندوبست کریں گے۔  
اعلیٰ بی بی نے سید بیڑیل پر رکھے ہوئے ایک سوچ کو اٹھایا پھر کہا: شیطان نے کہا تھا میں اس سوچ کو ہاتھ میں لے کر کسی بھی جگہ جانا چاہوں تو اس کا بیٹن دبا دوں۔ میں وہاں پہنچ جاؤں گی؟

شبانے پوچھا: کیا یہ جاوٹی باتیں نہیں ہیں؟  
"شیطان ابھی کہہ چکا ہے اس کے پاس اتنا ہی علم ہے جتنا ہم انسانوں کے پاس ہے۔ نہ ہم سے کہہ نہ ہم سے زیادہ۔ کیا شیطان کی طرح انسان جا رہا ہے؟ کیا وہ اپنے جادو کے ذریعے دوسرے انسانوں کو عیبتوں میں مبتلا نہیں کرتا؟ بہر حال میں اس سوچ کو آڑا کر دیکھتی ہوں۔"

یہ کہہ کر اعلیٰ بی بی نے سوچ کے بیٹن کو دبا دیا۔ انھیں بند نہیں جیسے جادو کے ذریعے اس شیطان کی رہائش گاہ سے نکل کر کہیں دوسری جگہ پہنچنے والی ہو لیکن وہ اسی جگہ کھڑی ہوئی تھی۔ اچانک آواز سن کر انھیں کھول دیں۔ دیکھا تو کوئی شخص دروازے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے سر جھکا کر کہا:  
"محترم! آپ کے لیے گاڑی حاضر ہے۔ آپ جہاں جانا چاہیں پاسکی ہیں۔"

اعلیٰ بی بی نے حیرانی سے کبھی اس سوچ کو دیکھا کہیں اس شخص کو شیطان نے ٹھیک ہی کہا تھا کہ وہ اس سوچ کے ذریعے جہاں جانا چاہے گا جاسکے گا یعنی اس کے جانے کے لیے گاڑی حاضر کر دی تھی لیکن کہنے کا انداز ایسا تھا جیسے وہ جادو کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل ہو جائے گی۔ اب بات سمجھ میں آئی۔ اس کے ہاتھ میں جو سوچ تھا وہ دراصل ملازم کو بلانے والی گھنٹی تھی سوچ کا بیٹن ادھر دیا جاتا تھا، گھنٹی کی آواز کہیں دوسری جگہ سنائی دیتی تھی۔ وہیں سے یہ ملازم آیا تھا۔

اعلیٰ بی بی نے غصے سے سوچ کو دیکھا پھر زور سے فرش پر دے مارا۔ شیطان نے اسے آٹو بنا دیا تھا۔  
شبیبامیر سے پاس سے مطمئن ہو کر گئی تھی مگر ٹھن کب باز آنے والے تھے۔ ویسے بھی شیطان کہہ چکا تھا کہ وہ کچھ نہ کچھ بڑھ کر آتا ہی رہے گا۔ جب وہ دوسری بار میرے پاس آئی تو میں اسپتال کے کمرے میں اپنے لہر پڑھا ہوا تھا۔ میرے پاس چندا بھی چھوڑے تھے۔ ان میں سے کچھ پلنے رکھ رکھاؤ اور خفیہ دست کے ذریعے اعلیٰ بی بی آتے تھے۔ شبانے میرے دماغ میں پہنچ کر پوچھا: کیا بات ہے؟

"یہ ابھی کمرے میں آئے ہیں۔ تم خود ہی دیکھو، یہ کیا کہنے والے ہیں؟  
وہ لوگ مجھے گری ٹیوٹی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ میں بھی ان کو باری باری دیکھتا جا رہا تھا۔ پھر میں نے پوچھا: کیا بات ہے؟ کیا پھر مجھے ٹارچر جیمیر میں لے جانا چاہتے ہو؟"

ایک افسر نما شخص نے کہا: ابھی محترم ربی اسفند ہار نے تمہاری سفارش کی ہے۔ ہم یہی بہتر سمجھتے ہیں کہ تم فراد کے کوئی خاص آلکار ہو تو تمہیں چھوڑ دینا چاہیے تمہیں مار ڈالنے سے ہمیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا بلکہ فراد کی ٹیٹی بیٹی کے ذریعے ہم پر غضب نازل ہوگا۔ ہم یہ نہیں چاہتے۔  
دوسرے افسر نے کہا: لیکن اس بات کا تصدیق نہیں ہو سکی کہ تم فراد نہیں ہو بلکہ شہوت سے کہ تم فراد ہو۔

میں نے میز پر ہر کہہ کر کہا: خدا کے لیے وہ شہوت جلدی پیش کرو اور مجھے فراد ثابت کرنے کے بعد گولی مار دو۔  
ایک نے کہا: ٹارچر جیمیر میں جب ربی اسفند ہار کے سامنے ایک شخص فراد کی زبان سے بول رہا تھا، اس وقت تم ہیروئن والی کرسی پر سر جھکا کر چپ چاپ بیٹھے ہوئے تھے گویا تم ادھر چپ چاپ تھے اور خیال تو ان کے ذریعے ہمارے ایک آدمی کو آلکار بنا کر ربی اسفند ہار سے گفتگو کر رہے تھے۔"

ایک اور شخص نے کہا: اس وقت بھی فراد ہم سے مخاطب ہو گا تو ہم دعوے سے کہتے ہیں کہ وہ بیک وقت دو جگہ نہیں بول سکتا۔ اگر کسی کے ذریعے بولے گا تو اپنے بستر پر چپ چاپ بیٹھے رہو گے۔  
اس کی بات ختم ہوتے ہی شبانے ایک شخص کو اپنا آلکار بنا کر کہا: میں فراد بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس تم سے کسی باتیں کرتے جاؤ، مسلسل بولتے جاؤ، ادھر میں اس شخص کے ذریعے بولتا جاؤں گا، کاشبہ دور ہو سکے۔"

میں نے بولنا شروع کیا، بے تکلیف باتیں کرتا چلا گیا۔ مسلسل ایک منٹ تک بولتا رہا اس دوران شبانے اس شخص کے ذریعے ان افسران کو مخاطب کرتی رہی اور بولتی رہی۔ میں ادھر فراد بول رہا ہوں۔ ڈاکٹر کے پاس کو بھی دیکھتے رہو۔ ایک شخص بیک وقت دو جگہ تقسیم نہیں ہو سکتا یعنی ایک زبان سے بولتا رہتا ہے دوسری طرف خیال خوان کی پرواز کر کے کسی دوسرے کو آلکار بنا رہا ہے۔ لیکن نہیں ہے۔  
ایک افسر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: بس، خاموش ہو جاؤ۔"

میں چپ ہو گیا۔ ادھر شبانے اس شخص کے ذریعے پوچھا: کیا یقین آیا؟  
ایک افسر نے تائید میں سر ہلا کر کہا: اس طرح تو یقین نہ کیا لیکن اس کے فراد ہونے کا ایک بہت ہی ٹھوس ثبوت ہلکے پاس موجود ہے۔  
"کیا اب بھی فراد باقی رہ گیا ہے؟"  
"ہاں، تم اپنی آنکھوں سے دیکھ لو۔"

افسر نے ایک طرف اشارہ کیا۔ دروازے کے پاس کھڑے ہوئے شخص نے اس اشارے کے جواب میں باہر کی طرف اشارہ کیا۔ میں اس کھلے ہوئے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔ ادھر ہی لٹے چوک گیا۔ وہاں سے روشنی کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔ پہلے تو میں ذرا بہ حواس ہوا۔ دماغ کزور تھا۔ چند لمحوں کے لیے بھول گیا تھا کہ جواز روشنی کا ردل ادا کر رہی ہے۔

ایک افسر نے مجھ سے پوچھا: کیا یہ روشنی ہے؟  
میں نے سر ہلا کر کہا: ہاں، یہ روشنی ہے۔  
"کیا یہ فراد اعلیٰ بی بی کی بیوی ہے؟"  
میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: نہیں، یہ میری شریک حیات ہے۔"

افسر نے غصے سے کہا: کیا بکواس کرتے ہو۔ اگر یہ بخاری بیوی ہے تو تم فراد اعلیٰ بی بی کی بیوی ہو۔  
"میں فراد اعلیٰ بی بی کی بیوی نہیں ہوں لیکن یہ روشنی میری بیوی ہے کیونکہ یہ روشنی کی بہن نام ہے۔"  
"کیا؟ سب چوک کر کہیں روشنی کو ادا کر کے مجھ کو دیکھنے لگے۔ دوسرے افسر نے ناگوار سے کہا: نا، سنو، تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تمہاری بیوی روشنی کی بہن نام ہے اور شکل بھی؟"  
"بے مشکل نہیں ہے، بلکہ پلاسٹک سر جوئی کے ذریعے بے مشکل بنائی گئی ہے۔"

"یہ جھوٹ ہے۔ تم اس لیے بات بنا رہے ہو کہ یہ تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہے، ہم اس بات پر مت یقین نہیں کر سکتے دینا حضرت اور شہرت رکھنے والا فراد اعلیٰ بی بی کی بیوی ہے غیر قریبی کے رداخت کر رہا ہے۔"

شبانے ایک شخص کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں فراد اعلیٰ بی بی کی بیوی سے مخاطب ہوں۔ تمہاری باتوں سے ثابت ہو گیا کہ فراد اعلیٰ بی بی کی بیوی نہیں ہے۔ اگر یہ میری بیوی ہوتی تو اس کے پاس ایک ماں بننے والی ہوتی تو اس سے میرا نام نہ بنت پٹھوٹ چکا ہوتا۔ خدا نہ کرے کہ میری بیوی سے میرا نام نہ بنت اور اس کے بعد مجھے بھی بے شرعی کا سامنا کرنا پڑے۔"

"ہم کیسے یقین کریں کہ یہ تمہاری بیوی نہیں ہے؟  
"تمہارے پلاسٹک لباس کے ذریعے بہت وسیع ہیں۔ اس سے کوئی نہ معلوم کرے کہ روشنی کس میں باہر صاف کے ادارے تک پہنچ چکا ہے یا نہیں؟"  
وہ افسران کچھ دیر تک سوچتے رہے پھر ان میں سے ایک نے کہا: جب تک تصدیق نہ ہو جائے، اس وقت تک تمہاری طرح یہ روشنی بھی حرارت میں رہے گی۔"

شبانے فراد کی کیفیت سے کہا: یہ تو اب بھی حرارت میں ہے۔ تم لوگ وہ لوگوں کی ٹھکانی کہتے ہو لیکن ایک بات یاد رکھنا۔ ان میں سے کسی کو بھی جانی یا جسمانی نقصان پہنچا تو اس کا نتیجہ بڑا ہوگا۔ لہذا اس روشنی کو بھی مہمان خصوصی کے طور پر رکھا جائے۔"

وہ یہ باتیں سن رہے تھے اور روشنی عرف جواز کو دیکھ رہے تھے۔ جواب دیکھا کہ نہ خیریں نہیں کر رہی تھی۔ بڑے غمزہ انداز میں کھڑی مسمکراتی تھی۔ میں نے کہا: افسر تمہارے پلاسٹک لباس نے روشنی کی برین واشنگ کی اس کے دماغ کو چھوڑنا بنا دیا۔ یہ جو روشنی تمہارے سامنے کھڑی ہوئی ہے اس کا ذہن چمکا نہ نہیں ہے۔ کیا اس سے بڑا ثبوت اور کوئی ہو سکتا ہے؟"

ایک افسر نے جواز کے قریب جا کر اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا تمہارا دماغ بالکل درست ہے؟ کیا تم خود کو کبھی کبھی محسوس نہیں کرتی ہو؟  
وہ ہنستے ہوئے بولی: "افسوس، انھیں لکھ کر اندھے بن رہے ہو، کیا میں تمہیں نظر نہیں آ رہی ہوں۔ کیا میں تمہیں کبھی لگ رہی ہوں۔ جو ان ہوں ناشادی شدہ ہوں اور اپنے مزے کے پختے کی ماں بننے والی ہوں اور وہ رہا میرا مرد۔"

اس نے میری طرف اشارہ کیا۔ دوسرے افسر نے پوچھا: "مگر یہ سب کیسے ہوا؟ ہمارے لیے میں روشنی کو تمہارے بھولنے کے کمرے میں پہنچا گیا تھا۔ ہمارے آدمی بھول کے انداز اور ہمارے محتک ٹھکانی کر رہے تھے۔ معرف وہیں نہیں، اس شہرے کے کراؤ بیل کے ساحلی علاقے تک چھپ چھپ کر گرائی ہوتی رہی، ہم چلتے تھے کہ کسی ڈی روشنی سے تبادلہ ہو سکتا ہے۔ ہماری نظر اس پہلو پر تھی۔ پھر یہ سب کچھ کیسے ہو گیا؟"

میں نے کہا: "افسوس، ہم بھی انمازی نہیں ہیں۔ یہ سمجھتے تھے کہ تم لوگ کسی ڈی روشنی کے متعلق ضرور سوچو گے لیکن یہ بھی سوچ نہیں سکو گے کہ ادھر روشنی کو بھی ہونے میں پہنچاؤ گے، ادھر فوراً ہی تبادلہ ہو جائے گا۔"  
"کیسے تبادلہ ہو سکتا تھا جبکہ تمہارے خواب و خیال میں بات

نہیں تھی کہ رومانٹک بے بی اچانک ہی رسوئی کو وہاں پہنچا دے گا !

”بے شک ہم نہیں جانتے تھے لیکن ہمیں معلوم ہوا کہ رسوئی ہار رہے ہیں ہے اور رومانٹک بے بی کی نگرانی میں ہے۔ تب ہی سے ہم نے ایک ڈمی رسوئی تیار کر لی تھی“

”کیسے تیار کر سکتے ہو جبکہ ہار رہے کا ہر آدمی ہمارا وفادار ہے؟“

”یہ تمہاری خوش فہمی ہے۔ ہار رہے کا ہر آدمی تمہارا وفادار ہوتا تو وہ ہاڈی بلڈر سارٹک کا آدمی تم لوگوں کو آٹو نہ بناتا۔ جس طرح ماسٹرک اور ماسک مین کے آدمی اس شہر میں پھیلے ہوئے تھے اسی طرح ہمارے ڈکلا اور ہماری عورتیں بھی وہاں تھیں۔ انہی عورتوں میں سے یہ میری ایک بیوی تھی جس نے رسوئی کا روپ اختیار کیا تھا“

”ہوئی ہی ہون میں ڈمی رسوئی سے تبادلہ کیسے ہوا؟“ میں نے مسکاتے ہوئے کہا ”یا کرو ان فیئر اس رات رسوئی کو ہوش بڑی ہون کے کمرے میں پہنچا یا گیا، اسی رات تمہارے دی کر لے۔ سنگا مکر دیا۔ وہ فریاد کو اپنے دماغ میں محسوس کر کے آدھی ہلوفان کی طرح ہوش میں آیا تھا اور اس کمرے میں ہنگامہ کیا تھا جہاں وہ ہاڈی بلڈر میری نگرانی کر رہا تھا۔ ہوش کے مرد عورتیں جمع ہی ہو گئے تھے۔ ایسے وقت میری رسوئی میرے کمرے میں آگئی اور میرے کمرے سے اصل رسوئی کو اغوا کر لیا گیا“

وہ لوگ میری باتوں کو تو جبر سے سن رہے تھے۔ پھر ایک نے کہا ”تمہاری یہ بیوی کوئی بھی ہوا، اس نے ایک نئی رسوئی کا رول بہت خوبی سے ادا کیا۔ ہم دھوکا کھاتے رہے لیکن یہ کیسے مان لیں کہ جو بچکانہ ذہن رکھنے والی رسوئی اغوا کی گئی اسے کسی دوسرے روپ میں یہاں سے باہر لے جانے کے لیے پھینکا گیا، اتنے طویل سفر کے دوران اس نے بچکانہ حرکتیں نہیں کی ہوں گی۔ یقیناً ہی ہوں گی اور ایسے ہی وہ ہماری نظروں میں آ سکتی تھی“

شیبانے فریاد کی حیثیت سے کہا ”کیسے آسکتی تھی؟ میں اپنی رسوئی کے دماغ پر قابض ہو گیا تھا۔ اتنے طویل سفر کے دوران میں نے اسے بچکانہ حرکتیں کرنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ وہ ایک بالغ عورت کی طرح ذہانت کا مظاہرہ کرتی رہی اور یہ سب کچھ ٹیلی ویژن کے ذریعے ہوتا رہا“

ہم انہیں رسوئی کے تبادلے ہو جانے کی ایسی من گھڑت کہانی سن رہے تھے کہ ان کی کھوپڑیاں چمکا کر گئی تھیں۔ ایک افسر نے کسی پریذیڈنٹ کو بتا دیا کہ وہاں سے ہونے والی بیوی

کا چکر سمجھ میں نہیں آتا۔

شیبانے اپنے معمول کے ذریعے کہا ”کیسے سمجھ میں آئے گا تم کوئی نئے لوہے افرنگتے ہو۔ یہاں دنیا کی خطرناک ترین تنظیم سر توڑ کوششیں کرتی رہیں لیکن ذکوہ فریاد کے چکر کو سمجھ سکیں اور نہ ہی فریاد تک پہنچ سکیں۔ تم لوگ جس خوش فہمی میں مبتلا ہو رہے ہو بہت جلد دور ہو جائے گی۔ بہتر ہے کہ جو باتیں ہو چکی ہیں جو ثبوت فراہم کیے جا چکے ہیں، وہ تمام ثبوت اپنے پراسرار باپ کے سامنے پیش کر دو“

وہ تھوڑی دیر بعد وہاں سے چلے گئے۔ رسوئی یعنی جوزائیر سے پاس آئی پھر میرے گے میں بائیں ڈال کر بولی ”مے کا س تم اچھے تو ہو۔ ان گھنٹوں نے مجھے تم سے الگ کر دیا تھا“

میں نے کہا ”اپنے یہ ہاتھ میری گردن سے ہٹاؤ۔ بوجھ لگتے ہیں۔“

جوزائیر سرگوشی میں کہا ”ایک وارڈ بولڈے کھڑکے جھانک رہا ہے۔ اس لیے محتاط رہو“

میں اس کی ہوشیاری کا قائل ہو گیا۔ فوراً ہی محبت کا اظہار کرنے لگا۔ اس نے آہستہ آہستہ مجھے بستر پر لٹا دیا۔ پھر میرے سر کو سہلاتے ہوئے بولی ”آئیں، بند کر لو۔ میں بھی سکانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ شیبانے کہا ”تم بڑی مشکل سے دشمنوں کے ہاتھ بچے ہو۔ وہ مطمئن نہیں ہو رہے ہیں۔ بار کوئی ثبوت لے کر آتے ہیں اور تمہیں فریاد ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اب تک وہ کئی کوشش کر چکے ہیں۔ پتا نہیں آئے کہ کیا ہوگا۔“

”میرا خیال ہے کہ اب وہ میرے خلاف کوئی ثبوت نہیں کر سکیں گے۔ مجھے جلد ہی رہا کر دیا جائے گا۔“

”وہیں شیطان سے ڈرتی ہوں۔ وہ کجنت ضرور لیا جا چلائے گا جو ابھی ہماری بھڑکی نہیں آ رہا ہے۔“

”جب ایسا وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ تم صبح میرے ساتھ ہو۔ تم نے سونیا کی خبر نہیں لی۔“

”مجھے معلوم ہو چکا ہے۔ ہمارے اہم ترین لوگ سونیا کے اطراف پہنچ گئے ہیں۔“

”ان کے پہنچنے سے کیا ہوتا ہے تمہیں معلوم کرنا پڑا؟“

”جو عورت سونیا سے دشمنی کر رہی ہے اور خود سونیا ہے، درحقیقت وہ کون ہے؟“

”اچھی بات ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر

آؤں گی“

وہ چل گئی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ فوراً ہی سونیا کے پاس نہیں گئی تھی۔ میرے دماغ سے نکل کر ڈمی رسوئی، جوزائیر کے دماغ میں پہنچ گئی تھی۔ پھر اس نے کہا تھا ”جوزائیر زیادہ فری ہونے کی کوشش نہ کرو۔ فریاد ادا نہیں بند کر کے لیا جا رہا ہے۔ سو نے کیا ایڈنگ کر رہے۔ تم اپنی ایڈنگ رہنے دو۔“

جوزائیر سے پاس سے برٹش کراک کی پریزیڈنٹ گئی۔ تب شیبانے اس کا بیچھا پھوڑا۔ خیال خانی کی پرواز کرتے ہوئے سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ صبح سے لے کر اب تک جو واقعات سونیا کو پیش آئے، وہ مجھے بعد میں شیبانے کے ذریعے معلوم ہوتے رہے۔ میں ان واقعات کو ترتیب وار پیش کر رہا ہوں۔

شیبانے پچھلی رات سونیا کو تو میری نیند مٹا دیا تھا۔ وہ تمام رات آرام سے سوئی رہی۔ دشمن کا کوئی کھٹکا نہ رہا تھا۔ صبح چمک کھلی تو حیران حیران سی تھی کہ اتنی بے خوفی سے کس طرح سوئی رہی۔

وہ وہاں سے اٹھ کر غار کے ایک تاریک حصے میں گئی۔ تھوڑی دیر بعد واپس آئی، پانی کی بوتل سے تھوڑا سا پانی لے کر نہ صاف کیا۔ منہ پر کھینچا۔ پھر پچھلے دن کا بچا ہوا کھانا تھوڑا سا کھایا۔ اس کے بعد بے قدموں اس غار سے نکلنے لگی۔

غار کے دہانے پر پہنچتے ہی ہنٹک گئی۔ سامنے ہی چٹان پر ایک مسلح شخص نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوسری طرف سر گھما کر دیکھا، دوسری چٹان پر ایک اور شخص نظر آیا۔ انہوں نے اسے دیکھتے ہی سلیوٹ کیا۔ پھر کہا ”میرڈم سونیا! ہم آپ کے محافظ اور وفادار ہیں۔ ہمارے علاوہ یہاں چار افراد اور ہیں۔“

وہ دوڑتے ہوئے واپس غار کے اندر گئی جہاں اس کا سامان رکھا ہوا تھا، اس نے اپنا پستول لیا۔ پھر دوڑتے ہوئے غار کے دہانے پر آگئی۔ بلند آواز سے بولی ”میں سونیا نہیں ہوں۔ مجھے سفری گتے ہیں۔ تم سونیا کے آدمی ہو۔ اگر اپنی زندگی چاہتے ہو تو واپس چلے جاؤ۔“

ایک مسلح شخص نے کہا ”مادام! آپ کا اہل نام اس فریڈی نہیں بلکہ سونیا ہے۔ دشمنوں نے آپ کا نام بدل دیا ہے اور جو عورت سونیا کے نام سے آپ کو نقصان پہنچانا چاہتی ہے، وہ دشمنوں کی کوئی ایجنٹ ہے۔“

اس نے پوچھا ”میں کیسے یقین کروں کہ تم سب میرے وفادار ہو اور اگر ہو تو کیا اچانک سامان سے چپک پڑے ہو۔“

”نہیں میرا اپنا کوئی نہیں تھا۔ میں خود اپنے لیے اتنی بڑی دنیا میں آئی ہوں۔“

”آپ تمہارا لیے یقین کر رہی ہیں آپ کا سرخ نہیں مل رہا تھا۔ اچانک معلوم ہوا کہ آپ تلخ کے اس حصے میں پائی جا سکتی ہیں۔ لہذا ہم دوڑے چلے آئے۔“

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہاں مل سکتی ہوں؟“

”فردا صبح تمہارے آپ کے دماغ میں پہنچ کر آپ کی ہمشیر معلوم کر لی ہے۔“

”فریاد کون ہے اور وہ دماغ میں کیسے پہنچ سکتا ہے؟“

”وہ ٹیلی ویژن کے ذریعے سب کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔“

”یہ ایسی بات ہے جس کا میں یقین نہیں کر سکتی۔ تم سب یہاں سے چلے جاؤ۔ میں تمہارا دشمنوں سے ٹھنکنے کے لیے کافی ہوں۔“

”مادام! آپ ہزاروں پر بھاری پر بھاری ہیں۔ ہم سب تسلیم کرتے ہیں لیکن دشمنوں نے آپ کی برین ڈانٹک کی ہے۔ آپ میں کس حد تک صلاحیت باقی رہ گئی ہے، اس کا اندازہ نہ آپ کو ہے نہ ہمیں۔ لہذا ہم آپ کو تنہا نہیں چھوڑیں گے۔“

”میں تم لوگوں پر کس طرح بھروسہ کر سکتی ہوں؟“

”ہم آپ کو یقین دلاتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس مسلح شخص نے اپنے ہتھیار چٹان کی بلندی پر سے اس کی طرف پھینک دیے۔ پھر دوسرے شخص نے بھی یہی کیا۔ اس کے بعد چار افراد نظر نہیں آ رہے تھے، وہ بھی سامنے آ گئے۔ انہوں نے اپنے ہتھیار دونوں ہاتھوں میں لیے پھر سونیا کے پاس چلے ہوئے آئے۔ انہوں نے چپک کر ہتھیار سامنے رکھ دیے۔ اس کے بعد مجھے ہٹ کر ادب سے کھڑے ہو گئے۔

سونیا انہیں پستول کے نشانے پر رکھتے ہوئے آگے بڑھی جو ہتھیار زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ وہاں پہنچ کر ایک ہاتھوں ان ہتھیاروں پر رکھا۔ پھر سامنے چار افراد کو دیکھا جو سر جھکا کر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ چاہتے تو پستول سے ان ہتھیاروں کو ہلاک کر سکتی تھی۔ پستول کی گولی کم پڑتی تو وہ دونوں تلے ضرورت سے زیادہ ہتھیار موجود تھے۔

اس نے اعتماد کی نظر ان پر ڈالی۔ پھر کہا ”تم لوگوں نے ہتھیار میرے قدموں میں رکھ دیے۔ میں اپنا ہتھیار تقاری طرف پھینکتی ہوں۔“

اس نے اپنا پستول ان کی طرف پھینک دیا۔ آگے بڑھی، پھر وہ بھی آگے بڑھے۔ سب نے ایک دوسرے سے ہاتھ ملے۔

”کیا ایک نے پوچھا کہ آپ یہاں مفروضہ قیدی کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔ آخر وہ آپ کی دشمن عورت کس پائی جا سکتی ہے؟“

”وہ شہر میں ہوگی۔“



”تو پھر آپ بھی شہر میں رہیں گی۔ ہم آپ کے اطراف موجود ہیں گے۔ آج اس عورت کو اپنی زندگی سے ہاتھ دھونا پڑیں گے یا شہر چھوڑ کر جھانکا پڑے گا۔“

سونیائے کما نے شہر میں جا کر رہنا کیا ضروری ہے میں نے سنا ہے، فریڈریک جو صاحب ہے وہ میرے لیے جہان کی بازی لگا دیتا ہے۔ کیا تم لوگ مجھے فریڈریک نہیں پہچانتے؟  
”ہم آپ کو باہا صاحب کے ادا سے میں لے جائیں گے ہمیں امید ہے کہ فریڈریک صاحب بہت جلد وہاں پہنچا دیے جائیں گے۔“

”پہنچا دیے جانے سے کیا مراد ہے کیا وہ خود نہیں آسکتے؟“

”وہ آپ کو تلاش کرنے کی کوشش میں دشمنوں سے لڑتے ہوئے ٹری طرح زخمی ہو گئے ہیں۔ ان دنوں ایک اسپتال میں ہیں ہم وہاں سے انہیں لانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”وہ اس اسپتال میں ہیں؟ ہم ابھی وہاں جائیں گے؟“  
”وہ کئی سو میل دور شکارگو کے ایک اسپتال میں ہیں۔“

اسی وقت ایک قریبی چٹان سے اس دشمن عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ بلند آواز سے کہہ رہی تھی۔ ”میں نے سن لیا ہے میرا فریڈریک شکارگو کے ایک اسپتال میں ہے۔ میں اسے ڈھونڈ نکالوں گی۔“

مجبب نے چونک کر اس چٹان کی طرف دیکھا۔ وہ ہاتھ میں ایک اسٹین گن لیے کھڑی ہوئی تھی کہنے لگی ”خبردار! تم میں سے کسی نے ذرا میری حرکت کی تو گولیوں سے جھون ڈالوں گی۔“  
سونیا اور باہا صاحب کے ادارے سے آنے والے افراد سکتے کی حالت میں کھڑے رہ گئے۔ انہوں نے اپنے ہتھیار زمین پر پھینکے تھے۔ وہ ذرا فاصلے پر تھے۔ وہاں تک پہنچتے پہنچتے آنے والی دشمن ان پر فائر کرتی تھی۔ سونیا کے محافظوں نے جب دیکھا کہ وہ ہتھیار تک نہیں پہنچ سکتے تو۔۔۔ انہوں نے سونیا کے اطراف گھیر ڈال دیا گویا اس کے لیے ڈھال بن گئے۔

دشمن سونیا نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا ”واہ گھیا وفاداری ہے اور کیا حفاظتی اقدامات ہیں۔ اگر مجھے صاف فوٹی کو گولی مارنا ہوتا تو میں باتوں میں وقت ضائع نہ کرتی۔ تمہارے ڈھال بننے سے پہلے ہی اسے مٹائیں سے ختم کر دو گی۔“

ایک محافظ نے پوچھا ”تم جانتی کیا ہو؟“  
”پہلے تو میں یہ معلوم کرتا جا رہی ہوں، تم سب کوں ہو؟“  
”ہم فریڈریک تیرور کے دوست اور وفادار ہیں اور ماہام سونیا کی حفاظت کے لیے آئے ہیں۔“

اس نے پوچھا ”کیا تمہارے پاس سونیا کی کوئی شناخت ہے یہ کھلی شناخت ہے، ہم سونیا کو اپنی آنکھوں کے ساتھ دیکھ رہے ہیں اور یہ صورت شکل سے، قد و قامت سے اور اپنی گفتگو سے سراسر سونیا ہے۔“

دشمن سونیا چٹان کے پیچھے سے نکل کر کھلی جگہ آگئی پھر تن کر بولی ”میرے قد و قامت کو دیکھو کیا میں سونیا نہیں ہوں۔ میری گفتگو کا انداز کیا کتابت ہے؟“

”تمہاری صورت سونیا سے بالکل مختلف ہے۔“  
اس نے کہا ”میں اپنا یہ ہتھیار اس چٹان پر رکھ رہا ہوں کسی نے میری فراخی غفلت سے فائدہ اٹھانے کی خاطر، کی تو میں بے دریغ فائرنگ شروع کر دوں گی۔“

اس نے اسٹین گن کو ایک چٹان پر رکھ پھرایا اور گولیوں کے پیچھے ہاتھ لے جا کر کچھ کرنے لگی۔ چند سیکنڈ بعد ہی وہ پلچرے سے ماسک اتار رہی تھی۔ جیسے ہی وہ ماسک الٹا سب نے شدید حیرانی سے دیکھا۔ ان سے پوچھا فاصلے پر چٹان کے قریب ایک دوسری قدرتی پوکھن تھی کہ باہا صاحب کے ادارے۔

یہ ایسی ڈرامائی پوکھن تھی کہ باہا صاحب کے ادارے۔ آنے والے افراد حیران و پریشان رہ گئے تھے۔ جی راجی سے کہا اس سونیا کو دیکھتے تھے کبھی اس سونیا کو۔ ان کی بھڑکی میں آرا کے اصل معاملہ کیا ہے۔

ان کے درمیان کھڑی ہوئی سونیا نے دشمن کی طرف اشارہ کیا ”بھئی ہے، فریڈریک ہے۔ ابھی تم نے اعتراف کر چکے ہو۔“  
نے ٹیلی پتھی کے ذریعے میرا مرض لگا رکھا اور اس کی نشاندہ تم یہاں آئے ہو۔ اگر ٹیلی پتھی کا علم تھا ہے تو کسی طرح فریڈریک کو وہ اس جھوٹی سونیا کے دماغ میں بھی جھانک کر دیکھ لے گی۔  
اس نے کہا ”جب فریڈریک سے دماغ میں پہنچے ہم دونوں کو موازنہ کر کے کاتب حقیقت کہنے کی لیکن اس سے کیوں نہ ہم آپس میں فیصلہ کریں۔“

سونیا نے پوچھا ”تم جانتی کیا ہو؟“  
دشمن سونیا نے تمام لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”یہ سب فریڈریک تیرور کے دوست اور وفادار ہیں۔ تمہیں سمجھ کر تمہاری حفاظت کرنے آئے ہیں۔ انہیں حقیقت سے چاہیے، تم ان سب کے سامنے میرے مقابلے پر آمادہ ہو جاؤ۔“  
دو دو اور پانی کا پانی ہو جانے لگا۔“

سونیا نے اس کا پلٹتے قبول کرتے ہوئے کہا ”مجھے ہے میں ان کے سامنے تم سے مقابلہ کروں گی اور تمہیں اپنا کھجوروں کی۔“

وہ آگے بڑھی مگر ادارے کے افراد نے درمیان میں ہر دونوں کا راستہ روک لیا۔ ایک نے کہا ”ہم اچھے کر رہے ہیں۔“  
جب تک فریڈریک صاحب ٹیلی پتھی کے ذریعے دونوں کی اعلیت معلوم نہ کر لیں، مگر آپس میں مقابلہ کرنے نہیں دیں گے کیوں کہ آپ دونوں میں سے جو بھی ہماری ماہام ہوں گی وہ مقابلے میں کچھ تو فریڈریک ہوں گی۔ ہم کسی بھی طرح انہیں نقصان پہنچتے نہیں دیکھتے۔“

دشمن سونیا نے پوچھا ”اس کا مطلب ہے، جب تک فریڈریک کے ذریعے فیصلہ نہ ہو، یہ نقلی، دھوکے باز سونیا تم لوگوں کے درمیان رہے گی، دوسرے لفظوں میں تم سب اسٹین میں سانپ پالتے رہو گے؟“

ادارے سے آنے والے ایک نوجوان نے کہا ”ہم ایک نہیں، دو سانپ پالیں گے، تم بھی ہمارے ساتھ دو گی۔“  
سانپ اپنے پیسے کو نہیں ڈرتا، ہاں، اجڑا ہوا ہوگا جو دشمن ہوگا، وہ ڈسٹے کی کوشش کرے گا اور ہم ایسے سانپ کا نرنہ مانتے ہیں۔“

دشمن سونیا نے کہا ”مجھے منظور ہے، میں اس عورت کے قریب رہوں گی لیکن اس نے کوئی چالاک دیکھائی اور مجھے نقصان پہنچانے کی کوشش کی تو آئندہ یہ کسی کو نقصان پہنچانے کے قابل نہیں ہے گی۔“

اس کے جواب میں سونیا نے بھی اسے چیلنج کیا۔ سونیا کی مخالفت کرنے والے افراد پریشان ہو کر کبھی اس کو اور کبھی اس کو دیکھتے تھے، جو دشمن سونیا تھی وہ بھی اپنی ہی جگہ تھی، وہی شکل، وہی قدر و قیمت اور وہی سونیا کا سا انداز تھا۔

فیصلہ یہی ہوا کہ جب تک ٹیلی پتھی کے ذریعے دونوں کے دماغوں کی ترمیم نہ پہنچا جائے، اس وقت تک وہ حفاظت کرنے والوں کے ساتھ رہیں گی اور فیصلہ یہ بھی ہوا کہ جب تک دونوں کی اعلیت ظاہر نہ ہو، اس وقت تک وہ اپنے پاس کسی قسم کا ہتھیار نہیں رکھیں گی۔

وہ اس بات پر راضی ہو گئیں، محافظوں نے تمام ہتھیار اپنے قبضے میں لے لیے۔ پھر ان کے ساتھ شہر کی طرف چل پڑے، ایک ہاتھ تو طلب تھی کہ دشمن سونیا اگر اصل سونیا کی داخلی دشمن تھی، اس کی جان لینا چاہتی تھی تو اس نے محافظوں کے سامنے خود کو نشانہ بنا کر دیا تھا، بلکہ بڑے اعتماد سے ان کے ساتھ شہر کی طرف جا رہی تھی۔ اور اس وقت تک ان کے ساتھ رہنے والی تھی جب تک خیال خواتی کے ذریعے دونوں کی اعلیت ظاہر نہ ہو جاتی۔  
وہ ایک سنے نہیں، دونوں نے محافظوں پر اعتماد کیا تھا۔

دونوں کی چال ایک عجیبی تھی۔ انماز اور تیرور ایک جیسے تھے ایک سونیا کو جس عمل میں کیا گیا تھا اس عمل کی مالکہ عظیم کو ٹھیک تھی۔ دونوں سونیا کی اعلیت ظاہر ہونے کے بعد شاید یہ افشائ ہوئے والا تھا کہ ان دونوں میں سے کوئی ایک سونیا ہے اور دوسری عظیم کو ٹھیک۔

خیلجے کے ساحلی علاقے سے وہ لوگ ایک وچن کار میں بیٹھ کر شہر کا طرف جا رہے تھے، ایک جوان نے دونوں سے پوچھا ”تم میں سے جو بھی سونیا ہے وہ دشمنوں سے چھپتی پھرتی رہی ہے، کیا شہر میں دشمن نہیں ہوں گے؟“

ایک نے کہا ”بے شک دشمن ہوں گے اسی لیے تو میں نے ماسک ایک آپ کیا ہوا تھا، تم لوگوں کو یقین دلانے کے لیے مجبوراً یہ ایک آپ اتارنا پڑا۔“

دوسری سونیا نے کہا ”جب سے میں فرار ہوئی ہوں، مجھے ایک آپ کرنے کا مشغلہ سامان نہیں مل سکا، عارضی ایک آپ کر کے شہر میں ایک آدھ باگھرنے کے لیے علی نواس دشمن سونیا نے مجھے دیکھ لیا اور میرے پیچھے چڑھ گئی، یہ تنہا نہیں ہے، اس کے ساتھ اور بھی کئی لوگ ہیں۔ ہم جب شہر پہنچیں گے تو یقیناً اس کے آدمی ہم پر حملہ کریں گے۔“

دوسرے جوان نے کہا ”ہم یہی چاہتے ہیں کہ سونیا کے دشمن ہماری نظروں میں آئیں۔ جب تو نیتے ہیں اور نہ ہی تمہی بھر جیہ ہم کثیر تعداد میں ہیں دشمنوں کے چھٹکے پھرا دیں گے۔“

اس ساحلی شہر میں باہا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے کچھ افراد پہلے سے موجود تھے، انہوں نے دو کالج اور کچھ ہوٹل کے کمرے پر لے رکھے تھے، ایک کالج دونوں سونیا کے لیے وقت کر دیا گیا مگر دونوں کو تنہا چھوڑا نہیں گیا۔ دوسرے محافظوں نے بھی مختلف کمروں میں ڈیرا چھلایا۔ تاکہ وہ کسی ہمارے سے لڑائی شروع کر کے ایک دوسرے کو نقصان نہ پہنچا سکیں۔

باہا صاحب کے ادارے سے آنے والوں میں کچھ۔۔۔ ادھر ادھر کے لوگ بھی تھے۔ ان کی شخصیت سے ان کے چہرہ سے چاہتا تھا، وہ بے حد ذہین اور تجربہ کار لوگ ہیں، ان میں سے ایک شخص نے کہا ”تمہاری اعلیت جب تک ظاہر نہ ہو اس وقت تک تم دونوں ہماری مہمان ہو، ہم نے اصلی روپ میں تمہیں رہنے دیا ہے، تمہیں دیکھ کر جو لوگ تمہاری طرف دیکھیں گے وہ ہمارا نشانہ نہیں گے۔“

ایک اور شخص نے کہا ”کچھ دیر آرام کرنا چاہو تو کر سکتی ہو، اس کے بعد ہمیں کالج سے نکلنا ہے، اور شہر میں ٹھوس پھرتے

رہتا ہے۔ اس کا مقصد تم دونوں کی سمجھ میں آ گیا ہو گا۔  
 تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں سونیا شہر کی سڑکوں  
 پر گھوم رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا، دونوں سگی بچرواں نہیں ہیں، ایک  
 جیسا قدر، ایک جیسی شکل و صورت اور ایک جیسی چال تھی۔  
 دشمنوں کو ظاہر ہوئے تھے میں دیر نہیں لگی۔ بابا صاحب کے  
 ادارے سے آئے والوں نے بڑی کامیاب چال جی تھی بخوشی  
 دیر بعد ہی ایک سڑک پر باس بورنیا دو عدد سونیا کے سامنے  
 پہنچ گیا۔ ایک دم سے انھیں کرولا۔ مل گئی شیطانی پیشگوئی کی  
 مطابق سونیا مل گئی۔  
 اس نے جیب سے ریوا اور نکال کر دو جوانی فائر کیے، اس  
 فائرنگ کے ساتھ ہی دونوں سونیا کے اطراف کچھ لوگ جمع  
 ہونے لگے۔ وہ سب بورنیا کے ساتھی تھے، دشمن سونیا نے  
 پوچھا، "اے، پاگل کے بچے، تیرا نام کیا ہے، کیا تو شیطان کے  
 اولاد ہے؟"  
 وہ عرش ہو کر بولا، "ہاں، مجھے بورنیا کہتے ہیں شیطان  
 کی اولاد ہوں گھر پاگل کا بچہ نہیں ہوں۔ ابھی تم دونوں کو شیطان  
 کے پاس لے جاؤں گا۔"  
 "پہلے تو ہمارے پاس سے بغیر ت گزر جائے تب شیطان  
 کے پاس پہنچ سکے گا۔"  
 بورنیا نے اپنے آدمیوں کو مخاطب کیا، "اے! دیکھتے  
 کیا ہوؤ دونوں کو بچا لو۔"  
 وہ دونوں کو بچھڑنے کے لیے گئے۔ ایک سونیا ہی  
 دشمنوں کے لیے کافی ہوتی ہے جب کہ وہاں دو عدد سونیا تھیں  
 پھر ان کی حفاظت کرنے والے بھی چھپے ہوئے تھے۔ بورنیا کے  
 آدمیوں کی اتنی پٹائی ہوئی کہ کچھ تو مارے گئے اور کچھ جان بچا کر  
 بھاگے۔ بورنیا نے خود کو تنہا پایا تو دونوں ہاتھ جوڑ کر گولہ مارنے  
 لگا۔ "میں تم سے اتنی کرتا ہوں، دونوں سونیا سے اتنی کرتا ہوں،  
 تم میں سے جو اصل ہے اور اسے فریاد سے محبت ہے وہ میرے  
 ساتھ چلے۔ میں دونوں کو شیطان کے پاس لے جاؤں گا، وہ اس  
 اصل اور دشمن ظاہر ہو جائے گا۔"  
 ایک سونیا نے پوچھا، "شیطان کے سامنے اصل اور نقل کی  
 پہچان کیسے ہوگی؟"  
 "شیطان ہر انسان کے اندر ہوتا ہے، تم دونوں کے اندر  
 بھی ہے، وہ اصل اور نقل کی پہچان کرادے گا۔ تم میں سے جو  
 اصلی ہوگی وہ میرے ساتھ رہے گی جو نقلی ہوگی اسے شیطان کے  
 سامنے قربان کر دیا جائے گا۔"  
 ایک سونیا نے پوچھا، "تم اصل سونیا کو اپنے ساتھ رکھ

کر لیا کرو گے؟"  
 "میں اس کے ذریعے فریاد تک پہنچ جاؤں گا۔"  
 "کیا تمہیں نہیں معلوم کہ وہ زخمی ہونے کے بعد شکار کو  
 ایک ہسپتال میں زیر علاج ہے؟"  
 "مجھے سب معلوم ہے، جسے فریاد سمجھ کر گرفتار کیا گیا  
 ہے وہ دراصل ڈاکٹر کے پاس ہے۔ اصل فریاد تو اسے ذریعے ہی  
 حاصل ہو سکتا ہے۔"  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک بھیانک ہتھیار سنانی  
 دیا، سب نے ایک طرف دیکھا۔ وہاں دی بھر کھڑا ہوا تھا۔  
 اس نے شہتے ہوئے کہا، "پہلے میں کتنے کی طرح بھونکتا تھا مگر  
 اب نہیں بھونکتا۔ اس لیے کہ میں اپنے شکار کی ٹونگ نہیں پہنچ  
 سکتا ہوں، سونیا شکار تک پہنچ سکتی ہے۔ اگر شکار کو گولہ ہسپتال  
 والا شخص فریاد ہوتا تو مجھے یہاں آنے کی رحمت نہ ملتا، پڑتی  
 لہذا دونوں سونیا میں سے جو اصل ہے وہ میرے پاس آجائے  
 ورنہ میں دونوں کو ہٹا کر لے جاؤں گا۔"  
 اس نے دو عدد سونیا کی طرف دیکھا، پھر ایک ہاتھ  
 بڑھایا، اس کے ہاتھ شیطان کی آنت کی طرح لاسے تھے۔ ایسا لگتا  
 تھا جیسے شہرگ تک پہنچ رہے ہوں۔ پہلے اس نے ایک  
 سونیا کی طرف ہاتھ بڑھایا، پھر ایک انگلی کے اشارے سے کہا، "اؤ  
 میرے پاس آ جاؤ۔"  
 پھر دوسری سونیا کی طرف ہاتھ بڑھا کر پوچھا، "تم اصلی ہو  
 تم جی آؤ۔"  
 دونوں نے یکساں اس کے دونوں پیچھے ہونے ہاتھوں کو  
 تنہا اور ایک جھٹکا دیا، دی بھر جانتا تھا یا اسے بتلایا گیا تھا کہ  
 سونیا نقلی جالاک اور تیز رفتار ہے، وہ پہلے سے متواظ تھا۔ اس  
 لیے ان کے داؤ میں نہ آسکا۔ اس نے جواباً دونوں کا ہاتھ پکڑ کر  
 کھینچا، وہ ایک جھٹکے سے آگے بڑھیں۔ اس کے پاس سے گزرتے  
 ہوتے بچکراتے ہوئے دور جا کر گر پڑیں۔  
 اس نے سکرلاتے ہوئے پھر ان کی طرف ہاتھ بڑھا یا دیکھا  
 "جو اصلی ہے وہ آجائے۔"  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی کسی تیسری نے اس کے ہاتھ کو  
 تھام لیا، پھر چابک ہی جوڑ ڈاک ایک داؤ استعمال کیا۔ دی بھر  
 نہ سکا۔ آگے بڑھتے ہوئے، قلابازی کھاتے ہوئے، درد  
 حاکر چاروں شانے چت ہو گیا۔ وہاں اچھا خاصا مہجنگ گیا  
 تھا، سب کی زبان سے بے اختیار واہ واہ کے تعریفی کلمات  
 نکلنے لگے۔ لوگ اس تیسری کو دیکھ رہے تھے، وہ ایک نہایت  
 ہی حسین لڑکی تھی۔ اس نے ایسا چست لباس پہنا ہوا تھا جیسے

جہانگ کے کرب دکھانے آئی ہو۔ پھر اس نے سچے سچ کرب  
 دکھانے شروع کیے: "ہا ہا ہا،" کی آواز کے ساتھ اس نے  
 فضا میں اچھل کر اتنی تلا بازی کھائی، اس وقت تک دی بھر زمین  
 پر سے اچھلے گا تھا، آخر اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر اسے  
 دیکھتا رہ گیا، کہ اس لڑکی نے پھر "ہا ہا ہا" کہتے ہوئے  
 فضا میں اچھل کر دوبارہ قلابازی کھائی، یہ ایسا کمال تھا کہ سب  
 دیکھتے رہ گئے، فضا میں دوبارہ قلابازی کھائی، کوئی مولیٰ بات  
 نہیں تھی۔ دی بھر نے یہ تماشا دیکھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے  
 ہارے ناچنے لگے۔ اس لڑکی کی لات اس کے منہ پر پڑی تھی، وہ ہا  
 ہا ہا ہا، "وہ پھر دونوں ہاتھوں اور دونوں پیروں کے بن پرانے  
 کی صورت میں تلا بازی کھاتے ہوئے ایک جگہ پہنچ کر کھڑی  
 ہو گئی۔  
 وہ پوری تھی جو روح مادہ کی ہر شکل تھی۔ مر جاؤ کا بدل تمہیں  
 وا شور دی نے مر جانے کے بعد جس ہیرے کو تراشا تھا اسے اب  
 دنیا دیکھ رہی تھی۔  
 دی بھر شہتے اور جھلا ہٹ سے پوری پر حملہ کرنا چاہتا  
 تھا مگر ایک دم سے رک گیا۔ ایک گیند اس کے منہ پر آگئی تھی  
 پھر وہ واپس آگئی۔ واپس اس کے ہاتھ میں پہنچی جس نے وہ گیند  
 پھینکی تھی۔ وہ گیند پھینکنے والا سلیمان جو گولہ فائر سے انداز میں  
 سکرلاتے ہوئے بولا، "دی بھر، یہ ٹینس کورٹ کی گیند ہے، دیے  
 میں نے غلطی کی، تمہارے منہ پر گیند نہیں مارنا چاہیے، تمہو کو  
 چاہیے۔ ایک لڑکی سے مار کھا رہے ہو۔"  
 پھر ایک بار "ہا ہا ہا" کی آواز سنانی دی۔ وہ جہانگ  
 کے کرب دکھا رہی تھی۔ سلیمان جو گولہ بات بیچوں کر اس کی طرف  
 دیکھنے لگا، ایسا لگتا رہتا جیسے آنکھیں ایک جگہ مقبرے میں پانی  
 آیا، وہ بھی کی طرح ادھر ادھر لپک رہی تھی۔ کیا رنگی سلیمان جو گولے  
 ہاتھ پر تھوکر پڑی۔ اس کے ہاتھ سے ٹینس گیند نکل کر فضا میں اچھل  
 گئی، ہندی کی طرف جانے لگی۔ اب سلیمان جو گولے اپنی اسلٹ  
 محسوس کی کہ اس تو دی بھر کے منہ پر مقبرے والا تھا اور کہاں یہ  
 کر اس لڑکی نے لات مار کر ہاتھ سے گیند نکال دی تھی جو گولے  
 کیلنگ جھلا لگ سکتی، فضا میں اچھلا بڑی ہندی تک گیا تاکہ،  
 گیند کو کچھ کر لے لیکن وہ کرب دکھانے والی اس سے بھی ہندی  
 پر پہنچ چکی تھی، گیند کو کچھ کر کے زمین پر واپس آئی تھی، اس کے بعد  
 جو گولے واپس زمین پر پہنچ کر قدم رکھے مگر سب سے لگا گیند اس کے  
 منہ پر آگئی تھی اور منہ پر گرتے ہی واپس پوری کے ہاتھ میں پہنچ  
 گئی تھی۔  
 یہ غلطی ایک گیند کا کھیل نہیں تھا۔ اس کھیل کے پیچھے تیزی

طراری اور نفسیاتی عملے کرنے کا مظاہرہ ہو رہا تھا۔ ایک لڑکی دو  
 ناقابل شکست، پہاڑ جیسے فائزوں پر نفسیاتی اثر ڈالی رہی تھی۔  
 جہانگ کے کرب دکھائی ہوئی اور گیند کے ذریعے اندر چلے  
 گئی ہوئی یہ ثابت کر رہی تھی کہ مقابلہ تو دور کی بات ہے، گیند کی  
 طرح اس لڑکی کو سمجھیں کہ نہیں کر سکیں گے۔  
 سلیمان جو گولے کہا، "لڑکی! میں تمہیں سمجھ گیا، تم میرے  
 لڑنے کی صلاحیت نہیں ہے، تم جہانگ کے کلالات جانتی ہو،  
 بجلی کی طرح پکیتی ہو، اگر ہاتھ آ جاؤ گی تو گردن مروڑ کر رکھ دوں  
 گا تمہاری۔"  
 اس کی بات ختم ہوتے ہی تالیان بجانے کی آواز سنانی  
 دی، سب نے آواز کی جانب دیکھا، ایک بوڑھا قلاباز اور جہانگ  
 تالیان بجانا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ پھر اس نے کہا، "ناچنے کو  
 وا شور کی کہتے ہیں، تم جس لڑکی کی گردن مروڑنا چاہتے ہو، اسے  
 میں نے تراش خراش کے ہیرا بنایا ہے، میں جانتا ہوں، تم دونوں  
 پہاڑ ہو، تم سے ٹھکرانے والے پانی پانی ہو جاتے ہیں کیڑے  
 سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خدا نے جو ہمیں طاقتیں اور صلاحیتیں  
 عطا کی ہیں اس کے بل پر ہم اس میں لڑنا کیوں چاہتے ہیں؟"  
 دی بھر نے غمگین کہا، "میں سونیا کو حاصل کرنے آیا تھا، یہ  
 لڑکی خواہ مخواہ پہنچے ہیں آگئی۔"  
 سلیمان جو گولے کہا، "ہمارا اس سے کوئی جھگڑا نہیں تھا لیکن  
 اس نے ہمارے غضب کو لگا کر اسے"  
 وا شور دی نے کہا، "تم دونوں سونیا کو حاصل کرنے آئے  
 تھے لیکن ان دو عدد سونیا میں سے کون اصل ہے؟"  
 "کوئی بھی ہو، ہر دونوں کو لے جائیں گے۔"  
 بورنیا نے آگے بڑھ کر کہا، "اے وہ، بڑے آئے دونوں  
 کو لے جانے والے، میں نے شیطان سے عہد کیا ہے، جو سونیا نہیں  
 ہوگی، جو نقلی ہوگی، میں شیطان کے قدموں میں اس کی قربانی  
 دوں گا۔"  
 وا شور دی نے کہا، "یہی ایک انار ہے، سو ہمارے۔  
 پھر کیوں نہیں فیصلہ کر لیا جانے کہ اصل کون ہے اور نقلی  
 کون ہے؟"  
 "فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے؟"  
 وا شور دی نے فخریہ انداز میں سر کو اٹھایا، پھر پوری  
 طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، "میری بیٹی فیصلہ کرے گی۔"  
 تمام مجمع پھر ایک بار پوری کو تشریحی نظروں سے دیکھنے لگا۔  
 وا شور دی نے کہا، "مگر فیصلہ کرنے سے پہلے میں اعلانہ تیار  
 ہوں گی یہ پوری کسی مقصد کے لیے آئی ہے۔"





انسر کے کما ہم چاہتے تھے کہ تم جتنی جلدی ہو سکتے چلے جاؤ۔ اگر اپنی تسلی کرنا چاہتے ہو تو فریاد صاحب کا انتظار کرو۔

وہ جانے لگے، اسی وقت شیبانے مجھے مخاطب کیا میں نے کہا۔ "مٹھریئے، فریاد صاحب پہنچ گئے ہیں۔ ذرا اینٹ" شیبانے پوچھا یہ کیا بات ہے؟

میں نے انصران کو سنانے کے لیے شیباسے کہا فریاد صاحب اب یہ انصران میری رہائی کا حکم لے کر آئے ہیں۔ کچھ لوگ مجھے یہاں سے لے جانا چاہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں، آپ اتنے لوگوں کے دماغوں میں بیخ کرالینا کریں گی۔

"میں ایسا ہی کروں گی۔ ان سے کہو، ہمارے آدمیوں کو بھیج دیا جائے۔"

پھر شیبانے خود ہی ایک انصر کے دماغ میں بیخ کرالیں کے ذریعے کمان میں فریاد بول رہا ہوں، ہم یہاں اپنے آدمیوں کا انحصار کر رہے ہیں۔

وہ انصران چلے گئے تھوڑی دیر بعد چار آدمی وہاں پہنچے۔ انھوں نے بتایا کہ وہ با صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں اور جناب شیخ الغداس کے حکم پر یہاں پہنچے ہیں۔ شیبانے سب کی باتیں سن رہی تھی اور باری باری ان کے دماغوں میں بیخ کرالینا سے متعلق معلوم کر رہی تھی۔ پھر مطمئن ہو کر بولی یہ سب ہمارے ہی آدمی ہیں۔

میں نے کہا مجھے یہاں سے ایئر پورٹ لے جایا جائے گا۔ ہم ایک طیارے میں سفر کریں گے۔ لہذا طیارے کا جو عملہ ہے تم ان کے دماغوں میں بھی بیخ کرالینا حاصل کرو گی۔ تم یہاں سے جلدی میں ایسا ہی کروں گی۔ جب تک الطینان نہیں ہوگا تو تمیں طیارے میں سوار نہیں ہونے دوں گی۔

میں نے تمیں اس کی پوری ہٹسری سنا ہی تھی، اس طرح ایک عالی شان میں میں اس کی آنکھ کھلی تھی۔ اور کہنے کی سطح پر اس نے جو تحریر دیکھی تھی وہ تحریر اسی کی لکھی ہوئی تھی جس کی ثابت یہی ہوا تھا کہ تو جی عمل کے دوران اس سے یہ سب کچھ کھلوا یا

گی ہے۔  
"کیا تمیں دوسری سونیا کے دماغ میں پینٹینے کا موقوعہ نہیں ملا؟"

"جب دونوں ہی فراڈ ثابت ہوئیں تو میں اپنا وقت کبھی ضائع کرتی۔"

"شیبا! ہمیں معلوم ہونا چاہیے کہ دو عدد نفسی سونیا کون ہیں اور ان میں سے ایک کی ہٹسری ایسی کیوں ہے کہ اس کا دماغ وہ بات کہتا ہے جو برین دماغنگ کے بعد سونیا کو کہنا چاہیے؟"

"میں اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ ہمارے سامنے جو دو نفسی سونیا آئی ہیں ان میں سے چاروں کی بھی برین دماغنگ کی کمی ہے اور تو جی عمل کے ذریعے وہی کمانی ان کے دماغوں میں بٹھائی گئی ہے جو سونیا کی کمانی ہونا چاہیے۔"

"تمہاری بات دل کو گتھی ہے تو جی عمل کرنے والے نے ایسی ہی چالیں چلی ہیں۔"

ہم ایئر پورٹ پہنچ گئے میرے سامنے جہاز کے عملے کو حاضر کیا گیا۔ میں ان کی باتیں سن رہا اور شیبانے ان کے دماغوں میں پینٹینے رکھی۔ ان میں ایک پائلٹ، دوسرا کو پائلٹ، تیسرا سٹیورڈ اور چوتھی ایک ایئر ہوسٹس تھی۔ ان کے دماغوں کو بھی حلقہ ٹھونکنے کے بعد پتہ چلا، وہ سب با صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں کی حکومت اپنے طیارے اور اپنے آدمیوں کے ذریعے مجھے بھیجتا نہیں چاہتی تھی۔ انھیں اندیشہ تھا راستے میں کوئی گڑبڑ ہوگی تو یہی الزام آئے گا کہ فریاد کو فریاد کے آکر کارے کا اس کو اس حکومت کی سازشوں کے باعث ٹریپ کیا گیا ہے۔ وہ کوئی الزام اپنے سر لینا نہیں چاہتے تھے اس چھوٹے سے طیارے میں ہم دو سافر تھے، ایک

میں دوسری ڈبی رسٹوٹی یعنی جوڑا جو چار آدمی مجھے اسپتال سے چھوڑنے آئے تھے وہ واپس چلے گئے تھے۔ کیوں کہ طیارے میں ہمارے اپنے آدمی تھے۔ کوئی انہی نہیں تھا۔ طیارے کے پرواز کرنے سے پہلے ایک انصر ہمارے پاس آیا، پھر اس نے کمانے ڈاکٹر کے پاس، ہم راضی خوشی تھی رخصت کر رہے ہیں۔ اگر فریاد صاحب یہاں موجود ہیں تو انہا کدہوں کی انھیں ہم سے کوئی شکایت نہیں رہی۔ ہم نے اپنا فرائض ادا کر دیے۔ تم اپنے آدمیوں کے ساتھ یہاں سے جا رہے ہو اور آئندہ ہم سے کسی طرح کی شکایت نہیں ہوگی۔"

شیبانے ایک اسٹیورڈ کے ذریعے کمانے میں فریاد بول رہا ہوں اور اس بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ تم لوگوں نے اپنا فرض ادا کیا ہے، آئندہ تم سے کوئی شکایت نہیں ہوگی۔

وہ آفسر شکر سے ادا کر کے طیارے سے باہر چلا گیا۔ دو ماہ بند کر دیا گیا۔ میں نے شیباسے کہا۔ ہم جہاز کے اندر اپنے آدمیوں سے مطمئن ہیں تم اس آفسیر کے دماغ میں رہو اور یہاں کھو، باہر سے کوئی شرارت نہ ہو سکے۔"

وہ میری ہدایت کے مطابق آفسیر کے دماغ میں چلی گئی۔ دس منٹ کے بعد طیارہ رن وے پر پرواز کرتا ہوا نفا میں بند ہونے لگا۔ شیبانے میرے پاس آکر کہا۔ "ہیں الطینان ہونا چاہیے؟ ہمارے خلاف کسی قسم کی سازش نہیں کی گئی ہے۔"

"تم بہت جلدی مطمئن ہو جاتی ہو۔ ایک بار پھر جہاز کے عملے کو چیک کرو۔"

"وہ سب اپنے ہی آدمی ہیں۔ تم کہتے ہو تو میں چیک کر لیتی ہوں۔"

وہ میرے دماغ سے گئی۔ تھوڑی دیر بعد ہی گھر آکر وہ اپنی آنکھیں بند کر لی۔ یہ وہ لوگ نہیں ہیں جن کے دماغوں کو میں نے چیک کیا تھا؟

میں نے سوٹ بیڈٹ کو کھولتے ہوئے پوچھا کیا کہ رہی ہو کیا ان کا دماغ یہ بتا رہا ہے کہ وہ ہمارے آدمی نہیں ہیں؟

"یہاں پائلٹ، کو پائلٹ، اسٹیورڈ، سبھی پوچھا گیا کہ ہیں۔ ان میں سے ایک نے مجھے فریاد کے لیے اپنے دماغ میں گھردی اور مجھ سے کہا یہ مسٹر فریاد زیادہ چالاک بننے کی کوشش کر رہا ہے۔ تم نے تمہاری ذرا سی فکرت سے فائدہ اٹھایا ہے، جس وقت تم آفسیر سے مخاطب تھے، اس وقت ہم نے تمہارے آدمیوں کو بڑی خاموشی اور صفائی سے اسی طیارے میں ہلک کر دیا اور ان کی جگہ لے لی ہے۔"

میں نے پریشان ہو کر کہا۔ "اود شیبانے کیا ہو گیا؟"

وہ خود پریشان تھی۔ کہنے لگی۔ "میں شاید یہ اسی وقت ہوا جب تم طیارے کے باہر آفسیر کے دماغ میں پینٹینے ہوئی تھی۔" کچھ بھی ہوا، دشمنوں نے ہمیں بڑی چالاک سے ٹریپ کیا ہے۔"

اسی وقت ایئر ہوسٹس ایک ٹرسے میں مشروبات لے کر آئی۔ میں نے کمانے شیبانے اس کے دماغ میں بیخ کرالینا سے متعلق کوئی بھی مشروبات میں کوئی ضرورت سا دوا نہیں ہے۔"

میں نے ایک گلاس اٹھا کر پینا شروع کیا۔ میرے پاس بیٹھی ہوئی جوڑا نے پینے سے انکار کر دیا ہاتھ روم کی طرف ہلانے لگی۔ ایئر ہوسٹس بھی اپنے کپڑوں کی طرف چلی گئی۔ میں سے

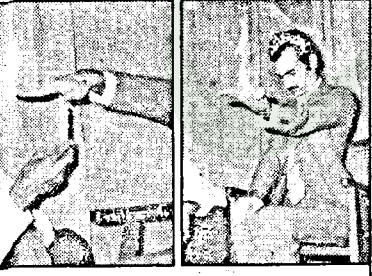
# علم بینا نرم پر ایک نئی کتاب

جسے ایک ماہر بینا نرم نے تحریر کیا ہے



قیمت: ہر پے۔ ڈاک فرج ۱۰۰ پے

آؤ روزانہ کی پہلی کتاب جس میں عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔



- بینا نرم کے لئے سچ تک کی تمام حقیقتات کا پختہ حدود طریقے اور مشقیں
- بینا نرم کی مشقوں کے لیے مکمل لاکر عمل اور پورا پروگرام
- بے شمار سوالات کے جواب
- بینا نرم کے موضوع پر ایک مکمل اور مستند کتاب جس میں مصنف کے ذاتی تجربے بھی مشتمل ہیں۔

آؤ روزانہ کی پہلی کتاب جس میں عمل کی حقیقی تصاویر بھی دی گئی ہیں۔

# حقیقتات حقیقتات

۱۱۱

تیزی سے سوچ رہا تھا۔ اب کیا کرنا چاہیے شیبائے کما میں جناب شیخ الغدائس کے پاس جا رہی ہوں نا میں اس واقعے کی اطلاع ہونا چاہیے۔

”تھیک ہے لیکن تم فوراً واپس آؤ صرف دو دفتروں میں مقیم موجودہ حالات کے مشفق بنانا اور چلے آنا“

اس نے یہی کیا۔ واپس آ کر بولی ”شیخ الغدائس بہت پریشان ہیں یہ نئی حیثیت آپڑی ہے۔ پتا نہیں یہ کون لوگ ہیں جو تمہیں ٹریپ کر کے لے جا رہے ہیں۔“

جوڑا ہاتھ دوہرے سے واپس آ کر میرے پاس بیٹھ گیا تھی۔ پائلٹ کیبن سے اسٹیورڈ کا یہ کہہ رہی تھی کہ ہمارے طرف آ کر ہاتھ پھر جانے فریب پہنچ کر گئے لگا بے مشر فریاد آیا۔ اس نے اس کو کوئی بھی خبر ہمارے متعلق نہ ہو۔ وہ پراسرار شخص بخاری اعلیٰ ت، انکوائڈ سکاگر ہم معلوم کر کے رہیں گے۔

”میں نے پوچھا تم لوگ کون ہو؟“

وہ سکرایا پھر بولا ”ابھی نہیں بتاؤں گا۔ پہلے کہیں سے ہو کر آتا ہوں، ہمیں کھانے پینے کی چیزوں میں محتاط رہنا ہے۔ یہ کہہ کر وہ کین کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد پائلٹ کیبن سے کو پائلٹ نکل کر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ریواور تھا۔ اس نے کہا ”مشرے کا کس اپنے فریاد سے کہہ دینا اس کی خیال خوانی اس طیارے میں کما میں آئے گی۔ اگر اس نے کوئی مال چلنے کی کوشش کی تو ہم تمہیں اور بخاری اس ڈمی رسونٹی کو فوراً ٹوٹی مار دیں گے۔“

میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن میرا سر جھکانے لگا۔ میں نے بڑی مشکل سے کہا ”اگر تم نے مجھے کسی دوسری جگہ پہنچانے کی کوشش کی تو فوراً تم لوگوں کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”فریاد ان لوگوں کے لیے خطرہ ہے جن کے دماغ کمزور ہوئے ہیں ہم سب لوگ کا مہر ہیں۔“

”یہ یقیناً معلوم کرنا چاہیے گا کہ ہم کون ہیں اور کس سے تعلق رکھتے ہیں۔“

کو پائلٹ نے بڑے فخریہ انداز میں سکرایا کہہ کر کہا ”مارٹری“

میں زیادہ دیر کھڑا نہ رہ سکا سیٹ پر دھب سے بیٹھ گیا۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ کو پائلٹ نے ہتھ پتے ہونے کہا۔ وہیں اتنا ہی دم خم ہے۔ مارٹری کا نام سن کر کھجکا گئے۔

جوڑا نے کہا ”تم لوگ اچھی طرح جانتے ہوئے ہاں کس بڑی طرح دہی ہو گیا تھا۔ ابھی تک یہ کمزور ہے۔“

بیار کو اچھی طرح کھانے پینے کے لیے دیں گے۔“

کو پائلٹ کیبن میں چلا گیا۔ ہم تھوڑی دیر تک چپ چاپ بیٹھے رہے شیبائے کما ”فریاد“ یہ تمہارے ساتھ کیا ہوتا ہے آسمان سے گرتے ہو، جمہور میں اکتے ہو۔“

میں نے کہا ”ابھی تو ہم آسماں میں اُڑ رہے ہیں پتا نہیں تقدیر ہمیں کس زمین پر پہنچائے گی۔“

پندرہ منٹ بعد اسٹیورڈ ڈائیر ہو کر شمس کے ساتھ کھلنے کی ٹرائی لے کر ہمارے فریب سے گزر رہا تھا۔ اس نے ہمیں دیکھ کر سگراتے ہوئے کہا ”تم لوگوں کو بھی لے گا گھر ہو کر۔ ہم ڈیڑے دیر سے جھوکے ہیں۔“

اس نے پائلٹ کیبن کا دروازہ کھولا۔ پھر ٹرائی ادھر لے گیا جوڑا نے مجھ سے پوچھا ”کیا تمہیں جھوک لگ رہی ہے؟“ میں نے ناگوار سے کہا ”کیا ایسی حالت میں جھوک لگ سکتی ہے؟“

”ہاں اس لیے پوچھ رہی ہوں کہ بیار اور کمزور ہو۔“

اسٹیورڈ پھر ہماری طرف آ گیا تھا۔ اس نے کہا ”ہم جانتے ہیں، اس طیارے سے تم جگہ تک نہیں لگا سکو گے۔ تمہیں ہاندھ کر رکھنا بھی فہول ہے۔ تمہارا فریاد ہمارے دماغوں میں پہنچ نہیں سکتا۔ اتنے اطمینان کے باوجود ہم بخاری ٹھکانے رہیں گے۔ ہم میں سے کوئی دکنی تمہارے سامنے موجود رہے گا۔ ہم نے سنا ہے کہ فریاد کا دماغ شیطان کا دماغ ہے پتا نہیں وہ کس وقت کیا کرے گا۔“

اس کے ہاتھ میں ایک گلاس تھا۔ وہ ایک ایک گھونٹ شراب پیتا جا رہا تھا۔ اس کے دوسرے ہاتھ میں ریواور تھا۔ میں بے بس تھا۔ بیماری کی وجہ سے دماغ کمزور ہو گیا تھا۔ نہایت سوچنے سے سر ہلکنے لگا تھا۔

پھر میں نے دیکھا، میرے سر کے بجائے اسٹیورڈ کا سر دکھنے لگا۔ وہ ایک ہاتھ سے سر تھام کر ہمارے سامنے والے ایک سیٹ پر بیٹھ گیا۔ جوڑا نے مجھ سے کہا ”تمہاری وہ نیلا عوانی گرتے والی کیا تمہارے ہی دماغ میں بیٹھی رہے گی۔ ذرا اس سے کہو، اسٹیورڈ کے دماغ میں پہنچے۔“

میں نے ناگوار سے کہا ”اس نے صرف ایک پیگ لیا ہے۔ اس کا دماغ کمزور نہیں ہے۔ یہ سانس روکنے لگا۔“

”میں روک سکے گا۔“

میں نے توبہ سے جواز کو دیکھا۔ پھر شیبائے کما ”ذرا اس کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔“

دوسرے ہی لمحے وہ میرے پاس سے گئی پھر واپس

ہر بولی ”اس کے دماغ میں جگہ مل رہی ہے۔ یہ اچانک دماغ چلنے سے مدد کر رہا ہو گیا ہے۔“

میں نے حیرانی سے جواز کو دیکھا۔ اس نے سکرا کر کہا۔ ”اب اپنی جیتنی سے کو پائلٹ اور کو پائلٹ کے دماغ میں بھی پہنچے۔“

شیبا آدھر بھی گئی تھوڑی دیر بعد واپس آ کر بولی ”ان کے دماغ بھی کمزور ہیں۔ میں انہیں ٹریپ کر سکتی ہوں۔“

میں نے جواز کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر فریاد مست سے کہا۔ ”تم نے کمال کر دیا۔ اب مجھ میں آیا تم ہاتھ روم کی طرف کیوں گئی تھیں۔ تم نے یقیناً شراب میں کچھ ملا ہے۔“

اس نے اچانک ہاتھ کھینچ لیا۔ پھر کہا ”شیبائے کو پائلٹ کے دماغ میں جانے اور دماغ ہم کر رہی رہے۔ رالیانہ ہوا اس کے کمزور دماغ کی وجہ سے یہ طیارہ تباہ ہو جائے۔“

میں نے کہا ”شیبا پائلٹ کی جگہ سنبھال نہیں کے گے۔“

مجھے ہی جانا ہو گا۔“

”تم کمزور ہو، تم بھی اس کی جگہ نہیں سنبھال سکو گے۔ میں وہاں جاؤں گی۔“

میں نے حیرانی سے پوچھا ”کیا تم پائلٹ کی جگہ لے سکتی ہو؟“

”وہیں کیا نہیں کر سکتی۔ تمہارے بیار دماغ نے تمہیں دو کوئی کام نہیں رکھا۔ فریاد تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم نے خیال خوالی کرنے والی شیبائے سے کہا تھا کہ وہ طیارے میں سفر کرنے والے تمام دماغوں کو اچھی طرح ٹھول لے؟“

مجھے شگ، اس نے تمام لوگوں کو اچھی طرح ٹھول لیا تھا۔ بس ایک ذرا سی عقلت کے باعث یہ دشمن طیارے میں سوار ہو گئے تھے۔“

”میں کتنی ہوں شیبائے نے سب کے دماغوں کو نہیں ٹھولتا تھا کیا اس نے تمہارے دماغ میں جھانک کر دیکھا تھا؟“

”کیسی باتیں کرتی ہو، وہ میرے دماغ میں آئی حباتی رہتی ہے۔“

”پھر کون تھی؟ تم کون ہو؟“

جواب میں وہ خاموش رہی اپنی گردن کے پیچھے ہاتھ لے کر گئی۔ پھر اس نے اپنے چہرے سے ماسک اتار دیا۔ شدید حیرانی سے میری آنکھیں پھٹی گئی۔ وہ گئیں میرے سامنے جو کھڑی ہوئی تھی وہ پہلی نہیں تھی، دوسری نہیں تھی۔ ہاں، میری سونیا تھی۔

اب یہ میری سونیا بھی اصلی تھی؟ یا نہیں؟ میں یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا۔ میں نے پوچھا ”کیا واقعی تم سونیا ہو، اور اگر ہو تو یہاں تک کیسے پہنچ گئیں۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں کون ہوں اور کس طرح میرے ساتھ اس طیارے میں سفر کر سکتی ہو؟“

”تمہارے سوال کے جواب میں ایک طویل داستان سنانا چاہئے گی۔“

”ویسے ایمان والے کہتے ہیں کہ جو کرتا ہے خدا کرتا ہے، مگر شیطان بھی تمہارے خوب کرتا ہے۔ انسان کو ہر گناہ کے راستے پر لے جاتا ہے۔ شیطان نے باس اور بنا سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم پر شیطان خیال پھینک رہا ہے۔ تم سبک دالے نہیں تھے، مگر شیطان تمہیں ہر گناہ رسونٹی کے پاس لے گیا۔ رسونٹی کو تمہارے پیچھے کی ماں نہیں بنا چاہیے تھا۔ مگر شیطان عمل نے بنا دیا۔ دنیا میں کتنے لوگ ہیں جو شیطان سے بچنے میں بے ہم تم نہ بچ سکے۔“

میں نے کہا ”ٹھیک کہتی ہو، میں خدا کے آگے گناہ کا اہل مگر جو مجھ پر کھڑا چھالے گا، میں اس سے پوچھوں گا کیا تم شیطان کے فریب میں بھی نہیں آئے، اگر نہیں تو انشا خدا کر داور مرقط رہو شیطان کسی لمحے بھی شب خون مارے گا مگر تم شیطان کا ذکر کیوں کر رہی ہو؟“

وہ سکرا کر بولی ”اس سے میری دوستی ہو گئی ہے اس نے وعدہ کیا ہے کہ مجھے اپنی خال کے گا۔“

یہ کہہ کر اس نے کین کا دروازہ کھولا اور دوسری طرف چلی گئی۔ دروازہ بند ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد شیبائے میرے دماغ میں آ کر بولی ”پائلٹ کی جگہ جوڑا نے سنبھال لی ہے۔“

میں نے پوچھا ”کیا تم نے جوڑا کی صورت دیکھی ہے؟“

”میں تو تمہارے ذریعے ہی کسی کو دیکھتی ہوں اور تمہارے ذریعے پہنچتی ہوں۔ ویسے بات کیا ہے؟“

”وہ جوڑا نہیں ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا ”پھر کون ہے؟“

میں نے ایک گہری سانس لی اور اسٹیج سے کہا ”شیطان کی خال۔“

## شیطان

کی کسی سے رشتے واری نہیں ہوتی۔ اگر ہوتی تو وہ رشتے سے

انکار کر دیتا کیوں کہ شیطان کے معنی انکار کرنے والا ہے۔ منکر، نافرمان، اپنی نافرمانی کے باعث وہ ملعون قرار دیا گیا۔ بہر حال بات رشتے کی ہو رہی تھی، وہ اگرچہ کسی رشتے کو نہیں مانتا مگر بعض حالات میں خال کا رشتہ تسلیم کر لیتا ہے گویا جو سب سے زور آور ہوتا ہے وہ بھی کسی نہ کسی کے اگے دتا ہے، شہر اپنے شکار کے ہزار ہتھکنڈوں سے واقف ہو سنے کے باوجود وہی کو خال تسلیم کرتا ہے، شیطان اپنی ہزار شیطانیت کے باوجود کسی ایسی عورت کے اگے کان پکڑتا ہے جو اس کے بھی کان کرتی ہے، اگرچہ یہ قصہ کہانی کی باتیں ہیں، تاہم خال کا اصطلاحی معنوم وہ ہستی ہے جو شیطان اور شیطان پر برتری حاصل کرتی ہے۔

شیطانے جیرانی سے پوچھا: کیا وہ سونیا ہے؟  
 میں نے کہا: ہاں اب تک دو سونیا کے متعلق معلومات حاصل کر چکے ہیں یہ تیسری طیارے کو گنٹرول کر رہی ہے؟  
 کیا تم اسے اپنی سونیا تسلیم کرتے ہو؟

اس کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ بہت کم دشمنوں سے لڑتا پائی کرتی ہے، مجبوراً ہی حالت میں لڑنے پر آمادہ ہوتی ہے، اب یہی دیکھ لو کہ یہاں طیارے میں تین دشمن تھے، پائلٹ، کو پائلٹ اور اسٹیورڈ۔ اگر کوئی ان کے مقابلے پر ہوتا تو وہ اپنی طاقت سے ہاتھیوں سے انھیں زبردستی کرنے کے متعلق سوچنا گرسونیا کی حکمرانہ ذہانت اسے کچن کی طرف لے جاتی پھر اس نے جو لکھلکھایا وہ ہمارے سامنے ہے؟

وہ طیارہ تم بھول رہے ہو، جب میں اعلیٰ لیٹی کے دماغ میں رہ کر شیطان کے ذریعے اسکرین پر پہلی سونیا کو دیکھ رہی تھی تو وہ علیج کے سامنے اعلیٰ میں دو آدمیوں سے لڑ رہی تھی۔ حالانکہ اس کے پاس ہتھیاروں کا ہوا تھا اس نے اسے استعمال نہیں کیا تھا۔ اس وقت بھی ہم نے تسلیم کیا تھا کہ یہ سونیا کی فطرت کے عین مطابق ہے، تم اس تیسری کو بھی اس کی ایک خوبی کے پیش نظر سونیا تسلیم کر رہے ہو کیوں یہ بھی گائے چل کر فرزند ثابت نہ ہو؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: اب تو کوئی بات نامکن نہیں رہی، تم دونوں کے دماغوں میں پہنچیں اور وہ دونوں سونیا ثابت ہوتی رہیں، سوال یہ رہتا ہے کہ ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں کے باوجود تم دھوکا کیسے کھا گئیں؟

ہاں، پہلے ہمیں اس سوال کا جواب تلاش کرنا چاہیے،

درد تیسری کے دماغ کو ٹوٹنے جاؤں گی تو یہاں بھی ٹیلی ویژن کی صلاحیتوں کے باوجود دھوکا کھاؤں گی؟

میں نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ شیطان نے کہا۔  
 "تمہارے سر میں تکلیف ہو رہی ہے، ابھی کسی مسئلے پر بات نہیں کرنا چاہیے، تم خاموش اور سیکون رہو؟"  
 میں نے کہا: میں چپ رہوں گا تب کچھ بھی نہ کہہ سوجاتا رہوں گا۔ یہ زندگی کی علامت ہے، انسان جب تک زندہ رہتا ہے نہ سوچنے کے باوجود بے خیالی میں سوچتا چلا جاتا ہے، میں ناچار تو خاموش ہوں لیکن ابھی مسئلے پر سوچ رہا ہوں، تم بھی سمجھنے کی کوشش کرو کہ دھوکا کیسے کھا گئیں؟

میں اس وقت طیارے میں جہاں طور پر تنہا تھا، میرے پاس جو دہری سوئی تھی وہ سونیا ثابت ہوئی تھی، اور پائلٹ کین میں پہلی گئی تھی، اس پاس کوئی نہیں تھا۔ شیطان میرے دماغ کی بھی گھر وہ شاید سوچنے کے لیے دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی ہوگی۔

مگر نہیں، میں تنہا نہیں تھا۔ ایئر ہوسٹس کو بھول گیا تو وہ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتی تھی۔ اچانک مجھے تیز خوشبو کا احساس ہوا۔ میں نے گھوم کر دیکھا، وہ میرے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اس نے لباس تبدیل کر لیا تھا، جبراً انسان کی عمر رفتہ رفتہ مختصر ہوتی جاتی ہے اسی طرح اس پائلٹ والا لباس عمر کی طرح مختصر ہو گیا تھا۔ مجھے بڑی حیرانی ہوئی، بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والی کوئی لڑکی ایسی بچان نہیں ہوتی، اس نے اپنے ہاتھوں سے میرے سر کو تھام لیا، اور ہلے ہلے دلہنے لگی، مجھے ذرا احساس ہوا کہ وہ اب رہی ہے مگر خوبصورت ہاتھوں کے ذریعے تعارف پیش کر رہی ہے کہ وہ اپنے ہاتھوں کی طرح سر سے پر تنگ کھین کی مانند ہلاٹم ہے، میں اسے چھونا چاہوں گا تو اس کا تالا پڑ جائے گا۔

یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟ لا حول ولا قوہ؟  
 لا حول بڑھتے ہی مجھے محسوس ہوا، میں جیسا ہی اور دائمی طور پر دھوکا کھا چکا ہو گیا ہوں، دائمی کزوری کے باوجود اتنے توانائی ہے کہ میں غلط خیالات سے بڑبڑ کر سکوں۔ میں نے ناگواری سے پوچھا: تم میرے قریب کیوں آئی ہو اور یہ تمہارے کیا لباس پہن رکھا ہے؟

وہ مسکرا کر بولی: یہ ڈسکو لباس ہے؟  
 وہ ایک ادا نے ناز سے پلٹے ہوئے میری سیٹ کے چپے سے ہو کر سامنے آئی پھر میرے برابر بیٹھ گئی، جس

شکل نے برتاؤ رکھ کر بولی: یہ طیارہ دفعا میں اڑ رہا ہے، میں جا نے کن آسمانوں میں اڑ رہی ہوں۔ میرا دل کتا ہے، میری پرواز مختارے پاس کر گئے گی؟  
 یہ کیا بوجھ اس ہے؟

یہ بوجھ اس نہیں، زندگی کی حقیقت ہے، انسان اپنی فطرت کے لیے اکر کھانا چاہتا ہے مگر نہیں کھاتا، کیا شیطان تعین غیر خودی طور پر بھکتے نہ بکاتے نہ سوچتی ملک نہیں لے گیا تھا؟  
 میں نے سر ہلا کر کہا: میں سمجھ گیا، تمہارے اندر شیطان بول رہا ہے، بے شک جو چاہیں اسے تسلیم کرنا ہوں اور یہ ایک ناقابل تردید حقیقت ہے کہ انسان جب گناہ کرتا ہے تو اس کی پہلی کوشش ہی ہوتی ہے کہ وہ اپنے گناہ کو کسی طرح بھی جائز قرار دے سکے، پیلوہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ حالات سے مجبور ہو کر وہ گناہ کا مرتکب ہوا بہر حال جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ گناہ ہوتا ہے؟

ایئر ہوسٹس نے پوچھا: کیا تم شیطان کو نہیں مانتے؟  
 یہی تو خبر ہی ہے، ہمارا ایمان اتنا ہے، شیطان اس دنیا میں انسان کو بھگانے کے لیے موجود ہے مگر لوگ نہیں مانتے، کتنے ہیں، ہم اپنے گناہ کا الزام شیطان کے سر تھوپتے ہیں، اب درمیں سے کوئی ایک بات تسلیم کرنا ہوگی۔ یا تو تم جان پوچھ کر گناہ کرتے ہیں اور اس کا الزام شیطان کے سر رکھتے ہیں یا ہم ایمان والے ہیں اور اس بات کو مانتے ہیں کہ بعض حالات میں شیطان بھگانا سنا ہے، بے شک انسان کو بھگانا نہیں چاہیے مگر ہزاروں میں کوئی ایک انسان ثابت قدم نکلے گا۔ اور میں اس ایک انسان جیسا فرشتہ نہیں ہوں؟  
 تو پھر میری قدر کرو، ایئر ہوسٹس نے اپنا دوسرا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔

میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پر سے ہٹانے چاہے، یہ شیطان کی بد قسمتی ہے، وہ انسان کو بھگانے کے باوجود پوری طرح شیطان نہیں بن سکتا، انسان پھر انسان ہے، سمجھنا جانا ہے؟

اس نے قہقہے لگائے، میں نے دیکھا، پھر پوچھا: کیا میں حسین نہیں ہوں؟ کیا میں جوان....؟  
 وہ کہنے لگے: جینے مار کر ترش پنے لگی۔ شیطانے بتایا وہ تھوڑی دیر کے لیے میرے پاس سے چلی گئی تھی۔ اس لیے ایئر ہوسٹس کو یاد دوسرے نظروں میں شیطان کو بھگانے کا ہوش مل رہا تھا۔ شیطانے ایک دماغی جھٹکا پہنچایا تو اس کے ہوش اڑ گئے، یادہ ہوش میں آگئی۔ اس نے مجھے چوک

کر دیکھا، خود کو مختصر سے لباس میں پایا، پھر فوراً وہاں سے اٹھ کر تیزی سے دوڑتی ہوئی کین کی طرف چلی گئی، تھوڑی دیر بعد شہبانے کہا: بے چاری پھتا رہی ہے، یقیناً شیطان کے بھگانے میں تمہارے پاس آئی تھی؟

"تم کب سے میرے پاس ہو؟"  
 "میں تمہارے دماغ میں رہ کر دیکھ رہی تھی، تم بیٹھے ہو یا نہیں؟"  
 میں نے مایوسی سے سر ہلا کر کہا: انسان کب بھکتا ہے، یہ خود اسے پتا نہیں چلتا!  
 مگر تم نہایت قدم رہے، میں پھر ایک بار کستی ہوں، تم بہت اچھے ہو؟  
 ترطوطے کی طرح ایک ہی نقرہ ادا کرتی ہو کچھ ادا نہیں کہہ سکتیں؟"  
 "کچھ ادا کرنا آئے گا تو ضرور کہوں گی؟"  
 "تم کمان گئی تھیں؟"  
 "وہ مسئلہ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اس لیے جناب شیخ الفاراس کے پاس گئی تھی۔ انھوں نے کہا: فریاد دماغی ٹیوٹ پر کزور نہ ہو گیا ہے، کچھ سوچتا ہے تو سر درد کرنے لگتا ہے، اور تم ابھی نادان ہو، زندگی کے عملی میدان میں ایک طرف دھیان دیتی ہو تو دوسرے سپیڈوں کو بھول جاتی ہو؟"

میں نے پوچھا: کیا شیخ الفاراس صاحب نے بتایا، تم کبھی بھول رہی تھیں؟  
 "ہاں، جب تم پر اسرار شخص کی قید میں پہنچ گئے تھے اور وہ پروفیسر ناگری کے ذریعے ہننا ٹائمر کے تمہارے اندر کی بات اٹھاتا جاہتا تھا، اس وقت میں تمہارے دماغ میں تھی، میں شیخ الفاراس کی ہدایت کے مطابق تم پر تنوکی عمل کا اثر نہ ہونے دیتی، تمہارے دماغ میں رہ کر پروفیسر ناگری کے سوالات کا جواب تھا، انداز میں دیتی اور دشمنوں کو یہ تسلیم کرنے پر مجبور کرتی کہ تم فرمائیں، کاس ہو؟"

وہ ایک ذرا توقف سے بولی: "شیطان جہاں سے خوب لے کر کھاتا تھا۔ اس نے مثال دیتے ہوئے کہا، ٹھیک اسی طرح تم سونیا کے دماغ میں رہتے تھے، جب رنی اسفندیار اس پر تنوکی عمل کرتا تھا، تم سونیا کے لب دلیجے میں سوالوں کے جواب دیتے تھے اور یہ تناز دیتے تھے کہ سونیا مولوں کی ہے، ٹائمر میں آگئی ہے اور رنی اسفندیار سے متاثر ہو کر ان کے سوالات کا صحیح جواب دے رہی ہے؟"

میں نے سر کو تھام کر کہا: "اوه خدا یا! اب میری سمجھ میں



بانت آگئی۔ تم پہلی سونیا کے دماغ میں پہنچی تھیں اس کے دماغ کو ٹھول کر اس کی اصلیت معلوم کرنا چاہتی تھیں مگر معلوم نہ ہو سکی کیوں کہ شیطان اس کے دماغ میں موجود تھا اور تمھاری خیال خوانی کے باوجود تمھیں اس کے دماغ کی گمراہیوں تک پہنچنے نہیں دے رہا تھا۔

شیبا نے کہا: تم جو کہہ رہے ہو وہی شیخ صاحب نے کہا ہے بلکہ یہ بھی کہا ہے کہ میں جس سونیا کے دماغ میں پہنچی تھی ماس کی برین دماغ تک کی گئی ہے پروفیسر سامری نے تو یہی عمل کے ذریعے اس کے ماضی کو جھلا دیا ہے۔ اس کے دماغ میں برقی نشیروں کا ایک جھروکا وہ سونیا ہے۔

وہ کسی ایسے ہوئے سوال کا جواب معلوم ہو جائے تو پھر اس کی پوری تفصیل معلوم ہو جاتی ہے اب مجھ میں آ رہا ہے پروفیسر سامری ہمارے جس دشمن کے لیے کام کر رہا تھا کہ جن کی خاطر اس نے دو دفعہ سونیا کے دماغوں کی برین دماغ کی تواریسی ہی ہو گئیوں کا انتخاب کیا جو تہ و تاوت میں سونیا کے برابر تھیں۔ صرف اتنا ہی نہیں بلکہ ذہانت اور سگاری میں تقریباً سونیا جیسی ہی لیکن وہ مکمل سونیا نہ بن سکیں پوری سے ان دونوں کا جھگڑا کھول دیا۔

تیسری کے متعلق تمھارا کیا خیال ہے؟  
 تم اس کے دماغ کو ٹھولنا چاہو گی تو دھوکا ہو سکتا ہے مگر کچھ تو کرنا ہی ہے۔ جا فواد اس سے باتیں کرو کم از کم یہ تو معلوم کرو وہ ہیں کہاں لے جا رہی ہے۔

وہ میری سونیا کے پاس پہنچ گئی۔ اسے مخاطب کیا۔  
 "ہیلو سونیا! میں شیبا تمھارے دماغ میں موجود ہوں۔  
 سونیا نے کہا: "ہلو مادام کیسوٹر! میں سن رہی ہوں۔"  
 "فرزاد نے پوچھا ہے، تم اسے کہاں لے جا رہی ہو؟"  
 "پہلے فرزاد سے پوچھو کیا وہ مجھ سے محبت کرتا ہے؟"  
 اگر کرتا ہے تو کتنی کرتا ہے؟

شیبا نے میرے پاس آ کر کہا: وہ تو عجیب سوال کر رہی ہے۔ پوچھتی ہے کہ تم اس سے کتنی محبت کرتے ہو؟ میں نے جواب دیا: اتنی کہ تاروں کو جب وہ ہوتی ہے تو مجھے اس کے سوا کچھ دکھانی نہیں دیتا۔

شیبا نے اس کے پاس جا کر میرا جواب سنا دیا اس نے جواباً کہا: پھر تو محبت اندھی ہوتی ہے اور یہ نہیں جانتی کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ پھر میں تمھیں کیسے بتاؤں کہ فرزاد کو کہاں لے جا رہی ہوں۔  
 "مگر سونیا! جہاں تمھارے کنٹرول میں ہے تم سے بہتر

کون جانا سکتا ہے؟  
 "کیا تم نے کسی سے محبت کی ہے؟"  
 وہ جھینپ گئی۔ "جیسا کہ ہوتے بولتی نہیں، میں نے کسی سے بھی محبت نہیں کی۔"

"اسی لیے اگلے سیدھے سوال کر رہی ہو۔ جب کہ تمھیں بتایا جا چکا ہے کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ میں اور فرزاد دونوں اندھے ہیں۔ ہم کیسے بتا سکتے ہیں کہ کہاں جا رہے ہیں؟ تم ٹھائی رہی ہو۔ تمھیں فرزاد کی پریشانیوں کا احساس ہی نہیں ہے؟"

فرزاد سے اتنا ہی کہہ دو کہ میں اصل سونیا ہوں لیکن ہونے کے بعد وہ پریشان نہیں ہو گا۔ وہ آج تک میرے ساتھ اس دنیا کے جتن سے گزر رہا ہے۔ آج بھی گزرنے کا چلو فرزاد کو اتنا تو بتا دو اب تک کہاں رو پڑی تھیں۔ خیال خوانی کے ذریعے تمھارے دماغ تک پہنچنا محال ہو گیا تھا۔ ہماری آخری معلومات کے مطابق تم کو ماضی میں تمھیں ہمارے دماغ میں تمھارے متعلق کئی سوالات ہیں پتیزان کے جواب دے دو۔

"فرزاد کا دماغ کمزور ہو گیا ہے مگر کتابچے تمھاری کھوپڑی میں تو دماغ ہی نہیں ہے۔"  
 "کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ میں تمھیں ان سوالات کے جواب دہی رہوں گی تو طیارے کو کنٹرول کون کرے گا۔ یہ کوئی بچوں کا کھلونا تو نہیں ہے کہ جانی دے کر چھوڑ دوں، یہ جتنا رہے اور میں تم سے باتیں کرتی رہوں۔"  
 "واقعی تمھارا دھیان طیارے کی طرف ہونا چاہیے۔ پتیزان چار لفظوں میں اتنا بتا دو کہ فرزاد کو کہاں لے جا رہا ہے؟ اس نے کن کے چار لفظوں میں جواب دیا اپنے بھانجے کو پاس۔"

"بھانجا؟ تمھارا بھانجا کون ہے؟"  
 "وہی جو مجھے خانہ کتا ہے۔"

وہ میرے پاس آ کر بولی: "فرزاد! اس سے باتیں کرنے کے لیے باہم لکھا نا ہو گا کبھی پتیزان ہو گا؟"  
 "گو یا وہ سونیا ہونے کا ثبوت دے رہی ہے؟"  
 میری بات ختم ہوتے ہی اسپیکر کے ذریعے اس کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: "فرزاد! ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے مجھے مخاطب کیا جا رہا ہے۔ شیبا سے کہو، میرے دماغ میں آئے اور مخاطب کرنے والے کی آواز اور لب و لہجے کو گرفت

میں لے۔"  
 شیبا فوراً اپنی اس کے پاس پہنچ گئی۔ ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے آواز سنائی دے رہی تھی یہ ہیلو ہیلو، کیپٹن جبری، تمھارا طیارہ ہماری گائیڈ لائن سے مل گیا ہے، تم طیارے کو گھر سے ہڑ ہیلو، ہیلو، کیپٹن جبری فوراً جواب دو۔ سونیا نے کہا: تمھارا کیپٹن جبری آسام سے سو رہا ہے۔"

دوسری طرف سے کسی نے جوبک کر کہا: "ارے یہ تو کوئی ہائی پوائنٹی کی آواز ہے۔ تم کون ہو؟"  
 سونیا نے مختصر سا جواب دیا: "خالہ۔"

یہ کتنے ہی اس نے ریڈیو ٹرانسمیٹر کو بند کر دیا پھر کہا۔ "شیبا! اس مخاطب کرنے والے کو معلوم تھا کہ کیپٹن جبری یوگا ماہر ہے۔ فرزاد اس کے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔ بہر حال تم نے سن لیا ہے۔ فرزاد اس کے دماغ میں پہنچو، وہ دشمن اپنے طیارے پہلے سے ناقب میں چھپیں گے۔ تمھیں کوشش کرنا چاہیے کہ ان ناقب کرنے والے طیاروں کے پائلٹ وغیرہ کے دماغوں تک رسائی حاصل کر سکو۔"

شیبا نے خیال خوانی کی پروا نہ کی۔ اس نے وہی معلوم کیا جو وہیں پہلے سے معلوم تھا۔ یعنی وہ لوگ ماسٹر کی سے تعلق رکھتے تھے۔ ہمارے طیارے کو انھوں نے دالے میں آفرود جوے ہوش بڑے ہوئے تھے۔ وہ مجھے ماسٹر کی تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اپنے ریڈیو رقبہ کنٹرول کرنا چاہتے تھے کہ میں واقعی سے کس ہوں یا کس کے پیچھے فرزاد بھیجا ہوا ہے۔

جس نے ابھی سونیا کو ریڈیو ٹرانسمیٹر کے ذریعے مخاطب لیا تھا وہ بہت بڑے گائیڈ ٹریک کے سامنے کھڑا ہوا تھا۔ اس کا ٹریڈ ٹریک میں بہت سے ایئر روٹ کی لائنیں نظر آ رہی تھیں۔ ایک لائن پر بلب جلتا جھٹکا جا رہا تھا۔ اس شخص کی سوجھ بھجھ ماسٹر کی کے وہ میٹروں آدمی ہمارے طیارے کو ٹھکانا لے جانا چاہتے تھے لیکن اب یہ طیارہ مونٹریال کی طرف جا اٹھا۔

شیبا اس کے دماغ سے آنا چاہتی تھی، پھر رک گئی اس نا سوچنے بتایا آج تک ہی طیارے سے پھر اپنا راستہ بدل گیا ہے۔ اب وہ مونٹریال کی طرف نہیں جا رہا تھا گائیڈ ٹریک ناکہ لائن پر نہیں تھا۔ وہ شخص ٹریک کو دیکھتا جا رہا تھا اور بس چھوٹے ٹرانسمیٹر کے ذریعے اپنے آڈیوں کو بتاتا جا رہا تھا کہ وہ طیارہ گائیڈ لائن سے ہٹ گیا ہے۔ اب نظر نہیں رہا ہے۔

اس کی بات کے جواب میں دوسری طرف سے کچھ کہا گیا۔  
 اسے سنتے ہی شیبا اس کے دماغ میں پہنچنا چاہتی تھی مگر اس نے سانس روک لی۔ پھر وہ سانس چھوڑتے ہوئے ٹریک کے پاس کھڑے ہوئے شخص سے کہنے لگا: "مسٹر! فرزاد تم گائیڈ لائن کے پاس سے ہٹ جاؤ۔ اپنی ڈیوٹی چھوڑ دو۔ فرزاد تمھارے دماغ میں پہنچ گیا ہے اور پہلے سے دماغ میں پہنچنا چاہتا ہے۔"  
 گائیڈ ٹریک کے پاس کھڑا ہوا ایزد زوسویج رہا تھا۔

اب اسے یہاں سے ہٹنا ہی چاہیے۔ اگر وہ طیارہ اس لائن پر نظر نہیں آ رہا ہے۔ شاید کیپٹن جھٹکا گیا ہے۔ مگر وہ اس کی نہ کسی لائن پر فرود کرنے کا۔ بین الاقوامی پرواز کے قوانین کے مطابق کسی بھی طیارے کو مقررہ حدود سے باہر پرواز کرنے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ کوئی فرد وہ حدود سے باہر جاتا ہے تو جاسوسی طیاروں کے ذریعے اس کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ یہ معلوم کیا جاتا ہے کہ کسی درجے سے وہ طیارہ جھٹکا تو نہیں گیا ہے؟

شیبا یہ ریڈیو سونیا کو دے رہی تھی۔ سونیا نے کہا۔ "اسی لیے میں نے نوٹریال جانے کا راستہ بدل دیا ہے۔ فرزاد سے کوئی سیٹ بیلٹ باندھ لے، پندرہ بیس منٹ کے اندر یہ طیارہ لینڈ کرنے والا ہے۔"

شیبا نے پوچھا: "تم اسے کہاں اتار رہی ہو؟"  
 "ایسی جگہ جہاں فرزاد کے دشمن نہ پہنچ سکیں۔"  
 "ہم تو دشمن نہیں ہیں تو بتا دو۔"  
 "وہ ایسی جگہ ہے جہاں دوستوں کو بھی نہیں پہنچا سکتے۔"  
 "یعنی تم بتانا نہیں چاہتیں؟"

"میں اپنے بھانجے کے پاس جا رہی ہوں۔ اس نے صرف فرزاد کو دھماکا بتانا قبول کیا ہے۔ اگر تم باہا صاحب کے ادارے میں جا کر ہمارا پتہ کھانا نہ بتاؤ گی تو دوستوں کی فرج ہمارے اس علاقے کے چاروں طرف پہنچ جائے گی۔"  
 "اس میں تمھارا نقصان کیا ہے؟"

"بہت نقصان ہے۔ جہاں دوست پہنچتے ہیں، وہاں دشمن بھی پہنچنے کا راستہ بنا لیتے ہیں۔ جب تک فرزاد ہمارے علاج کے بعد مکمل طور پر بچھٹتا یا نہیں ہوگا اس وقت تک کسی کو اس جگہ کا نام و نشان نہیں بتاؤں گی۔"

"تم بھول رہی ہو کہ میں تمھارے دماغ میں رہ کر معلوم کر سکتی ہوں۔"

"تعمیب ہے، تم نے ابھی تک معلوم کیوں نہیں کیا؟"  
 شیبا جھینپ رہی، چپ چاپ اس کے دماغ کی تہ میں اترنے کی کوشش کرتی رہی اور کامیاب بھی ہوئی۔ اس نے

سونیا کی اپنی سوچ میں پوچھا میں اس طیارے کو جہاں اتارنے والی ہوں کیا وہاں مجھے باقاعدہ غسل ملتا ہے گا مجھے کون غسل دے گا؟

سونیا کی سوچ نے جواب دیا جنت کا راستہ بہت مشکل ہے جنت کا راستہ تو بالکل سیدھا ہے وہاں کسی سنگ کی مزورت نہیں پڑتی؟

شیبا نے میرے پاس آکر کہا "سونیا کی سوچ سے پتا چلتا ہے کہ وہ تھیں جنت میں لے جا رہی ہے"

میں نے پوچھا "یا تعین یقین ہے؟"

"تعین بھی یقین ہونا چاہیے، ہمیں پہلے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ جب وہ خود کو شیطاں کی فالگہ رکھی ہے اور یہ کہہ سکتی ہے کہ اپنے بھانجے کے گھر لے جا رہی ہے تو شیطاں کا گھر جنت ہی ہے؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا "ہم نے اپنی زندگی میں بے شمار شیطاںوں کے گھر ایئر کنڈیشنڈ نہ دیکھے ہیں، وہاں بہت کم کی آگ تو کیا بجلی کی سہولت بھی نہیں پہنچتی؟"

ہماری باتوں کے دوران طیارہ زمین پر اتار گیا ہم کس ملک کی زمین پر پہنچے تھے؟ یہ کتنا مشکل تھا۔ اولیے اندازہ لگایا جاسکتا تھا جہاں سے ہم نے پرواز کی تھی وہاں سے اب تک تقریباً تین گھنٹے گزرے تھے جیسا کہ شیبا نے خیال خرابی کے ذریعے معلوم کیا تھا۔ پہلے ہمارا طیارہ نوٹرویل کی طرف جا رہا تھا پھر وہ آف دی ٹریک ہو گیا۔ پتا نہیں کس سمت ٹرک کیا تھا لیکن ریش بدلنے کے صرف آدھے گھنٹے بعد ہی ہم کسی زمین پر پہنچ گئے تھے۔ اس طرح حساب لگایا جاسکتا تھا کہ ہم امریکا کے قریب ہی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ امریکا کے شمال مشرقی حصے میں پہنچ سکتے ہیں۔

سونیا میرے پاس آگئی۔ میں سر جھکائے سوچنے میں مصروف تھا۔ میرے پاس جھک کر بولی "خواہ مخواہ سوچ سوچ کر دماغ کو تھکا نا دانشمندی نہیں ہے، تم جس زمین پر بھی ہو، دنیا کے جس حصے میں بھی ہو اپنی سونیا کے ساتھ ہو گی بلینیان کا ہی نہیں ہے؟"

میں نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ میرے بالکل قریب تھی۔ پتا نہیں کتنے عرصے بعد میں اس کا بدلا ہوا کھڑا اتنے قریب سے دیکھ رہا تھا میں اٹھ کھڑا ہو گیا۔ اس نے میرے بازو کو تھام کر پوچھا "خود بل کتنے ہو یا سمارا دونوں؟"

"میں نہیں جانتا، تم مجھے ہاتھ لگاؤ؟"

وہ حیرانی سے بولی "کیا تم مجھ سے ناراض ہو؟"

"تم طیارے میں بلے نقاب ہوئے ہیں خود کو سونیا نام کہتے ہی یہاں سے چلی گئیں۔ اگر میری سونیا ہوتی تو ایک نظر مسکرا کر تو دیکھتی؟"

اس نے ایک گری سائنس لی چھہرہ کہا "یعنی دیر سکرانے میں لگتی، اتنی دیر میں طیارہ کریش ہو جاتا ہے پھر دشمن ہماری موت پر مسکراتے۔"

وہ میرے اور قریب آگئی پھر بولی "تم دیکھ کر سکرانے کی بات کرتے ہو؟ میں تو تصور میں بھی دیکھ کر مسکراتی رہی ہوں تم کیا سمجھتے ہو؟ تمہارے پاس آنے اور تمہارے پاس ہمیشہ ہمیں بڑے کو جی نہیں چاہتا؟"

اس نے اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ ٹھوڑی دیر کے لیے ہماری زبانیں چپ ہو گئیں۔ زندگی میں ایسے لمحات بھی آتے ہیں جب زبانیں چپ ہوتی ہیں اور جذبے بولتے ہیں۔ یہ ایشیائی لمحات ہیں یقین ہے کہ تمہارے ساتھ وہ میری سونیا ہے۔

میں نے شیبا کو مخاطب کر کے اپنے یقین کا اظہار کرنا چاہا۔ پتا چلا کہ وہ میرے دماغ سے علی گئی ہے۔ روایت ہے کہ حضرت سلیمان کے دربار میں کھتیاں حاضر ہوئیں اور شکایت پیش کی۔ یا حضرت اہم جہاں جا کر بیٹھتی ہیں گہاں ہمیں آواز آتا ہے۔ خدا آج ہوا تو ایسی دشمنی سے باز رکھا جائے۔ حضرت سلیمان نے انصاف کا تقاضا پورا کرنے کے لیے ہوا کو دبا میں حاضر ہونے کا حکم دیا۔ فوراً حکم کی تعمیل ہوئی گھر پر ہی ہوا دربار میں حاضر ہوئی کھتیاں وہاں سے آئیں۔

سونیا ایسی ہی سہاوا تھی کہ اس کے آگے ڈھک مارنے والی کھتیاں بھی اڑ جاتی تھیں۔ پھر شیبا میرے دماغ سے کیے جانے ہم طیارے سے باہر آگئے۔ ہمارے لیے ایک بڑی آستہ ایئر کنڈیشنڈ کار کھڑی ہوئی تھی۔ اس کی پہلی سیٹ پر بیٹھ گئے ڈرائیور نے کار اسٹارٹ کی میرے آگے بڑھا دیا۔

وہ کوئی باقاعدہ ایئر پورٹ نہیں تھا مگر جہاز کے آرنڈ کے لیے مناسب جگہ بنائی گئی تھی۔ وہاں سے اس معلوم منزل کی طرف جلتے ہوئے میں اس علاقے کو دیکھنا اور سمجھنا چاہتا تھا۔ سونیا نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "اگر تمہارا بیکھڑی ہوئی محبت اچانک سامنے پہنچ جائے تو تم مجبور ہو گے گی یا باہر کے مناظر کو؟"

"ایک وقت میں ایک ہی نظارہ آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے اور تم سے مزید نظارہ کوئی نہیں ہو سکتا۔"

اس نے بڑی خوبصورتی سے یا جالا کی سے بھجائے محبت میں الجھا لیا۔ باہر دیکھنے کا موقع ہی نہیں دیا حالانکہ

نئی جگہ پہنچ کر تجسس ہوتا ہے کہ ہم کہاں ہیں اور وہ جگہ کونسی ہے مگر اس سزا اپنی محبت سے ثابت کر دیا کہ جگہ کوئی کسی ہوا دیکھی ہی کیوں نہ ہو محبت کا کارواں ہر جگہ رواں رہتا ہے۔ میں کار میں تھا اس نے محبت کی ہانپوں میں منزل تک پہنچا دیا۔ منزل بھی کیا خوبصورت تھی، میں نے پہلے ہی شیبا سے کہا تھا کہ شیطاں کا گھر ایئر کنڈیشنڈ ہو گا۔ وہ تو اس سے بھی کچھ زیادہ ہی تھا۔ اس عالی شان محل کے اطراف آنا خوبصورت باہمی چھوڑ دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ طرح طرح کے دلچسپ مناظر تھے جو بند ہیں دیکھے جاسکتے تھے۔ جب میں اندر پہنچا تو مجھے احساس ہوا، اسیاں میں پہلے بھی آچکا ہوں، سونیا نے مسکرا کر کہا "تم نہیں آئے، البتہ اعلیٰ لی بی آجی ہے؟"

میں نے چونک کر سونیا کو دیکھا پھر پوچھا "تمہارے کدہری ہو جیسے میرے خیالات پڑھنے لگی ہو؟"

"جب تک شیطاں میرے اندر رہتا ہے میں دوسریں کے خیالات معلوم کر لیتی ہوں؟"

"گوہا تم نے شیطاں سے واقعی دوستی کر لی ہے؟"

"دوستی برابر والوں سے ہوتی ہے، میں تو اس کی بزرگ ہوں، خاکر کھاتی ہوں؟"

"ہم مذاق نہ کرو، مجھے بتاؤ یہ چکر کیا ہے؟"

"کوئی خاص چکر نہیں ہے، اعلیٰ لی بی پر ڈیفنسر ناگری کی همان تھی اور تم پر ڈیفنسر سامی کے همان ہیں؟"

میں نے ایک گری سائنس لے کر کہا "اچھا جواب پر ڈیفنسر سامی کا چکر تیل رہا ہے؟"

"تو ابھی کسی پیکر میں نہ پڑو تمہیں آرام کی سخت ضرورت ہے، برسے ساتھ چلو، کچھ کھاؤ پو پھر آرام سے بیڈروم جیسے سو جاؤ۔ جب تازہ دم ہو کر اٹھو گے تو بے متعلق بتاؤ گی؟"

"سونیا تم سے صرف فرہاد محبت نہیں کرتا، ہمارے نام پڑھنے والے تعین دل و جان سے چاہتے ہیں، تمہارا یہ چکر جب تک سمجھ میں نہیں آئے گا مجھے نیند نہیں آئے گی اور ذہن میں ایسی داستان آگے بڑھا سکوں گا؟"

"تعمین زندگی آسوش میں پہنچانے کا ذریعہ ہے اسے ادھ جیسا تم سو می جانو گے تو داستان آگے بڑھانے کا سوال لعل پید ہو سکتا ہے۔ جاگنے کے بعد دیکھا جائے گا جو آؤ؟"

وہ مجھے ایک بہت ہی شاندار ڈرائنگ روم میں لے گئی وہاں بیڈروم طرح طرح کے کھانے پینے کے کھیتھ میں نے فیس بیڈروم رکھا، پھر اس کے ساتھ ایک بیڈروم میں آیا۔ لعل انا لڈیہ تھا اور میں نے اتنا کھایا تھا کہ نشہ چہا رہا تھا۔

میں فی الحال اس بیڈروم کی تعریف نہیں کر سکتا گا۔ جب میں بیڈروم لیٹا تو صرف اتنا یاد ہے کہ سونیا میرے پاس بیٹھ کر میرا سر سہلا رہی تھی۔ اس کے بعد ہوش نہ رہا۔ میں گری نیند میں ڈوب گیا۔

ایک تو میں پر ڈیفنسر سامی جیسے شیطاں کے گھر میں تھا، دوسرے سونیا کی شیطانی حرکتیں کچھ کم نہیں ہوتیں۔ یقیناً اس نے نشہ آور کھانا کھلایا ہو گا۔ تبھی میں اتنی گری نیند میں ڈوب گیا تھا، جب آٹھ بجی تو حیران رہ گیا۔ میرے زخموں کی مرہم پٹی کی جاسکتی تھی، کیا میں اتنا غافل تھا کہ مرہم پٹی کے دوران میری آنکھ نہ کھل سکی۔ میں گری نیند میں تھا یا بے ہوش تھا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

وہ ایک ٹرائل میں تھانے دھونے کا سامان لے کر بیڈروم میں آگئی۔ اس نے بہت ہی خوبصورت سالیاس پہنا ہوا تھا۔ اتنی حسین اور دلکش لگ رہی تھی کہ میں اسے دیکھتا رہا، اس نے کہا "مرہم پٹیوں کے باعث تم غسل نہیں کر سکتے، لہذا تمہارے بدن کو اسفنج کے ذریعے صاف کرنا ہو گا؟"

پھر وہ صابن اور گیلے اسفنج کے ذریعے میری صفائی کرنے لگی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا "فرض تو گیلے پٹیوں سے لگ کر صاف کیا جاتا ہے تو اسے پنجابی میں ٹاکی لگانا کتنے ہیں۔ آج میرے بدن پر ٹاکی لگانی جا رہی ہے؟"

وہ ہنسنے لگی۔ وہاں میرے کھانے پینے، پیننے اور ڈھننے کا ہر سامان فراہم کیا گیا تھا۔ صفائی کے بعد میں نے لباس تبدیل کیا۔ پھر آرام سے بیڈروم لیٹ گیا۔ بہت سکون محسوس ہو رہا تھا۔ خود کو تو نا بھی محسوس کر رہا تھا۔ سونیا نے کہا "تعین صرف دو ماہ میں نیند میں دیا جائیں گی بلکہ جو کھانا دیا جائے گا اس میں بھی ایسی دوا میں شامل رہیں گی کہ جو میں کھنے کے اندر دماغی توانائی حاصل کر لو گے۔ اور خیال خرابی بھی کر سکو گے؟"

وہ درست کہہ رہی تھی۔ میں صاف سمجھتا ہوں اور لباس تبدیل کر کے لیٹنے کے بعد خود کو تازہ دم محسوس کر رہا تھا۔ جی چاہتا تھا ابھی خیال خرابی کی کوشش کروں، مگر فی الحال خود کو اس کوشش سے باز رکھا۔ سونیا کسی کام سے گئی تھی۔ شیبا میرے پاس آگئی۔ میں نے پوچھا "اتنی دیر تک کہاں تھیں؟"

اس نے جواب دیا "میں تمہارے دماغ میں نیند آؤں گی؟"

میں نے حیرانی سے پوچھا "وہ کیوں؟"

”بس لونی، اب سونیا جو تھا لے پاس ہے۔“  
 ”پہلے تم مجھ سے ڈرتی تھیں کہ میں تمھارے دماغ میں  
 جگہ نہ بناؤں کیا اب سونیا سے ڈر رہی ہو؟“

”میں بھلا کیوں ڈر لوں گی؟“  
 ”تو پھر کیا بات ہے؟“

”کیا تم اتنے نادان ہو۔ اتنا بھی نہیں سمجھتے، جب وہ  
 طیارہ یہاں پہنچا تو میں معلوم کرنا چاہتی تھی، تمہیں کہاں پہنچایا  
 جا رہا ہے مگر سونیا تمھارے اتنے قریب آگئی کہ مجھے دور  
 جانا پڑا۔“

”میں نے ہنستے ہوئے کہا: اچھا سمجھ گیا بھی تو ڈری  
 دیر لہو تو آسکتی تھیں۔“

”نہ میں نے کبھی محبت کی ہے نہ جانتی ہوں کہ محبت کا  
 نام ٹیبل کب تک جاری رہتا ہے۔“

”اب کیسے آگئیں؟“  
 ”کیا کروں۔ جناب شیخ الفارس بہت دیر سے ہندو  
 رہے تھے کہ مجھے تمھاری غیرت معلوم کرنا چاہیے۔ مجبوراً آنا  
 پڑا۔ بتا چلا، تم گری نیند میں ہو، پھر میں والیں جلی گئی۔ انھیں  
 بتا دیا کہ تم غیرت سے ہو، تمھاری مزہم پٹیاں کی جارہی ہیں  
 اور باقاعدہ علاج ہو رہا ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے، شیخ الفارس صاحب مطمئن ہے تو  
 ہو گئے۔“

”جب تک تم سلطان کے گھر میں رہو گے وہ کبھی  
 مطمئن نہیں رہیں گے، انھوں نے پھر مجھ سے ضد کی تھی کہ  
 میں تمھارے دماغ میں جاؤں۔ مجبوراً پھر تمھارے پاس  
 آئی تو...“

”وہ کہتے کتے رک گئی۔ میں نے پوچھا: تو کیا ہوا؟“  
 ”میں کیا بتاؤں۔ کیا تمہیں پتا نہیں ہے سونیا بیگم ٹالکی  
 لگا رہی تھیں۔“

”میں ہنسنے لگا۔ وہ سرگوشی کے انداز میں بولی: سونیا  
 کو پا کر بہت خوش ہو؟“

”ہاں، بہت خوش ہوں۔“  
 ”اسے بہت چاہیے ہو؟“

”میں کتنا جانتا ہوں، اس کا حساب نہیں کر سکتا۔“  
 ”کیا اس سے زیادہ کسی اور کو نہیں چاہو گے؟“

”سونیا کے لیے جو محبت ہے وہ سب سے مختلف  
 ہے یہ محبت محض اس لیے نہیں کہ وہ میری محبوبہ ہے یہ محبت  
 اس لیے بھی ہے کہ جہاں انسانی ذہن تک جاتا ہے، اہم جانا ہے۔“

120

”وہاں سے سونیا کا ذہن جیتنا شروع کر دیتا ہے، اس لئے  
 میرے لیے ایسی ایسی قربانیاں دی ہیں، ایسے کارنامے انہم  
 دیکھے ہیں جس کی مثال کوئی پیش نہیں کر سکتا۔ اب یہی دیکھو  
 میری ساتھی عورتیں کو ما میں پڑی ہوئی تھیں اور مرزا نے سجاد خیر  
 اسی کو ما میں رکھ کر ہم سے ہمیشہ کے لیے رخصت ہو گئے۔ رزق  
 کو انھوں نے تنہی ہی سنبھال لیا۔ اعلیٰ بی بی ذہانت اور حرافہ دماغی  
 میں اپنا جواب نہیں دیتی۔ اس کے باوجود دشمنوں نے اس کے  
 برین واشنگ کر دی۔ انسان چاہے ذہن کی تر میں قید کر دیا جائے  
 وہاں سے بھی وہ فرار کا راستہ نکال لیتا ہے لیکن کو ما میں بھلا  
 ہونے کے بعد نبات کا کوئی راستہ نہیں ہوتا۔ سونیا نے کے ذہن  
 نبات حاصل کی، کیا یہ تمھارا دماغ سوچ سکتا ہے اور اگر نہیں  
 سوچ سکتا تو انتظار کرو۔ اچھی ہم پر انکشاف ہونے والا ہے۔“

اس نے کہا: ”فرزا کو فی الیادقت مقرر کرو کہ میں سونیا  
 کی موجودگی میں بھی بے جھجکا آسکوں۔“

”فی الحال موجود رہو۔ باہمی رابطے کے متعلق بعد میں وقت  
 طے کر لیں گے۔“

اسی وقت سونیا پھر ایک ٹرائل لے کر کمرے میں داخل  
 ہوئی، اس بار ٹرائل میں کھانے پینے کا سامان تھا۔ میں نے کہا،  
 ”تم تو بالکل گھروالی بن گئی ہو۔ میری خدمت کرنے سے فرصت  
 ہی نہیں مل رہی ہے۔“

”وہ مسکرا کر بولی: ”مردو بیچارہ جو تو سب اہان زندگی گزارنے  
 والی عورت کو بھی میدان جنگ سے واپس آجانا چاہیے۔“

”میں نے ہنستے ہوئے کہا: شاید اسی لیے تمھو کو  
 میدان جنگ میں بھیجا نہیں جاتا اور نہ وہ لڑتے لڑتے دشمن  
 سے کہیں گے، فرزا ہاتھ روک لو، میرے میاں کی چائے کا وقت  
 ہو گیا ہے اور پیچے کو دودھ پلانا ہے۔“

اس نے پھر اہوا گلاس میری طرف دھرتے ہوئے کہا  
 ”وہ دودھ پیو سبب کھاؤ، باتیں کم کرو۔“

”میں بستر سے اٹھ کر آرام سے بیٹھ گیا پھر بولا: ”سونا  
 صرف میں ہی تمہیں نہیں جانتا، بے شمار لوگ تم سے محبت  
 کرتے ہیں اور تمھارے شفق جاننے کے لیے بے تاب  
 ہیں۔ اس وقت شیبا میرے دماغ میں موجود ہے۔ اس کے ذہن  
 تمھاری ہٹسری بابا صاحب کے ادارے تک پہنچ جانے کی۔“

”وہ اپنے لیے ایک پبالی کافی تیار کرتے ہوئے  
 بولی: تمھاری زندگی میں سکون نہیں ہے۔ میں نے سوچ لکھا  
 تھا، چاہے جس قیمت پر بھی سکون میسر ہو، میں اسے فرزا  
 خریدوں گی۔“

”وہ کافی کی پبالی لے کر ذرا فاصلے پر گئی پھر اہوا  
 بری چیمبر پر بیٹھ گئی۔ اس کے بعد کہنے: ”میں بولی جا رہی  
 ہیں تم کھانے میں جاؤ اور نہ سنبھلی جاؤ۔“

اس نے کافی کی پبالی سے چند گھونٹ پیے۔ جس  
 اہوی چیمبر پر وہ بیٹھی ہوئی تھی، آگے پیچھے ڈولتی تھی۔  
 بیٹھنے والے کو ہولے ہولے چھو لے کی طرح جھٹلاتی تھی۔  
 سونیا نے جھولتے ہوئے کہا: ”زندگی ایک جھولابے،  
 جب تک ہم سانس لیتے رہیں گے یہ زندگی نہیں آگے بڑھے  
 جھٹلاتی رہے گی، کبھی ستر توں کی طرف، کبھی مصیبتوں کے  
 طرف...“

■  
 میں کو ما میں تھی۔ نہ زندہ تھی نہ مردہ تھی۔ کتنی عجیب  
 بات ہے کہ میرا وجود تھا اور میں نہیں جانتی تھی کہ میں اس دنیا  
 میں ہوں۔

”میں طیارے کے حادثے میں بے ہوش ہو گئی تھی۔  
 جب آنکھ کھلی تو خود کو ایک سرد خانے میں پایا۔ شاید وہ  
 لورا کا اسلام علیہ تھا۔ میں اس مرحلے میں دیکھ سکتی تھی،  
 سن سکتی تھی، اپنے وجود کو محسوس کرتے ہوئے اس دنیا  
 کو سمجھ سکتی تھی۔ اسی لیے میں سمجھ گئی کہ مجھے کسی سرد خانے  
 لگا رکھا گیا ہے۔“

”ہوش میں آنے کے ٹھوڑی دیر بعد کچھ لوگ وہاں  
 آئے۔ ان میں ایک نرس، ایک ڈاکٹر اور اس کا اسٹنٹ  
 ہی تھا۔ ڈاکٹر نے مجھے ترکی زبان میں مخاطب کیا، یہ سونیا!  
 یہی ہو؟“

”میں جواباً کچھ نہیں کہہ سکتی تھی۔ کہنے کی سکت نہیں تھی؟  
 حق خشک ہوا تھا۔ اس نے کہا: ہمدی گفتگو کے لیے  
 زبان مناسب رہے گی، فرزا تمھارے دماغ میں موجود ہے  
 لے جاؤ میرے دماغ میں نہیں پہنچ سکے گا۔“

اس نے میری کلائی تقاری میں جنھن ٹوٹنے لگا پھر  
 لے میری آنکھوں کا سامنا کیا، میں شوق کھینچنے لگی، اس نے  
 لہا کر کہا: ”میں جانتا ہوں تمھارا حلق خشک ہو رہا ہے۔“

”اس نے نرس کو حکم دیا وہ میرا ستر کھول کر میرے  
 قدموں کو رقیق مادہ چسکانے لگی۔ شاید کوئی دوا تھی جس سے  
 رقیق تر ہونے لگا، ساس دوران ڈاکٹر اپنے ساتھ آئے  
 اور لے کر رہا تھا۔ اسے زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے کو ما  
 مانگا ہوا کھاتا ہے۔“

ایک سے ترکی زبان میں جواب دیا: ”ایک ہفتہ ہمارے

لیے بہت ہے۔“  
 ڈاکٹر نے کہا: تمھارے لیے بہت ہے مگر یہ مدت مجھ کو  
 اتنا زیادہ ہے کہ یہ کسی بلا ہے۔ آنے والا وقت ہی تانے  
 گا۔ دو روز بعد رات رات اس کا تلاش میں ہوگا بلکہ اس وقت  
 دماغ میں موجود ہے۔ یہی زبان کا ترجمہ اس کے ذہن سے لے رہا  
 ہوگا، اگر خطرات سے بچنا چاہتے ہو تو جو نہیں کھٹنے کے اندر  
 پرورنیہ ساری کی طلب کرو، اور اس کا برین واشر کرو اور لگاؤ کم  
 فرزا کی تلی بیٹی کا منظرہ نہیں رہے۔“

نرس میرا حلق تر کرنے کے بعد کمرے کے حکم کے مطابق  
 ایک انجکشن تیار کر رہی تھی۔ ڈاکٹر نے میرے پاس آکر پوچھا۔  
 ”کیا فرزا موجود ہے؟ ہم پلک جھپکا کر اہل کے انداز میں جواب  
 دے سکتی ہو؟“

”میں نے پلک نہیں جھپکایا، اس نے کہا: مجھے یقین نہیں آتا،  
 وہ تمھارے دماغ میں چھپا ہوا ہے۔ اسے ہماری زبان کا  
 ترجمہ سناؤ۔ وہ صرف چند لمحوں تک ہمارے پاس رہ سکے گا۔  
 اس کے بعد تمھارا دماغ اس کی ٹیلی بیٹیجی کے قابل نہیں  
 رہے گا۔“

نرس نے انجکشن لگانے کی سرخ ڈاکٹر کے ہاتھ میں  
 تھا دی، اس نے سرخ کو لیتے ہوئے کہا: فرزا کو دیکھو میری اس  
 بات کا ترجمہ بھی سنا دینا کہ اس بار اس کا کوئی ڈاؤ ہم بر نہیں  
 چلے گا۔ اس کی باقی دودھ میں رسوخی اور اعلیٰ بی بی دو مختلف  
 مقامات پر رکھی گئی ہیں، تمہیں بھی کہاں رکھا گیا ہے، فرزا کے  
 فرشتے بھی نہیں معلوم کر سکیں گے۔ اب تم ایک سے دس تک  
 گنتی رہو۔ اس کے بعد تمھارا دماغ اس کی ٹیلی بیٹیجی کے قابل  
 نہیں رہے گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے سرخ کی سوئی میرے بازو میں  
 پیوست کر دی۔ اگر میں اس کی ہدایت کے مطابق دس تک  
 گنتی تو شاید گن نہ پاتی رہتا، میں کون سی دوا میرے جسم میں  
 انجیکٹ کی تھی۔ اچانک میرا دل ڈوبنے لگا۔ مجھے ایسا  
 لگا جیسے جان بھری ہو، دیکھتے ہی دیکھتے میرا جسم جس  
 ہو گیا تھا، کان میں ہونے لگا۔ کوئی آواز مجھ تک نہیں پہنچ رہی  
 تھی، پھر آنکھوں کے سامنے دھندھا گئی تھی اب مجھے کچھ نظر  
 نہیں رہا تھا۔ جھلا میں کیسے دیکھتی، کیسے سنتی، جب کہ دماغ  
 ہی کام نہیں کر رہا تھا۔ سوچنے کے قابل نہیں رہ گیا تھا اور  
 جب انسان کچھ سوچ نہ سکے تو پھر اس کا شمار زندوں میں  
 نہیں ہوتا۔

اگر میں یہ کہوں کہ میں نے زہرہ کو موت کا ذائقہ چکھا

121



سے تو بے جا نہ ہوگا۔ مجھے نئی زندگی ملی ہے۔ اب جو میں موجود ہوں تو یہ میرا دوسرا وجود ہے۔ میرے پہلے اور دوسرے وجود کے درمیان کثرت کا فرق رہا تھا۔ جسے ہم کو مکتے میں موت اور کوما میں صرف اتنا سافزق ہے کہ موت کے بعد انسان سانس لینے کے قابل نہیں رہتا۔ کوما کے دوران میری سانسوں برائے نام چلتی رہی تھی۔

میں نہیں جانتی، میری اس مفصلت میری زندگی کے کتنے گھنٹے یا کتنے دن گزر گئے۔ رفتہ رفتہ میری آنکھوں کے سامنے سے دھند چھٹنے لگی، مجھ نظر آنے لگا۔ میں نے ملکی ملکی سی آوازیں سنیں۔ پھر میرے کان پوری طرح سننے کے قابل ہو گئے۔ میرے بستر کے پاس اب کچھ لوگ تھے۔ میں سرگواہ کہ نہیں دیکھ سکتی تھی یعنی میرا جسم ابھی تک ساکت تھا۔ البتہ پلکیں جھپک سکتی تھی یعنی آنکھوں میں زندگی تھی۔ میں نے دیر سے گھما کر دیکھا۔ مجھے وہی ڈاکٹر نظر آیا جس نے ترکی زبان میں گفتگو کی تھی۔

مجھے لوگ لگ رہا تھا جیسے یہ ابھی ابھی کی بات ہو ابھی میری آنکھ لگی ہو اور آنکھ کھلی تو میں پھر وہی ماحول دیکھ رہی ہوں، وہی ڈاکٹر میرے پاس موجود ہے۔ بعد میں پتا چلا۔ میں درد تک کوما میں رہی تھی۔ اب جو ڈاکٹر کو دیکھ رہی تھی تو وہ تیسرا دن تھا۔ وہ ڈاکٹر ایک شخص سے ترک زبان میں کہہ رہا تھا، پروفیسر سامری میرے سامنے کیا پتا ہے۔ وہ اگر اپنے فن میں مہارت رکھتا ہے تو میں بھی کوئی سرکاری درباری ڈاکٹر نہیں ہوں ایک زمانہ مجھ جانتا ہے۔ اس کم بخت پروفیسر نے میرے مرنے والے وقت حائل کر دیے۔ کیا میں کسی کا غلام ہوں؟

اس کی باتوں سے ظاہر ہو رہا تھا کہ دو دن تک کوما میں رہنے کے دوران ڈاکٹر مجھے ایڈمنڈ کرنا رہا تھا تاکہ مجھے اس دوران زندہ رکھنے کا اہتمام کرنا ہے۔ وہ میری سانسوں کے رفتار دیکھتا تھا اور جاننے میں نہ تھے کہ باعث جسم اکثر حیات تھا، ایک کپڑے کے لہو سے اس کی موجودگی میں میرے بدن پر مساج کیا جاتا تھا۔ انجینس کے ذریعے مجھے خوراک پہنچائی جاتی تھی۔ اب تیسرے دن خبر ملی کہ پروفیسر سامری پھر برتوئی میں مل گئے اور میرا برین وائش کرنے کہا ہے۔

میرے اندر بے چینی سی پیدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ جہان سارپا ہونے لگا۔ میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں، شکست تسلیم کرنا نہیں جانتی۔ ان لوگوں نے مجھے تیسرے دن تک کوما میں رکھا تھا۔ اسے تو میں نے برداشت کر لیا۔ اب اس کے بعد ان کا کٹا

بن کر نہیں رہنا چاہتی تھی۔ میں نے بڑی کوشش کرتے ہوئے اپنے سر کو ذرا سا ہانسنے کی کوشش کی۔ پتا چلا مجھے جہاں کلاہ دیا گیا تھا وہ رفتہ رفتہ اپنا اثر دکھا رہا ہے۔ میں ناراض ہو جا رہی ہوں۔

میرا دماغ تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ایک ہی سر میرے سامنے تھا اور وہ یہ کہ تنہی عمل کے دوران برطانیہ رہا مجھے اپنی معمول نہ بنا سکے۔ اگر وہ کامیاب ہو جائے گا، بڑی دوش ہو جائے گا۔ میں اپنے متعلق اور اپنے لوگوں کے متعلق سب کچھ بھول جاؤں گی۔ پھر جانا میں وہ میرے دماغ پر عبور دے گئے میں انہی کے مطابق زندگی گزاروں گی۔ میں کچھ بڑی کوشش کی مرضی کے مطابق زندگی نہیں گزار سکتی تھی۔

خبر میں اپنا کیا دیکھ سکتی تھی؟ میں جسانی طور کو ذرا تھی بستر سے اٹھ نہیں سکتی تھی۔ صرف لیٹے ہی لیٹے سے کوئی کام لے سکتی تھی۔ ان لمحات میں میرے اندر میری عادتیں جیسے پرتی تھیں۔ میں مجبور نہیں ہوں۔ میں کبھی مجبور ہو سکتی۔ جو شدہ مجبوری کے عالم میں بے بس ہو جائے گا، جاوے وہ سونیا نہیں ہو سکتی۔

پھر میرے اندر اندھی سی چلنے لگی۔ میں نے آہستہ آہستہ اپنی منہمی کو چھینا۔ پھر کھولا۔ یقین ہو گیا کہ میرا جسم حرکت کر سکتا ہے۔ میں نے کن آنکھوں سے ٹرائی کی طرف دیکھا۔ کس میں سر کی دوامیں وغیرہ رکھی ہوئی تھیں۔ میرا ہاتھ بستر پر آہستہ آہستہ ہوا ٹرائی کے دوسرے خانے تک پہنچ گیا۔ وہاں دو دروازے رکھی ہوئی تھیں۔ چونکہ مختلف موقع پر مختلف سوئیاں میں لگائی جاتی ہیں، اس لیے وہاں کئی طرح کی سوئیاں لگی تھیں۔ میرا ہاتھ وہاں تک پہنچا۔ میں نے فوراً آبی ایک سو اٹھان اور اسے مٹھی میں چھپا کر اپنا ہاتھ واپس بستر پر لے آیا۔ اسی دوران کسی نے انکڑا ملائی دی تھی کہ پروفیسر آ رہا ہے۔ ڈاکٹر بڑبڑاتا ہوا ٹرائی کے پاس سے چلا گیا۔ پروفیسر سامری کو دیکھنا بھی گوارا نہیں کرنا تھا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تھا۔ اسی وقت پروفیسر آ گیا۔ دونوں کا سامنا ہوا۔ سامری نے مسکراتے ہوئے پوچھا: ڈاکٹر! اگلے میں منتظر آئیے ہو؟

اس نے ناگوار سے کہا: "میں فضول باتیں نہیں کرتی، وقت ضائع نہیں کرنا۔ میں نے مریض کو ناراض کر دیا ہے۔ کام کر لیتے ہو؟" وہ چلا گیا۔ سامری نے کمرے میں آکر بیٹھے پھر پروفیسر پھر مسکراتے لگا۔ اس کے بعد اس نے حکم دیا: کرا خالی کر

جاننے یہاں کوئی نہ رہے؟  
زیر ٹرائی کو دیکھتے ہوئے وہاں سے چلی گئی۔ ڈاکٹر کا اسٹنٹ بھی کمرے سے باہر نکل گیا۔ سامری نے دروازہ بند کرنے سے پہلے کہا: "کمرے کے آس پاس کوئی آواز نہ ہو۔ میں ممانعت برداشت نہیں کروں گا۔"  
اس نے دروازے کو بند کر دیا۔ پھر بڑے ہی باوقار انداز میں پتا ہوا آیا جیسے کوئی فاتح اپنے مفتوحہ کے سامنے آ رہا ہے۔ پھر اس نے مجھ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا: "سونیا! تم اب بارہ ہو کبھی دشمن کی آغوش پر نہیں ٹھہرتی۔ مگر آج کتنی مجبور ہو، اس بستر سے اٹھنے کے قابل نہیں ہو رہا۔ تم جاکر رو رہے۔ دماغ کمزور ہے۔ میں ابھی چند لمحوں میں بڑی آسانی سے تمہیں اپنی معمولہ بنا لوں گا۔"

وہ میرے اور قریب آیا۔ اس نے پہلے میری پریشانی کو چھو کر دیکھا۔ میں سمجھ گئی، اس کے بعد وہ میری بیض ٹوٹے گا میری منہمی میں وہ سوئی دبی ہوئی تھی۔ میں نے اسے بستر پر چھوڑ دیا۔ پھر جیسے یہ وہ میری کلائی کی طرف بڑھا۔ میں نے ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ وہ میری بیض ٹوٹنے لگا پھر طہن ہو کر بولا: "بالکل نارمل ہو۔ تم پر تنہی عمل کیا جا سکتا ہے۔"

اس نے میری طرف گھوم کر کمرے کا جائزہ لیا۔ دروازہ بند تھا۔ کھڑکیاں بھی بند تھیں اور پردے پڑے ہوئے تھے۔ ایک کڑی شہ آواز تھا۔ ٹھنکن کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔ جب اسے اطمینان ہو گیا کہ اس کی بات سننے والا کوئی نہیں ہے تو وہ میرے قریب آکر جھک گیا۔ پھر کتنے لگانے میں حرف پروفیسر سامری نہیں ہوں، سامری کے اندر ایک شیطان ہوں۔ تمہارے چاہتے دلائل کی فہرست میں پہلا نام میرا ہونا چاہیے تھا۔ یہ معنی اتفاقی ہے کہ پہلا نام فرما کر کا ہے۔ مگر مجھے پورا یقین ہے، تم مجھے پسند کرنے لگو گی؟

میں جب چاہ اس کی باتیں سن رہی تھی۔ میری منہمی میں پھر وہ سوئی آگئی تھی۔ میں ایک سوئی سے کسی انسان کو ہلاک نہیں کر سکتی تھی۔ پھر میرے قریب تو شیطان تھا۔ جھلا گیا اس کا کیا کیا ہو سکتی تھی، لیکن بعد میں شیطان نے تسلیم کیا، میں جتنی دوزخ سوچتی ہوں، وہی اتنی دوزخیں سوچتا۔ میں نے وہ سوئی اپنی منہمی میں اس لیے رکھی تھی کہ جب وہ تنہی عمل کے ذریعے پھر پر اثر انداز ہونے لگا تو میں چپ چاپ اپنا اطمینان میں سوئی چھوٹی رہتی اور اس کی تکلیف کے باعث تنہی عمل کا اثر ڈالوں گا۔ اس طرح میں ٹرائس میں نہ آئی۔ جب میں اس کی معمولہ ذہنی تو پھر وہ میرا برین وائش نہیں

کر سکتا تھا۔  
اس نے مسکرا کر کہا: "میں شیطان ہوں۔ میرے اندر بڑی خوبیاں ہیں۔ ایک بڑی خوبی تو یہ ہے کہ میں ہر انسان کے اندر پیچ کر اس کا پھر معلوم کر لیتا ہوں۔ میں مانتا ہوں، تمہاری جیسی عورتیں دنیا میں بہت کم ہیں۔ جیسی تمہاری سوچتی ہو اور جس طرح اس پر عمل کرتی ہو، اس سے دیکھ کر میری عقل سے دگ رہ جاتی ہے۔ اب یہی دیکھ لو کہ تم نے پروفیسر سامری کے تنہی عمل کو ناکام بنانے اور برین وائشنگ سے محفوظ رہنے کا کتنا عمدہ طریقہ سوچ رکھا ہے؟"

میں پریشان ہو گئی، کم بخت کو میری حفاظتی تدبیر کا علم ہو گیا تھا۔ اس نے کہا: "میں ایسے مقام پر مجبور ہو جاتا ہوں جہاں انسان بڑے عزم و استقلال سے جدوجہد کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ مجھے اتنی جھوٹ دی ہے کہ میں صرف اسیے لوگوں کو نہر کا سکوں جو دماغی اور جسمانی طور پر کمزور ہوں۔ جن کے پاس قوت ارادی نہ ہو۔ جو بڑی آسانی سے بہک جاتے ہوں۔ اور جو عمل کرنا چاہتے ہوں اور مشکلات میں بھی جدوجہد جاری رکھتے ہوں، میں ان کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ میں تمہارے ہاتھ سے سوئی چھین کر رکھ لوں تب بھی تم وہی ضدی سونیا رہو گی۔ اس کے بعد تمہاری جدوجہد بڑی طویل ہو گی۔ بڑی مشکلات سے گزرو گی، لیکن پروفیسر سامری کے قابو میں نہیں آؤ گی۔ یہ میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ لہذا کیوں نہ تم سے مجھوتہ کر لوں؟"

میں نے کئی دن کی طویل غماوشی کے بعد بڑی مشکل سے زبان ہلائی پوچھا: "تم کیا چاہتے ہو؟"  
"منہ سے دلوں میں تمہارے اندر بھی ہوں، تمہاری باتیں سمجھ رہا ہوں۔ تم اتنا سمجھ لو کہ مجھ سے دوستی کر کے فائدے میں رہو گی؟"

میں نے سوچ کے ذریعے کہا: "اگر مجھے نقصان ہوا تو تم مجھ سے بھی زیادہ نقصان اٹھاؤ گے۔"  
اس نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "میں جانتا ہوں اور میں تمہیں مانتا ہوں۔ تم وہ ناگن ہو جو ذرا سی جوت کھلتے ہی ڈس لیتی ہے۔ تمہاری دوستی بہتر ہے۔ دشمنی تنگی پڑتی ہے۔"  
میں نے پوچھا: "تم کیسے جانتے ہو؟"  
"میں نے کون کون سے روپ میں تمہارا مقابلہ نہیں کیا۔ ہمیشہ دشمن بنا اور مجھے اپنا آواز بنا کر تم سے دشمنی کی وہی چلا۔ نقصان اٹھاتا رہا۔ میرا نقصان یہ ہوا کہ میں کسی کو بھی آواز بنا کر اپنے مقاصد پورے نہ کر سکا۔"

کہا دوست بن کر اپنے مقاصد پورے کرنا چاہتے ہو؟  
 یہی سمجھ لو!  
 تم بھی ایسی طرح سمجھ لو جن مقاصد کے پورا ہونے میں میرا میرے چاہنے والوں کا نقصان ہوگا، میں اس میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی!  
 یہ غلط ہے سونیا! تم تمام لوگوں کی ٹھیکیدار نہ بنو۔ فریاد کو سب سے زیادہ چاہتی ہو، لہذا میں اسے نقصان نہیں پہنچاناؤں گا!  
 تم آج تک فریاد کو اور ہم سب کو نقصان پہنچانے کی کوششیں کرتے رہے۔ میں تم سے کموں کی آئندہ بھی اپنی کوششیں جاری رکھوں۔ مجھے اس سلسلے میں تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے!  
 پھر ہمارے درمیان سمجھوتہ کیسے ہوگا؟  
 صرف اس بات پر کہ تم مجھے یہاں سے فرار ہونے کا موقع دو، اس کے بدلے میں تمہارے کسی کام آؤں گی!  
 شیطان نے تمہیں میرا کہہ کر کہا۔ مجھے منظور ہے مگر یہ سمجھوتہ ہمیشہ ہمارے درمیان قائم رہے گا۔ ایک طرح یہ معاہدہ ہے کہ میں ہمیشہ تمہارے کام آتا ہوں، اس کے بدلے تم میرا کوئی کام کر دیا کرو!  
 میں نے کہا، انہیں لڑا لڑا کر مانتیوں کا نقصان نہیں ہو گا وہاں تمہارے کام آؤں گی!  
 پروفسر سامری عرف شیطان نے کہا: تمہیں سب سے پہلا نامہ یہ پہنچ رہا ہے کہ میں تنویری عمل نہیں کروں گا، اور تمہارا برین دماغ نہیں ہوگا۔ اس کے بدلے تم میری ایک بات مان لو!  
 بولو، کیا چاہتے ہو؟  
 میں چاہتا ہوں، یہاں سے فرار ہونے کے بعد نہ تم دشمنوں کے ہاتھ آؤ، نہ دشمنوں کے!  
 اس کا مطلب کیا ہوا؟  
 شیطان کی چکر بہت پیچیدہ اور بہت لیا ہوتا ہے۔ میں تمہیں کہاں تک سمجھاؤں گا صرف اتنا سمجھ لو کہ تمہارے چاہنے والوں کو اور خصوصاً فریاد کو تمہارے غائب ہوجانے سے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ بس میرا شیطان کا کام چلتا رہے گا!  
 آخر یہ شیطان کا کام ہے کیا؟  
 تم یہاں سے فرار ہونے کے بعد روپوش رہو گی مجھے

بڑا ترہہ کہنے کا جتنے دوست اور دشمن تمہیں تلاش کر رہے ہیں، میں انہیں پچھڑے ڈالوں گا اور ایک کو دوسرے سے لڑاتا ہوں گا!  
 میں کچھ کہنا چاہتی تھی، اس سے پہلے ہی اس نے کہا: پہلے بڑی بات سن لو۔ میں شیطان ہوں، میرا ہرگز مقصد نہیں ہوتا کہ کسی کو جان سے مار ڈالوں۔ میں تو صرف چکر چلاتا ہوں، ہنگام کر تا ہوں، لوگوں کو پریشانوں میں مبتلا کر کے مجھے دلی سترت حاصل ہوتی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں!  
 اس سے زیادہ کچھ ہوگا تو مجھے شکایت نہ کرنا کہ سونیا معاہدے سے گھبرائی!  
 میں کبھی شکایت نہیں کروں گا۔ اب ہمارے درمیان کچھ ہو گیا، ہم دوست بن گئے!  
 میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ابھی ہم دوست نہیں ہوئے، ابھی تو ہم دوستی کی آزمائشوں سے گزر رہے ہیں، ایک بات یاد رکھو، میں یہاں سے فرار ہونے میں کامیاب ہاؤں گی تو تمہارا چہرہ برکتی احسان نہیں ہوگا؟  
 کیوں نہیں ہوگا؟  
 اس طرح کہ میں نے تمہارے تنویری عمل سے بجا واکا طریقہ سوچ لیا تھا اور اس پر عمل بھی کر رہی تھی۔ یہ خود تمہارا بیان ہے کہ جو انسان مستقل مزاج ہوتا ہے اور اپنی جہاد پورے عزم سے جاری رکھتا ہے تم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے، جب تم نے دیکھا کہ میرا کچھ بگاڑ نہیں سکتے، اللہ تعالیٰ نے تمہیں اتنی قوت نہیں دی ہے تو تم سمجھوتہ پر آمراؤ گے، دوسری طرف سے سمجھوتہ پر میں اس لیے راضی ہوگی کہ تمہارا راستہ آسان بنا جا چاہتی ہوں!  
 تم بہت شیریں ہو، ایک سیدھی بات کو الجھسا رہی ہو!  
 میں الجھنا نہیں رہی ہوں، سچے کر کے سمجھا رہی ہوں، ایک بات اور سمجھ لو۔ تمہارا احسان مجھ پر اس لیے بھی نہیں ہوگا کہ جو تم میرے ساتھ کرو گے اس کے بدلے میں تمہیں کام آؤں گی۔ لہذا ابھی مجھ پر احسان جتانے کی حماقت نہ کرنا!  
 مختصر یہ کہ ہمارے درمیان سمجھوتہ ہو گیا۔ پروفسر سامری نے مجھے سمجھایا: اب تم آنکھیں بند کر کے سونے کی اینٹنگ کرو گی۔ میں کہے سے باہر جا کر تمہارے دشمنوں کو سمجھاؤں گا کہ تنویری عمل کامیاب رہا ہے، تم قین کھٹنے تک

سوئی ہوگی۔ اس دوران تمہیں دوسری جگہ منتقل کیا جائے گا، بہ حال جیب میں کھٹنے کے بعد تمہاری آنکھ کھلے گی تو تم پہنا سنی بھول چکی ہوگی!  
 میں نے پوچھا: وہ مجھے کہاں منتقل کریں گے؟  
 وہ جہاں بھی لے جائیں گے تم راستے ہی میں انٹ کے ہاتھ سے نکل جاؤ گی۔ میں مختلف روپ میں تمہارے تمام معاملات طے ہو جانے کے بعد وہ جانا چاہتا تھا، میں نے کہا: ایک بات بتاؤ۔ میں دنیا والوں سے چھپ کر رہ سکتی ہوں، لہذا تم میرے لیے ایک آپ کا سلمان فراہم کرو گے لیکن خیال خرابی کرنے والوں سے کیسے چھپ سکوں گی؟  
 اس نے مسکرا کر کہا: میں انسان کے اندر رہتا ہوں، بہت کچھ کر سکتا ہوں، مثلاً اگر تم میرا احسان لینا چاہتیں تو اپنے ہاتھ میں سوئی چھبھونے کی ضرورت نہ پڑتی، میرے تمہارے اندر رہتا اور ادھر پروفسر سامری تم پر تنویری عمل کرتا رہتا اور میں اسے ناکام بنا تا رہتا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح فریاد تمہارے دماغ میں چھپا رہتا تھا اور ریل اسٹیشن کے تنویری عمل کو ناکام بنا جاتا تھا!  
 میں سمجھ گئی۔ فریاد جب بھی میرے دماغ میں آتی ہے تم میرے اندر رہ کر میری تاثر دو گے کہ میں کو میں ہوں باہر پر آدمی ناقابل فہم ہو گیا ہے!  
 وہ مسکراتا ہوا کہ میرے جل گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ آدھے کھٹنے تک مکمل خاموشی رہی۔ میرے کہے میں کوئی نہیں آیا۔ پھر میں نے قہقہوں کی آہٹیں سنیں۔ اس کے بعد میں نے محسوس کیا، مجھے اٹھا کر اسٹریچر پر ڈالا جا رہا ہے، وہ میرے بیدار ہونے سے پہلے مجھے کہیں اور لے جا کر تیار کرنا چاہتے تھے۔  
 میں اسٹریچر پر مجھے ڈالا گیا تھا، اب اسے ایک ٹرالی پر رکھ دیا گیا تھا۔ وہ ٹرالی چل رہی تھی۔ یوں لے جانے والے چھپ چھپ کر میری کسی نظر ڈالتے ہوں گے مگر وہ میری بناوٹی بند کوزہ سمجھ سکے، ایک سنگ ٹرالی رک گئی۔ میرے اسٹریچر کو اٹھا کر کچھ نہیں لے جایا گیا اور رکھ دیا گیا۔ شیطان نے پچھلے سے کہا: میں آ گیا ہوں۔ اس وقت تمہیں ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں رکھا گیا ہے، گاڑی کا پچھلا دروازہ بند لہرایا گیا ہے، گاڑی کے اس بند حصے میں تمہارے علاوہ دو

ملنے کا ڈر بھی ہیں؟  
 میں نے پوچھا: کیا تم چاہتے ہو، میں راستے میں ان دو ملنے کا ڈر ڈر کر مار بیٹ کر نکل جاؤں؟  
 کیا تم ایسا کر سکتی ہو؟  
 ذرا مشکل ہے، میں دن تک کو ما میں رہی، کو ما سے نکلنے کے بعد میں نے ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پیا ہے، دکھانا تو دور کی بات ہے، ایسے میں کو ذری محسوس کر رہی ہوں!  
 پھر میری برتری تسلیم کرو، میرا احسان لینا گوارا کر لو، میں ان سے نجات دلاؤں گا!  
 لعنت ہے تمہاری برتری پر گاڑی کو آگے بڑھنے دو پھر دیکھو، میں اس طرح نکلتی ہوں!  
 عندئذ کرو پھینس جاؤ گی!  
 جب پھینس لگوں گی تو اتنی چال چلوں گی؟  
 کیسی چال، فریاد تو سنی!  
 میں ڈشمنوں کے درمیان دوبارہ پہنچ کر یہی بیان دوں گی کہ پروفسر سامری نے ان سے قدرتی کی تھی، مجھ پر تنویری عمل نہیں کیا تھا!  
 شیطان نے غصے سے کہا: اسے مکار عورت! تم میرے ہی تمہارے مجھے مارنا چاہتی ہو۔ اگر انہیں بتا جیل گیا کہ میں نے ان سے جھوٹ کہا تھا اور تم پر تنویری عمل نہیں کیا تھا تو وہ پروفسر سامری کو مار ڈالیں گے۔ حالانکہ میں نہیں مرؤں گا لیکن میں پروفسر سامری کو جسمانی طور پر زندہ رکھنا چاہتا ہوں۔ ابھی اس سے مجھے بہت سے کام لینے ہیں!  
 اس کے ذریعے بہت سے کام نکالنا چاہتے ہو تو پھر میرے کام آؤ!  
 کام آؤں گا۔ وہ تو آنا ہی ہوگا مگر یہ بتاؤ تم نے یہ مکاری کبھی کہاں سے ہے؟  
 میں نے کہا: میں نے حاتم طائی کا قصہ سنا تھا، وہ بیک سوال حل کر کے جا رہا تھا کہ راستے میں تمہارے جیسا شیطان مل گیا، وہ دونوں پاؤں سے اچانک تھا۔ اس نے کہا: مجھے کانڈھے پر اٹھا کر فلاں جگہ پہنچاؤ۔ حاتم طائی نے ترس کھا کر اسے کانڈھے پر اٹھا لیا۔ پھر اس شیطان نے اس کے کانڈھوں سے آئزٹا منظر نہیں کیا، جب بھی حاتم طائی اسے اتارنا چاہتا وہ اس کے کانڈھوں پر سوار رہ کر دونوں پاؤں کی تیغی اس طرح بنا تا تھا کہ حاتم کا دم کھٹنے لگتا تھا!

”تم کتنا کیا جاہلی ہو؟“  
 یہی کہ ایک بار تم نے دوستی کے کاغذ پر بٹھایا  
 ہے کتاب مجھے اتار نہیں سکو گے“  
 ”میں مکار ہوں اور ایسی جیسی مکار عورت کو پسند کرتا ہوں  
 تم کا کاغذ سے اتارنے کی بات کرتی ہو میں تمہیں مسرہ  
 بٹھاؤں گا“  
 ”مسرہ بٹھانے والے احسان نہیں جتاتے“  
 ”میں تمہارے مزاج کو سمجھ گیا ہوں، آئندہ ایسے  
 حماقت نہیں کروں گا“  
 میں چپ چاپ آنکھیں بند کر کے لیٹی ہوئی تھی۔  
 میں نے اپنے پاس بیٹھے ہوئے ایک مسخ کارڈ کی آواز سنی  
 وہ اپنے سامنے سے کہہ رہا تھا: ”یار ذرا دیکھو تو یہی وہی سونیا  
 ہے جس کے چہرے پر ہم نے ہنسنے کے ہیں۔ بڑی آرزو تھی اسے  
 ایک بار قریب سے دیکھیں“  
 دوسرے نے کہا: ”قریب سے دیکھ تو رہے ہو“  
 ”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں اسے جھوکر دیکھنا چاہتا ہوں“  
 دوسرے نے کہا: ”معلوم ہوتا ہے تمہارے اندر  
 شیطان بول رہا ہے“  
 ”جس شیطان کا ایک احسان ماننا چاہیے جب وہ  
 ہمارے اندر آکر ہمیں بھڑکا تا ہے تو اچانک حوصلہ پیدا ہوتا  
 ہے۔ چاہے ہم کتنے ہی بزدل ہوں، گناہ کے لیے دوڑ  
 پڑتے ہیں“  
 وہ ضدی بچے کی طرح میل رہا تھا۔ دوسرے لفظوں میں  
 شیطان اس کو تڑپا رہا تھا۔ اس نے کہا: ”میں کم از کم اس کا ہاتھ  
 ضرور پھڑوں گا“  
 دوسرے مسخ کارڈ نے کہا: ”تمہارا دماغ خراب ہو  
 گیا ہے، یہ تیرا ہی منہ سوری ہے، اسے ڈرنا شروع نہیں  
 کرنا چاہیے“  
 ہوس کے مارے نے رول اور نکالتے ہوئے کہا: ”کیا  
 تم نہیں جانتے؟ جب دیوانگی طاری ہوتی ہے تو دیوانہ انکار  
 نہیں سنتا، جنوں کے مارے اس عورت کو بھی قتل کر دیتا ہے  
 جو انکار کرتی ہے، پھر تم کو پورے دار جو صرف ایک دیوار  
 ہو جسے میں ہلک بھکتے میں لوں گرا سکتا ہوں“  
 یہ کہتے ہی اس نے گولی چلا دی۔ مٹھاس کی آواز کے  
 ساتھ اس کا ساتھی میرے دار اپنی جگہ سے اچھلا پھریٹ  
 کے نیچے گرا۔ گرتے گرتے اس نے اپنا رول اور نکال لیا تھا  
 پھر اس نے بھی گولی چلائی نتیجے کے طور پر دوسرا بھی اپنی

جگہ سے اچھل کر گرا۔ اس کا جنون سرور پڑھ کا تھا۔ وہ ایک  
 دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔ اور دیکھتے دیکھتے غصہ سے ہو  
 رہے تھے۔  
 دشمن نادان نہیں تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سونیا کو ایک  
 جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا آسان نہیں ہے۔ راستے میں گڑب  
 ہو سکتی ہے۔ لہذا میں جس گاڑی میں تھی اس کے آگے پھیندار  
 بھی مسلح کارڈز سے بھری ہوئی گاڑیاں چلی رہی تھیں، جب  
 دوبار میری گاڑی سے گولیاں چلنے کی آواز باہر گئی تو سب  
 چمکتے ہو گئے۔ ہم جس راستے سے گزر رہے تھے اس  
 کے ایک طرف سپاؤسی سلسلہ تھا، دوسری طرف ڈھلان  
 تھی۔ ہمارے سامنے جانے والی گاڑی صورت حال معلوم  
 کرنے کے لیے ہماری گاڑی کا راستہ روکنا چاہتی تھی گردنے  
 والے کے ہاتھ سے اسٹیرنگ ہلک گیا باہر نکلا گیا۔ وہ ڈھلان  
 کی طرف گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نیچے کی طرف لڑھکنے لگی  
 کتنے ہی مسخ افراد اس گاڑی سے چھلانگ لگا کر اتر گئے  
 شیطان کہاں موجود نہیں ہوتا۔ ہماری گاڑی کا اسٹیرنگ جس  
 کے ہاتھوں میں تھا، اس کے اندر بھی تھا۔ اور وہ تیز رفتاری  
 سے گاڑی کو آگے دوڑاتا جا رہا تھا۔ ہمارے پیچھے والی گاڑی  
 نے تقاب جاری رکھا لیکن جو افراد آگے چلنے والی گاڑی سے  
 چھلانگ لگا کر باہر گئے تھے انھوں نے مسلسل فائرنگ کی تاکہ  
 ہماری گاڑی کا ہیڈ پینٹ برسٹ ہو جائے اور ہم رک جائیں۔  
 ان کی چلانگ درست تھی لیکن ہماری گاڑی تیز رفتاری  
 سے جا رہی تھی اور تقاب کرنے والی گاڑی کی رفتار بھی کم  
 نہیں تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ فائرنگ کی زد میں آگئی، چانک  
 ایک ہیڈ برسٹ ہوا اور وہ گاڑی بھی ڈھلان کی طرف  
 چلتے چلتے گھٹتی گھٹتی گر کر گئی۔ وہ مسخ افراد جو اتر  
 گئے تھے، ہی دیکھتے ہی دیکھتے بے معرف ہو کر رہ گئے تھے۔  
 وہ ہمارے بھی نہ بچا سکے۔ ہماری گاڑی ان کی چھانچوں کے لئے  
 دور ہوتے ہوتے اوجھل ہو گئی تھی۔  
 میں اسٹھ کر بیٹھ گئی تھی اور درخندان نا کھڑکی سے جاہ  
 کر دیکھ رہی تھی۔ اس راستے میں دو گاڑیاں حادثے کا شکار  
 ہوئی تھیں اس لیے ٹریفک میں ذرا مضل چڑا تھا مگر سب  
 دور بھٹکتے نکل پھر ٹریفک بحال ہو گیا تھا، شیطان نے کہا: ”  
 تم محفوظ نہیں ہو گئی آواز سن رہی ہو؟“  
 میں نے درخندان سے دور آسمان کی طرف دیکھا  
 ایک پہلی کا پٹر پرواز کرتا ہوا آ رہا تھا۔ میں نے کہا: ”بات  
 پہلی کا پٹر کے ذریعہ ہماری گاڑی کی ٹکرانی ہو رہی ہے۔“

”آگے ایک سرنگ آنے والی ہے، تم اس گاڑی سے  
 اترنے کے لیے تیار ہو“  
 اب وہ پہلی کا پٹر ہماری گاڑی کے اوپر پرواز کر رہا تھا  
 لیکن اسے آگے جا کر ڈرا بلند ہو جانا پڑا کیوں کہ پہاڑی کے  
 سرنگ آگئی تھی۔ جب ہم سرنگ کے ایک سرے سے داخل  
 ہو کر پہاڑی کے دوسری طرف دوسرے سرے پر چلے تب  
 پہلی کا پٹر پھر ہماری ٹکرانی کر سکتا تھا لیکن اس سرنگ سے  
 گزرنے کے دوران نیم ٹائیک راستے میں گاڑی رک گئی۔  
 ڈرائیور نے فوراً ہی پھیندا دروازہ کھولا میں اتر گئی۔ اس گاڑی  
 کے آگے ایک کار کھڑی ہوئی تھی۔ میں اس کی پچھلی سیٹ پر  
 بیٹھ گئی، اسٹیرنگ سیٹ پر پروفیسر سامی نظر آیا، پھر وہ گاڑی  
 اشارت ہوئی اور سرنگ سے گزرنے لگی، میں جس گاڑی  
 میں اب تک مسافر کر رہی تھی، وہ بھی پیچھے آ رہی تھی، تاکہ  
 پہلی کا پٹر والوں کو شدید ہو کہ ہم نے گاڑی بدل لی ہے۔  
 سرنگ سے گزرنے کے بعد وہی پہلی کا پٹر نظر آیا۔  
 ہم اپنی پچھلی گاڑی سے بہت دور نکل گئے تھے۔ میں نے بیٹ  
 کر دیکھا، پہلی کا پٹر اسی گاڑی کے اوپر فاصلہ رکھ کر پرواز کر  
 رہا تھا۔ پروفیسر سامی نے راستہ بدل دیا۔  
 اس راستے پر بے شمار گاڑیاں اتر جاتی دکھائی دے  
 رہی تھیں ان میں سے کئی ہی گاڑیاں مختلف راستے بدل کر اپنی  
 اپنی منزل کی طرف جا رہی تھیں۔ ان میں سے میں کس گاڑی میں جا رہی  
 ہوں، یہ پتہ نہیں چل سکا۔ پٹر والوں کو معلوم نہ ہو سکا۔ تھوڑی دیر بعد  
 پروفیسر سامی مجھے ایک بنگلے میں لے آیا۔ وہ پیٹھے ہی مدللہ  
 کر چکا تھا کہ میں فرار ہو کر جہاں بھی پہنچوں گی، میرے لیے  
 ایک آسپ وغیرہ کا سامان مٹیا کر دیا جائے گا، اس بنگلے  
 میں میری ضرورت کا ہر سامان موجود تھا۔ میں سب سے پہلے  
 اپنا منہ تبدیل کرنے بیٹھ گئی، پروفیسر سامی بھی میرے پاس  
 آکر بیٹھ گیا۔ پھر بولا: ”تم میرے لیے معصیت بیٹھنے لگی تھیں“  
 ”میں نے تم سے کہا ہے کہ تم میرے لیے معصیت بیٹھنے لگی تھیں“  
 ”ہاں مار دیتے“  
 ”ہاں مار دیتے“  
 وہ غصے سے بولا: ”میرے ہاتھ دیکھ رہی ہو، فولاد میں  
 فلڈر لگا ہوا تھا، اگلے دو دنوں تو؟“  
 ”کیا پوچھ کر دیاؤ گے؟“

وہ ایک بیک ہنسنے لگا۔ پھر بدلے ہوئے لمحے میں  
 بولا: ”میں شیطان بول رہا ہوں، یہ پروفیسر سامی محض اس لیے  
 بچواں کر رہا تھا کہ میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر ہو  
 گیا تھا“  
 میں نے کہا: ”شیطان کبھی کسی انسان کے پاس سے  
 غیر حاضر نہیں رہتا۔ ہر لمحے موقع کی تاک میں رہتا ہے مگر جہاں  
 اپنا نقصان دیکھتا ہے وہاں دوڑنے والوں کے درمیان  
 ثالث بن کر آجاتا ہے، تم ہی چاہتے ہو نا کہ میرے ہاتھوں  
 پروفیسر سامی کی ٹوٹ چھوٹ نہ ہو“  
 وہ ہنسنے ہوئے بولا: ”بھئی تم دونوں میرے اپنے  
 ہو، سامی میرا شاگرد ہے اور تم میری دوست۔ میں کسی کا بھی  
 نقصان کیسے برداشت کر سکتا ہوں؟“  
 میں نے پوچھا: ”تم پروفیسر سامی سے آخر کون سا کام  
 کام لینا چاہتے ہو؟“  
 اس نے کہا: ”پہلے اپنا حلیہ تبدیل کر لو پھر بتاؤں گا بلکہ  
 دکھاؤں گا“  
 آدھے گھنٹے کے اندر میں نے اپنا چہرہ بڑی حد تک  
 تبدیل کر لیا۔ دشمن مجھے پہچان نہیں سکتے تھے، پھر میں نے اپنی  
 جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: ”جولو مجھے بتاؤ، بلکہ دکھاؤ، کیا  
 دکھانا چاہتے ہو؟“  
 وہ مجھے ایسے کمرے میں لے گیا جہاں ایک دیوار  
 پر بڑا سا ٹی وی اسکرین نصب کیا گیا تھا۔ ہم اسکرین سے  
 تقریباً پندرہ فٹ کے فاصلے پر آرام سے کرسیوں پر بیٹھ گئے۔  
 ہمارے سامنے ایک سینٹر ٹیبل تھی۔ وہاں ایک ریموٹ کنٹرول  
 رکھا ہوا تھا۔ پروفیسر سامی نے کہا: ”جب میں ندر ہوں اور  
 تم اسکرین پر کچھ دیکھنا چاہو تو ریموٹ کنٹرول کے ذریعے  
 دیکھ سکتی ہو، ویسے مجھے اس کی ضرورت نہیں پڑتی صرف چنگی  
 بجانے سے کام چلتا ہے“  
 اس نے دھما میں ہاتھ بند کیا اور چنگی بھائی، اسی لمحے  
 ٹی وی اسکرین کن ہو گیا۔ میں نے خود کو وہاں دیکھا، مجھے اپنے  
 سامنے ایک اردو سونیا نظر آ رہی تھی۔ میں نے کہا: ”سیہ  
 میں ہوں“  
 پروفیسر سامی نے کہا: ”تم نہیں ہو گئی اور ہے۔“  
 اسکرین پر نظر آنے والی سونیا پورے قدر و قیمت  
 کے ساتھ نظر آ رہی تھی۔ کبھی میل رہی تھی، کبھی اٹھ رہی تھی،  
 کبھی بیٹھ رہی تھی، اور کبھی بول رہی تھی۔ ہر انداز میں سدا  
 اپنا تھا۔



سامری نے کہا: "یہ لڑکی ماسٹر کی سے تعلق رکھتی ہے"  
 "کیا میری ہم شکل ہے؟"  
 "نہیں، مگر ہم شکل بنا گیا ہے، یہ قدر قامت اور  
 عادات و اطوار میں تم سے مماثلت رکھتی ہے، ماسٹر کی نے  
 اسے تمہاری طرح جانے کی ہرگز کوشش کی ہے اور وہ اس کوشش  
 میں بڑی حد تک کامیاب رہا ہے"  
 میں نے کہا: "یعنی اس کے ذریعے فریاد کو دھوکا دیا جائے  
 گا، کیا ماسٹر کی یہ نہیں جانتا کہ اصل سونیا کسی وقت بھی سارا  
 ناش کر سکتی ہے؟"

"وہ ہر پہلو پر بخیر چکا ہے، اس کا دعویٰ ہے کہ وہ  
 اصل سونیا کو جلد ہی گرفتار کر لے گا، اسے اپنی قید میں رکھے  
 گا، اور وہی سونیا کو فریاد تک پہنچائے گا، پھر یہ سونیا بابا صاحب  
 کے ادارے میں پہنچے گی اور اس ادارے سے تعلق جا سوسی کرتی ہے  
 گی۔ وہاں کی خبریں ماسٹر کی تک پہنچتی رہے گی"  
 اسکرین پر وہ سونیا نظر آرہی تھی۔ میں نے اسے دیکھتے  
 ہوئے کہا: "یہ مجھ سے کتنی ہی مشابہت اور مماثلت رکھے پھر  
 یہی کوئی نہ کوئی بات مجھ سے مختلف ہوگی؟"

"میں نے تنویٰ عمل کے ذریعے اسے مکمل سونیا بنایا  
 ہے، یہ تمہاری ہم مزاج بن گئی ہے۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں،  
 پہناؤ تم کے علم سے میں نے کتنا فائدہ اٹھایا ہے"

اس نے پھر ایک چٹکی بھائی اسکرین پر منظر بدل گیا سونیا  
 بستر پر لیٹی ہوئی تھی اور پر و فیسہ سامری پاس کھڑا ہوا اس پر  
 تنویٰ عمل کر رہا تھا اور کہہ رہا تھا: "اب چونکہ تم میری مولد بن  
 چکی ہو میرے ہر حکم کی تعمیل کرو گی لہذا تمہیں سونیا کایسٹ  
 منایا جا رہا ہے، تمہارے کان اس کی آواز، اس کے  
 لب و لہجے کو سنتے رہیں گے اور یہ لب و لہجہ اور یہ آواز تمہارے  
 دماغ میں نقش ہوتی رہے گی۔ جب تم بیدار ہو گی تو اسی آواز اور  
 اسی لب و لہجے میں گفتگو کرو گی"

میری ہم شکل سونیا بستر پر آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔  
 وہ تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی۔ اس نے کہا: "میں کایسٹ کے ذریعے  
 سونیا کی آواز اور لب و لہجے کو سنوں گی اور اسے اپنے ذہن  
 میں نقش کر لوں گی"

ایک کایسٹ ریکارڈر آن کیا گیا، اس میں سے میرے  
 آواز سنانی دینے لگی۔ تنویٰ عمل کے زیر اثر رہنے والی اس  
 کایسٹ سے میری باتیں سنتی تھی اور ان باتوں کو ڈہرائی جاتی  
 تھی۔ تھوڑی دیر بعد منظر بدل گیا، اب دوسرے منظر میں وہ  
 سونیا جو تنویٰ عمل کے ذریعے گمراہی میں تھی بیدار ہو گئی

تھی، اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ پھر اس کمرے میں پر و فیسہ سامر  
 کسی شخص کے ساتھ داخل ہوا، انھوں نے میری ہم شکل  
 کوئی سوال کیا۔ جب اس نے جواب دیا تو میں حیران رہ گیا  
 کیوں کہ وہ بالکل میری آواز اور میرے لب و لہجے میں بدل  
 تھی۔ سامری نے ہاتھ اٹھا کر چٹکی بھائی منظر تبدیل ہو گیا  
 اسی طرح میری ہم شکل بستر پر لیٹی ہوئی تھی، اس پر تنویٰ عمل  
 جا رہا تھا۔ سامری نے کمری کرنے کے انداز میں کہا: "تمہارا  
 آواز اور لب و لہجے کو پوری طرح نقل کرنے کے لیے ذرا دیر  
 لگتا ہے، میں ایک ہی بار تنویٰ عمل کے ذریعے ساری باتیں  
 نقش نہیں کر سکتا تھا۔ اس لیے ہر روز اس پر عمل کیا جا  
 گا، اس نے تمہارے انداز میں مکمل طور پر لو لٹا سیکھ لیا،  
 منظر پھر بدل گیا۔ میری ہم شکل پھر بستر پر لیٹی ہوئی  
 اور تنویٰ عمل کے زیر اثر تھی، سامری کہہ رہا تھا: "اب تم  
 کو لو لگی اور بستر سے اٹھو گی لیکن تنویٰ عمل کے زیر اثر رہنا  
 تمہارے سامنے بڑے سے اسکرین پر سونیا کی موٹر کھول کر  
 جائے گی۔ سونیا لڑائی کے دوران جس طرف پیستریس بدلے  
 جس طرح چالائی دکھائی ہے، تم وہ سب دیکھتی رہو گی اور  
 کی نقل کرنی جاو گی"

اسکرین پر پر و فیسہ سامری جو کہہ رہا تھا، اسی کے مطابق  
 تھوڑی دیر بعد منظر تبدیل ہوا۔ میری ہم شکل سونیا نے  
 کھول دی تھیں پھر بستر سے اٹھ کر کمری ہو گئی تھی۔ اس  
 کچھ فاصلے پر ایک بڑا سا اسکرین تھا۔ وہاں میری ہم شکل  
 تھی، بڑی تفصیل سے یہ دکھایا جا رہا تھا کہ میں لڑنے  
 پہلے کس طرح پیستریس بدلتی ہوں۔ میرے پاؤں کس طرح  
 کرتے ہیں، آنکھیں کس طرح مد مقابل پر چبھی رہتی ہیں اور  
 کس طرح اپنے مقابل کو باتوں میں الجھاتی ہوں اور اس پر  
 کرتی ہوں۔ بعض اوقات توجع کے خلاف حرکتیں کرنی  
 لڑنے کا توجع آنا ہے تو دشمنوں کو اس فریب میں مبتلا  
 ہوں کہ اب تب میں حملہ کرنے والی ہوں مگر اس کے  
 چالائی دکھائی ہوں۔ اپنا کام نکالتی ہوں، ایک ذرا  
 کیے بغیر دشمنوں کے فرخے کے محل جاتی ہوں۔

میں اپنی ہم شکل کوئی دی اسکرین پر دیکھ رہی  
 وہ اسکرین پر مجھے دیکھ رہی تھی، اور میری نقل کرتی جا  
 تھی۔ میں نے سامری سے پوچھا: "کیا یہ سونیا بن کر فریاد  
 اور بابا صاحب کے ادارے والوں کو بے وقوف  
 کرے گی؟"

ساری نے کہا "ما سٹر کی یقین سے کہتا ہے، وہ ایسا کر کے گی۔ جب یہ منظر عام پر آئے گی تو صرف فریاد اور اس کے جاہل و نادانوں ہی نہیں، ماسک مین اور مسٹر باسٹر اور وہ مڑا سر اور شخص بھی دھچکا کھا میں گئے اسے سونیا سمجھ کر اس کے پیچھے چل جائیں گے"

میں نے کہا "خواہ مخواہ اتنا لیا جکتے جلا جا رہا ہے، اتنی محنت کر کے سونیا تیار کی جا رہی ہے میں ایسی ڈمی کو بک چھینے ہی خاک میں ملا دوں گی"

"تھیں یہ زحمت اٹھانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ جس طرح لوہے کو لوہا کاٹنا ہے، اسی طرح ایک ڈمی سونیا کو دوسری ڈمی سونیا کاٹ دے گی"

میں نے پوچھا "تم کیا کرنا چاہتے ہو؟"

اس نے کہا "اسکریں پر دیکھو"

میں نے ادھر دیکھا۔ وہاں میری ہم شکل کی تصویر دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے کہا "یہ تو وہی ڈمی سونیا ہے"

"نہیں، یہ دوسری ڈمی ہے"

میں نے ناگوار سی سے پوچھا "کیا سونیاؤں کا بازار لگنا جا رہا ہے؟"

وہ ہنستے ہوئے بولا "میں نے دوسری ڈمی تیار کر کے بیچنے کی بات کی ہے۔ یہاں سے کہیں اور جلاؤ گی اور روپوش رہو گی۔ حق کہ فرما دے، یہ بھی نہیں لو گی۔ ہتھاری جگہ میری یہ ڈمی سونیا کا کپ کرے گی"

میں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "مجھے اس کے کئی پہلوؤں سے انکار ہے"

"جہاں تمہیں انکار ہو گا وہاں میں سمجھو کر دوں گا"

میں نے کہا "اول تو یہ کہ ہتھاری یا کسی کی بھی ڈمی سونیا باا صاحب کے آواز سے میں ذمہ نہیں رکھتی گی"

"مجھے منظور کرنا چاہئے گا"

"میری دوسری شرط یہ ہے کہ تم لوگ دو مہینے دو سو ڈمی سونیا تیار کر لو گے، فریاد کو سونیا کی ذات سے دھوکا کھانے نہیں دوں گی، لہذا جب بھی یہ ڈمیاں منظر عام پر آئیں گے، تم سب سے پاس ہونا چاہیے، یا مجھے فریاد کے پاس پہنچنا چاہیے"

"تم دوسری شرط میں فریاد کو بند کر دو اگر فریاد تم سے ملے گا یا تم فریاد کے پاس پہنچ جاؤ گی تو پھر قسمتی تم ہو جائے گا دشمنوں کی نظروں میں تم دونوں اہم مرتبے ہو۔ جب ایک

جگہ ہو جاؤ گے تو دشمن بھی مرٹ جا میں گے، میں نے شیطانی چالوں کے لیے شرط کی جو بساط بچھانی ہے وہ الٹ پلٹ ہو جائے گی"

میں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا "یہ فریاد منظر عام پر منظر شیطانی! آج تم تک شرط کی بساط بچھا کر اپنی مرضی سے پالیں جلتے رہے، چونکہ تم نے مجھے دوست بنانا ہے اپنے کا ندھے پر سوار کر لیا ہے، اس لیے تمہارے ساتھ ساتھ میں بھی چالیں چلوں گی، بے شک تم ہمارے تمام ساتھیوں کو اپنے مہرے سے سمجھ کر حس خاٹنے میں چاہوں گی پتھاروں کی میں اپنی مرضی سے جس خاٹنے میں چاہوں گی پتھاروں کی پتھاروں پر دوسری سامری اپنی جگہ سے اٹھ کر ادھر سے ادھر ہٹنے لگا۔ پھر اس نے کہا "میں تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں، لہذا بساط پر تم اور فریاد دوسرے آزاد ہوں گے اور آزادی سے کسی بھی خاٹنے تک پہنچ سکیں گے۔ باقی جو چالیں میں چلوں گا تم پر اعتراض نہیں کرو گی"

میں نے اسے سکرا کر دیکھا، پھر کہا "مہر گزرا عرض نہیں کروں گی لیکن جہاں میرے چاہنے والوں کو نقصان پہنچے گا وہاں میں تمہاری چال کے جواب میں اپنی چال چلوں گی"

وہ انکار میں ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا "یہ کیا بات ہوتی؟"

"بات یہ ہوتی کہ دنیا بھر کے مہرے تمہارے ہاتھ پر ہیں، میرے ہاتھ میں صرف دو مہرے ہیں، ایک میں ہوں۔ دوسرا فریاد بچھ کر تم ڈرتے کیوں ہو؟"

"میں شیطان ہوں کسی سے نہیں ڈرتا۔ تم کیا ڈراؤ گی؟"

"یہ بات تو شرط کی بساط میری نئی چال میں لو جیو بھی یہ دونوں ڈمی سونیا ایک ساتھ منظر عام پر آئیں گی اس وقت فریاد کو میرے پاس ہونا چاہیے۔ اگر فریاد تک پہنچنے میں تم نے کوئی رکاوٹ پیدا کی تو میں دونوں ڈمیوں کا کپلا کر دوں گی"

اس نے میری دونوں شرائط کو تسلیم کر لیا۔ میں اس کے سے نکلی کہ ڈانٹنگ روم میں آئی۔ سامری کے دل زہن نے بڑھایا، جتن دیا تھا۔ میں نے تھوڑا سا کہا، پھر تھکن محسوس کرنے ہوئے۔ بیروم میں آکر کھینٹ گئی۔ لیٹنے سے پہلے دروازے سے دھک دھک کو اندر سے بند کر دیا۔ میں دو دن تک کو مایا بھی تھکے دن رات حاصل ہوئی تھی۔ اس دوران سوئی رہی تھی یا جاگتی رہی تھی، میں خود نہیں جانتی لیٹر بیٹھنے کے چند منٹ

ہی میری آنکھ لگ گئی۔

پہرے میں نے اپنے آپ کو ہلکا ہلکا سا محسوس کیا۔ جب نے سر ہٹ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی دروازہ تھا۔ دروازے کے پاس ایک سوچی بوری تھا، اگر میں وہاں جا کر لاٹ آف کر دیتی تو اندر جا رہا ہوتا۔ پروفیسر سامری کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک بوری پر انگریزی لی۔ پروفیسر سامری کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ادانے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی، پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہو کر بولا "میں سامری کے اندر شیطان بول رہا ہوں تم نے آج تک جنت کا تذکرہ سنا ہے۔ میں نے جو جنت بنائی ہے وہاں پہنچ جاؤ تو سامری دنیا کو بھول جاؤ گی، آؤ میرے پاس آؤ"

میں اس کی طرف بے اختیار بڑھنا چاہتی تھی، اپنا ہاتھ میرے ہاتھ سے ہٹا کر بیدار کر دیا، آنکھ کھلی گئی۔ میں کمرے میں تنہا تھی۔ مگر چھٹی جس کمرے میں تھی، میں اکیلی نہیں ہوں کمرے میں کوئی سہا پنا ہو گا کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ پھر میری نظر کھڑکی کی طرف گئی، کھڑکی کا پردہ اٹھانے سے دلگڑھا ہوا تھا اور پروفیسر سامری وہاں سے جھانک کر مجھے دیکھ رہا تھا۔

میں نے سوئے سے پہلے کھڑکی بند کی تھی۔ پتا نہیں کیسے کھلی گئی تھی، کھول دی گئی تھی۔ میں نے چیک سے شیطان کو مخاطب کیا "اے شیطان! میرے اندر جب تک چل رہے ہیں کیا تو میرے پاس ہے؟"

وہ بولا "ہاں میں تمہارے پاس ہوں"

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں پروفیسر سامری کے پاس سے چل جاؤں؟"

وہ خوش ہو کر بولا "واہ سونیا! اس طرح تم مجھے خوش کرو گی، شیطان اور چاہتا کیا ہے؟"

"تو پھر میری ایک بات مانو۔ جب تک میں سامری کو کمرے کے اندر نہ بلاؤں، تم میرے پاس نہ رہو، تمہیں یہ سمجھانے کے ضرورت نہیں ہے کہ ایسے وقت عورت شرابی سے اور کسی کی موجودگی برداشت نہیں کرتی"

اس نے خوش ہو کر کہا "مگر نہ کرو، میں جا رہا ہوں پروفیسر سامری کے پاس رہوں گا"

پھر میں نے اپنے آپ کو ہلکا ہلکا سا محسوس کیا۔ جب نے سر ہٹ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی دروازہ تھا۔ دروازے کے پاس ایک سوچی بوری تھا، اگر میں وہاں جا کر لاٹ آف کر دیتی تو اندر جا رہا ہوتا۔ پروفیسر سامری کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک بوری پر انگریزی لی۔ پروفیسر سامری کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ادانے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی، پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوئے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے"

"تو پھر دیر تک بات کی ہے، آؤ"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا، میں نے اسے دیکھا اور پروفیسر سامری کے پاس آ کر کمرہ بند کر دیا۔ وہ بے جا ہٹا ہوا تھا۔

میں نے سوئے سے پہلے کھڑکی بند کی تھی۔ پتا نہیں کیسے کھلی گئی تھی، کھول دی گئی تھی۔ میں نے چیک سے شیطان کو مخاطب کیا "اے شیطان! میرے اندر جب تک چل رہے ہیں کیا تو میرے پاس ہے؟"

وہ بولا "ہاں میں تمہارے پاس ہوں"

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں پروفیسر سامری کے پاس سے چل جاؤں؟"

پھر میں نے اپنے آپ کو ہلکا ہلکا سا محسوس کیا۔ جب نے سر ہٹ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی دروازہ تھا۔ دروازے کے پاس ایک سوچی بوری تھا، اگر میں وہاں جا کر لاٹ آف کر دیتی تو اندر جا رہا ہوتا۔ پروفیسر سامری کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک بوری پر انگریزی لی۔ پروفیسر سامری کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ادانے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی، پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوئے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے"

"تو پھر دیر تک بات کی ہے، آؤ"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا، میں نے اسے دیکھا اور پروفیسر سامری کے پاس آ کر کمرہ بند کر دیا۔ وہ بے جا ہٹا ہوا تھا۔

میں نے سوئے سے پہلے کھڑکی بند کی تھی۔ پتا نہیں کیسے کھلی گئی تھی، کھول دی گئی تھی۔ میں نے چیک سے شیطان کو مخاطب کیا "اے شیطان! میرے اندر جب تک چل رہے ہیں کیا تو میرے پاس ہے؟"

وہ بولا "ہاں میں تمہارے پاس ہوں"

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں پروفیسر سامری کے پاس سے چل جاؤں؟"

وہ خوش ہو کر بولا "واہ سونیا! اس طرح تم مجھے خوش کرو گی، شیطان اور چاہتا کیا ہے؟"

"تو پھر میری ایک بات مانو۔ جب تک میں سامری کو کمرے کے اندر نہ بلاؤں، تم میرے پاس نہ رہو، تمہیں یہ سمجھانے کے ضرورت نہیں ہے کہ ایسے وقت عورت شرابی سے اور کسی کی موجودگی برداشت نہیں کرتی"

اس نے خوش ہو کر کہا "مگر نہ کرو، میں جا رہا ہوں پروفیسر سامری کے پاس رہوں گا"

پھر میں نے اپنے آپ کو ہلکا ہلکا سا محسوس کیا۔ جب نے سر ہٹ گئے کیوں کہ شیطان میرے اندر سے چلا گیا تھا۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا، کھڑکی کے پاس ہی دروازہ تھا۔ دروازے کے پاس ایک سوچی بوری تھا، اگر میں وہاں جا کر لاٹ آف کر دیتی تو اندر جا رہا ہوتا۔ پروفیسر سامری کو کچھ نظر نہ آتا۔ وہ انھیں رکھتے ہوئے بھی ذہنی طور پر اندھا ہو جاتا۔

میں نے پھر کھڑکی کی طرف دیکھا اور ایک بوری پر انگریزی لی۔ پروفیسر سامری کی باجھیں بھل گئیں۔ میں بستر سے اتر کر ایک ادانے ناز سے چلتی ہوئی کھڑکی کے پاس آئی، پھر سکرا کر بولی "دروازہ کھولو؟"

وہ خوش ہوئے ہوئے بولا "تم دروازے کو پوچھ رہی ہو، میں نے تو اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے"

"تو پھر دیر تک بات کی ہے، آؤ"

وہ کھڑکی سے ہٹ کر دروازے کی طرف گیا، میں نے اسے دیکھا اور پروفیسر سامری کے پاس آ کر کمرہ بند کر دیا۔ وہ بے جا ہٹا ہوا تھا۔

میں نے سوئے سے پہلے کھڑکی بند کی تھی۔ پتا نہیں کیسے کھلی گئی تھی، کھول دی گئی تھی۔ میں نے چیک سے شیطان کو مخاطب کیا "اے شیطان! میرے اندر جب تک چل رہے ہیں کیا تو میرے پاس ہے؟"

وہ بولا "ہاں میں تمہارے پاس ہوں"

"کیا تم چاہتے ہو کہ میں پروفیسر سامری کے پاس سے چل جاؤں؟"

ہاتھ آگئی ہے لیکن بدحواسی میں وہ مٹھی کھولنا بھول گیا نتیجہ یہ ہوا کہ کنارا سے نیچے کے ہنگے کے کئی بار وہ تھرا یا بیچ نہیں نکلیں۔ اس کے بعد جینکا کھانکھ چھپے چلا گیا۔ میں نے سوچنے کو آف کیا۔ پھر دروازے کو کونہ کر دیا۔ باہر اس کے کمرے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ میں نے کمرے کی لاشٹ آن کر دی کرکڑ روشن ہو گیا۔ میں کھڑکی کے پاس آئی پھر پردے کو ہٹا کر دیکھا، وہ برآمدے کے فرش پر پڑا ہوا گرمی کسری سانسوں سے رہا تھا۔ جیسے ہی مجھ پر نظر پڑی میں نے پوچھا۔

”دروازہ کھولوں؟“  
 پھر جو اس کی زبان سے منکلمات کا لاوا ابلنا شروع ہوا ہے تو میں نے دروازوں کا نون میں انکھیں کھٹوئیں لیں کھڑکی کے پاس سے ہٹ کر بستر پر جاتے ہوئے شیطان کو مخاطب کیا اس نے کہا ”ماہر ہوں“

”اپنے شاگرد کو سمجھاؤ جو دونوں کی طرح کالیاں بکنے سے کیاتے گا۔ مرد کی طرح میرے پاس آئے میں دروازہ کھولتی ہوں“

”اب تو اس کا باپ بھی نہیں آئے گا۔ میں سمجھ رہا تھا تم دروازہ کھولنے ہی اس پر حملہ کرو گی۔ دونوں کے درمیان مقابلہ ہو گا۔ یا تو وہ غالب آئے گا یا تم اس پر غالب آ جاؤ گی“

”میں خود کو تھکا دینے کی عادی نہیں ہوں“  
 ”تم کی چیز ہو سونیا! میں نے ایک بار پروفیسر ناگزی کے ذریعے اعلیٰ بی بی کے کمرے میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی۔ بتا چلا، اس نے اسم اعظم پڑھا ہے۔ میں اس کی تہنای میں نہیں جاسکوں گا۔ ایک بات کا جواب دو تم نے اسم اعظم کیوں نہیں پڑھا؟“

میں نے جواب دیا وہ اعلیٰ بی بی ہے، میں سونیا ہوں۔ اس نے اسم اعظم کا در دیا اور میں رب عظیم کی دی ہوئی عقل استعمال کرتی ہوں۔ ہم سب اللہ تعالیٰ کی عظمت کے سامنے سرجھکتے ہیں۔ مگر ہمارے طریقہ کار مختلف ہوتے ہیں۔ اعلیٰ بی بی نے دعا سے حقیقت حاصل کیا، میں دواسے حال کر پہنچی ہوں“

میں شیطان کے گھر میں تھی۔ دانشمندی کا تقاضا تھا کہ ایک آنکھ سے سوئی رہوں، دوسری آنکھ سے جاگتی رہوں۔ میں بیچ در تک آرام سے سوئی رہی، بہت عرصے پر ایسی نیند میسر ہوئی تھی۔ بیمار ہو کر میں نے غسل وغیرہ کیا مگر تبدیل کرنے کے بعد ناشائستہ کرنے بیٹھی تو جانک خطے کا گھٹتی سنائی دی شیطان نے بتایا کہ میں ماسٹر کی گرفت میں آئی ہوں۔

میں نے غصے سے کہا ”تم بہت دغٹے ہو میرے پار اگر دوستی کا بھرم رکھتے ہو اور اُدھر میرے دشمنوں کے لیے کام کرتے ہو۔ جھلا ماسٹر کی کو کیسے معلوم ہو گیا کہ میں کہاں ہوں اور اس جیلے میں ہوں؟“

”سونیا مجھ پر شبہ نہ کرو۔ میں مختار بہترین دوست ہوں بھقیں خطے سے آگاہ کرنے آیا ہوں۔ جب علیہ بنا ہوا تھا اور تم بے ہوش ہو گئی تھیں تو پراسرار شخص کے لاکھ بھقیں وہاں سے لے گئے تھے۔ مگر تمہاری ایک اونچی وہاں گئی تھی جو ماسٹر کی کے آدیںوں کے ہاتھ لگی۔ اس اونچی پر تمہارا ایک استعمال شدہ کپڑا تھا۔ وہ کپڑا شکاری کتوں کو تنگھا لیا گیا ہے۔ دیکھو دیکھو، ذرا خورنے سنو۔ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آ رہی ہیں“

میں ایک دم سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ کھڑکی کے پار کان لگا کر سنا تو واقعی دور بہت دور کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دے رہی تھیں اور وہ آوازیں رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی میں کھڑکی کے پاس سے ہٹ گئی۔ پروفیسر سامری کمرے میں داخل ہو رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر نفرت سے واپس جانے میں نے کہا پروفیسر! بیڑ ایک منٹ مجھے اپنی گاڑی چابی دو“

اس نے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا ”تم شیطان مل کر مجھے آؤ بنا رہی ہو۔ کل رات تم نے جو سلوک میرے پاس کیا، میں کبھی بھلا نہیں سکوں گا۔ تم میری گاڑی کی جانی مانگ رہی ہو۔ میں اس گھر کی بھی چابی بھقیں نہیں دوں گا۔ جتنی جلد ہو سکے، میاں سے نکل جاؤ“

میں نے نتیجہ کے انداز میں اسے انگلی دکھاتے ہوئے کہا ”سامری! جو میری معیبت میں کام نہیں آتا، میں اس کے لیے معیبت بن جاتی ہوں۔ شکر کا کسی میرے تقابلی آئیے ہیں۔ مجھے یہاں سے فرار ہونا ہے اور تمہاری گاڑی کی سخت ضرورت ہے۔ میں اپنے کمرے میں ضروری سامان چھوڑا ہوں۔ ایک منٹ میں داخل آؤں گی۔ اس وقت مجھے“

ل جانا چاہیے“  
 میں نے کمرے میں گئی۔ ایک بیگ لیا۔ اس میں زوری سامان رکھا پھر کمرے سے نکلنا ہی چاہتی تھی کہ گاڑی آواز سنائی دی۔ میں نے تیزی سے دوڑتے ہوئے برآمدے لپکا کر دیکھا تو وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے جا چکا تھا اور اب تیز رفتاری سے ڈرائیو کرتے ہوئے جنگل کے احاطے سے باہر چلا گیا تھا۔ میں فوراً ہی پلٹ کر اس کے کمرے میں گئی۔

بیٹھنے سے پوچھا ”تم کیا کر رہی ہو؟“  
 میں نے کہا ”بجو اس مت کرو۔ جب تم نے پروفیسر سامری کو گاڑی لے جانے سے نہیں روکا تو یہ بھی مت پوچھو کہ میں یا کرنے جا رہی ہوں۔ چلے جاؤ میرے پاس سے ورنہ دوستی لانیال نہیں کروں گی اور لاوا لوں پڑھوں گی“

وہ چلا گیا۔ دراصل شیطان ایسا زبردست نہیں ہوتا ایسا کہ اسے بتایا گیا ہے شیطان کی کمزوری کی کھلی دلیل یہ ہے کہ وہ ازل سے انسان کے اندر رہ کر اسے ہسکا تا ہے نراج تک انسان کی اکثریت کو شیطان نہیں بنا سکا۔ اگر سنا تاریخ میں دوچار انسان مکمل شیطان کے روپ میں آئے ہیں تو یہ شیطان کی کامیابی نہیں ہے اور نہ ہی اس کے بزدل ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔

کتوں کے بھونکنے کی آواز اور قریب آتی جا رہی تھی۔ لگا دوڑتی ہوئی اپنے کمرے میں آئی۔ وقتی طور پر اپنے بچاؤ کے لیے تیز رفتاری میں آگئی تھی۔ بہت عرصہ پہلے جب فریاد سے میری دشمنی تھی اور میں ماسٹر پوشے کے لیے کام کرتی تھی اور مجھ میں سوچنے کی بے پناہ صلاحیت تھی تو میں فریاد لگاؤ سونگھ کر اس کا تقاب کیا کرتی تھی۔ ایسے وقت فریاد سے بچناؤ کے لیے اپنے جسم پر بار بار خوشبو اسپرے کی تھی۔

بہت سے نتیجہ میں وہ خوشبو اس کے جسم پر اس قدر چھا جاتی تھی کہ قدرتی بو چھپ جاتی تھی۔ اور میں نقاب کرتے کرتے لے کر جاتی تھی۔ پھر مجھے اس کا سراغ نہیں ملتا تھا۔

میں نے ڈریسنگ ٹیبل پر سے پرفیوم کی بوتل اٹھائی پھر اسے اپنے بدن پر اسپرے کرنے لگی۔ اس کے بعد بوتل لوہک میا رکھ لیا۔ وہاں سے ہاتھ روم میں گئی جو کپڑے لہانے اتارے تھے اٹھیں سمیٹ کر واشنگ مشین میں ڈال دیا۔ اسے آن کیا۔ تھوڑی دیر تک وہاں کھڑی رہی جب اعلیٰ بی بی ہو گیا اور وہاں وغیرہ میں کپڑوں سے خدائی کرنے والی بوتل بھرنی ہے اور اب وہ نفا میں نہیں بیٹھنے گی تو میں نے نفا میں کونٹ کر دیا۔ وہاں سے نکل کر مختلف

کمرے سے گزرتے ہوئے اس جنگل کے برآمدے میں پہنچی۔ اس وقت تک وہ کتے جنگل کے قریب آگئے تھے۔

انفوں نے مہو مچا بند کر دیا تھا۔ کبھی آسمان کی طرف منہ اٹھاتے تھے اور کبھی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آہستہ آہستہ غراتے تھے۔ میری بو کم ہو گئی تھی۔ وہ نفا میں تھننے پھیلنا پھیلا کر سونگھ رہے تھے۔ میرا سراغ لگانے کی کوشش کرنے تھے۔ اگر میں ذرا بھی جھوک جاتی تو وہ جنگل کو چاروں طرف سے گھیر لیتے۔ پھر میں لاکھ پرفیوم استعمال کرتی، خوشبوؤں میں جھپ جاتے کی کوشش کرتی، کتوں کے ساتھ آنے والے دشمن سمجھ لینے میں کتوں سے بچنے کے سیکھنے سے استعمال کرتی ہوں۔ فی الحال کوئی مجھ پر شبہ نہیں کر رہا تھا۔

میں نے دیکھا، ایک گاڑی کے پچھلے حصے میں آہنی کھرا سا بنا ہوا تھا جس کے اندر چار کتے نظر آ رہے تھے۔ دوسری گاڑی کی چھت کے اوپر چھوٹا سا آہنی کھرا تھا اس میں دو کتے دکھائی دیے۔ اور گاڑی کی چھت پر بھی دو کتے بیٹھے تھے۔ ان کا زنجیریں لگ کر کتوں کے ہاتھ میں تھیں۔ ان کتوں کو کھڑے میں نہیں رکھا گیا تھا۔ تقدیر تھا کہ وہ میری بو پاتے ہی میری طرف دوڑ پڑیں مگر اس طرح کہ ان کی زنجیریں اس شخص کے ہاتھ میں رہیں۔ اس کے ساتھ کچھ ادد دشمن بھی میری طرف آئے اور مجھے زندہ گرفتار کرنے کی کوشش کرتے۔ اگر میں فرار ہونا چاہتی تو آہنی کھروں کے باقی کتوں کو آزاد کر دیا جاتا مگر وہ چاروں طرف سے مجھے گھیر کر بھینٹ کر فرار ہونے کے قابل نہ چھوڑتے۔

میں برآمدے سے ہٹ کر جنگل کے اندر آئی پھر پچھلے دروازے سے نکل گئی۔ باہر آتے ہی تیزی سے چلنے ہوئے پچھلی سڑک پر پہنچ گئی۔ مجھے اس بات کا خیال تھا کہ نکل نفا میں زیادہ دیر رہوں گی تو میرے بدن پر اسپرے کی ہوئی خوشبو اڑ جائے گی۔ پھر میری اپنی بو کتوں تک پہنچنے لگے گی۔ اس خیال سے تیز قدم اٹھائی جا رہی تھی۔ اس راستے پر گاڑی کا گاڑیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ میں نے ایک گاڑی والے کو ٹھٹھ حاصل کرنے کا اشارہ کیا مگر وہ تیزی سے ڈرائیو کرنا ہوا گزر گیا۔ پھر ایک موٹر سائیکل والا دکھائی دیا۔ اس سے پہلے کہ میں اشارہ کرتے کہ وہ خود ہی میرے پاس رک گیا۔ وہ نوجوان تھا۔ بھلا کیسے نہ کرتا۔ مجھے دیکھ کر لولا پہلو سوٹی“

میں شانے سے بیگ اٹھا کر گاڑی کے پاس آئی پھر اس کے پیچھے بیٹھ گئی۔ اس نے پیچھے کی طرف سرگھما کر مجھے دیکھتے ہوئے کہا ”جان من! ڈاکا کر بیٹھو“

میں نے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر رکھے۔ پھر دونوں



انگٹھوں کو اس کی رڑھ کی پٹری پر رکھ کر اچانک دباؤ ڈالا تو اس کے حلق سے چیخ نکلی گئی۔ میں نے کہا: "بھئی لڑکیاں گتے ہی جھکا پہنچاتی ہیں!"

کلیف کی شدت سے اس کے دونوں ہاتھ ٹوٹ رہے تھے۔ اس کے ہینڈل پر سے اٹھ گئے تھے۔ وہ سنبھلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر اس نے ایک ہاتھ کی کستی مارنا چاہی۔ میں نے اس کی رڑھ کی پٹری پر اور دباؤ ڈالا۔ وہ اور زیادہ جیننے لگا۔ میں نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن پکڑی۔ دوسرے ہاتھ سے اس کی ایک ٹانگہ پکڑ کر گاڑی پر سے اٹا دیا۔ وہ سڑک کے کنارے گرا پھر لڑھکتا ہوا ایک درخت سے جھکا گیا۔

"میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا، وہ مجھے مصیبت پہنچا کر جانے کا تو خود مصیبت میں مبتلا ہو گا!"

"نہیں سونیا! انہیں تم کوئی ایسا پکڑ چلا رہی ہو کہ میں اسے نقصان پہنچتے نہیں دیکھنا چاہتا!"

"اور مجھے نقصان پہنچتے دیکھنا چاہتے ہو؟"

"بالکل نہیں، اگر تم اپنی چالاک دکھا کر وہاں سے نہ ہر تیں تو میں تمھارے بچاؤ کے لیے کوئی دوسری تدبیر میں مانتا ہوں تمھارا دماغ گپیڈو ٹر سے زیادہ تیز ہے۔ میں تیزی سے مصیبت میں مبتلا نہیں کر سکتا جتنی تیزی سے اسے کاراستہ ڈھونڈ نکالتی ہو!"

"تم مجھے باتوں میں الجھا کر معلوم کرنا چاہتے ہو کہ اگلے چار گھنٹوں کے اندر کیا کرنے والی ہوں۔ تم چاہا یا نہیں؟"

"ناراض کیوں ہوتی ہو، جا رہا ہوں گا اور کھو گیا میرا پاس شیطانی دماغ ہے۔ میں پر فریور سامری کو تھامنے سے پہلے سے بچاؤں گا!"

وہ جھلا گیا۔ میں اس سڑک کے آخری سرے پر پہنچ گئی۔ پلٹ کر دیکھا تو دور جانے والی گاڑیاں بھی وہ تھیں۔ اور اب چھت پر بیٹھے ہوئے دو آڑے لگے۔ اس طرف رخ کر کے بھونک رہے تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ میرے بدن سے خوشبو زائل ہو گئی تھی۔

اس سڑک پر خاصا ٹریفک تھا۔ کتنے اگرچہ پڑاؤں کے بھونک رہے تھے لیکن ان کے ساتھ کتنے دشمن بھی نہیں کر سکتے تھے۔ اس راستے پر شہر کے لیے بہت سے لوگ تھے۔ میں نے پھر گاڑی اشارہ اور تیزی سے ڈراؤں کو کرنی ہوئی دور جانے لگی۔ آٹھ انٹوں نے گاڑیاں موٹی تھیں اور اسی طرف آ رہے جس طرف کتنے من اٹھا کر بیٹھتے جا رہے تھے۔

میں آج صبح دو تریک سوئی رہی تھی۔ میرا چہرہ بد خصل و غم کے لیے لہاس تبدیل کرنے کے لیے بدھی تو کیا رہے تھے۔ مجھے ایک نقشہ بھی نصیب نہیں ہوا۔ یہ کہتے میرے پیچھے چلے گئے۔ ایک بیچ رہا تھا۔ مجھے بھوک لگ رہی تھی۔ میں نے بیگ میں سے دو مال نکالا۔ چہرے اور گردن کو لچکا۔ ایک طرف پھینک دیا۔ بہت دور جا کر ایک کھانے کے سامنے گاڑی روکی پھر اندر جا کر ایک کین میں سے کھاؤ ڈر دیا۔ اس کے بعد بیگ میں سے بونٹی نکالا۔

آج کل کے نوجوان ڈسکو میں کمر بہت ہلاتے ہیں مگر کر کے مضبوط نہیں ہوتے۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی کتھانے تکلیف سے کرا رہا تھا۔ اٹھنے کی ہمت نہیں تھی۔ میں نے گاڑی اشارہ کی پھر یہ جا اور وہ جا۔

کچھ دور چلنے کے بعد میں نے موٹر سائیکل بائیں راستے پر موڑ لی۔ پھر اس راستے پر گاڑی کو موڑ لیا جو سارے جنگل کے سامنے سے گزرتا تھا۔ اور جہر میں سے شکاری کتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں دیکھی تھیں۔ ذرا آگے جا کر میں نے وہ گاڑیاں دیکھیں۔ ان کا رخ میری طرف تھا لیکن ابھی میرے بدن پر خوشبو باقی تھی۔ میں نے دور ہی سے دیکھ لیا تھا کتنے میری طرف منہ کر کے نہیں بھونک رہے تھے۔ میں نے گاڑی کی رفتار بڑھائی اور ان کی طرف چلنے لگی۔

شیطان نے اچانک ہی مخاطب کیا: "مانا کہ تم دلیر ہو۔ مگر جان بوجھ کر جان کو خطرے میں ڈالنا دلیری نہیں سمجھتے ہے۔ جھلا کتوں کی طرف جانے کی کیا ضرورت ہے؟"

"سرسر شیطانی! میں تمہیں پہلی اور آخری بار سنبھاتی ہوں، مجھ سے اجازت لیے بغیر آ یا کرو اور اچانک مخاطب نہ کیا کرو!"

"آئندہ اجازت لے کر آؤں گا!"

"میں اگلے چار گھنٹوں تک تمہیں آنے کی اجازت نہیں دوں گی!"

اس دوران وہ کتوں والی گاڑیاں میرے قریب آگئے تھیں۔ میں رفتار بڑھاتے ہوئے ان کے قریب سے گزرتی ہوئی آگے ہی گئی۔ شیطانی نے پوچھا: "اس کا مطلب یہ ہے کہ اگلے چار گھنٹوں میں تم کوئی ایسی ضرورت کہنے والی ہو جس سے سامری کو نقصان پہنچے گا یا"

خوشبو کو اسپرے کر لیا۔ بہت تریب سے کتوں کے بھونکنے کی آواز آرہی تھی۔ رستوران کے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ ایک شخص اندر مل کر ادر ادر دیکھ رہا تھا۔ پھر اپنے ساتھی سے کہہ رہا تھا: "یقیناً یہاں آئی ہے!"

کتوں کو کٹر دل کرنے والے شخص نے کہا: "ادھر نہیں رہو۔ دیکھو یہ رخ بدل کر بھونک رہے ہیں۔ یہیں اسی سمت جاؤ گا!"

یہ شخص نے جھجکا کر کہا: "کیا مصیبت ہے، یہ کہتے ہیں کہ یہ تیز خوشبو استعمال کرتی ہوں۔ میں نے دوڑا نہیں ہے۔ یہ فریور خریدتا تھا۔ میری رقم ضائع نہیں ہوئی تم سے وصول کر لوں گی!"

وہ بڑبڑاتا ہوا رستوران سے باہر گیا۔ اب کتوں کے دنگنے کی آواز دور ہو کر جاری تھی۔ یقیناً وہ ادھر جا رہے تھے۔ وہ دھڑکنے والے رومال پھینکنا تھا۔ میرا مطلب یہ تھا کہ تیزی سے اٹھا تھا۔ میں اطمینان سے کھانے لگی۔

میں نے پیدا ہوتے ہی کتوں کے درمیان زندگی گزارنا شروع کی تھی۔ بارہ برس تک کتوں کے ساتھ کھ کر غریب کیا گیا کہ انسان پر کتوں کے اشارات کیا پڑ سکتے ہیں۔ مجھے یہ ہوا کہ مجھ میں ان کی طرح سونگھنے کی حس پیدا ہو گئی تھی۔ میں آج بھی ان کی عادات اور ان کے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ انسان ہوں یا حیوان، دونوں ہی خوشبو اور بدبو پزیر طرح محسوس کرتے ہیں یعنی حوال میں بھی خوشبو سے اثر ہونے کی حس ہوتی ہے۔ اسی لیے میں ان کتوں کے سامنے سے دوڑا خوشبو لگا کر گزرتی تھی تاکہ وہ میری اس خوشبو سے غاری ہو جائیں اور کسی وقت میں ان کے قریب جاؤں تو اس خوشبو سے متاثر نہ رہوں۔

میلنے نہایت اطمینان سے کھانا ختم کیا۔ پھر مجھے اسی نفس کی آواز سنائی دی۔ وہ گاؤں کے پاس جا کر پوچھ رہا تھا: "یہاں میں کچھ منٹ پہلے ایک عورت آئی تھی، کیا وہاں کچھ ہے؟"

گھاؤں میں نے کہا: "جیس منٹ کے اندر کستی ہی تو نہیں آئی اور چلی گئیں۔ ہم یہ حساب نہیں رکھتے!"

میں اپنی بیگ سے اٹھ گئی۔ بیگ کو شانے سے لٹکایا۔ اس شخص کی نظر مجھ پر پڑی۔ میں نے اسے نظر انداز کیا اور وہی طرف رخ کر کے چلے گئی۔ جو رستوران میں آئے والے شخص کے لیے مخصوص ہوتا ہے۔ جہاں عورتیں لباس اور

میک آپ درست کرنے کے لیے جاتی ہیں۔ میں اس کمرے میں بیچ کر آئی تھی۔ سامنے کھڑی ہو گئی۔ آئیٹھنے میں وہ نظر آیا۔ دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔ پھر اس نے کمرے میں داخلے ہوتے ہوئے کہا: "جیسے ہی تم کہیں سے نکلیں، تمہارے لباس سے اٹھنے والی خوشبو نے متوجہ کر لیا۔ تیری خوشبو استعمال کرتی ہو!"

میں نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے کہا: "میں اتنی حسین نہیں ہوں کہ دیکھنے والے مجھے دیکھتے ہی رہ جائیں لہذا متوجہ کرنے کے لیے تیز خوشبو استعمال کرتی ہوں۔ میں نے دوڑا نہیں ہے۔ یہ فریور خریدتا تھا۔ میری رقم ضائع نہیں ہوئی تم سے وصول کر لوں گی!"

اس نے اچانک ہی جیب سے جاقو نکالا۔ پھر اسے ایک جھکے سے کھولتے ہوئے کہا: "میں تمہارے چہرے کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ یہ اصل ہے یا نقلی؟"

اس کے پاس ریلو ٹور بھی تھا لیکن وہ ایسا تھا کہ استعمال نہیں کرنا چاہتا تھا جس سے رستوران میں سب کا مہرہ برہا ہو جائے۔ وہ میرے سامنے آیا پھر جاقو کی ٹوک میری ٹھوڑی کے نیچے حلق سے لگا دی۔ دوسرے ہاتھ سے چہرے کو چھو کر دیکھنا چاہتا تھا۔ میں نے چونک کر دروازے کی طرف دیکھا۔ زبان سے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ میرے چہرے کے اندازے اسے بھی ادھر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ میں اتنی ہی مہلت کافی تھی۔ میں نے جاقو والے ہاتھ کو پکڑا اور کھلائی کو گرفت میں لیتے ہی اسے ایک طرف جھٹکا دیا۔ جو ڈو کا داؤ استعمال کیا۔ وہ میرے پاس سے ہوتا ہوا اٹلا بازی لگاتا ہوا سنگھار مین کے آئیٹھنے سے جا کر ٹھکرایا۔ جاقو ہاتھ سے چھوٹ چکا تھا۔ میں نے اسے اٹھا کر بند کیا مگر اس کے دستے سے ایک زبردست ضرب لگائی۔ وہ آئیٹھنے سے ٹھکرا کر گرنے کے بعد اٹھنا چاہتا تھا۔ پھر کہتے ہوئے دونوں ہاتھوں سے سر کو حلقہ کر فرش پر جھکنے لگا۔ میں نے دوسری ضرب لگائی۔ وہ فرش پر چپ چاپ لیٹ گیا۔ خواہ مخواہ تفل کرنا مناسب نہیں تھا۔ اسے بے ہوش کر دینا ہی کافی تھا۔ میں نے اس کی جیبیں ٹٹولیں۔ اچھی خاصی رقم چوڑھی۔ میں نے صرف تھیں ڈالر نکال لیے اور گرین رو سے منی کلر اس کے دروازے کو باہر سے بند کیا۔ پھر رستوران کے حصے میں آئی۔ ویٹر نے میری طرف پلٹ کر دیکھا۔ میں نے اسے دیکھا۔ میں نے تھیں ڈالر دے دیے۔ ویٹر نے خوش ہو کر شکریہ ادا کیا۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ بعض اوقات شکر کے لیے الفاظ غلط بولنے پہنچ جاتے ہیں۔ میں شانے سے بیگ اٹھا لے کر رستوران سے باہر

آگئی۔ اپنی گاڑی پر آگ لگنے لگی تھیوں سے بھری ہوئی گاڑیاں  
 ڈرانے پر لڑھی ہوئی تھیں۔ اس شخص کا اختراع تھا جو لیون  
 میں کیا گیا۔ میں نے اپنی گاڑی اشارت کی، پھر وہاں سے دور  
 نکل گئی۔

دنٹ۔ لیون میں ایک کارنیوال میں پہنچ گئی  
 وہاں نرس ڈا سے بھاٹے ہوئے تھے۔ لوگوں کی بھی  
 خاصی بیزاری تھی۔ میں نے اس بیزاری میں اپنے بدن پر اسپرے  
 نہیں کیا۔ وہ خوشبو جو دوسری بار میں نے اسپرے کی تھی،  
 زانی ہو چکی تھی۔ یقیناً کتے بھونکتے ہوئے میرے دشتوں کو  
 ادھر لارہے ہوں گے۔ میں کارنیوال کے ٹیکٹ کے پاس  
 کھڑی ہوئی تھی۔ مجھے وہ کتوں سے بھری ہوئی گاڑیاں نظر  
 آگئیں لیکن وہ گاڑیوں کو کارنیوال کے احاطے میں نہ لاسکے۔  
 وہاں کی انتظامیہ نے کتوں کو اندر لانے کی اجازت دینے  
 سے انکار کر دیا تھا۔ مجبوراً انھوں نے گاڑیوں کو باہر روکا۔  
 پھر میری تلاش میں احاطے کے اندر آگئے۔ وہ تعداد میں  
 تین تھے۔ میں نے حساب لگایا ایک آہنی کتھرے میں چار  
 کتے تھے۔ دوسرے چھت والے کتھرے میں دو کتے دکھائی  
 دے تھے اور دو کتے آزاد تھے۔ لیون ان کی تعداد آٹھ تھی۔  
 اگر دو کتوں کو ایک آدمی کنٹرول کرنا تھا تو اس کا مطلب  
 یہ تھا کہ ہرے چار دشمن تھے جن میں سے ایک نظر نہیں آرا  
 تھا۔ یقیناً اسے بے ہوشی کی حالت میں اسپتال پہنچایا گیا ہوگا۔  
 جب وہ تینوں دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے کارنیوال  
 کے دوسرے حصے میں چلے گئے تو میں نے بیگ سے نوٹس  
 نکال کر تھوڑی سی خوشبو اپنے اوپر اسپرے کی۔ پھر کارنیوال  
 سے باہر آگئی۔ کتوں نے بھونکنا بند کر دیا تھا۔ غرارہے تھے  
 یا پھر ہنسنے پھیلنا کر فضا میں سوٹھنے کی اور مجھے ڈھونڈنے  
 کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ دو کتے جو آزادانہ گاڑی کی چھت  
 پر نظر آئے تھے، اب انھیں بھی پڑے سے کتھرے میں بند کر دیا  
 گیا تھا۔ کیوں کہ ان کو کنٹرول کرنے والا کارنیوال کے اندر چلا  
 گیا تھا۔ وہاں میں گاڑیاں تھیں اور صرف ایک ڈراما یوٹو نظر  
 آ رہا تھا۔

میں نے پارکنگ لائن سے اپنی موٹر سائیکل نکالی پھر  
 اسے اشارت کر کے گاڑی کے قریب آئی۔ ڈراما یوٹو نے  
 میری توجہ دیکھا۔ میں نے اس کی طرف ایک ہاتھ ہلاتے  
 ہوئے کہا بیو۔ میری تلاش کر رہے ہو۔ وہ میں نے فوف  
 کارنیوال کے اندر چھٹکے گئے ہیں۔ اگر ان کا اختراع کو دے  
 تو مجھے گرفتار نہیں کر سکتے گے؟

یہ کہتے ہی میں نے گاڑی کو ذرا آگے بڑھا دیا۔  
 کے لیے سوچنے سمجھنے کا موقع نہیں تھا۔ یہ بات میں نے اس  
 کے دماغ میں ڈال دی تھی کہ اپنے ساتھیوں کا اختراع کر  
 گا تو ہاتھ سے نکل جاؤں گی۔ اس نے فوراً گاڑی اشارت  
 اور میرے پیچھے لگ گیا۔

مجھے ان تینوں کی طرف سے اطمینان تھا۔ وہ کارنیوال  
 اتنا بڑا تھا وہاں اتنی بیزاری تھی کہ مجھے تلاش کرنے میں  
 گھنٹا تو ضرور لگ جاتا۔ انھوں نے لیون والوں سے  
 حلیہ اور میرے لباس کے متعلق پوچھا ہوگا اور اسی حوالہ  
 سے تلاش کر رہے ہوں گے۔

میں تیز رفتاری سے موٹر سائیکل دوڑاتی جا رہی تھی  
 وہ اپنی بڑی سی گاڑی میں بیٹھا تھا تب کہ رہا تھا۔ ہم ایک  
 راستے پر جا رہے تھے جس کے اطراف دو دروازے لگے  
 اور لیشیوں کے فارم نظر آ رہے تھے۔ آگے جا کر ایک اور دروازہ  
 کھیتوں کے درمیان سے گزرتا ہوا دکھائی دیا۔ میں نے اس  
 راستے کو اختیار کیا۔ میرا تعاقب کرنے والا بھی اسی راستے  
 پر گیا۔ بہت دور جا رہے تھے۔ بعد میں نے موٹر سائیکل روک  
 پھر یوں اسے چیک کرنے کے لیے کوچی کو خرابی پیدا ہوئی  
 وہ گاڑی مجھ سے کچھ فاصلے پر رکتی گئی۔ میں نے  
 کو دیکھا۔ ڈراما یوٹو نے والا اسٹیڈنگ سوٹ سے استرا  
 اس کے ہاتھ میں رولوا تھا۔ اس نے میری طرف بڑھنے  
 کہا۔ زیادہ سامراٹھ بننے کی کوشش نہ کرنا۔ میں ڈراما یوٹو  
 نہیں دوں گا۔ چلائی دکھائی تو مزہ بنا کر بیان سے لے جا  
 "تھاراما سٹری میری لاش دیکھ کر تھاری بھی لاش  
 دے گا۔ اسے سونیا پر حال میں زندہ چاہیے؟"

میں نے اپنے شانے سے بیگ اٹا مارا اس نے  
 کر کہا۔ خبردار ذرا بھی حرکت نہ کرنا؟  
 "حرکت میں برکت ہے۔ یہ بیگ میرے لیے بڑھ  
 تم سنبھالو؟"

یہ کہتے ہی میں نے بیگ اس کی طرف اچھالا ایک  
 ساعت کے لیے اس کا دھیان بیگ کی طرف گیا اور میری  
 اس کے رولوا پر پڑی۔ اگر اس کے ہاتھ سے رولوا  
 چھوٹا تب بھی وہ مجھ پر گولی نہیں چلا سکتا تھا۔ میں نے  
 ہی یاد دہانی کروادی تھی کہ ماسٹر کی بچے زندہ حالت میں  
 چاہتا ہے۔  
 میری پہلی لگ اس کے رولوا پر پڑی تھی۔ وہ  
 راؤنڈ باؤٹ بگ سبز پر پڑی۔ وہ ذرا سا پیچھے گیا پھر

میں آگے آتا، اس وقت تک رولوا میرے ہاتھ میں  
 آئی تھا۔

میں نے کہا، "اب دوسری طرف گوم جاؤ اور دونوں  
 ہاتھ اوپر اٹھائے رکھو؟"  
 وہ سمجھ کر رولوا کی طرف دیکھنے لگا۔ میں نے کہا، "تم  
 سب جانے ہو میں ہتھیار استعمال نہیں کرتی۔ مجبور کر دے تو  
 اصل توڑ دوں گی؟"

وہ جب چاہا دوسری طرف گھوم گیا۔ اس کے گھومتے  
 ہی میں نے رولوا کے دستے سے سر پر زور دار ضرب لگائی۔  
 وہ دونوں ہاتھوں سے سر قائم کر بیٹھنے لگا۔ وہ اچھا خاصا  
 صحت مند تھا۔ ایک سے کام نہیں چل سکتا تھا۔ میں نے  
 دوسری زور دار ضرب لگائی۔ اس کے بعد وہ زمین بوس ہوا  
 تو پھر اٹھنے کے قابل نہ رہا۔

میں تیزی سے چلتی ہوئی گاڑی کے پاس آئی پھر اس  
 کی چھت پر چڑھ گئی۔ وہاں سے آہنی کتھرے کی چھت پر آئی۔  
 چھت پر سے سر جھکا کر دیکھا، آہنی سلاخوں کے پیچھے کتے  
 بچھے دیکھتے ہی زور زور سے بھونکنے لگے۔

میرے بدن میں ابھی خوشبو باقی تھی۔ اس کے باوجود  
 میں نے بڑی نکالی اور خوشبو اسپرے کر لی۔ کوئی کو بیگ میں  
 لکھا ہوا ایک مروانہ لباس نکالا۔ اس میں سے پاجامہ لگ  
 کر کے کتھرے کی آہنی سلاخوں کے سامنے جھلانے لگی۔  
 کتے بھونک رہے تھے۔ پھر آہستہ آہستہ غرارہے گئے۔ میں نے  
 پاجامے کو آہنی سلاخوں کے قریب لانا شروع کیا۔ وہ سب  
 کے سب پک رہے تھے۔ ایک دوسرے پر چڑھتے ہوئے  
 پاجامے تک پہنچنا چاہتے تھے لیکن آہنی سلاخوں کے درمیان میں  
 تھیں۔ میں سر جھکانے انھیں دیکھ رہی تھی۔ اور ایک ایک کتے  
 کے تھنوں کے قریب پاجامے کو پہنچانے کی کوشش کر رہی تھی۔  
 پھر میں نے ایسے اس طرح جھلا کر وہ آہنی سلاخوں کے درمیان  
 چلنے لگا۔ کتوں نے اسے چھت لیا۔ اتنے زور سے کھینچا،  
 کہ وہ پاجامہ اٹھا میرے ہاتھ میں رہ گیا۔ اٹھا کتوں کے پاس  
 چلا گیا۔

شیطان پھر میرے پاس آ گیا۔ اس نے جڑی سے پوچھا۔  
 "یہ تم کی رہی ہو۔ یہ کس کا کپڑا ہے؟"

"جب تمھارا سامری مجھے بارہ دو دو کا چھوڑ گیا تھا  
 تو میں نے تم سے کہا تھا کہ میرے پاس سے چلے جاؤ۔ میں اپنے  
 گھر پر اپنا چھوڑ کر دوں گی اور سامری کو مصیبت میں مبتلا  
 کر دلائی گی؟"

شیطان نے تائید کی؟ "ہاں تم نے مجھے اپنے پاس نہیں  
 رہنے دیا تھا۔ مجھے وہاں سے چلنے پر مجبور کیا تھا۔ وہ اچھا  
 اب سمجھا گیا یہ پر ذمہ سامری کا لباس ہے جو تم کتوں کے  
 کتے ڈال رہی ہو؟"

"خوب سمجھے، مگر در سے سمجھے؟"  
 "رہیں تم ایسا نہیں کر سکتیں؟"  
 "میں تو کر رہی ہوں۔ اب کتوں کو آزاد کرنے والی ہوں۔"

اپنے پر ذمہ سامری کا بچا دیکھتے ہو تو کرو؟"  
 وہ چلا گیا۔ میں نے آہنی کتھرے کے ایک دروازہ نما  
 حصے کو اوپر کی طرف اٹھا کر شروع کیا۔ آہنی سلاخوں کے درمیان  
 ایک حصہ تھا جو اوپر کی طرف اٹھانے سے دروازے کی مانند  
 نکل سکتا تھا۔ جب میں نے اٹھایا تو ایک کتا پھینسا پھینسا سا  
 باہر نکلنے لگا۔ دوسرا اس کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ میں نے  
 اسے بھی نکلنے کا موقع دیا۔ پھر دروازے کو بند کر دیا۔  
 وہ دونوں باہر نکلنے ہی ذرا دور تک دوڑتے ہوئے  
 گئے پھر رکتے۔ سر اٹھا کر وہ مخصوص بڑھونگھنے گئے جو میں  
 پیش کر چکی تھی۔ اس کے بعد وہ دونوں ایک سمت دوڑنے  
 چلے گئے۔

شیطان نے آکر کہا، "بس کر سونیا! میں پر رداشت  
 نہیں کر سکتا کہ میرے دوست آپس میں جھگڑا کریں اور ایک  
 دوسرے کو نقصان پہنچائیں؟"

میں نے کہا، "اسے شیطان اجیری مجبوری ہے کہ کوئی  
 انسان کو تعمیری کاموں سے روک سکتا ہے۔ تخریبی کارروائیوں  
 سے نہ نہیں توڑنے روکنا ہے۔ نزدیک سکتا ہے۔ اس وقت  
 میں تخریبی کارروائی میں مصروف ہوں۔ بالکل تیرے مزاج کے  
 مطابق تو جھلا مجھے کیسے روک سکے گا؟"

اس نے کہا، "دونا والے تمھاری جیسی عورتوں کو شبھان  
 کی خال کتے میں۔ ٹھیک ہی کہتے ہیں؟"  
 "کہا تم مجھے اپنی خال تسلیم کرنے ہو؟"

"ہرگز نہیں، میں خواہ مخواہ اپنا وقت ضائع کر رہا ہوں۔  
 کتوں سے محفوظ رہنے کے لیے تم سے جو طریقہ اختیار رکھا  
 ہے، میں ابھی جا کر سامری کو وہی طریقہ بتا رہی ہوں؟"  
 وہ چلا گیا۔ میں پانچ منٹ تک کتھرے کی چھت پر  
 بیٹھی رہی پھر میں نے بیگ میں سے پر ذمہ سامری کی  
 شرٹ نکالی۔ سامری باہر جانے سے پہلے جو خوشبو انسان کی کا  
 تھا، میں نے وہی خوشبو اس شرٹ میں اسپرے کر دی تھی اور

اسے پلٹ کر بیگ میں ٹھونس دیا تھا۔ میں نہیں جانتی کہ ذہانت کی مکمل تعریف کیا ہے۔ فی الحال میں اپنے متعلق اتنا ہی کہتی ہوں کہ مشکل حالات میں مجھے ہر پہلو پر نظر رکھنا آتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب میں نے خوشبو کے ذریعے اپنے آپ کو کتوں سے چھپایا تو یہ سمجھ لیا تھا کہ یہی طریقہ برادریس ساری بھی اختیار کر سکتا ہے۔

ہوئے کہا: نہیں نہیں، تم ایسا نہیں کر سکتیں۔ میں ابھی سبک دیکھتا ہوں۔  
وہ گیا اور پھر واپس آکر کھٹے لگا لگا مان گیا۔ سونیا میرے متعلق مان گیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا تم دوہری چال چلو گی۔ پیلے میں نے انکار کیا تھا۔ اب تسلیم کرنا ہوں، تم میری خالہ ہو۔

”میں تمہارے پردیفیسر ساری کو نقصان پہنچا رہے ہوں کیا تمہیں مج پر غصہ نہیں آ رہا ہے؟“  
”ارے غصہ کتنے بات کا۔ تم شیطانی دماغ کھتی ہو۔ یہ میرے لیے فزکی بات ہے۔ اوہ میں پھر وقت ضائع کر رہا ہوں۔ مجھے ساری کے پاس پہنچنا چاہیے۔“

”وہ پھر چلا گیا۔ اس دن کے بعد وہ جیسے میرا مستعد بن گیا۔ اس نے وعدہ کیا میرے خلاف کبھی کوئی شیطانی چال نہیں چلے گا۔ جیسا کہ کبھی کوئی یقین کرنے کی بات ہے کہ جاہل چار پاؤں رکھتا ہو اور چار پاؤں سے نہ چلے۔ پتھر رکھتا ہو پتھر نہ مارے۔ یہ تو صرف آداب تھے کہ دن یقین آئے گا۔ جب انسان اور شیطانی کا کھیل تم ہو چکا ہوگا۔“

پردیفیسر ساری کے متعلق بعد میں بتا جیلا کرتوں کی فضا سے لکھلا گیا تھا۔ پیلے حملے میں دو کتے تھے جن میں سے ایک کو اس نے ہلاک کر دیا تھا۔ دوسرا قابو میں نہیں آ رہا تھا۔ اسی وقت شیطانی نے مشورہ دیا تھا کہ اسے پر فیوم استعمال کرنا چاہیے اس کی سخت نے وہی پر فیوم استعمال کیا جو میں اس کی شرٹ پر چھپک کر لے آئی تھی۔

دوسرا حملہ چار کتوں نے کیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ بدن کی بو چھپا دینے کے باوجود یہ حملہ کیسے ہوا ہے۔ جب شیطانی نے اسے میری چال سمجھائی تو وہ نے کہا گالیاں کیجئے لگے۔ شیطانی نے کہا: ”میری بو چا کر سننے والوں کا دغا ختر نہیں کرتی، گالیاں کیا کرتیں گی۔ فوراً خوشبو سے منظر لپاس کو اتار دو اور اداشنگے شین میں ڈال دو۔ دوسرا لپاس پہنو۔ تمہارے بدن کی قدرتی بو جو خارج ہوگی وہ کتوں پر اثر نہیں کرے گی کیوں کہ وہ مزہب پر فیوم کی منک پر سیاں تک آئے ہیں۔“

اس نے یہی کیا مگر لپاس اتارنے اور اسے واٹنگ شیٹ میں ڈالنے کے دوران دو کتے جانے کس طرح شینگے کے پاس چلے آئے ان سے نمٹنا پڑا۔ اس نے مجھے ایک کو گولی مار دی مگر دوسرے نے حملہ کر دیا۔ اس طرح مجھ کو ڈاکو آج کل وا چودہ انجکشن تک کورس سے گزر رہا ہے۔

شیطان نے ٹانگہ کر کہا: ”جب گتے سونیا کا تھا تب کرتے اذہر آ رہے تھے تو تم نے اسے گلاڑی کی چال کیوں نہیں دیکھی؟“  
ساری نے جھنجھلا کر کہا: ”وہ چال کی دکھائی ہے میرے سامنے رکھی نہیں چلے گی۔ وہ تو میں نے دھوکے میں پھینکی تھی کہ وہ کو بچا لیا تھا۔ دوسرا...“

”دورنہ تم کچھ نہیں کر سکتے تھے اور نہ ہی آتمہ کہہ سکتے۔ غلطی تمہاری تھی۔ تم رات کو اس کے کمرے میں کیوں جانا چاہتے تھے؟“

ساری نے حیرانی سے کہا: ”ارے واہ رے شیطانی، ایک تو خود ہی کچھ گناہ کی ترغیب دیتے ہو۔ جب میں گناہ کے راستے چلتا ہوں تو پوچھتے ہو کیوں اذہر جا رہا تھا۔“  
”میں صرف گناہ کا راستہ دکھاتا ہوں۔ یہ نہیں بتانا کہ راستے میں کتنے کانٹے ہوں گے کس طرح باؤں جھپتی ہوں گے کیسی جان لیوا دلدل ہوگی کہ دھسنے کے بعد قیامت کے دن ہی نکالا جائے گا۔“

”تم خود کہہ رہے ہو کہ تمہارے ماننے والے تمہارے راستے چلنے والے نقصان اٹھاتے ہیں۔“  
”ناگہ بھی اٹھاتے ہیں، تم نے پردیفیسر ساری کی شخصیت سے جو شرمت اور دولت حاصل کی ہے، وہ اپنی کمزورتی سے کبھی نہیں کر سکتے تھے۔ تمہیں سینا ٹرم کا علم کیجئے کے لیے بتائیں گتے سال تک جاتے لیکن تم نے کال ماسکھا میں نے سکھایا اور اس کے ذریعے تم نے سینا ٹرم پر عبور حاصل کر لیا۔ آج اس کے ذریعے تم مختلف خطرناک تنظیموں کے کام آئے ہو اور ان سے سزا منائی رقم وصول کر رہے ہو۔ آج شمالی امریکہ میں تمہاری طرح کا عالم جانتے والوں میں کوئی آزاد دولت مند نہیں ہے۔ تم ایک چھوٹے سے جزیرے کے مالک بھی ہو ہیں اس جزیرے کے شعلے کو پھرنی دہائی بائیں کرنے آیا ہوں۔“

”کیا کتا چاہتے ہو؟“  
”وہ جزیرہ سونیا کو کچھ غرض کے لیے ہے دو۔“  
اس نے چومک کر پوچھا: ”کیا کہہ رہے ہو۔ وہ جزیرہ اور سونیا کو دل۔ جب کہ تم خود جانتے ہو وہ کتنی مکار ہے۔ جہاں قدم لگے گی وہاں سے اس کے قدم اکھاڑے نہیں جا سکیں گے تم چاہتے ہو وہ میرے جزیرے پر قابض ہو جائے۔“  
”میں وعدہ کرتا ہوں ایسی کوئی بات نہیں ہوگی۔ دو کچھ چھوٹے ٹکڑے وہاں رہے گی۔“

”اس کا مطلب ہے دشمن ابھی اور شکایت ہے اس کے خلاف میں چھوڑیں گے اور تم اسے جزیرے میں پناہ دینا چاہتے ہو۔“

”تم وہاں کے مالک ہو سونیا جب وہاں رہے گی تو وہ سے کوئی بات چھی نہیں رہے گی۔ لہذا میں تمہیں ایک جزیرہ بتا رہا ہوں۔ اور اس یقین کے ساتھ بتا رہا ہوں کہ اس کے سامنے اس سلسلے میں زبان نہیں کھولو گے اور میں تمہیں اس کا موقع ہی نہیں دوں گا۔“  
”میرے اندر تجسّس پیدا ہو رہا ہے کہ وہ کون سا اہم راز ہے؟“

”اس جزیرے میں سونیا اپنے فریاد کے ساتھ ہے گی۔ اس نے چومک کر پوچھا: ”فریاد کہاں ہے وہ؟“  
”وہ جہاں بھی ہے اس جزیرے میں پہنچ جانے کا۔ تمہارے جتنے ملازم اور مسلح کارڈز ہیں، انہیں بھی نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ سونیا کے..... ساتھ وہاں رہنے والا فریاد ہے بلکہ یہ جزیرے سے باہر نہ جانے کہ سونیا نے جزیرے میں رہائش اختیار کی ہے۔“

”اسے شیطانی! میں نے خدا کی نافرمانی کی اور تیرا بندہ بن گیا۔ اب تیری نافرمانی کر کے کہاں جاؤں گا۔ نہ گھر کا رہوں گا نہ گناہ کا۔ اس لیے مجھے منظور رہے۔ میں کچھ غور سے کے لیے اپنا جزیرہ اسے دے دوں گا۔“  
”تم گھر کے بھی رہو گے اور گناہ کے بھی کیا تم سوچ سکتے ہو کہ دو ڈی سونیا جو تیار کی گئی ہیں ہم ان کے ذریعے مختلف خطرناک تنظیموں سے کتنی رقمیں وصول کر سکیں گے۔ اگر ہم اپنے منصوبے میں کامیاب رہے تو تم ایک اور جزیرے کے مالک بن جاؤ گے۔“

”وہ لالچ میں آ گیا۔ شیطانی نے کہا: ”مگر اس بات کو ابھی طرح یاد رکھنا تم نے کسی بھی خطرناک تنظیم کے ساتھ نہ کیا کسی بھی فیکو سونیا اور فریاد کے متعلق بتا یا تو وہ دن تمہاری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ سب سے ابتدا دولت میرے اس بندے کے کام آئے گی جو تم سے زیادہ فرماں بردار ہوگا۔“  
پردیفیسر ساری نے دونوں ہاتھ جوڑ دیئے، ”سہر کو بھلا لیا۔ وہ جس کی بو جاکر جانتا تھا اس کی نافرمانی نہیں کر سکتا تھا۔“

میں بستر پر بیٹھا ہوا تھا۔ شیا میرے دماغ میں تھی اور ہم دونوں سونیا کی داستان سن رہے تھے۔ وہ میرے سامنے ڈرانا لیسے پرانی تہی جیر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں اسے بڑے محبت سے دیکھ رہا تھا۔ وہ داسن سنانے کے دوران کرسی پر بیٹھی آگے پیچھے ڈولتی جاتی تھی۔ ڈولتے وقت



یوں لگتا تھا جیسے کبھی وہ بالکل میرے پاس آ رہی ہو اور کبھی دور جا رہی ہو۔

اس کی حقیقی زندگی بھی یہی تھی اور کبھی وہ میرے پاس آتی تھی اور کبھی اتنے عرصے کے لیے دور چلی جاتی تھی کہ اس کی قربت کے لیے ترستا رہتا تھا۔ وہ کبھی سے اٹھ کر میرے پاس آئی پھر کھانے کی ٹرائل سے ایک ڈش اٹھا کر میری طرف بڑھتا ہوا ہوتی تو صرف بائیں سن رہے ہو۔ کھانا تو قبول ہی گئے۔

”میں سننا بھی جا رہا ہوں، کھا بھی جا رہا ہوں، مجھے بتاؤ اس کے بعد کیا ہوا؟“

”اس کے بعد شیبانہ نے تمہیں بتا ہی دیا ہے کہ کس طرح دوسو نیا کا بچہ جلایا گیا۔ جب مجھے بتا جلا کر صلیج کے ساحلی شہر میں دو عدد سو نیانے نام خطرناک تنظیموں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر رکھی ہے تو میں نے شیطان سے کہا ”یہی موقع ہے مجھے ڈمی رسنوزی بن کر فریاد کے قریب رہنا چاہیے۔ جب مظاہرہ وہاں سے پرواز کرے گا تو ہم اس طیلانے کا رخ جزیرے کی طرف کریں گے۔“

”میں یہ نہیں پوچھوں گا کہ تم نے جہاز کا روپ کیسے اختیار کیا اور کس طرح اس کی جگہ لی۔ یہ سارے طریقہ کار ہم جانتے ہیں اور ایک عرصے سے ان پر عمل کرتے آ رہے ہیں۔ ایک اہم سوال جو دماغ میں چبھ رہا ہے وہ میں پوچھتا ہوں۔“

سو نیانے مجھے ایک کیپسول کھانے کے لیے دیا اور کئی نفعی کے مطابق رات کے کھانے کے دوران اس کیپسول کھانا ضروری تھا۔ میں نے اسے منگل لیا پھر پانی پینے کے بعد پوچھا۔ ”کیا تمہیں یقین ہے کہ اس جزیرے میں شیطان ہمیں بچائے گی کوئی خوش نہیں کوئے گا؟“

”وہ بھی ایسا نہیں کر سکے گا۔“

”تم کس کی بولتے ہو کہ میری ہو۔ جب کہ ساری دنیا کی خطرناک تنظیمیں فریاد اور سو نیا کو ایک ساتھ زندہ پارہ دور جا رہی ہیں ان کی یہ گزارش اب پوری ہوگی۔ ہم دونوں ایک چھوٹے سے جزیرے میں ہیں، ہمارے چاروں طرف سمندر ہے، یہاں سے فریاد کو جو بھی راستہ ہوگا اسے شیطان جانتا ہو گا وہ ان سب ماسٹوں کی ناک بندی کرے گا پھر کیا ہوگا؟“

وہ میرے پاس آگئی پھر جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی کہنے لگی ”سو سی، میں سمجھتی تھی کہ شیبانہ موجود ہے۔“ شیبانہ نے سوچ کے ذریعے پوچھا ”میں جلی جاؤں؟“

میں نے سوچ کے ذریعے جواب دیا ”میں میرے پاس رہو میں نے بہت اہم سوال کیا ہے۔ اس کا جواب تمہیں ہی سننا چاہیے۔“

سو نیانے مسک کر کہا ”میں نے شک شیبانہ کو جو دریا میں یہ بتانا چاہتی ہوں کہ جب تمہیں رہائی نصیب ہوئی تو وہاں باا صاحب کے ادارے کی طرف جا رہے تھے لیکن تمہارے ایک پیچھے کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔“

”میں دشمنوں کے برائے ہتھکنڈے جانتا ہوں انہ نے میرا راستہ روکنے کی سازشیں کی ہوں گی۔ ایک مثال تو یہاں پرواز کے بعد ہی ملی گئی کہ ماسٹر کی کے آڈیوں نے اس طیلانے پر قبضہ کر لیا تھا؟“

”اگر میں وہاں موجود نہ ہوتی اور تم کسی دوسرے ذریعے سے ماسٹر کی کے پیچھے سے نکل جاتے تو یہی باا صاحب کا ادارہ بہت دور تھا۔ راستے میں اور بھی رکاوٹیں پیش آئیں۔“

”یہ وہاں کا ہال تنظیم کے افراد، ماسٹر کی اور سب ماسٹر سب ٹاک میں تھے۔ اگرچہ سب ماسٹر نظر ہمارے معاملے میں ڈب نہیں لے رہے ہیں لیکن وہاں پر وہ اس کی بھی یہی کوکوشش تھی کہ صاحب کے ادارے تک نہ پہنچنے دیا جائے۔ خواہ تم فریاد کے پاس رہیں۔ راستے ہی میں ختم کر دینے کا منصوبہ ہرگز سے مکمل ہو چکا تھا۔ تمہارے ایک یا دو چار دشمن ناموں کو اس کے بعد بھی ایسے دشمن تھے جن کی کامیابی کے امکانات۔“

”میں جہاں بھی ہوتا، دشمنوں کے گھیرے میں ہوتا، تو سمندر کے گھیرے میں ہوں۔ اسے تیر کر عبور نہیں کیا جاسکتا۔ تم اتنی سمجھ دار ہو کہ مجھے ایسی جگہ لے آئی ہو جہاں سے تم شیبانہ کی مرضی کے تحت نہیں نکل سکتے۔“

”خدا کی مرضی سے تو نکل گئے ہیں؟“

اس بات پر مجھے بے حد حیرت مندی ہوئی۔ ذرا سی دیر لیے میرا ایمان ڈگ ڈگ گیا تھا۔ واقعی خدا کی مرضی کے آگے شیبانہ کی مرضی کیا معنی رکھتی ہے۔ جسے اللہ لکھا ہے اسے کوئی جھکتا نہیں۔ میں نے کہا ”تم درست کہتی ہو۔ یہ ہمارا ایمان ہے اللہ تعالیٰ کی مرضی سے جو ہم جیتے ہیں، اسی کی مرضی سے اٹھا جاتے ہیں لیکن اللہ تعالیٰ نے ہمیں جو عقل دی ہے اسے بھلا کرنا چاہیے۔“

”میں استعمال کر رہی ہوں۔“

”میں نے سوچا کہ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے، وہ مجھے محتاج اور مجبور بنا کر نہیں لکھتا۔ دیکھ لو، میں مجبور یوں سے نکل آیا ہوں۔ ایک ضروری بات سمجھانا چاہتا ہوں۔“

”اچھا ہوا، تم خیال خوانی کے ذریعے آگئے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں اس کا خیال بخیا تو اس کا کوئی اور ذریعہ بھی تھا۔“

”میں نے سوچا کہ اللہ تعالیٰ نے تمہیں اس کا خیال بخیا تو اس کا کوئی اور ذریعہ بھی تھا۔“

”انفاد اور ضرور خیال خوانی کو کو کہو گے۔“

”میں اس عمارت کو دیکھتا جا رہا ہوں۔“

”رات ہو چکی ہے، دن کے وقت اس عمارت کو اندر سے بھی دیکھنا، باہر سے ہیں۔ ہم پلو سے جزیرے کا ایک ٹکڑا لے گئے۔“

”شیبانہ کہا ”بہتر ہے، تم آرام میں جاؤں گی؟“

”میں نے کہا ”سو نیا! یہ شیبانہ جانا چاہتی ہے۔“

”شیبانہ بھی نہ جاؤ۔ تم یہاں سے جا کر اپنے دوسرے ساتھیوں کے متعلق معلومات حاصل کر دو گی۔ وہ کام یہاں بھی ہو سکتا ہے۔“

”وہ کتنے کتنے ٹکڑے گئی۔ پھر چونک کر بولی ”شیبانہ! تم فوراً ایک شیڈ کے پاس جاؤ۔ اسے تمہاری ضرورت ہے مگر اسی طرح فریاد کی کرنا۔“

”وہ چلی گئی۔ میں نے سو نیا سے پوچھا ”بات کیلئے؟“

”وہی حال جو تم نے مجھ یا تھا، اب کام آنے والا ہے۔ مالک سے لے کر اسپیکر تک کوئی فریاد پیدا ہو رہی تھی، ایک شیڈ بنانا ہر سلسلے سے درست کر دیا ہے مگر ایک خامی چھوڑ دی ہے۔“

”یہ سنتے ہی میں بے چین ہو گیا۔ کاش میں خیال خوانی کر سکتا تو اس لیے اس جزیرے پر اس شخص تک نہ پہنچنے کی کوکوشش کرتا۔ پتا نہیں شیبانہ کا کرے گی۔ حالانکہ وہ اب تک بڑی عمدگی سے اپنے فرائض ادا کرتی آ رہی تھی، لیکن بعض اوقات نزل بالکل لگا ہوں گے سامنے ہوتی ہے مگر وہاں تک نہ پہنچنے کے راستے چھیدے ہو جاتے ہیں۔ ان بچیدگیوں سے وہ گزر سکے گی یا نہیں؟“

”میں نے آنکھیں بند کیں۔ سو نیانے پوچھا ”کیا کر رہے ہو؟“

”میں نے جواب دیا ”آنکھیں بند کر کے تصور میں شیبانہ کو دیکھ رہا ہوں معلوم کرنا چاہتا ہوں، وہ وہاں پہنچ کر کیا کر رہی ہوگا۔“

سو نیا کھانے کی ٹرائل لے کر جا چکی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا۔ پھر اپنا رخ بدل کر بیٹھ گیا۔ اس کمرے میں پتا نہیں چل رہا تھا کہ شمال جنوب کہہ رہے، دوسری بار جب میں نے سمت بدل کر دیکھا تو میرا رخ شمال کی طرف ہو گیا۔ مجھے اس طرح معلوم ہوا کہ میں نے آنکھیں بند کر کے خیال خوانی کی ہے اور کوشش کی تو ایک دم سے میری سوچ کی لہر پرواز کرنے لگی پھر ایک ساعت کی بھی دیر نہیں لگی اور میں بیک شیڈ کے دماغ میں تھا۔

سو نیانے درست کہا تھا۔ میں نے اس کی پیشین گوئی کے مطابق جو میں گھنٹے کے اندر خیال خوانی کی قوت دوبارہ حاصل کر لی تھی۔ نہ جانے وہ میری خوراک کس میں قسم کی دوا میں ملا کر مجھے کھلا رہی تھی، بہر حال میں بیک شیڈ کے دماغ میں خاموش رہا۔ اسے مخاطب کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اس کی سوچ نے بتا دیا، ابھی ابھی فریاد صاحب دماغ میں آئے تھے تو اس نے بتا دیا ہے کہ مالک اور اسپیکر کے درمیان ایک ایسی فریاد پیدا کر دی گئی ہے جس کا علم اس جزیرے پر اس شخص یا اس کے آڈیوں کو نہیں ہوگا۔ یہ سنتے ہی فریاد صاحب دی کر کے دماغ میں چلے گئے ہیں۔“

”وہ شیبانہ کو فریاد دیکھ رہا تھا۔ میں نے پھر خیال خوانی کی پرواز کی اور وہی کر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہاں شیبانہ موجود ہوگی مگر میں نے اسے مخاطب نہیں کیا۔ اس وقت میری طبیعتی تھا کسی بھی لمحے میں اس جزیرے پر اس شخص کی آواز سنائی دے سکتی تھی۔ وہی کر کے ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا اور مجھے بچے جیسے سے حرکتیں کر رہا تھا۔ پتا چلا جب اسپیکر اور مالک کے درمیان کوئی فریاد پیدا ہوتی ہے اور کبھی ٹکڑا راپاٹھتے ہو جاتا ہے تو وہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے۔ اپنے نہیں برس کے وجود کے ساتھ تنہا سا بچہ رہ کر رہ جاتا ہے۔ اس وقت بھی وہ بچہ بنا ہوا تھا۔ نہ اپنے دماغ سے کچھ سوچ سکتا تھا اور نہ ہی اپنے طور پر کچھ سمجھ سکتا تھا۔“

مجھے خیال آیا کہ میں شیبانہ کا کامیاب ہونے کی خوشی میں کام نہ لگاؤں۔ یہ سوچ کر کہ میں نے اسے مخاطب کیا۔ وہ ایک دم سے چونک گئی بے یقینی سے بولی ”فریاد دیکھ رہے ہو؟“

”ہاں میں ہوں۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے، وہ مجھے محتاج اور مجبور بنا کر نہیں لکھتا۔ دیکھ لو، میں مجبور یوں سے نکل آیا ہوں۔ ایک ضروری بات سمجھانا چاہتا ہوں۔“

تھی، کہیں مجھ سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔“

اب تک دی کلر کی زبان سے جوب دلجو بنتی رہی ہو، وہ آج مختلف ہو گا۔ جب بھی میں برس کا تھا بولے کہ تو وہ اجنبی آواز اور دلجو ہو گا۔ کیوں کہ نامک سے لے کر اسپیکر تک تبدیلی ہونے والی آواز اب تبدیل نہیں ہوگی۔ جو شخص نامک کے پاس موجود ہوگا اس کی اپنی اصل آواز ہم سن سکیں گے۔“

”میں اسی مقام پر الجھ رہی تھی کہ اس کی آواز اور دلجو لمحہ سننے کے بعد اس کے دماغ میں پہنچنا چاہیے یا نہیں؟“

”تم اسے صرف یاد رکھنا۔ میں اس کے دماغ میں جاؤں گا۔“

”وہ یوگا کا ماہر ہو سکتا ہے۔“

اگر وہ ایسا ہوتا تو نامک کے پیچھے چھپا نہ رہتا اور نامک سے لے کر اسپیکر تک اپنی آواز تبدیل نہ کرتا۔ وہ تو ماسٹر کی طرح ہمیں چیلنج کرتا۔ دی کلر کے ذریعے اپنی آواز اور ایسا لب و لہجہ پیش کرتا اور ہم سترہ رہ جاتے مگر اس کے دماغ تک نہ پہنچ سکتے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ اگر وہ یوگا کا ماہر ہوتا تو نامک اور اسپیکر کا سہارا بھی نہ لیتا۔“

میری خیال خوانی کا سلسلہ لوٹ گیا۔ سونیا مجھے مخاطب کر رہی تھی۔ میں نے کہا: ”شیبیا، تم دی کلر کے پاس رہو، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں نے آنکھیں کھولیں۔ دس سونیا مجھے غور سے دیکھ رہی تھی۔

پھر اس نے پوچھا: ”کیا کامیاب ہو گئے ہو؟“

میں نے ہال کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: ”ہاں ابھی میں خیال خوانی کے ذریعے دی کلر کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ اس نے خوش ہو کر دونوں ہاتھیں پھیلا دیں۔ میری طرف دوڑتے ہوئے آئے۔ جی۔ پھر قریب آئے ہی تک بیک ٹرگ گئی۔ میری آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی: ”کیا شیبیا ہے؟“

میں نے مسکراتے ہوئے نہیں کے انداز میں سر ہلایا۔ وہ ہال کے انداز میں آگئی۔

یہ بھی عجیب وقت ہوتا ہے جب محبت پیچھے سے دہان چوکھو کہ جیتتی ہے اور دشمن آگے سے گریساں چوکھو کہ جیتتی ہے۔ میں اس پر اسرار دشمن کا خیال مجھے الجھنے رہا تھا۔ آج دی کلر کے ذریعے اس کے دماغ تک پہنچا جاسکتا تھا۔ ادھر سونیا نے اس طرح محبت کا دامن تقام رکھا تھا کہ میں چھوڑنا نہیں سکتا تھا بلکہ پھڑپھڑانا چاہتا ہی نہیں تھا۔

مجھے محسوس ہوا تھا جیسے میں تپتے ہوئے صحرا سے

گزرتا رہا ہوں۔ اچانک گھٹی جھاڑوں میں گئی سے ایلے جی جی چاہتا ہے۔ بس تھک ہار کر گر جائیں۔ دنیا کو کھول جائیں کسی کی نگر نہ کریں اور جان تک نگر کرنے کا تعلق نہ۔ دشمن دن رات نگر میں مبتلا رکھنے کی کوشش کرتے ہی رہتے ہیں۔ اب تو ہم بڑے ڈھیسٹ بن گئے ہیں۔ نگر دینا کو کھل جائے۔ اب درمہم نگر کو کھاتے ہیں۔

میں سوچ رہا تھا، دشمن تو روز روز رشتے میں محبت کہ کبھی ملتی ہے اور نصیب سے ملتی ہے اس لیے بد نصیب نہ بننا چاہیے۔ پھر شیبیا دی کلر کے دماغ میں موجود تھی۔ میرا وہ غیر موجودگی سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ بعد میں اس کے ذریعے سائے حالات معلوم ہو جاتے۔

تقریباً چالیس منٹ گزر گئے۔ سونیا نے میری طرف توجہ دیا۔ ”میرا خیال تھا وہ ابھی نامک دی کلر کے دماغ میں کی لیکن وہ باصاحب کے ادارے میں اپنے کمرے کے اندر تھی۔ لیٹر پرسی ہوئی تھی۔ اور بولے ہلے کا پتہ رہی تو میں نے اسے مخاطب کیا تو چونک گئی۔ ”شیبیا، کیا بات ہے؟“

وہ ایک دم سے گھبر کر بولی: ”فریاد ابھی چلے جا رہا ہے۔ میرے دماغ میں مست رہو۔“

معلوم ہوتا ہے۔ ہتھاری حالت اچانک خراب ہو گیا۔ میں ایسی حالت میں تھیں کیسے چھوڑ کر جا سکتا ہوں؟“

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے۔ میں ابھی تھوڑی دیر میں تھکا جاؤں گی بس لڑی۔“

اس نے ہاتھ اچھوری چھوڑ دی پھر غلام میں کھتے ہوئے بولی: ”کیا تم موجود ہو؟“

”ہاں۔“

”میں نے کہا نا، چلے جاؤ۔ تم نے وعدہ کیا تھا کہ تم میری مرضی کے بغیر میرے دماغ میں نہیں آؤ گے۔ سا پانچ پورا کرو۔“

”اجبی بات ہے۔ میں اپنی زبان کا پانسہ بول رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ سونیا نے پوچھا: ”پہنچے ہوئے تھے؟“

میں نے سونیا کو شیبیا کے متعلق بتایا۔ اس نے میری اسے پوچھا: ”یہ اچانک اس کی عہدیت کیسے خراب ہو گئی؟“

”میں تھوڑی دیر میں اس سے اجازت لے کر اس کے دماغ میں جاؤں گا پھر معلوم کر دوں گا کہ انہماں مجھے دی کلر کے متعلق معلوم کرنا چاہیے۔“

میں بیک شیڈرو کے پاس پہنچ گیا۔ جیسے ہی پہنچا اس کے منہ پر ایک گولٹا لگا۔ میں ایک دم سے چونک گیا۔ وہ گولٹا لگاتے ہی ایک کرسی پر جا کر بیٹھ گیا۔ پتلا اس کے پاؤں کی طرف پھیر آ رہی تھی۔ ان میں سے ایک کہہ رہا تھا: ”تم حال تک ہٹنے کی کوشش کر رہے ہو۔۔۔ مگر ہمارا پراسرار باس اپنے سامنے پر بھی بوجھ رہا نہیں کرتا۔ پھر تم پر کیسے کر سکتا ہوتا۔ تم نے جان بوجھ کر اسپیکر اور نامک کے درمیان وہ خرابی پیدا کر دی تھی۔“

بیک شیڈرو نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”میں بیچھوٹ ہے۔ میں تم کو بتا ہوں، میں نے کوئی خرابی پیدا نہیں کی۔“

ایک نے پوچھا: ”پھر نامک پر بولنے والے کی آواز اسپیکر تک پہنچ کر تیل کیوں نہیں ہوتی؟“

ایک شخص نے بیک شیڈرو کا گریبان پکڑ کر اسے کرسی سے اٹھایا پھر الٹا الٹا نامک اس کے منہ پر رسید کیا۔ وہ پھر کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس شخص نے کہا: ”ہمارے پراسرار باس نے بیٹھے ہی ہمیں حکم دیا تھا کہ جب تم نامک کے اسپیکر وغیرہ کا کام کر لیا کرو تو ہمیں اس کمرے سے شادیا جانا ہے۔ آج تک ہمارے سامنے وہ شخص کبھی نہیں آیا جو نامک کے پاس بیٹھ کر دی کلر کے دماغ میں پہنچ جاتا ہے۔“

بیک شیڈرو نے دہانے کے انداز میں کہا: ”تم لوگ کیسی بائیں کر رہے ہو میری سوجھ میں نہیں آ رہا ہے۔“

ایک اور شخص نے کہا: ”ہم نہیں سمجھا رہے ہیں تم یہ نہیں مانتے تھے کہ نامک کے پاس بیٹھ کر جو شخص بولتا ہے وہ اپنے کان پر بیٹھو فون پینے رہتا ہے۔ اس کی آواز جب اسپیکر تک جا کر تبدیل ہوتی ہے تو وہ تبدیل شدہ آواز اسے اپنے بیٹھو فون پر سنائی دیتی ہے۔ اس طرح اسے پتا چلتا ہے کہ نامک سے لے کر اسپیکر تک کوئی خرابی نہیں ہے اور اس کا بدلا ہوا، لب و لہجہ دی کلر تک پہنچ رہا ہے۔ لیکن آج جب اس نے اپنی فون لگا کر اپنی ہی آواز سن لی تو وہ چونک گیا۔ اسے اس کی اپنی اصل آواز سنائی دے رہی تھی۔ اس نے فوراً ہی نامک کو

”آف کروا۔“

ایک اور شخص نے کہا: ”ہم ہتھاری یہ خوش فہمی ختم کر دیں کہ نامک کے پاس جہاز پراسرار باس بیٹھ کر بولتا ہو گا نہیں ہے،

زندگی سنوانے اور دکھانے والی کتابوں کے سلسلے کی ایک کڑی

مشہور ماہرین نفسیات کی اس پر مشتمل کتاب

احساس کمتزئی

اسباب = تدارک = علاج

اسی کتاب کا مطالعہ آپ کو بتائے گا کہ

احساس کمتزئی سے کس طرح نجات حاصل کی جاسکتی ہے۔ کامیاب زندگی گزارنے کے اصول یہ ہیں کیا آپ واقعی احساس کمتزئی کے شکار ہیں یا صرف ایک کا خیال ہے۔ ہرگز کہے کہ صرف اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کا احساس ختم ہو جائے۔

احساس کمتزئی اور اس کے علاج کا مطالعہ

مکتبہ نفسیات

پوسٹ بکس ۹۴۴ کراچی

وہاں بھی ہم جیسے ہی آئے کہ کام کرتے ہیں اگر تم نے فریاد کے اشارے پر رجحان کی سے تو فریاد سے بھی کہہ دیا کہ وہ پھر باہر باس تک نہیں پہنچ سکے گا۔ تمہاری پیدا کردہ خامی کے باعث جو شخص نامک کے پاس بیٹھ کر بولتا تھا اور جس نے اپنی اصل آواز میں ایک فقرہ ادا کیا ہے اور وہ فقرہ دی کر کے فیصلے شاید فریاد دینے سے تیار ہو گا کہ ہم نے اس نامک کے پاس بولنے والے کو گولی ماری ہے۔

میں نے بیک شیڈ کے دماغ میں پہنچ کر اس کی ذہنی سے کہا میں فریاد علی تیور بول رہا ہوں۔ تم اسے زندہ رہنے دے کتنی صدمت دے سکتے ہو؟

”صرف پانچ منٹ“  
 میں کہتا ہوں اسے آدھے گھنٹے تک زندہ رہنے دو ابھی تمہارا دماغ پراسرار باس شخص اس کی جان بچانے کا حکم دے گا۔

”تم تو ایسے کمر رہے ہو جیسے ہمارے ہاں کے دروازے پر پہنچ چکے ہو۔“  
 آدھے گھنٹے کے اندر تمہیں اپنی بات کا جواب مل جائے گا۔

اس نے طنز پر انداز میں کہا ہم تمہارا یہ کارنامہ فریاد دیکھیں گے اس کے لیے آدھے گھنٹے کی صدمت دیں گے گرا رکھنا توئی چلائی نہیں چلے گی۔

”ابھی بات ہے میں ابھی آتا ہوں۔“  
 میں فریاد ہی سپر ماسٹر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جب اس نے مطالب کیا تو اس نے چونک کر پوچھا کہ کون فریاد صاحب؟  
 ”ہاں، میں فریاد علی تیور بول رہا ہوں۔ تم یقیناً یہ جانتے ہو کہ تمہارے علاوہ بھی ایک سپر ماسٹر ہے جو تم سے بھی پیڑھا اور تمہارے اس کا سب سے تعلق رکھتا ہے؟“

”نہیں فریاد صاحب! کیسے ممکن ہے ایک وقت میں ایک ہی سپر ماسٹر ہو جائے؟“  
 ہاں، دوسری تنظیموں کو دھوکا دینے کے لیے تم ایک کی طرح سپر ماسٹر بنے ہوئے ہو اور نہ اصل میں کوئی اور ہے۔ اپنے آپ کو پراسرار شخص کہتا ہے۔“  
 ”کیا آپ اس سلسلے میں ثبوت پیش کر سکتے ہیں؟“  
 ”ثبوت ضروری نہیں ہوتا ہاں، ٹھوس دلائل دے سکتا ہوں۔ میں تو کیا، دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہ اب یقین سے کہنے لگے ہیں کہ وہ پراسرار شخص اصل سپر ماسٹر ہے۔ وہ طری کا میاں ہے۔ اب تک پراسرار رینار ہاں لیکن ہے کہیں تو غلطی ہو کر ہے۔ گا۔ سوسائٹس نے غلطی کی۔ سہ سے پہلی غلطی یہ کہ اس نے رسوائی سوسائٹی اور اعلیٰ لی لی کرانے کے بعد الہ اسکا پہنچا دیا۔ اس کے بعد رسوائی کو پانچواں یعنی میری تینوں ساتھیوں کو اور کو اسی تک کے ختم سے جنوب تک خواہ مخواہ گردش میں رکھا۔“

سپر ماسٹر نے کہا یہ تو کوئی دلیل نہ ہوتی ہے۔ ٹھوس دلائل یہ ہیں کہ جب تک رسوائی سے کام

ساتھ ہارے سے برازیل تک سفر کرتی رہی، وہاں اس کی نگہانی کے لیے صرف سادہ لباس والے سپرفینس کر رہے تھے۔ بعض جگہ خبیوں کو بھی استعمال کیا گیا۔ اور بحری فضائی اور خفی کے تمام راستوں کی ناگزیر بند کی گئی۔ تمام ایئر پورٹ وغیرہ میں ایسے احکامات صادر کیے گئے جو یہاں کے اعلیٰ حکام کی زبان سے ہی صادر ہو سکتے تھے۔

میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”سپر ماسٹر! میں نے تمہارے آدمیوں سے آدھے گھنٹے کی صدمت حاصل کی ہے تاکہ وہ بیک شیڈ کو گولی نہ مارے۔ میں اس کی جان بچا رہا ہوں اگر آدھے گھنٹے سے پہلے حکم دیا گیا تو بیک شیڈ کی طرح تمہیں بھی اپنی جان سے جانا ہو گا۔“

وہ ایک دم سے ہڑبڑا کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا کہنے لگا۔ ”یہ کیا کہ رہے ہو کسی بیک شیڈ کو دوسرے تم مجھے کیوں ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“

”میں وقت ضائع نہیں کرنا چاہتا۔ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو اپنی مخالفت کے لیے دنیا بھر کے حفاظتی انتظامات کو روکنا پھر اپنے اس اعلیٰ سپر ماسٹر تک یہ خبر فرما پینچا دو کہ بیک شیڈ کے بدلے تمہاری جان جانے والی ہے، اگر وہ تمہاری زندگی بچا چاہا ہے اس کے تو بے جاہ بیک شیڈ کو بھی حرام موت مرنے سے بچ جائے گا۔“

پھر میں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”میری گھڑی سے اپنا وقت نکالو صرف اٹھارہ منٹ رہ گئے ہیں، اٹھارہ منٹ کے بعد تم اور بیک شیڈ دونوں ہی مر گے یا دونوں ہی زندہ رہ گے۔“

وہ فریاد ہی اعلیٰ حکام سے رابطہ قائم کرنے لگا میں نے کہا ”میں پندرہ منٹ کے بعد آؤں گا اس کے بعد صرف تین منٹ رہ جائیں گے۔“

میں نے بیک شیڈ کو کہہ کر تسلی دی ”تم اطمینان سے بیٹھے رہو ابھی تھوڑی دیر میں تمہاری رہائی کا حکم سنایا جائے گا۔“  
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا کیوں کہ اس کے سامنے ایک کسی پر جو شخص بیٹھا ہوا تھا اس کے ہاتھ میں رولر اسٹاک اور رولر کارڈ اس کی طرف تھا۔ وہ بیک شیڈ سے کہہ رہا تھا۔ ”تم دونوں آگے سامنے ایک ایک کرسی پر بیٹھے ہو۔ دونوں ہاتھ زندہ ہر فریاد نے اگر آدھے گھنٹے کے اندر تمہارے لیے کچھ نہیں کیا تو اس کرسی پر میں زندہ رہوں گا اور اس کرسی پر تم لڑنا نظر آؤ گے۔“

دس منٹ اور گزر گئے، میں بیک شیڈ کے دماغ میں

تھا۔ اس خیال سے کہ اگر اسے رہائی نصیب نہ ہو تو وہاں کسی طرح ہنگامہ برپا کروں گا اور بیک شیڈ کو فرار ہونے کا موقع دوں گا۔

بارہ منٹ کے بعد ہی ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ ایک شخص نے ریسپونڈر اٹھا کر سنا پھر وہ ٹیلیفون اٹھا کر رولر اسٹاک کے پاس آیا۔ ریسپونڈر سے تمہارا کیا۔ اس نے ریسپونڈر کو کلن سے لگا کر کہا ”ہیلو، میں کئی بول رہا ہوں۔“

وہ چپ ہو کر سننے لگا۔ ساتھ ہی بیک شیڈ کی طرف دیکھتا جاتا تھا۔ جیسے اس نے کہا ”لیس سرا میں انتظار کروں گا۔“ اس نے ریسپونڈر کہتے ہوئے بیک شیڈ سے کہا ”اگر فریاد علی تیور تمہارے پاس موجود ہے تو اس سے کوئی پتہ پتہ کے پاس جانے۔“

میں نے بیک شیڈ کی زبان سے کہا ”میں موجود ہوں۔ مگر اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک اس کی رہائی کا حکم سنایا نہیں جائے گا۔“

اس نے کہا ”ہم وعدہ کرتے ہیں، جب تک تم یہاں واپس نہیں آؤ گے، ہم اس شخص کو نقصان نہیں پہنچائیں گے۔“  
 میں نے سپر ماسٹر کے پاس آکر اسے مخاطب کیا۔ اس نے کہا ”سپر ماسٹر! وہاں ابھی بیک شیڈ کی رہائی کا حکم ہے۔ میں یقین اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ کسی پراسرار شخص کا متعلق ہمارے ملک سے ہے یا وہ میرے اوپر کوئی دوسرا سپر ماسٹر ہے۔۔۔“

میں نے پوچھا ”کیا تم بیک شیڈ کو نہیں جانتے ہو؟“  
 اس نے انکار کیا۔ میں نے پھر پوچھا ”کیا تم یہ بھی نہیں جانتے کہ بیک شیڈ کو کہاں قید کر کے رکھا گیا ہے؟“  
 اس نے پھر انکار کرتے ہوئے کہا ”میں اس شخص کے متعلق کچھ نہیں جانتا۔“

میں نے کہا ”لیکن اس شخص کو جو لوگ گولی مارنے آئے ہیں انھوں نے ابھی ٹیلیفون پر بات کرنے کے بعد مجھ سے کہا ہے کہ میں سپر ماسٹر سے رابطہ قائم کروں۔“  
 میری اس بات پر وہ گڑبڑا گیا۔ میں نے کہا ”جب تم بیک شیڈ کو نہیں جانتے اور پھر بھی نہیں جانتے کہ اسے کہاں قید کر کے رکھا گیا ہے تو مجھ سے یہ کیسے کہہ رہے تھے کہ ابھی اس کی رہائی کا حکم دے دیا جائے گا۔“

اس نے کہا ”تم ہاں کی کہاں کہاں رہے ہو۔ بات صرف اتنی ہی ہے کہ ہم اپنے ملک میں کسی کو قتل کرنے یا کسی کو تہ سے ہونے نہیں دینا چاہتے، خواہ وہ بیک شیڈ جو کونسی اور۔“



بہر حال اس کی رہائی کا حکم دے دیا گیا ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے دشمنی نہیں کرو گے؟  
میں نے کہا: اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو میں نے کبھی دشمنی کرنے میں پیل نہیں کی۔ اگر آج بھی تمہارے لوگ میرے آدمی کو تشل کی دھکی دے تو تمہیں دھکی دینے کبھی نہ آتا؟

میں بیک شیڈ کے پاس پہنچ گیا۔ وہ خوش نظر آ رہا تھا کیوں کہ رہائی کا حکم سنایا گیا تھا۔ اس نے مجھے بتایا کہ اس کی رہائی کا حکم مہینا جا رہا ہے۔ کل تک اسے ٹکٹ وغیرہ فراہم کر دیے جائیں گے تاکہ وہ اپنے وطن واپس جاسکے۔ میں نے اسے نئی زندگی کی مبارکباد دی۔ اس نے کہا: جانا اب اپنی زبان کے پختے ہیں جو کما تھا وہ کر دکھا یا لیکن میں پر بس کسی طرح واپس جاسکتا ہوں۔ وہاں پہنچنے ہی کر گناہ کر لیا جاؤں گا کیوں کہ مجھے جیل سے اخراج کر کے لایا گیا تھا۔  
"مگر ذرا خیال سے جاؤ۔ میں جناب شیخ الفارسی کے ذریعے فرانسسی حکام سے رابطہ قائم کر کے تمہیں معافی دلانے کی کوشش کروں گا؟"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہوا۔ سونیل نے پوچھا: کیا ہوا؟

"کچھ بھی نہ ہو سکا۔ بیک شیڈ نے میری ہدایت پر عمل کیا تھا لیکن پراسرار شخص بھی ہمت چالاک ہے۔ وہ حفاظتی انتظامات پہلے ہی کر چکا تھا۔ اس لیے جو خزانہ اسپیکر اور نامک کے درمیان پیدا کی گئی تھی، اس سے ہم فائدہ نہ اٹھا سکے۔"

میرے سونیا کو ساری تفصیلات بتائیں۔ اس نے سننے کے بعد کہا: وہ پراسرار شخص یقیناً اصل میسرماٹر ہے۔ تم نے جو دلائل پیش کیے ہیں، وہ قابل قبول ہیں۔ اب جب کہ بیک شیڈ کو معافی دینی ہے تو اس بات سے یہ بھی ثابت ہو گیا ہے کہ پراسرار اپنے ماتحت میسرماٹر کو کبھی پیٹھی کے ذریعے آئی والی موت سے بچانے کے لیے بیک شیڈ کو مار کر پشور ہو گیا تھا۔"

میں نے کہا: ہم نے اس پراسرار شخص کی نشاندہی کر لی ہے لیکن وہ پراسرار کون ہے کیا نام ہے، یہ ہم معلوم نہ کر سکے جس دن ہم یہ معلوم کر لیں گے اس دن اس پراسرار شخص کی ماری خوش فہمی ختم ہو جائے گی؟

"اس پراسرار شخص کو بے نقاب کرنا اتنا ضروری نہیں ہے۔ ابھی تیش کے دشمن اور بھی ہیں۔ ہمیں اپنے درمگر ساتھیوں کی خیریت معلوم کرنا چاہیے اور..."

میں نے کہا: سب سے پہلے شیباک کی خیریت معلوم کرنا

چاہئے۔ آخر اسے اچانک کیا ہو گیا ہے؟  
"تم اس کے پاس جاؤ اور معلوم کرو؟"  
"میں اس کے پاس نہیں جاسکتا۔"  
"اس نے خیرانی سے پوچھا: کیوں؟"  
"وہ نہیں جانتی کہ میں اس کے دماغ میں جاؤں؟"  
"یہ کیا بات ہوئی؟"  
"اب میں کیا کہہ سکتا ہوں؟"  
"پھر اس سے رابطہ کیسے قائم ہو گا؟"  
"وہ خود میرے پاس آنے کی یا تم سے رابطہ کر کے گی؟"

وہ چند لمبے لمبے سر جھکانے سوچتی رہی پھر بولی: وہ نہیں جانتی کہ تم اس کے چور خیالات پر چھو اس کے دل اتنی کوئی بات ہے جسے وہ چھپانے رکھتا جاتی ہے۔ وہ کہنے کہنے رک گئی۔ خلاس ہو سکتی تھی۔ میں نے فوراً اس کے دماغ میں آواز لگائی تو مجھے شیباک کی سوچ سنائی۔ وہ سونیل سے کہہ رہی تھی: میں خیریت سے ہوں تم دونوں مہینے کے لیے پریشان ہو رہے ہو؟

سونیل نے سوچ کے ذریعے کہا: کیا یہ پریشان ہو کی بات نہیں ہے کہ تم اپنی جہلی تھیں اور اچانک بیمار ہو گئے؟  
"کبھی کبھی آدمی اچانک بیمار ہو جاتا ہے۔ اس کا میں نہیں آتا کہ وہ بیمار کیسے ہو گیا؟"

"ڈاکٹر کی سمجھ میں تو آسکتا ہے۔"  
"مجھے سمجھ میں تو آسکتا ہے۔ میں نے ایک میڈلٹ پائی پیا اور تھوڑی دیر بعد آرام آ گیا۔"  
"کیا تم نے جناب شیخ الفارسی کو پھانسی سے متعلق سب کچھ دیا ہے؟"

"ہاں، میں نے انہیں یہ بھی بتا دیا ہے کہ فراد صحت ہو گئے ہیں اور اب خیال توانی کر سکتے ہیں۔ وہ کہہ رہے تھے کہ پوری اور مٹھور کی دفتر وہ کی خیریت معلوم کرنا چاہیے۔ سونیل نے کہا: شیباک! میں تم اور فراد میں ایسے ٹیڈ گھر بیٹھے اپنے ساتھیوں کی خیریت معلوم ہو جاتی ہے تم وہ شیباک پیٹھی کے ذریعے معلوم کرتے ہو اور اب میری آگاہی کا ذریعہ شیباک ہے۔"

میں نے پوچھا: کیا شیطان تمہارے درمیان موجود ہے سونیل نے کہا: وہ کب موجود نہیں رہتا۔ اگر شیباک تو وہ ہیں جو ہر جگہ ناخوشگوار ہو کر رہتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی۔ شیباک نے پوچھا: کیا میں جا

سونیل نے کہا: اسے نہیں تو ذرا کر رہی تھی؟  
میں نے سونیل سے جاپانی زبان میں کہا: میں یہ سوچ کر چین ہو رہا ہوں کہ آخر شیباک اچانک بیمار کیسے ہو گئی تھی۔ میں نے فراد سے کہا: تم اسے باتوں میں الجھانے رکھو۔ شیباک نے پوچھا: یہ اچانک جاپانی زبان میں گفتگو کیوں ہو رہی ہے؟

سونیل نے جلدی سے کہا: فراد کہہ رہے ہیں کہ شیطان زبان بھٹاتا ہے یا نہیں۔ میں یہ جواب شیطان سے طلب کر رہی ہوں؟  
چہرہ جاپانی زبان میں الٹی سیدھی باتیں کرنے لگی۔ میرے لئے فراد نے شیباک کے دماغ میں جھلانک لگائی۔ اسے میری ہر جگہ کاظم ہو رہا۔ وہ سونیا کی باتوں میں الجھی ہوئی تھی۔

مجھے صرف اتنا معلوم کرنا تھا، وہ اچانک بیمار کیسے ہو گئی۔ بیک کر دی کہہ کے دماغ میں تھی اور اس وقت کا انتظار کر رہی تھی جب نامک کے پاس بولنے والے کا اصل لب و لہجہ سنائی دے گا۔ میں اسے اتنی بڑی ذمہ داری سونپ کر سونیا کے ساتھ جاپانیتا پھر شیباک کو کیا ہو گیا تھا۔ اسے اچانک بیمار لے لیا گیا تھا؟

اس بات کا جواب مجھے فراد ہی مل گیا۔ میں نے زیادہ اس کے دماغ کو کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ پھر دماغی طور پر ملاحظہ ہو گیا۔ سونیا میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں نے مخصوص اشارہ کیا۔ اس نے اپنی سوجاس بند کر دی۔

اصل بات یہ ہے کہ شیباک نے دی کہہ کر کے دماغ میں رہ کر اس شخص کا اصل لب و لہجہ سنایا تھا جو نامک کے پاس بیٹھا ہوا بول رہا تھا۔ اس نے ایک ہی فقرہ ادا کیا تھا، اور خاموش ہو گیا تھا۔ کیوں کہ خود بولنے والے کو اپنے ہیٹھون کے ذریعے اپنی اصل آواز سنائی دی تھی اور وہ محتاط ہو گیا تھا۔ شیباک نے پوری توجہ سے اس کے ایک فقرے کو نہیں سنایا تھا۔ وہ پوچھ رہی تھی ابھی وہ کوئی اور بولے گا مگر جواب دہرے کوئی آواز سنائی نہیں دی تو اس نے اس ایک فقرے کو یاد کیا۔ پھر وہ شخص ڈرہلا رہا۔ تب اس نے سوچا کہ فراد کو صورت حال سے آگاہ کرنا چاہیے۔ اس لیے وہ میرے دماغ میں آ گئی۔

وہ ایسے لمبات تھے جب سونیا محبت سے میرا دامن توڑ رہی تھی۔ میں نے ہار نہیں مانتا مگر محبت سے بڑھ کر ہونا چاہتا ہے۔ سونیا کی محبت کے آگے ہتھیار ڈال رہا تھا۔ میں فراد کو اپنے دماغ میں محسوس نہ کر سکا۔ اگرچہ میں صحت یاب ہو رہا تھا، دماغی توانائی حاصل ہو گئی تھی لیکن وہ غیر معمولی توانائی

حاصل نہیں ہوئی تھی جس کے ذریعے میں پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس کرنا اور سانس روک لینا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شیباک میرے دماغ میں آئی تو مجھے پرکٹ گئے۔ اس کی سوچ پر دانا کرتے ہوئے واپس نہ جاسکی۔ وہ جہاں تھی وہیں رہ گئی تھی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے ٹھہر جانا چاہیے یا بھاگ جانا چاہیے۔ کچھ کتا میں ایسی ہوتی جو جنہیں نہیں چڑھتا چاہیے مگر پڑھنے والا شروع کرتا ہے تو پڑھتا چلا جاتا ہے۔ ایسے ہی وقت سوال پیدا ہوتا ہے، کیا انسان بہکے ہے یا شیطان چپ چاپ اسے بہکا جاتا ہے۔ شیباک سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ٹیبلٹی پیچھی کی جادو دھڑکی میں کہاں سے کہاں پہنچ جاتے گی، وہ موجود تھی کہ اب دل کیا سے کیا ہو جائے گا۔ پہلے تو اس پر کتنے سا طاری ہو گیا تھا۔ جب اُسے ہوش آیا تو وہ فوراً میرے دماغ سے بھاگ گئی۔ دماغی طور پر اپنی جگہ پہنچ گئی اور اپنے کمرے کے لیٹر پر گر پڑی۔ وہ لینے لینے پور رہی تھی۔ اور ہولے ہولے کا پ رہی تھی۔ پھر لے لے محسوس ہوا جیسے اس کا بدن تڑپا ہے اور وہ تھار میں مبتلا ہو۔

میں نے سونیا کو دیکھتے ہوئے پوچھا: شیباک موجود ہے؟  
اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: وہ ابھی میرے پاس سے گئی ہے، کہہ رہی تھی، پوری اوردو اٹھارہ کی وغیرہ کی خیریت معلوم کر کے جناب شیخ الفارسی کو بتانے گی؟

میں نے کہا: تم کہہ رہی تھیں کہ جس طرح ہم ٹیبلٹی کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہیں، اسی طرح تم شیطان کی علم سے معلومات حاصل کر لیتی ہو، آخر یہ سب کچھ کیسے ہوتا ہے؟ تم ابھی کون سی اہم معلومات حاصل کر رہی ہو۔ کیا مجھے بتا سکتی ہو؟

وہ میرے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ پھر کہنے لگی: آج شیطان سے میری دوستی ہے۔ مگر مجھے اس بات پر فریبہ ہے کہ میں نے باہر بڑے داخلی مرحوم کے سامنے زانوئے ادب طے کیا ہے۔ ان سے اتنا کچھ سیکھا ہے کہ شیطان کی دوستی بھی مجھے گھرانے کر سکتی ہے۔

ان کا کہنا تھا کہ علم خائن ذرائع سے حاصل کر رہا جائے ذرائع کا مطلب یہ ہے کہ اپنی محنت سے، اپنی کمائی سے اور اپنی تمام تر ذہانت سے۔ ناجائز ذرائع کا مطلب ہے، حرام کی کمائی سے یا بفر محنت کے کسی کی سفارش کے ذریعے کا سبب ہونا یا ایسا راستہ اختیار کرنا جس سے علم تو حاصل ہوتا ہو مگر دوسروں کو نقصان پہنچاتا ہو اور دوسروں کی بلائیت کا سبب بنتا ہو۔ جیسے کہ لاطم حاصل کرنے کے لیے لازمی ہے کہ درمیں

کو نقصان پہنچایا جائے یا دوسروں کی جان کی قربانی دی جائے۔ ایسا شیطان کی علم کزور ہوتا ہے۔ کزوروں پر اثر کرتا ہے اسی لیے شیطان کزوروں پر غالب آتا ہے۔ جو ایمان کے مفوس اور ارادے کے مضبوط ہوتے ہیں، ان پر وہ اثر انداز نہیں ہوتا۔ ”فرہاد اتم نے شہی پہنچی کا علم جائز طریقے سے حاصل کیا تم نے یہ علم حاصل کرتے وقت مذہبی کو پریشان کیا، مذہبی کو نقصان پہنچایا۔ اپنی محنت اور انجی ذہانت استعمال کی اور اسے حاصل کیا۔ اس کے برعکس میں شیطان علم لگتی ہوں۔ جب تک شیطان سے دوستی ہے، مجھے غیب کی باتیں معلوم ہوتی رہیں گی“

میں نے کہا: ”لیکن تم نے تو کوئی ناجائز طریقہ اختیار نہیں کیا اور نہ ہی کالا حاصل کیا ہے“

”کیا یہ جائز ہے کہ میں نے شیطان سے دوستی کی ہے؟“

”جائز بھی نہیں سمجھتی ہوا دوستی بھی کرتی ہو“

”یہ دوستی اس وقت تک قائم رہے گی جب تک مجھے کوئی نقصان نہیں پہنچے گا“

میں نے ہنستے ہوئے کہا: ”دیکھنا ہے کہ تمہاری اور شیطان کی دوستی کیا رنگ لاتی ہے۔ رتی الحال یہ بناؤ، ہمارے ساتھیوں کے متعلق تم کیا جانتی ہو؟“

”اپنے ساتھیوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے دوران دشمنوں پر نظر رکھنا پڑتی ہے لہذا میں نے ان کے متعلق جو معلومات حاصل کی ہیں، وہ سنو“

وہ بتانے لگی: ”جب وہ معدد سونا ایک دوسرے کے لیے چیلنج ہی ہوئی تھیں تب پوری نے دونوں ہی کو ذمی ثابت کر دیا تھا۔ ان سے لڑنے کے دوران واسٹوروی نے چیلنج کیا کہ پوری یہاں صرف دی کلر کے لیے آئی ہے اور اس کا سر کاٹ کر لے جائے گی۔“

اس چیلنج نے تمام دشمنوں کو چونکا دیا ہے، اگر وہ ایک عام سی لڑکی ہوتی تو اس چیلنج کو بچ کا نہ سمجھتا لیکن واسٹوروی نے اس وقت چیلنج کیا جب پوری اپنے جوہر دکھا چکی تھی، اس نے دی کلر کے مقابلے میں صرف ذرا سی ویر کے لیے اپنے فن کا مظاہرہ کیا تھا۔ سلیمان جو لوگ کے لیے چیلنج ہی گئی تھی، پھر سے مجمع میں ایک سونیا کی بیانی کی تھی۔ دوسری سونیا کو سیرک چھوڑنے پر مجبور کیا تھا۔ اس کے لڑنے کا انداز اتنا انوکھا تھا کہ وہ سب کی نگاہوں کا مرکز بن گئی تھی۔ اور سب کو اپنے اپنے طور پر پسپے ہو کر دیکھا تھا۔ پھر جھلا دشمن اس کے متعلق یہ نہ سوچتے، اس کی اطلاع تمام خطرناک تنظیموں

کے سربراہوں تک پہنچی تھی۔ اب سبھی پوری نے معلوم کرنا حاصل کرنے کی کوششوں میں مصروف ہیں کہ یہ کیوں ہے، کلا سے آئی ہے، اب تک کہاں روپوش تھی اور تک بیک اس کو منظر عام پر لانے کا مقصد کیا ہے؟

مختلف تنظیموں کے سربراہوں کا متفقہ خیال ہے کہ ڈاکٹر نے کاس ہی فریاد تھا۔ اس کی طرف سے توجہ ہلانے کے لیے پوری کو ایک سربراہی کا دھماکا، ایک چیلنج بنا کر اچانک سامنے لایا گیا ہے۔

ماسٹری نے ٹری محنت سے ایک ڈمی سونیا تیار کر رکھی تھی۔ دوسری طرف شیطاں نے ماسٹری کو فریب دینا اور ڈمی سونیا کے مقابل ایک اور ڈمی سونیا لانے کا منصوبہ بنایا تھا اس منصوبے پر کل بھی کر رہا تھا اس میں کوئی خرابی نہ تھی اور شیطان کی دو عدد ڈمی سونیا بہت بڑے کام پیدا کرنے والی تھیں۔ ہمارے لیے بھی چیلنج بن جائیں اور دوسری تنظیموں کے لیے بھی یہ تماشا ایک مدت تک جاری رہتا لیکن ماسٹری اور شیطان کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اچانک کلا نوخیز و دشیزہ پوری منظر عام پر آئے گی اور ان کے منصوبوں کا کپڑا کرے گی۔

اگرچہ وہ دو ڈمی سونیا کا بھید کھل گیا ہے تاہم ماسٹری اور شیطان اپنے ارادے سے باز نہیں آئیں گے، وہ دوسرے انداز سے دونوں سونیا کو پیش کریں گے۔ اب بھی مختلف تنظیموں کے سربراہوں کا لچھانے کی کوشش کریں گے اور ہمارے لیے دشواریاں پیدا کرنا چاہیں گے جب تک میں روپوش رہوں گی، وہ اپنے منصوبوں پر عمل کرتے رہیں گے۔ لیکن سب سے زیادہ مگر وہ فریاد سونیا کے لیے ہے۔ اس نے کر ڈیول والڈ خراج کر کے دی کلر کے دماغ کا آڈیشن کرایا تھا۔ میں برس کے ننھے سے بچے کو فولاد کی طرح مضبوط اور آسمان کی طرح نہ جھکنے والا بنا دیا تھا۔ فریاد سونیا کی خوش قسمتی تھی کہ وہی کلا ناقابل توجہ ہے۔ ناقابل شکست ہے۔

یہ خوش قسمتی ہی اس وقت ختم ہوئی جب پہلی بار سلیمان سے اس کا مقابلہ ہوا۔ اگرچہ وہ مقابلہ فصد کی نہیں تھا لیکن یہ اندازہ ہو چکا تھا کہ سلیمان جو کلاس پریمیاری پڑھا تھا۔ اب آخری وقت میں دی کلر اس پریمیاری پڑھتا ہے دوسری بات ہے۔ حقیقتاً دی کلر صرف اپنے مضبوط جسم سے لڑنا تھا۔ دماغ استعمال نہیں کرتا تھا۔ اس کے دماغ کو تو وہ لوگ استعمال کرتے تھے جو کلر کوڑے پیچھے بیٹھے ہوتے تھے لہذا

اسکریں کے ذریعے دی کلر کو دیکھتے رہتے تھے۔ مانگ کے ذریعے اسے گائیڈ کرتے تھے اور جن کپیوٹر کے ذریعے وہ سرکین کرتا تھا، کپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے جتنے ڈاؤن لوڈ ہوتے ہیں وہ سب سیٹ کر دیے گئے تھے۔ اس کے مطابق وہ مقابلہ کرتا تھا۔

لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کپیوٹر سے کیا کپیوٹر تو ایک شیٹن ہے جسے انسان سیٹ کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ شیٹن خود خود کام کرنے لگتی ہے گویا اس کپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے جتنے ڈاؤن لوڈ کپیوٹر سیٹ کیے ہوئے تھے، وہ دوسرے انسانوں کے ہی سیٹ کیے ہوئے تھے۔ جو اپنے طور پر بہترین فائبر ہوں گے۔۔۔“

میں نے سونیا کی باتوں میں مداخلت کرتے ہوئے کہا: ”کپیوٹر کے ذریعے فائٹ کرنے کا طریقہ بہت ہی انوکھا ہے گویا کہ دی کلر ایک کپیوٹر فائبر ہے؟“

سونیا نے کہا: ”ہاں جس طرح ہم دنیا بھر کے سوالوں کے جوابات کپیوٹر میں حل کر دیتے ہیں اور دوسروں کے لیے راسخ ہے، ہر سوال کا جواب اس میں موجود رکھتے ہیں، اسی طرح ہر اس شخص نے ایسے پیچیدہ اور تجربے کا فائدہ اٹھانے کی خدمات حاصل کیں اور ان کے ذریعے کپیوٹر میں مقابلہ کرنے کے لیے ایسے ایسے گڑ اور ڈاؤن لوڈ سیٹ کر کے جس سے دی کلر ناقابل توجہ سمجھا جائے۔ لگا۔ پراسرار شخص یہ بھول گیا کہ جن لوگوں نے کپیوٹر میں وہ تمام ڈاؤن لوڈ سیٹ کیے ہیں، ان فائبروں سے بھی زیادہ کوئی شخص زور دے سکتا ہے، ان سے بھی زیادہ ڈاؤن لوڈ جاننے والا یا پوری کی طرح انوکھے انداز میں لڑنے والی ہستی سامنے آ سکتی ہے۔“

اب پوری جس انداز میں سامنے آئی ہے اس نے پراسرار شخص کو فخر میں مبتلا کر دیا ہے۔ واسٹوروی نے چیلنج کیا ہے کہ لڑکی دی کلر کا سر کاٹ کر لے جائے گی، چون کہ بابا صاحب کے ادارے سے اور خصوصاً فریاد سے تعلق رکھتے والے جو چیلنج کرتے ہیں، وہ اکثر پورا کر کے دکھاتے ہیں تو پھر یہ چیلنج پراسرار شخص کی نیندیں کیسے نہیں اڑانے گا“

میں نے پوچھا: ”دی کلر کے لیے حفاظتی انتظامات اور سخت کیے جا رہے ہیں؟“

”صرف حفاظتی انتظامات ہی نہیں بلکہ مقابلہ کرنے کے لیے اور بھی ستنے گڑ اور ڈاؤن لوڈ کپیوٹر میں سیٹ کیے جا رہے ہیں۔“

”دوسری بات یہ کہ وہ دی کلر کو ابھی پوری کے سامنے

نہیں جہانے دیں گے۔ اس سے پہلے پوری کو مختلف فائبروں کے ذریعے پچھا جائے گا۔ اور دیکھا جائے گا کہ وہ کس انداز میں فائٹ کرتی ہے۔ اس کے لیے خفیہ کمپے نصب کیے جائیں گے اور اس کے لڑنے کے انداز کو ریکارڈ کر کے اسکرین پر دیکھا جائے گا اور پھر اس کے توڑ میں کچھ اور نئے ڈاؤن لوڈ کپیوٹر میں سیٹ کیے جائیں گے۔ پراسرار شخص کبھی یہ نہیں چاہے گا کہ کسی بھی مقام پر دی کلر کو شکست پہاؤ اس کا کٹا ہوا سر بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ کر سارا بھید کھول دے۔“

میں سونیا کی باتیں سن رہا تھا اور اس مسئلے پر بخور کر رہا تھا۔ میں نے اس سے کہا: ”دی کلر جس انداز میں ہمارے سامنے آیا تھا اسے دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہوں نے اور ان کے ماتحتوں نے دیکھا تھا جب ہمارے دماغ میں یہ بات آگئی کہ دی کلر کے دماغ میں کوئی کپیوٹر سٹیم ہے تو کیا یہ بات دوسروں کے دماغوں میں نہیں آئی ہوگی؟“

سونیا سکاڑنے لگی۔ اس نے کہا: ”ہاں، دوسرے بھی یہی سوچتے آرہے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ انہوں نے انہوں نے اظہار نہیں کیا۔ اس بات کو اپنے تک محدود رکھا۔ انہوں نے بھی یہی سوچا تھا کہ دی کلر جب بھی ہاتھ آئے گا تو ضرور اس کا سر توڑا جائے گا۔ اور اس راز تک پہنچا جائے گا لیکن پھر مجمع میں پوری کی طرف سے سر کاٹنے کا چیلنج ایسا تھا کہ سب چونکا ہو گئے ہیں، اب سب ہی اپنی اپنی جگہ سوچ رہے ہیں کہ پوری کا کیا باج ہوگی اور وہ دی کلر کا سر لے جانے کی تو پھر ان کے ہاتھ کیا آئے گا۔ بھید انہیں نہیں معلوم ہوگا صرف بابا صاحب کے ادارے تک محدود رہے جائے گا“

”یعنی اب تمام لوگوں کی نظروں میں دی کلر کا سر اہم ہو گیا ہے؟“

”ہاں، تمام خطرناک تنظیموں کے درمیان اب اس سر کے لیے سرکشی ہوگی“

”خیمیا نے سونیا کے پاس آکر پوچھا: ”کیا میں اس کو پورا“

”مضرو اور ڈھمکے سے لیے کوئی پابندی نہیں ہے۔ کہو“

خیریت ہے؟“

”ہاں، سب خیریت سے ہیں، پوری اور واسٹوروی اگر کم

سے اپنی تندرستی پوری کر رہے ہیں۔ اصلی بی بی بابا صاحب کے ادارے میں پہنچ چکی ہے لیکن ایک مری خیریت ہے۔“

سونیا نے کہا: ”بڑی خبر صرف کزوروں کے لیے ہوئی ہے تم بے دھڑک سناؤ“

”یہ خبر فریاد کے لیے ہے کہ رسوخی اب مال نہیں بن سکے گی“

میں سونیا کے دماغ میں پہنچ کر یہ باتیں سن رہا تھا۔ میں نے جوا بکا کہ مجھے باپ بننے کی اور خواہش نہیں تھی میرے جو کچھ ہوا اس میں رسوخی کی مصلحتی ہے۔ اللہ جو کرتا ہے بہتر کرتا ہے۔ وہ اپنے بچکانہ ذہن کے ساتھ مناکہ مرحلے سے نہیں گزرتی تھی۔ باقی دی وئے یہ کہے ہو گیا؟“

شیبا نے کہا اس کی بچکانہ حرکتوں کی وجہ سے ایسا ہو گیا۔ اسے منع کی جاتا تھا لیکن وہ تیزی سے دوڑتی تھی اور شیریاں بھی تیزی سے اترتی تھی۔ ایسے ہی دقت وہ پھسل کر گر پڑی۔ اب بابا صاحب کے ادارے میں زیر علاج بیٹھ لیے لنگر کی کوئی بات نہیں ہے۔“

”شیبا تم نے مجھے اپنے دماغ میں رہنے سے منع کر دیا ہے۔ میں نے تو تمہارا راستہ نہیں روکا ہے۔ تم میرے پاس کیوں نہیں آتی ہو؟“

وہ میری بات کو نظر انداز کرتے ہوئے بولی ”میں بہت تھکا گئی ہوں اب جا کر سونا چاہتا ہوں“

سونیا نے کہا یہی بہتر ہے۔ یہاں بھی رات زیادہ ہو چکی ہے۔ فریاد کو اب آرام سے سونا چاہیے۔“

وہ شب بخیر کہہ کر جلی گئی۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی اور دروازوں کو چیک کیا پھر چھٹی بھاڑ دی۔ اندھیرے میں شیطان کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”آؤ اور شیطان مات کو نہیں سوتے ہیں اطمینان سے سوئے دو۔ بھاری کوئی شرارت نہیں چلے گی“ میں نے اپنے اور سونیا کے دماغ کو ضروری ہدایات دیں، اس کے بعد ہم آرام سے سو گئے۔

ہدایات دینے کے بعد دماغ اتنا حساس ہو جاتا ہے کہ کمرے کے اندر ملکی سی آہٹ ہو گیا کوئی غیر معمولی تبدیلی ہو تو آفکھراؤ اٹھ جاتی ہے یا پھر ہمارے اندر کوئی ایسی بات پیدا ہو جائے کوئی جذبہ یا کوئی برائی سوچ جاسے اندر داخل ہو۔ تو دماغ فوراً ہی سمجھ کر مہیا کر دیتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ... ہدایات دینے کے بعد شیطان بھی ہمارے اندر نہ آسکا اور ہم آرام سے سوئے رہے۔

یہ جو میں نے اپنی داستان میں شیطان کا ذکر شروع کیا ہے تو اس کی چند خاص وجوہات ہیں۔ پہلی وجہ تو یہ کہ میرے ہر انسان کے دماغ میں پہنچتا ہوں۔ جس کے دماغ میں پہنچتا ہوں اس کی صرف کوئی بھی نہیں ہو جاتا بلکہ وہ جب دوسروں سے متاثر ہوتا ہے اور دوسروں کا ردعمل اس کے دماغ میں ہوتا

ہے تو اس ردعمل کو بھی اسی طرح سمجھتا ہوں۔ میں نے بہت پہلے ہی اپنی داستان میں انسانی سوچ کی بنیاد بتائی ہے اور یہ کہ سوچ دو طرح کی ہوتی ہے۔ مغیبت اور منفی یا بارگوار نیگیٹو۔ انسان جب پیدا ہوتا ہے اور پہلے پہل سوچنے لگتا ہے اور اپنے طور پر عمل کرنے کے قابل ہوتا ہے تب سے وہ اپنے اندر لٹا چلا آتا ہے اور وہ لٹائی منفی اور مثبت سوچ کی ہوتی ہے۔

اس بات کو مزید وضاحت سے یوں بیان کیا جا سکتا ہے کہ انسان شروع سے ہی اپنے اندر نیگی اور بدی کے سنگ میں الجھا رہتا ہے ایک خیال اسے راہ راست پر لے جانا چاہتا ہے۔ دوسرا خیال اسے گمراہ کرتا ہے۔ اسی گمراہ کے ذمے میں شیطان کا نام آتا ہے۔

ایک کماوت ہے کہ انسان اپنے اندر خود بہت بڑا شیطان ہوتا ہے۔ اس کماوت سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان کے اندر یقیناً شیطان موجود ہوتا ہے جو سمجھ میں نہیں آتا بلکہ انسان کو چُپ چاپ اپنے راستے چلانا چاہتا ہے۔

میں نے انسانی دماغوں کو پڑھتے پڑھتے اس حد تک معلومات حاصل کی ہیں کہ شیطان ہمارے اندر کہاں کہاں چھپا رہتا ہے۔ مثلاً لالچ میں چھپا رہتا ہے۔ یہ لالچ دولت کی طرف لے جاتا ہے۔ وہ ہوس میں چھپا رہتا ہے۔ یہ ہوس گنہگار کی طرف لے جاتی ہے۔ وہ ہوس اقتدار میں چھپا رہتا ہے۔ اقتدار حاصل کرنے کا جذبہ اسے ناجائز طور پر بھی تک گیری اور حکمرانی کی طرف لے جاتا ہے۔ جذبہ برتری ہوتا ہے جو اپنے سامنے دوسروں کو کر ترو دیکھنا چاہتا ہے ایک جذبہ تشدد ہوتا ہے۔ دوسروں کو بظلم کر کے انھیں طرز طرح کی آفتیں پہنچا کر دی اور درو جانی سکون حاصل ہوتا ہے۔ ان تمام منفی جذبات کے پیچھے شیطان چھپا ہوتا ہے۔

لیکن اب وہ مجھ سے چھپ نہیں سکتا۔ میں نے انسانی دماغوں کو پڑھتے پڑھتے اسے تلاش کر لیا ہے۔ چونکہ سالم وجود کے ساتھ مجھ سے سامنے موجود نہیں ہوتا اس لیے میں اس کے ذکر سے کتر اتار رہا ہوں اب سوچتا ہوں کہ اسے وضاحت سے پیش کر دوں۔ جو بات عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آتی وہ میں میلی جیسی وغیرہ کے ذریعے کہے سمجھاتا ہوں یا بڑا آپ کو بتانا چاہتا ہوں۔

مثال کے طور پر میں اور سونیا اپنے دماغ کو ہدایت دے کر آرام سے سو گئے تھے۔ اب تو کوئی شیطان بچ کر نہیں سکتا۔ یہ شیطان باز نہیں آتا۔ وہ اپنا جگر چلے

کے لیے کہ در افراد کو ہمیشہ کرتا ہے اور انھیں اپنا لاکر کار بناتا ہے۔ وہ نہ محنت جانتا تھا کہ شیا کو اچانک کیوں بھرا پڑھ گیا تھا۔ اور وہ فریاد کے پاس آئے سے کیوں کتر ا رہی تھی لہذا وہ شیا کے پاس پہنچ گیا۔ وہ اپنے دماغ کو ہدایات دے کر گری بند ہی تھی۔ اگر وہ شیطان خیالات اس کے دماغ میں پہنچاتا تو یہاں رہ جاتی لہذا اس نے محنت انداز اختیار کیا۔ ایک بلکے سے خواب کا منظر پیش کیا۔ پھر اس منظر میں مجھے دکھایا گیا۔

یہ وہی شیبا تھی جو مجھ سے خوف لگاتی تھی کہ کہیں میں اس کے دماغ میں نہ پہنچ جاؤں آج کل تو میں اس کے دماغ میں بھی پہنچتا تھا اور اس کے خوابوں میں بھی آتا تھا۔ اس خواب میں اس نے پہلے تو مجھ ابنی کی جنسیت سے دیکھا پھر دوست کی جنسیت سے۔ پھر میں اسے محبوب نظر آنے لگا۔ رفتہ رفتہ وہ میری طرف کھنٹی جلی آئی۔ مجھ سے بے تکلف ہونے لگی۔ اس نے میری اور سونیا کی تنہائی میں آکر جو غلطی کی تھی، وہ اب اسے غلطی نہیں سمجھ رہی تھی اور سونیا کی جگہ خود کو دیکھ رہی تھی۔

میں کتا ہوں کہ شیطان کی کار فرمائی تھی، اس نے شیبا کو میری محبوب اور میری مطلوب بنا دیا تھا۔ اگر اس سے انکار کیا جائے کہ شیطان ایسے تارے نہیں کرتا تو پھر یہ نفسانیت ردعمل تھا۔ شیبا نے جو کچھ ملی پھینکی کی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اب اسے بند آنکھوں میں خواب کے ذریعے دیکھ رہی تھی۔ اور وہی باتیں خود پر سر ا رہی تھی۔ یہ نفسانی انجھیں ہیں۔ کسی کی سمجھ میں آتی ہیں کسی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

ہر حال خواب ایسا تھا کہ شیا کی آنکھ کھل گئی وہ چند ساعتوں تک چُپ چاپ پڑی آنکھیں کھولے کہے کی نازیبیں ایک طرف کھنٹی رہی۔ پھر اس نے پھر پورا انگڑائی لی۔ عجب اسے میں دھواں پھر جانے تو وہ بلندی کی طرف پرواز کرنے لگا ہے۔ آدمی کے اندر دھواں پھر جانے تو وہ... انگڑائی کی اچھٹان پر آ جاتا ہے۔ شیا کے اندر جانی انسانی خواہشوں کا دھواں سا بھر گیا تھا۔ اور میں کتا ہوں کہ اس کے اندر شیطان انگڑائی لے رہا تھا۔

پھر اس کے اندر ایک خیال پیدا ہوا۔ مجھے چُپ چاپ سونیا کے پاس پہنچ کر دیکھنا چاہیے، وہ سو رہی ہے یا جاگ رہی ہے؟ (یہ بھی شیطان خیالات تھا)۔

شیبا نے انکار میں سر ہلا کر سوچا۔ نہیں یہ غلط بات ہے کہ کسی کی تنہائی میں نہیں جانا چاہیے۔ (یہ محبت اور صبر

انسانی سوچ تھی)

پھر اس کے دماغ میں بات آئی، میں وہاں کیوں گئی تھی اور جب گئی تھی تو فوراً واپس کیوں نہ آئی۔ میں وہیں کیوں رہ گئی تھی؟ اب اگر میں وہاں جاؤں؟ وہی منفی اور شیطان خیال)

شیبا نے جھپکاتے ہوئے سوچا۔ نہیں مجھے نہیں جانا چاہیے۔ فریاد مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر لیتے ہیں اور سونیا تو شیطان کی خال ہے کہیں اسے پتا چل گیا کہ میں گئی ہوں تو؟ اب شیبا جذبول کے باعث کمر پڑ رہی تھی یا پھر شیطان غالب آ رہا تھا۔)

وہ تھوڑی دیر تک اپنے اندر لٹائی رہی۔ ایسے حالات میں ہر انسان اپنے اندر کے شیطان کو بھول جاتا ہے۔ ہر اپنے جذبوں کو یاد رکھتا ہے اور عذبات کی رد میں رہتا ہے۔ آخر وہ بیستے بیستے خیال خوانی کی پرواز پر مجبور ہو گئی۔ چپ چاپ سونیا کے دماغ میں پہنچ گئی۔

یہ انسان کی احتیاطی تدابیر اور شیطان کی چالوں کو سمجھنے کا مقام ہے۔ میں نے اور سونیا نے اپنے طور پر احتیاطی تدابیر کیں، دماغوں کو ہدایات دیں اور مطمئن ہو کر سو گئے۔ یقیناً شیطان خود ہمارے پاس نہیں آسکتا تھا۔ کسی کو ذریعہ بنا سکتا تھا لہذا اس نے شیبا کو ذریعہ بنایا۔

گرا فٹوسو شیا کو وہاں بیٹھتے ہی ہالوسی ہوئی وہ بچ رہی تھی سونیا کے پاس آکر کسی غلطی ماحول میں پہنچ جانے کی لیکن وہ تو بے خبر سو رہی تھی۔ وہ مالا مالا ہو کر وہاں جان چاہتی تھی، شیطان نے پھر اس کے دماغ میں پھر پورا کھینچ لیا۔

پیدا کیا اگر وہ سونیا کا ہاتھ نیند کی حالت میں فریاد کی طرف بڑھا دے تو فریاد کی آنکھ کھل جائے گی۔ اور اس نے پرواز میل سے خال خوانی کی جو پرواز کی ہے وہ یہاں آ کر ڈیرا لگا نہیں جائے گی۔

شیبا جھپکاتے ہی۔ وہ جانے کیوں ایسا نہیں کرنا چاہتی تھی شیطان نے اس کے اندر سرگوشی کی۔ چلو سونیا کا ہاتھ اس کی طرف نہ بڑھاؤ، صرف اس کے دماغ میں رد انگڑائی لو!

ذرا دیر بعد ہی سونیا نے نیند میں ایک بھر پورا انگڑائی لی انگڑائی کے دوران اس کی آنکھ کھل گئی۔ کمرے میں نہ تھا۔ تھی، آنکھ کھلتے ہی سونیا کا ہمدرد ذہن جو کتا ہو گیا۔ اس نے لیٹے ہی لیٹے سر اٹھا کر کھڑکیوں اور دروازوں کی طرف دیکھا پھر مطمئن ہو کر سیدھی طرح لیٹ گئی۔ اس کے بعد کمرے میں



کرفر ہادو کو دیکھا۔ اسے دیکھ کر مسکرانے لگی۔ اس پر بڑا بیدار  
 آ رہا تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا لیکن پھر رک  
 گئی، یاد آ گیا کہ فرادو داغ کو ہدایات دے کر سوراہا ہے۔  
 صبح اس نے بیدار ہونے کا ایک وقت مقرر کیا ہے لہذا  
 اس وقت تک اس کی نیند میں خلل انداز نہیں ہونا چاہیے۔

وہ ایسا سوچنے کے دوران چوک سی گئی۔ اسے یہ یاد  
 آیا کہ سونے سے پہلے فرادو نے اس کے دماغ کو بھی ہدایت  
 کی تھی کہ وہ صبح سات بجے تک آرام سے سوئی رہے، اگر  
 کوئی غیر معمولی بات ہو تب اس کی آنکھ کھلے اور اس نے سوچا  
 میں صبح سات بجے سے پہلے کیسے بیدار ہو گئی؟ کیا ابھی کوئی  
 غیر معمولی بات ہوئی ہے؟

وہ پھر محتاط انداز میں کمرے کے چاروں طرف دیکھنے  
 لگی۔ اس بات کا اطمینان ہوا کہ کمرے کے اندر کوئی نہیں  
 ہے، ہاں، اپنے اندر کوئی ہو سکتا ہے، تب اس نے ناگوار  
 سے شیطان کو مخاطب کیا: "اسے مردو امیں نے تجھ سے  
 کہہ دیا تھا تیری کوئی شرارت نہیں چلے گی مگر تو باز نہیں آتا۔  
 لاجل ولاقوہ"

دوسرے ہی لمحے شیطانے محسوس کیا کہ خیال خوانی کی  
 پردازلوں ختم ہو گئی ہے جیسے پرزائے پرکٹ گئے ہوں۔  
 وہ دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گئی تھی۔ تب اسے احساس  
 ہوا کہ وہ اپنی ذہن سے بیک رہی تھی اور اس کے اندر کوئی  
 برکانے والا تھا تب اس نے بھی کہا: "لا حول ولاقوہ"

اچانک اسے محسوس ہوا جیسے دماغ پر اب پہلے  
 جیسا جو بچہ نہیں رہا ہے۔ جسم بکا جھکا ہو گیا، تنھن محسوس  
 ہو رہی ہے اور وہ سوچا ناچا ہتی ہے۔  
 اس نے آرام سے لیٹ کر آنکھیں بند کیں۔ دماغ کو۔  
 ہدایات دیں، اس کے بعد آرام سے سو گئی۔

ہم دوسری صبح مقررہ وقت پر بیدار ہو گئے بغل وغیرہ  
 سے ناراض ہو کر لباس تبدیل کیا۔ سونیا نے مین اور جیکٹ بنا  
 جب وہ میرے سامنے آئی تو پاؤں میں ربرسول کے جو تے  
 تھے۔ میں نے اسے سر سے ہاتل تک دیکھتے ہوئے کہا: "ایسا  
 لگتے ہیں جیسے کوئی خطرہ محسوس کر رہی ہو اور یہ تیری ہی کے  
 لیے ہے؟"

"خطرہ کسی لمحے بھی پیش آ سکتا ہے، ہمیں مطمئن نہیں  
 رہنا چاہیے۔"  
 "کیا تم مجھے اس عالی شان عمارت کی سیر نہیں کراؤ گی؟"  
 "ہم سیر نہیں کریں گے، پہلے میں تمہیں اس عمارت

کے ترخانے میں لے جاؤں گی؟"  
 ہم دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر  
 اس کمرے سے نکلے پھر اس عمارت کے مختلف حصوں سے  
 گزرتے گئے۔ اگر یہ پروفیسر سامری کی جاگیر تھی اور یہ عمل اس نے  
 تعمیر کرایا تھا تو یقیناً وہ محسن پرست تھا۔ عمارت نہایت پاک  
 خوبصورت تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ ایک بہت بڑی عمر کا  
 ہو جہاں درجنوں کمزروں کے لیے گنجائش رکھ سکتی تھی۔

ہم ایک لفٹ کے دروازے کے سامنے رُک گئے  
 سونیا نے بچن دیا، دروازہ کھل گیا، ہم اندر چلے گئے، دروازہ  
 بند ہو گیا۔ پھر میں نے محسوس کیا، ہم اوپر جا رہے تھے کہ بلاتے  
 نیچے جا رہے ہیں۔ میں نے پوچھا: "کیا یہ لفٹ ہمیں ترخانے  
 میں لے جا رہی ہے؟"

سونیا نے بدلتے ہوئے نمبروں کی طرف دیکھتے ہوئے  
 کہا: "اب ہم ترخانے سے بھی نیچے جا رہے ہیں۔"  
 ایک جگہ لفٹ رُک گئی۔ دروازہ کھل گیا، ہم ایک  
 بڑے سے ہال میں آئے۔ اس کی دیواریں پتھر کی تھیں  
 اور جگہ جگہ سے چھبکی ہوئی تھیں جیسے بانی رُس رہا ہو اچانک  
 ہمیں تھوڑی آواز سنائی دی۔ پھر ایسی آواز بھی سنائی دی  
 جیسے کوئی پتہ چل رہا ہو اور اس میں تیل یا گیس جڑھونے کے  
 باعث جوں جوں کی آواز پیدا کر رہا ہو۔ ڈراسی ویر میں ہست  
 ہلے سامنے ایک وہیل چیئر نظر آئی اس پر پروفیسر سامری  
 بیٹھا ہوا تھا۔

سونیا اسے دیکھ کر چونک گئی۔ وہ وہیل چیئر کو ایک  
 طرف بڑھاتا جا رہا تھا۔ پھر ہم سے بہت فاصلے پر رُک گیا  
 دیکھ کر قہقہے لگانے لگا مگر اس کے قہقہے میں نفہت اور  
 کڑوری تھی۔ اس کے دونوں ہاتل ٹکے تھے اور ایک  
 ہاتل میں چپاٹا بندھی ہوئی تھیں، دوسرے پاؤں پر بھی چھوٹی  
 چھوٹی چپاٹا چھپی ہوئی تھیں۔ جسم کے دوسرے حصوں پر بھی  
 زخم ہوں گے لیکن لباس کی وجہ سے نظر نہیں آ رہے تھے۔ اس  
 کا یہ حال اسی شکاری کتے نے کیا تھا جسے سونیا نے اس کے  
 نقاب میں چھوڑا تھا۔

سونیا نے اسے ناگوار سی سے دیکھتے ہوئے کہا: "ابھی  
 تو تمہارے جو وہ انجینس کا کورس پورا نہیں ہوا اور نقدہ لگانے  
 کی ناکام کوشش کر رہے ہو؟"

وہ عراسے لگا پھر نفرت سے بولا: "یہ جانتا تھا  
 تم فرار ہونے کے لیے ہی راستہ اختیار کر رہی لیکن یا تا نا  
 نہیں ہے۔ اپنے چاروں طرف دیکھو۔"

وہ بڑھتے ہوئے تھوڑی آواز میں اب قریب آگئی  
 تھیں اور ایک ایک دو دو سنیے افراد نظر آتے جا رہے تھے۔  
 یہ سب کے ہتھوں میں اسٹین گنیں تھیں، ان میں سے دو نے  
 فرزند لٹ کے دروازے پر پتھر کے ہمارا راستہ روک دیا تھا  
 تاکہ ہم واپس نہ جا سکیں۔

پروفیسر سامری نے کہا: "سونیا! تم بہت جا لاک منتی ہو  
 مسلل کیا بیویوں نے تمہیں کبھی یہ سوچنے کا سونے ہی نہیں  
 دیا کہ تم بھی انسان ہو اور تم سے بھی غلطیاں ہو سکتی ہیں، کتنی  
 بڑی حاجت ہے کہ میری جاگیر میں میری عمارت میں آکر قہقہے پر  
 سب لیا کر برسے و فواد لازم تمہارے و فواد لازم بن جائیں گے"  
 اس نے وہیل چیئر کو ایک طرف گھماتے ہوئے کہا: "یہ

انتاہوں! میرا ایک ملازم غدار نکلا، تمہارا و فواد بن گیا، اس  
 نے تمہاری ہدایت کے مطابق پچھلے دن تمہاری اور فواد کی  
 عزت کا تمام سامان آبدوز میں نیچا دیا، تمہیں یقین تھا  
 کہ فرادو کو جو دو ایس اور خوراک دی جا رہی ہے وہ جو بیس  
 گئے ہیں اسے صحت مند بنا دیں گی، تم سب فرار کے لیے  
 یہ راستہ اختیار کرو گی، کیا تمہیں اپنی ہی عقل بھی نہیں ہے  
 کہ یہ میرا عمل ہے۔ میں اس ترخانے سے واقف ہوں اور  
 میں جانتا ہوں کہ آبدوز کے اندر پہنچنے کے لیے یہاں سے  
 ایک سرنگ بنائی گئی ہے، تم اگر سیال سے فرار ہونا چاہو گی  
 تو میں تمہارا راستہ روک سکتا ہوں، یہ بات ایک احمق کی سوجھیں  
 بھی آ سکتی ہے۔"

سونیا نے شکست خوردہ انداز میں سر کو جھکا کر کہا: "وہی  
 مجھ سے بہت بڑی حاجت ہوئی۔"  
 سونیا اور مایوس ہو جانے میں یقین نہیں کر سکتا تھا فوراً  
 ہی اس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا تو وہ سر اسر مکاری دکھا  
 رہی تھی۔ پروفیسر سامری کو خوش قسمتی میں رکھنے کے لیے اپنی  
 حاجت اور شکست کا اعتراف کر رہی تھی۔

وہ کہہ رہا تھا: "میں نے شیطان سے شکایت کی تھی  
 کہ وہ تمہاری مدد کر رہا ہے، اگر وہ مدد کرتا تو تم اس رات  
 پہنچنے والی کے تاروں سے شاک نہ پہنچا سکتیں، اس کی مدد  
 حاصل کر کے ہی تم نے کتوں کا دماغ پھیر دیا تھا۔ درجنوں  
 پتھر پھینچے جا رہے تھے، وہ میرے پیچھے کیسے آسکتے تھے۔ تب  
 شیطان نے کہا کہ وہ ہمارے منہ میں بالکل غیر جانبدار ہے  
 غیر نمد کر رہا ہے، تمہاری۔ میں اس بات پر یقین تو نہیں  
 کر سکتا لیکن کہنا چاہتا ہوں کہ شیطان نے کہا، اگر میں عقل سے کام  
 لوں اور سونیا کو گھیرنے کی کوشش کروں تو مجھے کامیابی ہوگی۔"

لیکن کہیں بھی حاجت سرزد ہوئی تو اس کا الزام شیطان پر عائد  
 نہ کیا جائے، اب میں دیکھ رہا ہوں واقعی شیطان غیر جانبدار  
 ہے۔ یہ معاملہ ہمارے درمیان ہے اور میں یہ میدان حیرت  
 رہا ہوں۔"

سونیا نے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا: "تمہاری تقریر  
 کی ختم ہو گی؟ اپنے آدمیوں کو حکم دو، وہ ہمیں کوئی مار دیں؟"  
 اس نے انگار میں سر ہلا کر کہا: "میں، تم دونوں کو مار  
 ڈالنے سے مجھے فائدہ کیا ہوگا؟ زیادہ سے زیادہ انتقام کے  
 آگ مجھے کی مگر انتقام احمق لوگ لیا کرتے ہیں، دانشمندی تو یہ  
 ہے کہ تم دونوں کو مجبور اور بے بس بنا کر رکھوں، شیطان کے  
 پیشینگی کے مطابق تم دونوں سے اتنا فائدہ اٹھاؤں گا کہ  
 ایک اور جزیرے کا مالک بن جاؤں گا۔"

سونیا نے کہا: "تم تو مجھ سے اندر نکلتے ہی رہتے ہیں، ہلکے  
 لینے یہ کوئی نئی بات نہیں، مگر تم اس بار چھین گئے تو کیا ہوگا؟"  
 وہ غصے اور نفرت سے بولا: "تم بڑے اعتماد سے میرے  
 چھیننے کی بات کر رہی ہو جب کہ تمہارے چاروں طرف اسٹین  
 گنیں ہیں، کیا تم انھیں بچوں کے گھونٹے سمجھ رہی ہو یا یہ سمجھ  
 رہی ہو کہ میں کسی طور پر تمہیں صاف کر دوں گا؟"  
 "جو خود دماغی کا طلب کار ہو، اس سے تو کوئی احمق  
 ہی دماغی مانگے گا۔"

اس نے اپنی وہیل چیئر کو ایک طرف گھمایا پھر اسے  
 آگے بڑھاتے ہوئے ایک ہاتھ کی انگلی سونیا کو تنبیہ کے  
 انداز میں دکھاتے ہوئے کہا: "تم... تم کیا ہو... تم نے مجھ کے  
 سے کٹوا لیا۔ میں بھی تمہیں خوشخوار کتوں کے پیچھے سے میں ڈال  
 دوں گا، تم چھٹی جلائی رہو گی اور میں قہقہے لگا سکتا رہوں گا،  
 مگر..."

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی، پھر ایک لمبو وقف  
 کے بعد فاحشا انداز میں کہا: "مگر میں تمہیں مرنے نہیں دوں گا۔  
 کتوں سے بچا کر بھی زندہ رکھوں گا، تم بھی چودہ انجکشنوں  
 کے کورس سے گزرو گی، تمہیں جیسی ازیتیں پہنچاؤں گا، اور  
 تمہارے ساتھ جیسے ہوسٹاک تماشے کرنا رہا ہوں گا، اتنے  
 سب کی فہم تیار کرنا تمہوں کا اور یہ نظم تمہارے تمام بڑے بڑے  
 ڈسٹوں تک پہنچانی جائے گی۔"

وہ کہتے کہتے چپ ہوا، پھر کسی کے دستے پر ہاتھ  
 مارتے ہوئے بولا: "افسوس کہ یہاں گئے نہیں ہیں، ورنہ میرے  
 یہیں تماشہ شروع کر دیتا۔"  
 میں نے کہا: "تم انتقام کے جوش میں عقل کے انڈھے

ہو گئے ہو کیا اس بات کا اندازہ نہیں ہے کہ میں ٹیلی پیٹی کے ذریعے ہمارے دماغ سے کھین سکتا ہوں؟“

”میں خوب سمجھتا ہوں میں نے اپنے آڈیوں کو اچھی طرح سمجھا دیا ہے کہ اگر ٹیلی پیٹی کے ذریعے مجھے ذرا بھی نقصان پہنچے تو میں فوراً کوئی مادی جانے لندا میرے دماغ تک پہنچنے کی ضمانت نہ کرنا“

اس نے اپنے آڈیوں کو اشارہ کیا۔ لفظ کے دروازے سے دو مسلح افراد آگے بڑھ کر ہمارے پیچھے آئے اور اڑھن گئیں ہماری پشت سے لگا کر آگے بڑھنے کا اشارہ کیا ہم آگے بڑھتے ہوئے ہال کے اس حصے میں پہنچے جہاں سے ایک غار نما راہداری نہ جانے کتنی دور تک چلی گئی تھی۔ اس راہداری کے فرش پر بوسے لائٹ کی طرح پتھریاں بھی ہوتی تھیں اور اس پر پھوٹی چھوٹی ٹرائیاں گھڑی ہوتی تھیں۔ وہ ٹرائیاں ان بوسے کی پتھریوں پر چلتی تھیں۔ ہمیں ایک ٹرائی پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ ہم نے ان کے حکم کی تعمیل کی اور ایک ٹرائی پر بیٹھ گئے۔ ہماری آگے والی دو ٹرائیوں پر مسلح افراد تھے۔ ہماری پیچھے والی ٹرائی پر دنیفر سامری کے لیے مخصوص تھی۔ وہ مسلح چیمبر ہول تک آیا۔ چونکہ اپنے پاؤں پر چل نہیں سکتا تھا اس لیے دو شخص اسے اٹھا کر ٹرائی پر لے آئے۔ اس ٹرائی کے پیچھے سبھی مسلح افراد کی ٹرائیاں تھیں۔ اس طرح یہ قافلہ ہال سے روانہ ہوا۔ ٹرائیوں کو لے جانے کا انداز وہی پرانا تھا یعنی ٹرائی میں ان ٹرائیوں کو دھکا دیتے ہوئے، دوڑاتے ہوئے لے جاتے تھے۔ جب ٹرائی تیز رفتاری سے چلنے لگتی تو وہی اچھل کر ٹرائی پر سوار ہو جاتے تھے۔ رفتار دہری ہوتی تو وہ آواز کر بھر ٹرائی کو دوڑاتے ہوئے لے جاتے تھے۔ اس طرح ہم ایک نیم تاریک فارے گزرتے جا رہے تھے کہیں کہیں بلب کی روشنی سے وہ غار ذرا دور تک روشن ہوتا تھا پھر نیم تاریکی چھا جاتی تھی۔

میں نے سوچ کے ذریعے کہا ”سونیا! یہ کیا ہو رہا ہے۔ کیا تم نے سوچ سمجھ کر قدم اٹھایا تھا؟“

”میرے متعلق ہمارا یہ خیال ہے تو یہی سہی“

”نہیں میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا تم نے ضرور پہلے سے ایسی زبردست پلاننگ کی ہوگی جو اس کمپنٹ سامری کو چونکا دے گی“

”نہیں یہ سن کر انہوں ہو گا کہ میں نے ایسی کوئی پونجا دینے والی پلاننگ نہیں کی ہے“

”پھر؟“ میں نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”حیران کیوں ہوتے ہو کیا یہ ہمیں جاننے سے ڈالنے کا؟“

”نہیں، یہ تو ایک اور نئے جزیرے کا مالک ہے۔ لیے ہمارا سودا ٹری ٹری تنظیموں سے کرنا چاہتا ہے۔“

”جب یہ ہمیں ہلاک نہیں کرے گا تو پھر ہمارے مات کی۔ یوں بھی ہمیں اس جزیرے سے تو نکلنا ہی شیطاں کسی وقت بھی اپنی شیطانیت دکھا سکتا ہے۔“

”کیا تم نے پہلے سے اس آبدوز کو دیکھ رکھا؟“

”ہاں، جب میں یہاں تھا آئی تھی تو میں نے اس اندر اور باہر سے اچھی طرح دیکھا تھا۔ پھر شیطاں کے کہ مجھے فرار ہونے کا ایک خفیہ راستہ چاہیے، تب وہ اس تھانے اور غار میں لے آیا تھا۔ اور اس آبدوز پر گیا تھا جہاں ہوا جا رہی ہے۔“

”کیا تم نے یہ نہیں سوچا تھا کہ فرار ہونے کے پر دنیفر سامری رکاوٹ بن سکتا ہے؟“

”اس خفیہ راستے میں صرف سامری رکاوٹ ہے۔ اگر ہم جزیرے میں رہتے تو چاروں طرف سمندر دشمن بحری اور فضائی راستوں سے گھیر لیتے۔ پہلا کوئی بھی راہ فرار نہ ہوتی۔ یہاں تو صرف سامری سامنا ہے۔“

میں نے اس کی بلاننگ کو سمجھتے ہوئے کہا: ”سامری سے سامنا ہوتے ہوئے بھی ہم اسے نہیں چھوڑا اس کی مرضی کے مطابق چلیں گے؟“

”ہاں، ہمارا مقصد اس جزیرے سے نکلنا تھا۔ آنا شیطاں نے بتایا کہ یہ بات معلوم کر لی گئی ہے کہ ڈاکو کو لے جانے والا طیارہ کس جزیرے میں اتارا گیا۔ لہذا اب چاروں طرف سے لیٹا ہونے والی تھی۔ چاہے یہی ایک خفیہ راستہ رہ گیا تھا ہم یہاں سے نکل کر رہے ہیں۔ یہ سامری ہمیں آئندہ جس زمین پر پہنچا گا۔ وہاں ہم اس سے نمٹ لیں گے۔ ویسے اس آبدوز بھی میرے چند وفادار موجود ہیں۔“

میں نے کہا ”یہ سبھی ہوں تو میں ٹیلی پیٹی کے ذریعے وفادار بنا سکتا ہوں۔“

”تو پھر پریشانی کس بات کی ہے؟ آرام سے میں نے ستر کھا کر پیچھے دیکھا۔ ہوا کی تیز ہوا سامری آرام سے بیٹھا ہوا ہے، یہ مجھے کچھ اچھا نہیں اسے ہلکی سیکنی سزا دینے کو جی چاہ رہا ہے۔“

سونیا نے کہا ”یہ کون سی بڑی بات ہے، اچھی لو“

ٹرائی تیزی سے دوڑ رہی تھی۔ ٹرائی میں اس کے ساتھ ساتھ دوڑنا جا رہا تھا۔ جب اس نے پھر رفتار بڑھائی تو وہ اچھل کر ٹرائی پر سوار ہو گیا۔ ہمارے پیچھے سامری کی ٹرائی بھی اسی رفتار سے چلی آ رہی تھی۔ سونیا نے کہا ”ہوشیار ہو جاؤ۔ جم کر بیٹھے ہو۔“

یہ کہتے ہی اس نے بریک پر پاؤں رکھ دیا۔ اچانک ٹرائی رکنے لگی۔ اس کی رفتار دہری بڑھتے ہی پیچھے سے آنے والی ٹرائی زور سے ہماری ٹرائی سے ٹکرائی۔ ہم پہلے سے متلا بیٹھے ہوئے تھے۔ لیکن وہ زخمی سامری اس حادثے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ آرام سے بیٹھا ہوا تھا نتیجہ یہ ہوا کہ اسے ہی وہ ٹرائی سے اچھلا اور چرخ مار کر نیچے زمین پر جا کر اور اڑھنکا ہوا غار کی دیوار سے جا کر ٹکرایا۔ آدمی کو ایسے لمحات میں شدید غصے کے عالم میں اپنی تکلیف کا بھی خیال نہیں رہتا۔ وہ اس بات پر جھٹلا گیا تھا کہ آگے والی ٹرائی اچانک کیسے گر گئی کیوں رنگ گئی۔ یہ ٹرائی میں نے کیوں خیال نہیں کیا کہ پیچھے اس کی بھی ٹرائی آ رہی ہے۔

وہ زمین پر بڑھا ہوا کہرا رہا تھا اور چیخ چیخ کر ٹرائی میں گوا لیاں دے رہا تھا۔ اپنے آڈیوں سے کہہ رہا تھا ”مارو ٹرائی میں کو میرے سامنے لگا کر اس کی آستی چٹائی کر دو کہ اپنے پاؤں پر کھڑے رہنے کے قابل نہ رہے۔“

اس کی بیانی شروع ہو گئی۔ سونیا نے کہا ”رک جاؤ۔ اس کا کوئی تصور نہیں ہے۔ ٹرائی تو میں نے روکی تھی، بریک میرے پاؤں کے پاس تھا۔ یہ بھلا کیسے روک سکتا ہے۔“

بات سب کی سمجھ میں آ گئی۔ اور جب پر دنیفر سامری کی سمجھ میں بھی یہ بات آئی تو اس نے سونیا کو گالیاں دینا چاہیں۔ مگر شدید غصے کے عالم میں آدمی کچھ نہ جانتا ہے اور کتا کچھ ہے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں اس کے دماغ میں بیج گیا۔ وہ اپنے منہ سے ایسے الفاظ نکالتے لگا جن کے معنی وہ خود نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس کے مسلح مفاد و جرائی سے اس کا منہ تک رہے تھے۔ پھر انہوں نے سونیا کو سوا کر نظروں سے دیکھا جیسے معلوم کرنا چاہتے ہوں کہ سونیا اس کی باتوں کو سمجھ رہی ہے یا نہیں۔

سونیا نے ہال کے انداز میں ہاتھ ہلا کر کہا ”پر دنیفر سامری! ہمتاری یہ اچھی زبان میں سمجھتی ہوں تم اسی زبان میں کلامتھر بڑھا کر رہتے ہو۔“

سونیا کے اس مذاق نے سامری کو جیسے پاگل کر دیا لیکن

مبور تھا، سونیا کا کچھ بڑھنیں سکتا تھا۔ اس کے دو مسلح کارڈرز اسے ہاتھوں پر اٹھا کر ٹرائی تک لائے پھر اس پر بیٹھا دیا۔ وہ اب بولنے کے قابل ہو گیا تھا۔ کیوں کہ میں نے اسے ذرا سی چوٹ دے دی تھی۔ اس نے سونیا کو غصتہ دکھاتے ہوئے کہا ”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم نے اپنی ٹرائی کو بریک کیوں لگا رہا تھا؟“

”مجھے اچانک ایک بات یاد آ گئی تھی جو میں تم سے کہنا چاہتی تھی۔ یہ ٹرائیاں چونکہ دوڑتے وقت بہت شور مچاتی ہیں۔ میری بات تمہیں سنائی نہ دیتی۔ اس لیے میں نے بریک لگا دیا تھا۔“

وہ غصتے سے دھاڑتے ہوئے بولا ”کیا تم پاگل کی بیٹی ہو کیا تم سمجھ نہیں سکتی تھیں کہ اپنی ٹرائی کو بریک لگا دو گی تو میری ٹرائی کی ٹکرا جائے گی۔“

وہ معذرت چاہنے کے انداز میں بولی ”بات اتنی ضروری تھی کہ میں اس طرف دھیان نہ دے سکی۔“

”تم جو اس کرتی ہو کوئی ضروری بات نہیں تھی اور اگر کوئی بات ہے تو آبدوز میں بیج کر کر سکتی تھیں۔“

”تب تک بہت دیر ہو جاتی۔ تمہارے پاس ٹرانسپیر موجود ہے، میں جو کچھ کہوں گی، تم ان باتوں کی تصدیق کر سکو گے۔“

اس نے گھورتے ہوئے پوچھا ”آخر وہ کونسی اہم بات ہے؟“

سونیا نے میری طرف دیکھا پھر کہا ”ابھی نہ دو کو خیال خوانی کے ذریعے پتا چلا ہے کہ ہمارا جوان بیٹا اور بیٹی دونوں لاپتا ہیں۔“

سامری کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ پہلے تو وہ ایک ساعت کے لیے ساکت ہو گیا پھر اس نے بے یقینی سے کہا ”یہ چھوٹ ہے۔“

میں نے کہا ”ٹیلی پیٹی کا علم چھوٹ نہیں کتا یقین نہ ہو تو تصدیق کر لو۔“

اس نے فوراً ہی اپنے مسلح کارڈ سے ٹرانسپیر طلب کیا۔ اس دوران میں نے سوچ کے ذریعے سونیا سے پوچھا۔ ”یہ تم نے کیا چکر بھایا ہے؟“

”میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ یہ ایک جوان بیٹی اور بیٹے کا باپ ہے۔ اپنے دونوں بچوں سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔ یہ جو جائز اور ناجائز دولت جمع کر کے ایک اور جزیرہ حاصل کرنا چاہتا ہے، اس کی بھی یہی وجہ

ہے کہ یہ ایک جزیرہ بیٹی کو اور دوسرا جزیرہ بیٹے کو دے کر ان کو مستقل کی فکروں سے نیا کر دینا چاہتا ہے۔ اب تم خود نڈازہ کر سکتے ہو کہ یہ اہلیوں کی قدر چاہتا ہے۔

»اب یہ تصدیق کرے گا اور معلوم ہو گا کہ اس کی بیٹی اور بیٹا دونوں ہی اپنے خاندان میں موجود ہیں۔ تب کیا ہو گا؟«

»ابھی وہ ٹرانسٹریک کے ذریعے معلوم کر رہا ہے تم خیال تو اپنی کے ذریعے اس شخص تک پہنچو جو دوسری طرف ٹرانسٹریک پر بات کر رہا ہے۔ اس طرح تم ان کے فیملی ممبر تک پہنچ جاؤ گے۔ ریڈیو سامری کے بیوی بچوں کے دماغ تک پہنچنا کوئی بڑی بات تو نہیں ہے۔ ابھی وہ لاپتہ نہیں ہیں مگر تم ایسا کر سکتے ہو۔«

میں سونیائی مکار یاں سمجھ رہا تھا۔ ایک تو وہ اس بات کو ابھی طرح سمجھ رہی تھی کہ پروفیسر سامری ہم دونوں کو جانا نقصان نہیں پہنچائے گا۔ جہاں بھی لے جائے گا وہاں ہم اس سے منط میں گئے۔ دوسری بات یہ کہ سونیائی سامری کی کمزوری سے ناگہا اٹھانا چاہتی تھی۔ وہ اسے اولاد کی خاطر اپنے سامنے رکھنے چاہتے پر مجبور کر دینا چاہتی تھی۔

وہ ٹرانسٹریک کے ذریعے گفتگو کرنے ہوئے گھور کر سونیائی کو دیکھتا جا رہا تھا۔ میں اس کے دماغ میں رہ کر دوسری طرف سے بولنے والے کی آواز سن رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: باس! میں ابھی آپ کے گھر فون کر کے بچوں کی خیریت معلوم کر رہا ہوں۔«

ٹرانسٹریک سے رابطہ ختم ہو گیا۔ میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ بھی اس ٹرانسٹریک کو آف کرنے کے بعد ٹیلیفون اٹھا کر نمبر ڈائل کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد اس کے ریسیور پر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ سامری کی بیوی تھی۔ فون کرنے والے نے پوچھا: میڈم! باس! آپ لوگوں کو کسے خیریت معلوم کی ہے؟

دوسری طرف سے اس عورت نے جواب دیا: ہم سب یہاں بخیریت ہیں۔ تمہارے باس کی تک آمیں گے؟

»میں باس سے پوچھ کر بتاؤں گا۔ آپ یہ بتائیں لی اور جونی باا کہاں ہیں؟«

اس عورت نے کہا: بچے جوان ہو گئے ہیں۔ ہم ان کا ہماری سہیلیوں کے ساتھ کہ وہ کہاں جاتے ہیں اور کس طرح وقت گزارتے ہیں؟

»پھر بھی میڈم! ہمارے باس بہت پریشان ہیں۔ بتا چلا

ہے کہ دشمن ملی اور جونی باا کو نقصان پہنچانا چاہتے ہیں۔ کسی طرح انہیں تلاش کر کے ان کی خیریت معلوم کریں۔

اب میں اس عورت کے دماغ میں تھا۔ یہ بات میری وہ پریشان ہو گئی تھی۔ اس نے کہا: میں ابھی فون کر کے تمہیں بتاتی ہوں۔«

اس نے ریسیور رکھا۔ تھوڑی دیر تک سوچتی رہی کہ کی سوچ جاری تھی کہ ملی کسی ٹیکر و نو جوان سے محبت کر لے۔ یہ بات پروفیسر سامری کو معلوم ہوتی تھی۔ فو اس نے ملی پر بھی تھی۔ گو سرے لوگ یہ برداشت ہی نہیں کر سکتے کہ ان کے بچے کالے لوگوں سے میل جول بڑھائیں۔ گجیا کہ ملی اس کالے نو جوان سے محبت کرنے لگی تھی۔ اور اس سے شادی کرنے کی ضد کر رہی تھی۔

سامری نے ملی کو دھمکی دی تھی کہ اگر وہ اپنی ضد سے باز نہ آئی تو وہ اس کے کالے محبوب کو گولی مار دے گا۔ اس پر ملی نے بھی پہلیخ کے انداز میں کہا تھا کہ وہ کہہ رہی ہے۔ بالکل ہو گئی ہے اور اپنی مرضی سے شادی کا فیصلہ کر سکتی ہے۔ اگر ماں باپ نے رکارڈ بھدائی تو وہ اپنے ٹیکر و محبوب کے ساتھ نہیں چلی جائے گی۔

یہی بات اب ملی کی ماں کو پریشان کر رہی تھی۔ وہ بڑا اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ اس کی سوچ جاری تھی اسے معلوم نہیں ہے کہ ملی اس وقت کہاں ہوگی لہذا اسے کئی جگہ نمبر ڈائل کرنے پھول گئے۔

میں نے سوچا جب تک وہ ملی کو تلاش کر رہی ہے، مجھے دماغی طور پر حاضر رہنا چاہیے۔ میں نے دیکھا جس سڑنگ میں ہماری ٹرانسٹریک کھڑی ہوئی تھیں، وہاں سب ٹھیک تھے۔ ٹرانسٹریک سے گفتگو ہو رہی تھی۔ وہی شخص سامری سے کہہ رہا تھا: باس! میڈم! کہہ رہی ہیں کہ ابھی تھوڑی دیر میں ملی اور جانی باا کے متعلق اطلاع دیں گی۔

سامری نے شخص سے کہا: میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔ پھر میڈم کو رنگ کر دو۔ جلدی معلوم کر دو۔ اس نے ٹرانسٹریک کو آف کیا۔ اسی وقت پھر اٹھا اور موصول ہونے لگا۔ اس نے ٹرانسٹریک کو آن کرتے ہوئے پوچھا: »ہیلو، میں سامری بولی رہا ہوں۔«

دوسری طرف سے رابطہ قائم کرنے والا وہ شخص تھا جو جزیرے کی اسی عمارت میں رہتا تھا۔ جہاں سے ہم ابھی آئے تھے۔ وہ کہہ رہا تھا: باس! ہمارے جزیرے میں کئی ٹیلی کالم پلز اتر رہے ہیں۔ جزیرے کے ٹاور سے اطلاع ملی ہے کہ کئی

بہری جہاز بھی جزیرے کی طرف آ رہے ہیں؟

اس کا مطلب یہ تھا کہ سونیا کو اور کچھ کو تلاش کرنے کے لیے دشمنوں نے اس جزیرے کو چاروں طرف سے گھیرنا شروع کر دیا تھا۔ جی باپڑے کے ذریعے وہاں پہنچ رہے تھے۔ پروفیسر سامری نے اپنے آڈیوں کو حکم دیا: ٹرانٹی آگے بڑھاؤ اور فوراً آڈیوں پر بیٹھو۔

ٹرانسٹریک پھر لوہے کی پتھریوں پر تیزی سے دوڑنے لگیں۔ میں سامری کی بیوی کے پاس پہنچ گیا۔ اس وقت وہ ریسیور کال سے لگائے دوسری طرف کی آواز سن رہی تھی۔ کوئی نو جوان بول رہا تھا۔ اسی بیوی ہونے والی ساس امیں تھیں ساس بھی نہیں کہہ سکتا کیوں کہ کچھ کالے آڈی کو تمہارے خاندان میں قبول نہیں کیا جائے گا۔ میرے لیے یہی فخر کی بات ہے کہ تمہاری بیٹی نے مجھے قبول کر لیا ہے۔ اب میں اسے اپنی دورے لے آیا ہوں جہاں پروفیسر سامری اپنے کالے علم کے ذریعے بھی نہیں پہنچ سکے گا۔

ملی کی ماں نے کہا: بیٹے جوزف! تم کالے ہو مگر ہماری طرح انسان ہو۔ میں تمہیں اپنا داماد تسلیم کر لوں گی۔ میری بیٹی کو لے آؤ۔

مجھے انہوں سے اب میں اور ملی کبھی واپس نہیں آئیں گے۔

اسی وقت میں جوزف کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ میں نے اس کی زبان سے اگلا یا تم مجھے ایک ایسے ادارے میں پناہ لے گئی ہے جو پروفیسر سامری کے دشمن ہیں اور وہ ہماری ہر طرح حفاظت کریں گے۔ اور ہمیں سامری عمر پناہ دیں گے اب میں رابطہ ختم کر رہا ہوں۔ دوسری بار رنگ کر دو گی تو ہم یہاں نہیں ہوں گے۔

میں نے جوزف کے ہاتھوں سے ریسیور کر ڈیل کر رکھا کہ اس کے دماغ کو آڈیوں پر چھوڑا تو وہ فریضان ہوا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ آخری چند فقرے اس نے کیا کہے تھے۔ وہ ملی فون کو دیکھتا رہ گیا۔ دوسری طرف ملی کی ماں بار بار کر ڈیل پر دستک دے رہی تھی اور جوزف کو بیکار رہی تھی۔ اس نے دوسری بار نمبر ڈائل کیے۔ مگر دوسری طرف سے آواز سنائی نہیں دی۔ میں نے جوزف کے پاس پہنچ کر دیکھا تو وہ ملی کے ساتھ ایک کار میں بیٹھا اسے اسٹارٹ کر رہا تھا۔ یونیٹی اب وہ ٹیلیفون کے پاس نہیں تھا۔

ادھر پروفیسر سامری کے خاص ماتحت نے دوبارہ ملی کی ماں سے رابطہ قائم کر کے خیریت پوچھی تو گھبرائی ہوئی تھی۔

اس نے کہا: جوزف نے ہماری بیٹی کو اغوا کر لیا ہے۔ اے کسی ادارے والوں نے پناہ دی ہے اور وہ ادارے والے پروفیسر سامری کے دشمن ہیں۔

یہ بات سامری کو معلوم ہوئی تو وہ ایک دم سے تڑپ گیا۔ میری طرف دیکھتے ہوئے بولا: »تاؤ مجھے سچ سے بتاؤ، کس ادارے والوں نے میری بیٹی کو پناہ دی ہے؟«

میں سکے لسنے لگا۔ وہ ایک دم سے پھر گیا مگر مجھ پر اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتا تھا۔ چہیتے ہوئے بولا: »میں تمہیں ملکنے کے قابل نہیں سمجھتا ہوں؟«

میں نے کہا: سامری! تم ہمارے ساتھ جو برتاؤ کر دو گے وہی برتاؤ تمہاری بیٹی اور بیٹے کے ساتھ ہو گا۔ ابھی تو ہمیں بیٹی کے متعلق معلوم ہوا ہے۔ اب ذرا بیٹے کی خبر لو۔

اس نے گھونٹا دکھاتے ہوئے کہا: تم تاؤ ٹرانسٹریک کے ذریعے معلومات حاصل کرنے میں دیر ہوگی۔

»میں اتنا جانتا ہوں کہ ملی ابھی نیویارک میں ہے تمہارے بیٹے کے متعلق مجھے اپنے ادارے والوں سے پوچھنا ہو گا۔«

»ہیرا منہ دیکھا کہ رہے ہو۔ فوراً پوچھو اور مجھے بتاؤ۔«

ہم آڈیوں میں پہنچ گئے تھے۔ میں نے کہا: جب تک مجھے آرام سے بیٹھ کر خیال خوانی کرنے کا موقع نہیں ملے گا میں نہیں بتا سکوں گا۔

مجھے اور سونیا کو ایک آرام دہ کیمپ میں پہنچایا گیا۔ سامری نے کہا: ہم سب باہر زمین کے گریڈ سے بچنا چاہتے ہیں۔ فرار ہو سکو گے۔ آبدوز سے سرنگ کا رابطہ ختم کر دیا گیا ہے اور اب سمندر کی تہ میں ہمارا سفر شروع ہو رہا ہے۔

میں نے ملی کی ماں کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ٹیلیفون کے ذریعے اپنے بیٹے سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ آخر ایک جگہ اسے بیٹے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پوچھا: »جانی باا! تم کہاں ہو؟ پلے گھر آ جاؤ۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ کوئی تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے۔«

جانی باا کی آواز سنائی دی۔ ارہ جی! تم ابھی تک ہمیں بچہ سمجھتی ہو۔ مجھ کو نہیں سمجھتا۔ میں نے کہا: جانی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: ملی بے وقوف لڑکی ہے خواہ وہ اس ٹیکر و سے محبت کرنے لگی ہے۔ اس کا نتیجہ تو سامنے آنا ہی تھا۔ آخر وہ اسے لے کر بھاگ گیا۔ جیہا کہہ کر تکتے ہیں۔ ملی بالکل ہے۔ ماہی شادی کا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔

»بیٹے! یہ اس کے بالکل ہونے یا شادی کرنے کے



نہیں ہے۔ دراصل تمہارے ڈیڑے کی دشمن اسے پناہ سے  
 رہتے۔ اور ہم سے دور کر رہے ہیں تمہارے ساتھ میری ہی  
 کچھ ہونے سے بلیز آ جاؤ۔  
 "مٹی! اپنی حفاظت کرنا خوب جانتا ہوں۔ مجھے  
 انہوں نے، میں ایک ہفتے تک وہاں نہیں آسکوں گا۔ اپنے  
 دوستوں کے ساتھ فلا ڈلفیا جا رہا ہوں۔"  
 میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ اس کی ہنسی  
 میں اور سونیا تھکتے۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی۔ میں نے پتہ  
 کے ذریعے تمام باتیں بتائیں پھر دروازے پر دستک دی۔  
 سامری نے فوراً ہی دروازے کو کھول کر پوچھا: "پتہ بتاؤ  
 کہاں ہے؟"  
 "مجھے انہوں نے، میں اس کا پتا ٹھکانے نہیں بتاؤں  
 گا مگر ابھی وہ خیریت سے ہے۔ اور اس وقت تک خیریت  
 سے رہے گا، جب تک میں اور سونیا تمہارے پاس بخیریت  
 رہیں گے۔"  
 اس نے دانت پیستے ہوئے مجھے دیکھا، پھر کہا: "اس کا  
 مطالبہ یہ ہے کہ تم مجھے ایک مین کر رہے ہو؟"  
 "میں نے سوسا کر کہا، یہ پروفیسر سامری! ایک مین کے اندر آؤ  
 اور آرام سے بیٹھ کر بات کرو۔ تم مجھ سے ہمدردی کر رہے ہیں۔  
 دوستی کا ثبوت دے رہے ہو؟"  
 وہ اندر آ کر بیٹھتے ہوئے بولا: "کیسی دوستی، کیسی ہمدردی  
 کیا میرے بچوں کو اٹھا کر لانا، ان کی ماں سے دور لے جانا اور مجھے  
 پریشانیوں میں مبتلا کرنا دوستی ہے، ہمدردی ہے؟"  
 "جن حالات کا ہمیں علم ہے، تمہیں نہیں ہے۔ کیا  
 تھوڑی دیر پہلے تمہیں اطلاع نہیں ملی کہ جزیرے پر دھاوا بول  
 دیا گیا ہے۔ ہمیں چاروں طرف سے گھیرنے کی کوشش کی  
 گئی ہے۔ ہم ان کی دسترس میں نہیں ہیں۔ بہت دور چل  
 آئے ہیں۔"  
 وہ جھنجھلا کر بولا: "اس کا میرے بچوں سے کیا  
 تعلق ہے؟"  
 "تمام خطرناک تنظیموں کے سربراہ جانتے ہیں کہ وہ  
 جزیرہ تمہاری ملکیت ہے جہاں ہم نے پناہ لی تھی۔ اب ہم  
 ان کے ہاتھ نہیں آئیں گے تو وہ تمہاری کڑوہوں سے فائدہ  
 اٹھائیں گے اور فائدہ اٹھانے کے لیے وہ سب سے  
 پہلے تمہارے بچوں کو اٹھا کر لیں گے۔ لہذا ہم نے انہیں ان سے  
 بچانے کے لیے اپنے ہاں پناہ دی ہے۔"  
 وہ ہاتھ بٹکا کر بولا: "میں بے وقوف نہیں ہوں۔ کیا تم

سمجھتے ہو کہ اپنے بچوں کو دوسرے دشمنوں سے محفوظ رکھنے  
 کے لیے تمہارے جیسے دشمن کی پناہ میں چھوڑ دوں گا مگر اگر  
 "تم چاہتے ہو، ہم انہیں چھوڑ دیں؟"  
 "ہاں! ابھی اپنے اٹھانے والوں سے رابطہ قائم کرنا اور پھر  
 کو میرے گھر پہنچانے کے لیے کہ دو؟"  
 "تم نہیں کہاں پہنچا رہے ہو؟"  
 "اں؟ اس نے پریشان ہو کر مجھے اور سونیا کو دیکھا  
 پھر بے بسی سے بولا: "تم جہاں کہو گے وہاں پہنچا دوں گا۔"  
 "فی الحال تم نے ہمیں کہاں لے جانے کا ارادہ کیا ہے  
 "ہم نیو ہیون کی طرف جا رہے ہیں۔"  
 "یہ جگہ کہاں ہے؟"  
 "نیویارک سے کچھ پہلے ایک ساحلی شہر ہے، اس کا نام  
 نیو ہیون ہے۔ ہم اس ساحلی شہر کے قریب ایک پرائیویٹ  
 پورٹ بنا چکے ہیں۔"  
 میں نے کہا: "تم ہمیں نیو ہیون سے نیویارک جانے کا  
 اجازت دے دینا جیسے ہی ہم نیویارک پہنچیں گے تمہارے بچوں  
 کو رہا کر دیا جائے گا۔"  
 وہ ہنسا کر اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ کہنے لگا: "یہ نہیں  
 ہو سکتا۔ ہم ایک دن اور ایک رات کے بعد کی صبح کس  
 بجے تک نیو ہیون پہنچیں گے۔ کیا اس وقت تک میرے بچے  
 تمہارے ادارے والوں کی قید میں رہیں گے؟" وہ ایک ذر  
 گڑ کا پھسر ہفتے سے بولا: "میں لعنت سمجھتا ہوں تم دونوں پر  
 میں تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھنا چاہتا۔ تم دونوں آزاد ہو اچھی  
 سے آزاد ہو۔"  
 سونیا نے کہا: "ہم آزاد ہو کر کیا کریں گے اس وقت  
 آبدوز میں ہیں اور ہمارے چاروں طرف سمندر ہے۔"  
 وہ بولا: "میں آبدوز کا ٹرک ٹوڑوں گا، تمہیں کسی سالہ  
 علاقے میں اتار دوں گا۔"  
 "نہیں، ہم پہلے نیو ہیون کے پرائیویٹ پورٹ پر  
 پہنچیں گے۔ وہاں سے نیویارک جائیں گے۔ اس کے بعد تمہارا  
 بچوں کو آزاد کر دیا جائے گا۔ اس سے زیادہ بحث کرنے کا  
 ضرورت نہیں ہے۔"  
 وہ غصے سے تھلا اٹھا۔ کچھ کرنا چاہتا تھا مگر غصے کی  
 زیادتی سے کہ نہیں پارہا تھا۔ سونیا نے پوچھا: "سامری! کیا  
 شیطان نے تمہیں سمجھا یا نہیں تھا کہ مجھ سے دشمنی کتنی ہلکی  
 پڑے گی؟"  
 وہ شکست خوردہ انداز میں بولا: "مجھ سے غلطی ہوئی۔"

بت ہوئی غلطی ہوئی، آئندہ تم سے دشمنی کہنا تو دور کی بات  
 ہے تمہارا نام بھی اپنی زبان پر نہیں لاؤں گا۔ خدا کے لیے  
 میری غلطی معاف کر دو۔ میرے بچوں کو رہا کر دو۔"  
 سونیا نے کہا: "ہم غلط نہیں ہیں۔ تم سے وعدہ کرتے  
 ہیں کہ تمہارے بچے خیریت کے ساتھ تمہارے گھر پہنچ جائیں  
 گے۔ ہم زبان کے پتے ہیں۔ یہ بات ہمارے ریکارڈ میں بھی  
 ہے اور تم بھی خوب سمجھتے ہیں۔"  
 وہ ایک گہری سانس لے کر بولا: "مجھے صبر کرنا پڑے  
 گا، میں مانتا ہوں تم لوگ دشمن کے پتے ہو، جو ارادہ کر لیتے ہو  
 اسے پورا کر کے رہتے ہو۔"  
 وہ اپنا دھلی چیر دروازے کی طرف موڑتے ہوئے  
 بولا: "میں آج کا دن اور آج کی رات بڑی بے چینی میں گزاروں  
 گا، کیونکہ نیو ہیون پہنچنے ہی تم لوگوں کے لیے ایک پہلی کاہل کا  
 انتظام کر دیا جائے گا تاکہ جلد سے جلد تم دونوں نیویارک پہنچ  
 کر میرے بچوں کو رہا کر دو۔"  
 وہ دروازے کو ایک جھلکے سے بند کرنا ہوا چلا گیا۔  
 سونیا نے میری طرف دیکھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ  
 کر پوچھا: "تم کیا پوچھنا چاہتی ہے؟"  
 وہ بولی: "یہ جانی بابا کا کیا قصہ ہے؟ میں نے تو  
 یوں ہی کہہ دیا تھا کہ ہمارے آدمیوں نے اسے اٹھا لیا ہے۔  
 کیا پتہ پتہ ہی بات ہوتی ہے؟"  
 میں نے کہا: "تمہاری اچھی بات سچ ہے یعنی تم کو اس  
 کے سیاہ نام جو اب نے اٹھا لیا ہے، یہ بات ہمارے حق میں  
 جاتی ہے لیکن جانی بابا اپنے دوستوں کے ساتھ ایک ہفتے  
 کے لیے فلا ڈلفیا جا رہے یعنی ایک ہفتے تک ماں باپ اسے  
 کا رابطہ قائم نہیں ہو سکے گا۔ ہمیں تو کل تک کا موقع چاہیے۔"  
 سونیا نے کہا: "فرخا! یہ معلوم کرو، وہ فلا ڈلفیا تک جا  
 سکتا ہے۔ اس کے متعلق ہمیں پوری معلومات ہونا چاہئیں۔"  
 "مجھے جانی بابا کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا موقع نہیں  
 ملا تھا۔ اس کے پاس جا رہا ہوں۔ تھوڑی دیر بعد تمہیں ساری  
 باتیں بتاؤں گا۔"  
 اسی وقت شیبانے سونیا کے دماغ میں کہا: "میں نے  
 اس کے متعلق معلومات حاصل کر لی ہیں۔"  
 میں جانتے جانتے ٹرک گیا۔ سونیا نے پوچھا: "تم تک سے  
 ہمارے دماغ میں ہو؟"  
 "جب سے تم لفظ کے ذریعے اس عمارت کے ترخانے  
 میں پہنچی تھیں اور سامری نے تم لوگوں کو گھیر لیا تھا۔ جب میں

نے دیکھا کہ فرخا کو جانی بابا کے متعلق معلومات حاصل کرنے  
 کا وقت نہیں مل رہا ہے تو میں نے یہ معلومات حاصل کر لیں۔  
 اسے ماں باپ پاس سے جانی گئے ہیں۔ ورنہ اس کا اصل نام  
 جاسن رائڈ ہے۔ سامری کا اصل نام رائڈ مٹن ہے، جوں کہ  
 الف لیوی کمانیوں میں سامری جیسا نام ایک بہت بڑے  
 جادوگر کی حیثیت سے آتا ہے لہذا اس نے جادوگری کا پیشہ  
 اختیار کر کے ہی خود کو سامری کنا شروع کر دیا۔ اسی لیے وہ  
 پروفیسر سامری کے نام سے مشہور ہے۔"  
 سونیا نے کہا: "تم جاسن عرف جانی بابا کے متعلق بتاؤ۔"  
 شیبانے کہا: "وہ اب تک فلا ڈلفیا کے لیے پرواز کر چکا  
 ہوگا، کیوں کہ آخری بار جب میں اس کے دماغ میں تھی تو وہ...  
 ایئر پورٹ کی طرف جا رہا تھا۔"  
 میں نے کہا: "شیبا! کیا تم نے میرے دماغ میں نہ آنے  
 کی قسم کھالی ہے؟"  
 شیبانے کہا: "میں سونیا کے پاس ہوں۔ اس سے کیا  
 فرق پڑتا ہے؟ تم سے گفتگو تو ہو رہی ہے۔"  
 میں نے کہا: "ابھی بات ہے۔ تم جس بات میں خوش ہو  
 میں بھی اس میں راضی ہوں۔ اب ہمیں اپنے ساتھیوں کو ملنی  
 اور جانی بابا کے متعلق معلومات فراہم کرنا چاہیے تاکہ کبھی  
 ہم مصیبت میں مبتلا ہوں تو انہیں سچ بچ اٹھایا جاسکے۔"  
 شیبانے کہا: "میں نے سونیا سے کہا: "میں بھی صبر رہا  
 ہوں۔ ویسے تو جانی طور پر تمہارے پاس موجود رہوں گا لیکن  
 تم تنہا تمہاری ہوگی۔"  
 وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: "میں کہیں سے باہر  
 جا رہی ہوں۔ ذرا آبدوز کے اندر ایک چکر لگاؤں گی۔"  
 "شاید سامری ہمیں اس کیلین سے باہر نہ جانے دے۔"  
 وہ بولی: "اب اس کا باپ بھی ہیں اس کیلین میں قید کر  
 کے نہیں رکھ سکتا۔ میں اسے دھکی دوں گی کہ وہ ہمیں پابند  
 کرنے کا تو ہم بھی اس کے بچوں کو سخت پابندی میں رکھیں گے۔"  
 "ہاں، یاد آ رہا ہے کہ میری تمہیں کہ اس آبدوز میں تمہارے  
 چند دفاتر بھی ہیں؟"  
 "ہاں، میں تو کسی مگر عجیب اصل مٹہ ہمارے ہاتھ میں  
 ہے اور ہماری آنکھوں پر پانچ رہا ہے تو ان دفاتروں سے کام  
 نہیں لینا چاہیے۔ سامری کو اسی عرصے میں رہنے دو کہ باں  
 سب اس کے ہی جاں نثار ہیں۔"  
 وہ چلی گئی۔ میں نے خیال غازی کی پروانگی اور ماسٹر  
 والٹوروی کے پاس پہنچ گیا۔ اس کی سوچ نے بتایا کہ وہ

لوگ غلیج کے ساحلی شہرے شکا کو آگے ہیں۔ وہ میری خاطر وہاں پہنچے تھے۔ مگر ان کے پہنچنے سے پہلے ہی سونیا مجھے وہاں سے سامری کے جزیرے میں لے آئی تھی۔ ویسے شہنا کے ذریعے انھیں ہمارے حالات کا علم برابر ہوتا رہتا تھا۔ بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھنے والے افراد اجازت سے وہ در مختلف ساحلی علاقوں میں تیار ٹیپے ہوتے تھے۔ جب بھی ہمیں ان کی ضرورت ہوتی وہ مجری یا فضائی راستے سے واس پونج جاتے مگر اب اس کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ انھیں اطلاع مل چکی تھی کہ ہم غیر مت واسطہ طور پر اس جزیرے سے نکل چکے ہیں اور اس وقت ایک آبدوز میں سفر کر رہے ہیں۔

جب میں واشٹورو کی کاپس پہنچا تو لوخ کا وقت ہو رہا تھا۔ اسے جھوک لگ رہی تھی۔ اور وہ پوری کے انتظار میں نکل رہا تھا پھر اس نے آگے ٹرھ کر ایک کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کوسے کے اندر دیکھا۔ پوری ایک جگہ فرش پر پڑھی مار کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر تھے اور وہ سانس روکے ہوئے تھی

واشٹورو کی کے ذریعے معلوم ہوا کہ وہ بلاناغہ صبح دو اور رات کے کھانے سے پہلے پوکا کی مشقیں کرتی ہے ایک تو پوکا میں مہارت حاصل کرنا اس کا مقصد ہے۔ دوسرے کھانے سے پہلے یہ مشقیں کی جاتی تو جھوک اچھی لگتی ہے۔ واشٹورو کی نے کھڑکی سے جھانکتے ہوئے کہا: بیٹھے۔ جب تک تم اپنی جھوک چمکانی رہو گی۔ یہ بڑھا جھوک سے مر جلتے گا۔ بس کرو۔ چیل آؤ۔

وہ آہستہ آہستہ سانس لینے لگی۔ اسی لمحے میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا مگر دوسرے ہی لمحے نکل آیا کیوں کہ اس نے سانس روک لی تھی۔ میں نے دوبارہ واشٹورو کی کے ذریعے اسے دیکھا۔ وہ پوچھ رہی تھی: شہنا، کیا تم ہو؟

میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: شہنا نہیں، میں ہوں۔۔۔

میری آواز اور لب و لہجہ سنتے ہی وہ جیسے جھول کے طرح کھل گئی۔ اس کی مسکراہٹ دیکھتے ہوئے واشٹورو کی نے پوچھا: کیا بات ہے بیٹی، کیا مسکراہٹ سے پریت بھرنے کا ارادہ ہے؟

میں نے کہا: کیوں اپنے بوڑھے استاد کو پریشان کرتی ہو؟ انھیں جھوک لگ رہی ہے۔ یہاں سے اٹھو۔

وہ فوراً ہی اٹھ کر کھڑکی ہو گئی، کوسے سے باہر آکر۔۔۔

میں نے بوڑھے استاد کے پاس پہنچ کر انھیں سلام کیا پھر انھیں بتایا کہ ہم غیر متعلقہ ابدوز میں سفر کر رہے ہیں۔ ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

وہ دونوں ڈانٹنگ ٹیبل کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ ایک غلام ان کے لیے کھانا لگا رہا تھا۔ میں نے پوری سے پوچھا: تم دونوں یہاں ایسے ہو؟

”ہاں، ہمارے ساتھ ہی اس جزیرے کے اس پاس والے ساحلی علاقوں میں موجود ہیں۔ جہاں سونیا انھیں لے گئی تھی۔“

”اور تم یہاں ماسٹر واشٹورو کی کے ساتھ دی کلر کا نظارہ کر رہی ہو؟“

”ہاں، میں بابا صاحب کے ادارے سے محض دی کلر کا کام لے جلتے آئی ہوں۔“

میں واشٹورو کی کے دماغ میں رہ کر اس کی باتیں سن رہا تھا اور ان کی زبان سے جواب دیتا جاتا تھا۔ کبھی واشٹورو کی خود اپنے طور پر اپنی بات کہتے جاتے تھے۔ میں نے کہا: اس جیلنگ سے تمام خطرناک نظریوں کے سر ہاروں کو چمکانا ہے۔

دراصل وہ سچی اس کی پتھر پر غور کر رہے تھے کہ وہی کلر کے دماغ میں کیوں ٹرھ گیا ہے۔ وہ بھی اس کا سر کاٹ کر لائی اپنی تجربہ گاہ میں لے جانا چاہتے تھے اور حقیقت معلوم کرنا چاہتے تھے۔

مگر وہی کلر کے سر کا سودا سبھی کے سر میں سما رہا ہے۔ واشٹورو کی نے کہا: ہمیں شہنا کے ذریعے معلوم ہوا ہے کہ وہی کلر کے لیے بڑے سخت حفاظتی انتظامات کیے جا رہے ہیں اور وہی اسے پوری کے مقابلے پر نہیں لانا چاہتے۔

گامیری میٹی کو موت کے گھاٹ اتارنے کے لیے دوسرے ذہوریت فائبر جیسے جاتی تھے۔ پوری ان کے ہاتھوں مادی جلتے گی تو انھیں آہلنا ہی ہوگا اور اگر زندہ رہی تو اس کے لڑنے کا انداز دیکھا ڈر گیا جانتے گا۔

میں نے پوری حقیقت سے کہا: ماسٹر! آپ واقعی ماہر ہیں آپ نے پوری کو رومانا اور جہان مانا دیا ہے۔

انھوں نے مسکرا کر کہا: گامیری پوری بیٹی ان سے بھی آگے نکلے گی۔ ابھی تو نے دیکھا ہی کیا ہے۔ کہنے والا وقت اس کے جوہر دکھائے گا۔

پوری نے کہا: وہ ماسٹر! بیٹی آپ ہی نے تو کہا تھا کہ تعریف انسان کی صلاحیتوں کو کھاماتی ہے۔

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: ماسٹر! گامیری پوری کی تھی کہ کوئی اپنے استاد کی نظروں میں کبھی نہیں ہوتا۔ میں نے تمہیں

مثلاً آرٹ، کنگ نو، نوکریہ وغیرہ میں ایسا پختہ کر دیا ہے کہ دشمن خواہ کتنا ہی شہ زور ہو تمہارے سامنے ٹھہر نہیں سکتا۔

مجانہ میری پہلی شاگرد تھی جس کے جسم کو میں نے فولاد بنا دیا تھا اس کے ہاتھ ایسے فولادی ہو گئے تھے کہ بڑے سے بڑا ہتھیار بھی اس سے پنجہ نہیں لڑا سکتا تھا۔ دوسری شاگرد تم ہو۔ میں نے تمہارے صرف ہاتھ ہی نہیں، تمہارے پورے جسم کو فولاد بنا دیا ہے۔ تم سے ٹکرانے کا پاش پاش ہو جلتے گا۔ تم قیامت بن کر ٹوٹو گی اس پر۔“

میں نے پوچھا: جب آپ اتنے اعتماد سے اسے ہر طرح مکمل کتے ہیں، تو پھر یہ کیوں کہتے ہیں کہ کوئی شاگرد اپنے استاد کی نظر میں مکمل نہیں ہوتا؟

ماسٹر واشٹورو کی نے مسکرا کر کہا: اس لیے کہتا ہوں کہ استاد ہمیشہ ایک داؤ اپنے لیے بچا کر رکھتا ہے۔ چون کہ شاگرد میں اس داؤ کی کمی ہوتی ہے اس لیے وہ نامکمل ہوتا ہے۔ پوری نے روکتے کر کہا: ”جانے ماسٹر! میں آپ سے نہیں بولوں گی۔ آپ نے مجھ سے کیوں چھپا کر رکھا ہے؟“

انھوں نے اس کے ایک ہاتھ کو چمکتے ہوئے کہا: ایسی کوئی بات نہیں ہے، بیٹی! میں نے مرنے سے پہلے اپنا تمام تجربہ تم میں منتقل کر دیا ہے۔ وہ ایک داؤ ہے کہ میں ڈر کر نہ بولوں ابھی تم سے اتنا تعلق نہیں رکھتا۔ وہ بڑھا پے کے داؤ بیچ ہیں۔

انسان کو آخری عمر میں کس طرح چاہن دو چہ بند رہنا چاہیے اور اپنی سائنس کو قیام میں رکھنا چاہیے، یہ تم مجھ میں دیکھ رہی ہو۔ میں جو انوں کے مقابلے میں کم از کم ایک گھنٹے کے لیے اپنی سائنسوں کو استعمال پر رکھ سکتا ہوں۔ نہ ہانپ سکتا ہوں۔ نہ بڑھ سکتا ہوں۔“

پوری نے ناراض ہو کر نہیں کو مزہ لیا پھر کہا: ”میں جوانی میں بڑھ چاہے کا یہ داؤ سیکھ لو گی اور نہ آپ سے نہیں بولوں گی۔“

ماسٹر واشٹورو کی نے ہنستے ہوئے کہا: میں اپنی بیٹی کو سب کچھ سکھا دوں گا۔ جیسی ناراض کیوں ہوتی ہو؟

میں نے کہا: فی الحال تو سیکھنے کا وقت نہیں ہے۔ میں ضروری کام سے آیا ہوں۔“

وہ دونوں ہی چونک گئے۔ ماسٹر واشٹورو کی نے کہا: ”اے ماسٹر! میری فریاد! میں سمجھ رہا تھا تم محض غیر مت معلوم کرنے آئے ہو۔ میں نے تو پوچھا تھا کہ تمہیں ہماری ضرورت ہے۔ جی یا نہیں۔“

پوری نے مسکرا کر کہا: ”جی، میں پوچھ رہی ہوں۔“

میں نے کہا: پوری! تمہیں فلاڈلفیا جانا ہوگا۔“

”مغزور جاؤں گی۔“ میں نے انھیں لٹی اور جانی بابا کے متعلق تفصیلات بتائیں پھر یہ بتایا کہ سونیا اب کس قسم کی چالیں چلانا چاہتی ہے۔ ماسٹر واشٹورو کی نے کہا: ”سونیا نے جو چاہا سوئی تھی اس سلسلے میں تمہارے بھی ساتھ دیا۔ یعنی لٹی کو اغوا کرنے کے ضرورت ہی نہیں پڑی۔ اس کا سیاہ نام عاشق ہی اسے لے گیا۔“

پوری نے کہا: اب وہ گیا جانی بابا، اسے میں ٹریپ کر لوں گی لیکن دی کلر کا کیا ہوگا؟

”فکر نہ کرو تم جہاں جاؤ گی وہاں تم سے دشمن لگا رہا ہے۔ گے۔ میں چاہتا ہوں یہ ٹکراؤ ہوتا رہے اور تم سونیا، رومانہ اور مر جانہ کی طرح دشمنوں کے دلوں میں دہشت بن جاؤ۔ اس دوران ہم دی کلر کا میسج بنا سکتے ہیں۔ معلوم کہ تمہیں وہاں پہنچا دیں گے۔“

ماسٹر واشٹورو کی نے ملازم سے ٹیلیفون لانے کے لیے کہا۔ پھر مجھ سے کہا: ”میں فون کے ذریعے ابھی کسی ٹیپا سے میں سسٹ ریڈر کو لانا ہوں۔ اگر جگہ نہ ملے تو ایک پہلی کا پٹر چارٹرڈ کراؤں گا۔ انٹار انڈ آج رات تک ہم فلاڈلفیا پہنچ جائیں گے۔“

میں نے پوری سے پوچھا: کیا شہنا آئی تھی؟

شہنا کی سوچ سنائی دی: ”میں موجود ہوں۔“

میں نے پوچھا: کیا میں تمہارے پاس آؤں؟

”نہ۔ نہیں۔ پھر وہ سنبھل کر بولی: ”میرا مطلب ہے، میرے پاس آنے کی ضرورت کیا ہے؟ ہم پوری کے دماغ میں رہ کر بھی ایک دوسرے سے گفتگو کر سکتے ہیں۔“

میں نے کہا: تعجب ہے، کبھی تم سونیا کے دماغ میں پہنچ جاتی ہو۔ کبھی پوری کے دماغ میں۔ کبھی دوسری دور رہ کر میری باتیں سنتی ہو۔ اپنی باتیں سناتی ہو لیکن مجھے سے ڈرتی ہو کی تم پر ڈرنے اور خوفزدہ ہونے کا دورہ پڑتا رہتا ہے؟

چون کہ یہ باتیں پوری کے دماغ میں ہو رہی تھیں، اس لیے وہ بھی سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا: شہنا! آخر بات کیا ہے؟

شہنا نے کہا: کچھ بھی تو نہیں۔ بس بول ہی۔“

پوری نے مجھ سے پوچھا: فریاد! مجھے تاؤ اگر اس کے ڈرنے کی کوئی مشقوں وجہ ہے تو میں اس خوف کو دور کر دوں گی۔“

میں نے کہا: خوف اگر بیماری بن جائے تو کوئی دور۔۔۔

نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہی غیرت ہے کہ تمہارے دماغ میں رہ کر تھیاب سے دو باتیں کر لیا کروں گا؟

ماسٹر دانشور کی ٹی فون کا ریسپونڈر کان سے لٹکتے باتیں کر رہا تھا۔ پھر اس نے ریسپونڈر رکھتے ہوئے پوچھ دیکھا کہ کتنا "فریاد" ہیں ایک طیارے میں دوشینیں لگتی ہیں۔ طیارہ ٹھیک تھیک جیسے یہاں سے روانہ ہو گا۔ لہذا اب ہمیں چلنا چاہیے۔

پوچی اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ ماسٹر دانشور کی بھی اٹھ کر جانا چاہتا تھا۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے ریسپونڈر اٹھا کر کان سے لگا لیا پھر کہا "ہیسو"

دوسری طرف سے پوچھا گیا کیا دانشور کی؟

"ہاں میں روکی رہا ہوں"

دوسری طرف سے آواز آئی: "اگر تمہارے پاس فریاد موجود ہے تو اسے کتنا کہ ہم پوچھ گے ماہر ہیں لہذا ہمارے پاس آنے کی ضرورت نہیں ہے"

دانشور کی نے پوچھا "تم کون ہو اور کیا چاہتے ہو؟"

"پوچی دی کلر کا سر جا رہی ہے اور ہم تمہارا ماسٹر دانشور کی نے نہایت محنت سے جواب دیا "ابھی میں بے تک میرا سر شاکاگو میں ہے۔ متفرق یا دوڑھائی گئے تھیں یہ سرفلاؤ لٹفیا میں ہو گا۔ جب جاہو میرے کا مذہ سے آواز کر لے جاؤ"

اس نے ریسپونڈر کو رکھا پھر اپنے کمرے میں جا کر سامان پیک کرنے لگا۔ پوچی بھی اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ اس نے اسے کہہ دیا "اب میں تمہارے دماغ سے جا رہا ہوں بلکہ میں رابطہ قائم کروں گا"

یہ بات میں نے اس لیے کہ دی کہ وہ سامان پیک کرنے سے پہلے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی، میں آبدوز میں پہنچ گیا۔ اسی وقت سونیادرو واہ کھول کر کہیں میں داخل ہو رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر بولی "خیال خوانی سے بڑی جلدی سے فرسٹ ل لگتی ہے"

میں نے پوچی اور ماسٹر دانشور کی کے متعلق بتایا۔ اس نے کہا "یہ اچھا ہوا کہ ماسٹر دانشور کی نے دشمنوں کو اپنا پروگرام بتا دیا کہ وہ کب تک شاکاگو میں رہیں گے اور کب فلاؤ لٹفیا پہنچیں گے۔ اس طرح دشمن ان کے سامنے دفرز آئیں گے"

"ماسٹر دانشور کی جانا دیدہ اور تجربے کا رہے، وہ جانتا ہے دشمنوں کو کس طرح پیچھے لگایا جا سکتا ہے"

"تمام دشمن پوچی کو مر کر نگاہ بنا کر رکھیں گے۔ وہ طے ہے

میں آدمی بکرا اس سے ٹکرائے گا یا وہ آدمی کلر بکرا ہو گی اور ایسے میں وہ پوچی کو دھوکا دے کر یا بلاک کر دی کلر کا سر لے جائیں گے۔ سب اپنے اپنے منصوبہ مطابق کھاتے ہیں گے ہوں گے۔ ہمیں اس دوران ماسٹر دانشور چاہیے کہ وہی کلر کہاں ہے اور پوچی کو وہاں تک کیے جا سکتا ہے؟"

دروازے پر دستک سنائی دی۔ میں نے کہا "دروازہ کھلا اور ایک مسلح شخص نے آکر پوچی لوگوں کے لیے لپچ یہاں لایا جاتے یا ڈانٹنگ دردمند چلیں گے؟"

سونے نے کہا "میں نے آؤ"

وہ جانا گیا۔ سونے نے کہا "میں نے یہاں لپچ اس ہنگوایا ہے کہ تم کھانے کے دوران بھی خیال خوانی کر سکتا ہے۔ اب زیادہ سے زیادہ پوچی کے پاس رہنا چاہیے"

دوسری بار میں پوچی کے پاس پہنچا تو وہ ماسٹر دانشور کے ساتھ ایک ٹیکسی میں بیٹھی ایئر پورٹ کی طرف جا رہی تھی۔ وہی ڈرائیور کے ساتھ اگلی سٹاپ پر بیٹھا ہوا تھا اور پوچی سٹیٹ پر تھی۔ وہ کسی پر بھروسہ نہیں کرتے تھے۔ اس طرح پیچھے ہٹتے ہوئے تھے۔ اگر ڈرائیور دشمن ثابت ہو پوچی پیچھے سے اور ماسٹر دانشور کی سامنے سے مل کر اسے بنا دیتے۔

کچھ دور چلنے کے بعد ڈرائیور نے کہا "میں تم پر اب آدھے گھنٹے میں پہنچیں گے"

ماسٹر دانشور نے کہا "اچھی بات ہے"

ڈرائیور نے کہا "اگر میں یہ کہوں کہ یہ ٹیکسی نہیں اور میں ڈرائیور نہیں ہوں تو؟"

ماسٹر دانشور نے جواب دیا "ہم یقین کر لیں گے؟"

"اگر میں یہ کہوں کہ میں دشمن بھی نہیں ہوں تو؟"

"ہم اس پر بھی یقین کر لیں گے"

"اس ٹیکسی کے آگے پیچھے ہماری گاڑیاں دوڑ رہی ہیں، مجھے تمہارا تمام باتوں کا یقین ہے۔ اب کیا بات کرو؟"

"ہمارا ماسٹر دانشور صاحب سے دو باتیں کرنا چاہتا ہے"

میں نے پوچی کے ذریعے پوچھا "کیا ماسٹر دانشور صاحب سے گفتگو کرے گا؟"

"نہیں ماسٹر دانشور کی طرف سے ہمارا باس بورنا شیاہ

ہیں کرے گا؟"

پوچی نے میری مرضی کے مطابق کہا "لعنت ہے تمہارے باس بورنا شیاہ پر وہ شیطان کا بچہ فریاد سے کیا بات رکھتا ہے؟"

"تو نفرت سے کہہ رہی ہو مگر باس بورنا شیاہ سلطان کا بچہ کھانے میں فرخ محسوس کرتا ہے"

پوچی نے کہا "ہم سے باس بورنا شیاہ باتیں نہ کر دو۔ اگر ایک بین براہ راست گفتگو کرنا چاہے تو ہم راضی ہیں روز بروز کسی پر وہ نشین سے نہ تو بات کرتا ہے نہ دوستی"

ڈرائیور نے پوچھا "کیا فریاد صاحب ابھی ہمارے درمیان موجود ہیں؟"

"ہاں موجود ہیں"

اس نے ڈیش بورڈ کا خانہ کھول کر اس میں سے چھوٹا ماسٹر دانشور نکالا۔ پھر اسے دانشور کی کو دیتے ہوئے کہا "میں فرخ محسوس بناتا ہوں تاکہ آپ اس کے مطابق رابطہ قائم کریں"

ماسٹر دانشور کی نے اس کے کہنے کے مطابق رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے اشارتی سگنل موصول ہوا۔ ڈرائیور نے فرخ کو اپنے ایک ہاتھ میں لے کر دوسرے ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھالتے ہوئے کہا "جناب! میں اوڈیل دن بول رہا ہوں، اچھی ٹیکسی کے اندر فریاد صاحب خیال خوانی کے ذریعے موجود ہیں، وہ باس بورنا شیاہ کے ساتھ سننا نہیں کرتے۔ ان کا مطالبہ ہے کہ براہ راست آپ سے گفتگو ہو"

اس کے جواب میں پھر اشارتی سگنل موصول ہوا۔ میں نے ڈرائیور کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کیا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اشارتی سگنل کے ذریعے انتظار کرنے کو کہا گیا ہے۔

تھوڑی دیر تک خاموشی رہی پھر ڈرائیور کے ذریعے آواز سنائی دی "ہیسو فریاد علی تیمور آج تک میری آواز کسی نے نہیں سنی۔ میں یہی بار آپ سے مخاطب ہو رہا ہوں۔ میں کوئی ہتھیار نہیں لے کر آیا ہوں۔ میں نے اپنے دماغ میں پہنچ چکے ہوں گے۔ میں ڈرائیور نے فریاد صاحب سے گفتگو کر رہا ہوں"

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ اور پھر ڈرائیور مجھے سرفراز آؤں گے کہ وہیں بورڈ کے خانے میں رکھنے لگا میں سننے خیال خوانی کی پرواز کی اور اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ انھیں چھپا کر ختم میں تک رہا تھا۔ ایک آرام کر سی رہی تھا۔ ہمارے اپنے دماغ میں محسوس کر رہا تھا۔ اسے یقین تھا کہ ماسٹر دانشور نے فریاد صاحب سے گفتگو کر کے والا ہوں۔

فرخ کی خاموشی رہا۔ اس کی بے چینی بڑھ گئی۔ اس نے

آہستگی سے پوچھا "ماسٹر فریاد علی تیمور کیا آپ میرے دماغ میں آچکے ہیں؟"

میں نے کہا "ماسٹر ابے وقت بنانے کی کوشش مت کرو، میں جانتا ہوں تم مجھے اپنے دماغ میں محسوس کر چکے ہو۔" وہ کھینچنے لگا۔ انداز میں سگنل دے ہوئے بولا "جی ہاں، میں یوں گا میں مہارت رکھتا ہوں۔ میں نے آپ کو محسوس کر لیا تھا۔ مگر یقین نہیں تھا اس لیے آپ کو مخاطب کیا"

"اچھا، تو تم ماسٹر میں ہو؟"

"جی، ہاں ہی"

"سوچ سمجھ کر جواب دو، میں چور خیالات بھی پڑھ لیتا ہوں"

"جی ہاں، میں قائم مقام ماسٹر میں ہوں۔ اصل ماسٹر میں آج کل چھپا کر گزار رہا ہے"

"تم جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہے ہو۔ اصل ماسٹر میں تمہارے ساتھ دلے کرے میں بیٹھا ہوا ہے"

اس نے شکست خوردہ انداز میں گہری سانس لی پھر آرام سے کرسی کی پشت سے ٹک گیا۔ "آپ سے کوئی بات چھپائی نہیں جا سکتی، آپ ہمارے باس بورنا کونہ نہیں کرتے۔ اس لیے ماسٹر میں نے مجھے قائم مقام بنا لیا ہے۔ آپ میرے ذریعے جو کچھ باس سے کنا چاہیں کر سکتے ہیں"

"میرے پاس تو کتنے کو کچھ بھی نہیں ہے، میں تمہارے ماسٹر میں سے کیا کنا چاہوں گا؟"

"اورہ سواری اور اصل کنا ہم چاہتے ہیں اور جو بات ہم کنا چاہتے ہیں وہ وہی دوستی کی پیشکش ہے"

پوچی بھی درجنوں بار تمہارے ماسٹر میں سے دوستی ہو چکی ہے۔ کبھی مجھے فائدہ پہنچا کبھی نقصان۔ ویسے پھر ماسٹر ماسٹر میں نے اور دوسری تمام تنظیموں کے سربراہوں نے یہ وعدہ کیا تھا کہ اب وہ میرے معاملات میں مداخلت نہیں کریں گے۔ نہ مجھ سے کوئی تعلق رکھیں گے پھر یہ دوستی یا دوستی کا سوال کیسے پیدا ہوگا؟

اس قائم مقام ماسٹر میں نے کہا "ہم واقعی آپ کے معاملے میں مداخلت کرنا نہیں چاہتے لیکن یہ بات اب کھل کر سامنے آگئی ہے کہ ماسٹر آپ کے راستے میں رکاوٹیں پیدا کر رہا ہے اور پھر اس شخص نے کہ آپ کو اور آپ کی ساتھی عورتوں کو۔ مسلسل نقصان پہنچاتا رہا ہے۔"

"ماسٹر میں کو میرے نقصانات کا احساس ہے، 6 بات کا شکریہ"



”ہم آپ سے دوستی کرنا چاہتے ہیں“

”یہ میں کیسے مان لوں کہ ماسک میں تجھ سے دوستی کرنا چاہتا ہے؟ میرا تجربہ ہے جو شخص پردے میں رہتا ہے، دوستوں کے سامنے بھی نہیں آتا تو ایسا شخص دشمن سے بھی زیادہ خطرناک ہوتا ہے۔“

”تو تم ماسک مین کے سامنے ایک ٹیلی ریٹر تھا۔ میں اس کے دماغ میں جو بات لکھا تھا، اس بات کو وہ زبان سے تو ہر اتنا تھا، اس کی بات دوسرے کرے میں ماسک مین سنتا تھا۔ اور پھر ٹیلی ریٹر کے ذریعے جواب دیتا تھا۔ تمام مقام ماسک مین نے پوچھا۔ اگر ہمارا ماسک مین تمہارے سامنے آجائے، اسے دماغ کے دروازے تمہارے لیے کھول دے تو دوستی ہونے لگی؟“

”ہمارے درمیان پہلے بھی دوستی قائم ہوتی اور ٹوٹتی رہی۔ ہر حال ایک تجربہ اور کر لینے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔ لکھنے ماسک مین سے کہو ابھی اپنی آواز سنائے، ذرا انتظار کیجئے۔“

میں نے شیخ الفارس کو مخاطب کیا۔ انہیں ماسک مین کی پیشکش کے متعلق بتایا۔ انھوں نے کہا: ”سناپ اور آدمی جب تک نہ ڈسے، ہمارے لیے بے ضرر ہے اور جب ڈسنا چاہے تو پھر دشمن سے بھی بدتر ہے۔ ان سے دوستی ہو سکتی ہے مگر ہم کبھی ان پر اعتماد نہیں کریں گے۔ کوئی ایسی شرط قبول نہیں کریں گے جن سے ہمیں آئندہ.... نقصان پہنچ سکے۔“

”میں سمجھتا ہوں، وہ دی کلر کا سر حاصل کرنے کے لیے دوستی کر رہے ہیں، مگر یہ شرط پیش کی کی تھی تو؟“

”آج کل دی کلر کا سر تمام لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ میں نے بھی یہی سوچا ہوا ہے کہ اس کا سر حاصل ہوجائے تو ہم اس پر اسرار اپریشن کارا از معلوم کر لیں گے جو جاپانی ڈاکٹر واکای توجہ کے ذریعے عمل میں آیا۔ ویسے یہ بات اب چھپی نہیں رہی کہ دی کلر کی کھوپڑی میں ایک کمپیوٹر نصب ہے۔ یہ بات دوسری خطرناک تنظیموں کے افراد بھی سمجھتے ہیں۔ لیکن اس کا سر حاصل کر کے اس کی کھوپڑی کو کھول کے تمام بڑے ڈاکٹر یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ کمپیوٹر کس طرح اس کی کھوپڑی میں رکھا گیا ہے اور وہ کیپٹریک دھات اور ساخت کا بنا ہوا ہے۔“

میں نے کہا: ”پھر تو دی کلر کا سر کسی بھی دشمن کے پاس جائے ہم خیال خوانی کے ذریعے یہ معلومات حاصل کر سکتے ہیں۔“

”فریاد! صرف اس حد تک معلومات حاصل کرنا ہو تو کوئی بھی دی کلر کی کھوپڑی حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرے گا۔ بات تو عجیب اور ہے۔ خصوصاً ماسک مین اس لیے اس کام چاہتا ہے کہ وہ جاپانی ڈاکٹر کے آپریشن کی تکنیک کو سمجھ سکے اور ڈاکٹروں کو سمجھا سکے۔ اور پھر اپنے کسی آدمی پر یہ تجربہ کر سکیں۔ یعنی اس کی کھوپڑی میں بھی ایسا ہی کمپیوٹر رکھا جائے گا تا کہ ایک نارمل انسان کو اپنی قوت سے کہیں زیادہ طاقتور بنا یا جاسکے۔ اس کمپیوٹر کے پیچھے جتنے ذہین افراد بیٹھے ہوں گے، وہ اپنی تمام تر ذہانت اس کمپیوٹر والے انسان کو منتقل کر سکتے ہیں گے۔ اس طرح اس کی ذہنی قوت بھی بڑھ سکتی اور جیتا نکھر ہوگی۔ اس پر اس کا دشمن نے دی کلر کے دماغی آپریشن میں کوڑوں روپے خرچ کیے ہوں گے مگر اس کا تجربہ ابھی تک محدود ہے۔ یہ تجربہ بہت آگے بڑھ سکتا ہے۔ اسی لیے بڑی بڑی خطرناک تنظیمیں دی کلر کا سر حاصل کرنا چاہتی ہیں۔“

”جناب! کیا آپ بھی یہ سر حاصل کر کے کوئی ایسا ہی تجربہ کرنا چاہتے ہیں؟“

”لا حول ولاقوة، یہ ایک غیر انسانی فعل ہے۔ ہم اپنے ادارے میں کبھی ایسا نہیں کریں گے۔“

”پھر تو دی کلر کا سر ہمارے لیے اتنی اہمیت نہیں رکھتا ہے۔“

”ہاں، تم ماسک مین سے اس شرط پر دوستی کر سکتے ہو اس کا سر ان کے حوالے کیا جاسکتا ہے لیکن ڈاکٹر واکای کا چلنا قائم رہے گا۔ صرف پوری ہی دی کلر کا سر اس کے شانے سے اتارے گی۔ دشمنوں پر یہ دہشت طاری رہنا چاہیے کہ ہم جو کہتے ہیں وہ کر گزرتے ہیں۔“

میں جناب شیخ الفارس سے رخصت ہو کر ماسک مین کے دماغ میں پہنچ گیا۔ دوسرے کمرے میں قائم مقام ماسک مین بیٹھا یہ انتظار کر رہا تھا، تھوڑی دیر پہلے میں نے شیخ کا تعاقب ماسک مین ابھی مجھے اپنی آواز نہ سنائے۔ ذرا انتظار کر کے لہذا وہ دونوں اپنے اپنے کمرے میں انتظار کر رہے تھے۔ میں نے اصل ماسک مین کو اسے دوستی سے مخاطب کیا: ”ہو ماسک مین!“

”وہ ایک دم سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ بے یقینی سے اپنے سر کو محکم کر رہا نہیں تھکتا۔ میں نے کہا: ”کیا سوچ رہے ہو؟“

”وہ ایک تک پہنچ رہے ہیں تو تمہارے دماغ میں ہوں۔ وہ پریشان ہو کر بولا: ”کیا... کیا تم فریاد علی جوہر کا“

”اب ذرا اس دوستی کی شرط بھی پیش کر دو۔“

”وہ ذرا ہچکچایا پھر بولا: ”شرط؟ کسی شرط؟“

”دیکھو مجھ سے جو خیالات چھپے نہیں رہتے، تم دی کلر کا سر چاہتے ہو نا؟“

”دماغ میں مھیلا اور کون بول سکتا ہے؟“

”لیکن میں نے تو اپنی آواز نہیں سنائی تھی۔“

”مگر میں بہت پہلے ہی تمہاری آواز سن چکا ہوں۔ تم سے بے حواسک مین تھا میں اس کے دماغ میں بھی پہنچ سکتا تھا لیکن میں نے اس کے باوجود نہ تو تم لوگوں کو چھیڑا اور نہ ہی تمہیں اور تمہارے ملک کو کوئی نقصان پہنچایا۔ اس نے شاید میں سر ہلا کر کہا: ”میں مانتا ہوں فریاد! تم گرفت ہو تم بہت عظیم ہو، تم چاہتے تو ہمیں دن رات بلک مین کر سکتے تھے۔ تم ان تمام رازوں تک پہنچ سکتے ہو یا پہنچ کے ہوجن کی گرد کو بھی کوئی نہیں پہنچ سکتا۔“

میں نے کہا: ”ماں بہت کچھ کر سکتا ہوں اور ایسے مقامات تک پہنچ سکتا ہوں جہاں پزندہ بھی نہیں مار سکتا۔ مگر میرے لئے کبھی ایسی کوشش نہیں کی اس لیے کہ مجھے کسی بھی ملک کی سیاست سے یا ان کے فائدے نقصان سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ میں بھی جیسے تم لوگوں کو اور میرے ماسٹر وغیرہ کو سمجھاتا آیا ہوں کہ مجھے چھیڑا نہ جائے، میرے معاملے میں کسی طرح کی مداخلت نہ کی جائے لیکن تم میں سے کوئی باز نہیں آتا۔“

”ماسک مین نے کہا: ”فریاد! ہماری مہموریاں سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں سوچتا ہوں، لیکن میرے ماسٹر کسی طرح تم سے دوستی کر لے تو میں نقصان میں رہوں گا۔ اسی طرح میرے ماسٹر سوچتا ہے کہ میں اگر تم سے کسی طرح دوستی کروں تو وہ نقصان میں رہے گا۔ لہذا تم صرف تم سے دوستی کرنے کے لیے ایک دوسرے کو نقصان بھی پہنچاتے ہیں اور تمہاری دوستی بھی بول لیتے ہیں۔ اب یہ نہیں ہونا چاہیے۔ تم صرف ایک بار ہم سے دوستی کر کے آزمائو، ہم تمہارے دل میں دشمنی کا خیال لکھائے نہیں دے گے۔“

”مندانے کہا: ”میں بھی یہی سوچ رہا ہوں کسی ایک بڑی طاقت سے تو دوستی کرنا ہی ہوگی۔ لہذا اب میں تم سے دوستی کرنا ہوں اور یہ یاد رکھنا کہ یہ آزمائشی دوستی ہوگی اسے قائم رکھنا اور تمہارے جاننا تم لوگوں کا فرض ہوگا۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں، ہمارے درمیان کبھی کی سی تھی بھی بد امنی ہوگی۔“

”اب ذرا اس دوستی کی شرط بھی پیش کر دو۔“

”وہ ذرا ہچکچایا پھر بولا: ”شرط؟ کسی شرط؟“

”دیکھو مجھ سے جو خیالات چھپے نہیں رہتے، تم دی کلر کا سر چاہتے ہو نا؟“

”وہ ہنسنے لگا: ”واقعی تم سے کوئی بات چھپی نہیں رہ سکتی۔“

”تھوڑی دیر پہلے میں نے ذرا انتظار کرنے کے لیے کھینچا۔ دراصل میں اپنے بزرگ سے مشورہ کرنے گیا تھا۔ انھوں نے مشورہ دیا ہے کہ دی کلر کا سر تمہارے حوالے کر دیا جائے۔“

”وہ خوشی سے کھل گیا۔ کہنے لگا: ”تم دوستی کی اجازتیں دی کلر کے سر کا تحفہ پیش کر رہے ہو۔ مجھے بتاؤ میں تمہارے لیے کیا کر دوں؟“

”میں سوچنے لگا۔ سپر ماسٹر، ماسک مین اور دوسری خطرناک تنظیموں کے سربراہ سے کاس کو فریاد نہیں سمجھتے تھے۔ یہ رپورٹ ہر جگہ پہنچ گئی تھی کہ اسے فریاد ثابت نہیں ہو سکا لیکن سونیا اسے غوا کر کے کسی جزیرے میں لے گئی ہے۔ ڈاکٹر سے کاس کو کسی جزیرے میں لے جانے کا مقصد کیا تھا؟ یہ کوئی سمجھ نہ سکا لیکن پھر شبہ ہونے لگا کہ شاید اسے کاس ہی فریاد ہے، اسی لیے سونیا اس میں اتنی دلچسپی لے رہی ہے۔“

”میں نے ماسک مین سے کہا: ”کلی صبح دس بجے تک سونیا سے کاس کو لے کر نیو ہیون کے کسی علاقے میں پہنچ گیا۔ میں اس مقام کی صحیح نشاندہی کروں گا تمہارے آدمیوں کو وہاں ایک ایسی کا پٹر لے کر پہنچانا ہے، وہ ایسی کا پٹر سونیا کے مددگار میں رہے گا۔“

”جناب فریاد صاحب! یہ تو بہت ہی معمولی سی بات ہے۔ کوئی اور عمل دیجیئے۔“

”جب بھی مجھے ضرورت ہوگی میں تم سے مدد طلب کروں گا اور جب تمہیں میری ضرورت ہوگی میں تمہارے کام آؤں گا۔ ابھی تو دوستی کی ابتدا ہوتی ہے۔“

”میں نے اس سے بعد میں رابطہ قائم کرنے کا وعدہ کیا پھر رخصت ہو کر دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا ایک کرسی پر بیٹھی تھی، عمرے اپنے اپنے خانوں میں رکھے ہوئے تھے اور وہ جالیں چل رہی تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے جو کچھ معلومات حاصل کی تھیں، وہ سب اسے بتانے لگا۔ اس نے پوچھا: ”اب پوری اور ڈاکٹر واک سے کہاں ہیں؟“

”میں نے کہا: ”وہ جہاز میں سوار ہو چکے ہیں اور فلاڈلفیا کی طرف جا رہے ہیں یعنی ہم سب جب تک اپنی اپنی منزل تک نہ پہنچ جائیں اس وقت تک راوی چین کھلتا ہے۔“

”ہاں! ابھی تو اطمینان ہے۔ چنانچہ میں، کس وقت کیا ہو جاوے۔ ہماری زندگی میں تو یہی ہوتا رہا ہے کہ جب بھی ہم اطمینان کا سانس لیتے ہیں، اسی لمحے کوئی دھماکا ہرجاتا ہے۔ دشمنوں کا کچھ بھی نقصان ہوتا ہو مگر ہمارا تو سکون برباد ہو جاتا ہے۔“

وہ شطرنج کی بساط اور مہرے اٹھا کر لستر پر آئی بیروں بساط اچھالتے ہوئے بولی، ”جب تک ہمیں اطمینان ہے، ایک بازی ہو جائے۔ میں دیکھتی ہوں، تم کہتے ذہین ہو۔“

میں اپنی جگہ سے اٹھ کر لستر پر آیا، پھر اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا، ”شطرنج کا کھلاڑی ہونا دانشمندی کی دلیل نہیں ہے۔ جو لوگ شطرنج میں ماہر ہوتے ہیں ان سے بھی زیادہ ذہین وہ لوگ ہوتے ہیں جو کبھی شطرنج نہیں کھیلتے مگر سیاسی اور سماجی بساط پر انقلاب برپا کر کے بازی جیت لیتے ہیں۔“

وہ مہرے جھاتے ہوئے بولی، ”ہارنے سے پہلے اپنی صفائی پیش نہ کرو، چلو، یہ رہی میری پہلی چال۔“

اس نے مہرے کو آگے بڑھایا پھر کھیل شروع ہو گیا۔ ہمارا وقت ابھی طرح گزرنے لگا۔ دو یا تین چوڑیں، ایک میں نے بیٹھی، دوسری سوچنا ہے۔ وہ اور کھیلنا چاہتی تھی، میں نے انکار کر دیا۔ وہ کہنے لگی، ”تم جانتے ہو، میری بازی میں جیت لوں گی تو میرا بیٹا ہماری ہو جائے گا۔“

آرام سے نیند پوری کر سکوں۔ چنانچہ رات کو آرام سے سونا مصیبت ہو گا یا نہیں۔“

وہ شطرنج کی بساط اور مہرے کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولی، ”میرا خیال ہے، آج کی رات مجھے آرام سے گزرنے کی۔ کیوں کہ ہم سندر کی تہ میں ہیں، دشمنوں نے جزیسے کو گھیر کر اپنے طور پر ساری کوششیں کر لی ہوں گی، وہاں اپنے اپنے طور پر چار یا پانچ بیٹھ گئے ہوں گے یا دس بیٹھ گئے ہوں گے۔“

”تم یہ بھول رہی ہو کہ ہمارے دشمن بڑے بڑے ذائقے کے مالک ہیں۔ وہ آبدرد کے ذریعے ہمارا حلقہ بکرتے ہیں۔“

”السادت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔ فی الحال ہمیں آرام سے سو جانا چاہیے۔“

اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر لستر پر آکر گر پڑی۔ میں نے رسٹ واپس کو دیکھتے ہوئے کہا، ”اٹھ بیٹھ رہے ہیں، پوری اور ماسٹر والٹورڈ کی فلاڈلفیا چینی گئے ہوں گے۔“

”تھیں تو سوسنے سے پہلے خیال خرابی کی عادت ہو گئی ہے۔“

خدا ہنوا جاؤ گے اور ان کے معاملات میں الجھ جاؤ گے۔“

”کیا تم چاہتی ہو کہ ہم اپنے ساتھیوں کی خبر لیں؟“

”ہمارے ساتھی نکتے پر نہیں ہیں، وہ حالات سے نکل جاتے ہیں۔“

بے شک وہ ذہین بھی تھے، شہ زور بھی تھے۔ حالانکہ سے نمٹنا اچھی طرح جانتے تھے، پھر بھی میری تسلی نہیں ہو سکتی تھی۔ میں نے سونیا کی تسلی کے لیے آنکھیں بند کرتے ہوئے کہا، ”لو میں سو رہا ہوں، تم بھی آنکھیں بند کرو، میں تمہارے رہا کر دوں گا۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں نے اس کے دماغ کو ہدایات دیں۔ اسے شبلی پتھی کی لوری سنانی۔ وہ تھوڑی دیر پہلے سو گئی، میں نے پوری کے پاس بیٹھ کر دیکھا۔ وہ فلاڈلفیا پہنچ گئی تھی اور والٹورڈ کی ساتھیوں میں میرا ایشیا کر رہی تھی، میں نے کہا، ”ذرا دیر اور انتظار کرو، میں ابھی آتا ہوں۔“

میں جانی بابا کے پاس بیٹھ گیا، تھوڑی دیر تک اس کے دماغ میں رہ کر معلومات حاصل کرتا رہا، پھر میں نے پوری کے پاس آکر کہا، ”اس وقت جانی بابا کیسٹو روزا ہیں۔ وہ جس پرست اور عاشق مزاج ہے، تم بہ آسانی اسے ٹریپ کر سکتی ہو۔“

پوری نے کہا، ”تم نے اور سونیا نے ساری کو یہی تاثر دیا ہے کہ جانی بابا کو ہم نے اغوا کیا ہے۔ کیا اسے ٹریپ کرنے کے بعد اغوا کیا جائے گا؟“

”ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے، صرف اسے اپنی زبان مائل کر لو، وقت آنے پر اسے تم جہاں لے جانا چاہو گے، تمہارے پیچھے پیچھے جلا آئے گا۔“

”کیا میں اپنے ماسٹر کے ساتھ جاؤں؟“

”ماسٹر روکی تمہارے ساتھ جاؤں گے مگر انھیں اپنے سے دور رہ کر رکھنا، وہ دوسری دور سے تمہاری نگلانی کرتے ہیں، وہ اور والٹورڈ کی دو الگ الگ کمروں میں مقیم ہے۔ میں نے والٹورڈ کو کبھی پروگرام کے متعلق بتا دیا، وہ باہر نکلنے کے لیے لباس تبدیل کرنے لگا۔ اور پوری نے چن چنوں اور ہاف سلیو کی خوبصورت سی بنیان پہنی، پاؤں میں جڑا بنی اور کونوس کے جوتے پہن لیے، ایسے جوتے ہیں کہ جتنا شک کے کرتب دکھانے میں آسانی ہوتی تھی۔ اس نے اپنے برسر میں میک آپ کے سامان کے علاوہ بیسی ہڈا ڈال کے بڑے بڑے ٹوٹ رکھے، پھر اسے شانے سے لٹکا کر دروازے کے پاس آئی، اس کی چٹخنی گرا کر اسے کھولنا چاہتا تو وہ کھل نہ سکا، اس ہونگ کے دروازے باہر کی طرف کھلتے تھے۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہمارے کسی نے

دروازے کو دبا رکھا ہو، اس نے پوچھا، ”کون ہے؟“

دوسری طرف سے ہنسنے کی آواز سنائی دی، پوری نے زور لگا کر دروازے کو کھولنے کی کوشش کی تو وہ ڈرا سا کھل گیا، اس نکتے ہوئے حصے سے ایک شخص کرسی پر بیٹھا ہوا نظر آیا، وہ باہر برآمدے کی ریٹنگ سے کرسی لٹکا کر بیٹھا ہوا تھا اور ایک ٹانگ دروازے پر رکھی تھی اور دوسری دلو پر، اس طرح اس نے دروازے کو بند کیا ہوا تھا، ہنسنے ہوئے کہ رہا تھا، ”میری جان! سننا ہے، بڑی زور دار ہو۔ ذرا دروازہ کھول کر دکھاؤ۔“

پوری نے دروازے کو کھولا، ”ذرا پیچھے ہٹ کر بولی۔“

”میں زور دار ہوں، زور دار کھول سکتی ہوں۔ یوں بھی میرا ہار جانا ضروری نہیں ہے، چاہو تو رات بھر بیٹھ رہو، میں دروازے کی چٹخنی لگا رہی ہوں۔“

باہر بیٹھا ہوا شخص یہ کہنے لگا کہ وہ چٹخنی لگا کر اندر بند ہو جاتی اور وہ اس کے پاس بیٹھ کر پاتا۔ اس نے اپنے پاؤں کو دروازے سے ہٹا نا چاہا، ایسے ہی وقت پوری نے اندر سے دروازے پر لٹ ماری، اس کا پاؤں جو ہٹ رہا تھا، دروازے سے ٹکرا کر ایک طرف گیا اور وہ کرسی پر جیت دوسری طرف گھوم گیا۔

اس وقت پوری نے سونیا کا انداز اختیار کیا، یعنی خواہ مخواہ دروازے پر زور آزمائی کر کے وقت اور قوت ضائع کرنے کے بجائے جالاکا سے کام لیا تو دروازہ آسانی سے کھل گیا۔ دشمن بھی کرسی پر بیٹھے بیٹھے دوسری طرف گھوم گیا تھا۔

گھومنے کے بعد اس کا رخ جدھر ہوا، اُدھر والٹورڈ کی کھڑا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا، ”نہ بابا نہ، میں نے تو کچھ نہیں دیکھا، میں ابھی اپنے کمرے سے نکل کر آ رہا ہوں۔ میں کسی سے نہیں کہوں گا کہ ایک لڑکی نے ایک شہ زور کو ایٹا ٹن کر لیا تھا۔“

وہ جھٹکا کر کرسی سے اٹھا کر پوری نے کہا، ”ایک ہاتھ اس کی گردن اور شانے کے درمیان رسید کیا۔ وہ پھر بیٹھ گیا، میں مالک نے والے کے دماغ میں تھا، وہ محسوس کر رہا تھا جیسے کڑے کا ہاتھ نہیں بلکہ کوئی آہستہ آہستہ تھی جو اس کی گردن کے پاس تھی، شدید تکلیف کا احساس ہوا تھا، مگر وہ کورڈی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دوسری بار اس نے تیزی سے اٹھ کر پوری کی طرف پھٹنے کی کوشش کی، پھر دوسرا ہاتھ اس کے سر سے شانے اور گردن کے درمیان پڑا۔ وہ پھر کرسی پر ٹھہر گیا، اس نے کھڑے ہونے والٹورڈ کی نکتے کا نہ بابا نہ، میں

نے کچھ نہیں دیکھا، مجھ لوڑھی آنکھیں کیا دیکھیں گی، البتہ وہ کیمرو دیکھ رہا تھا۔ وہی تمہارے پٹنے کا تماشا دوسریا کو دکھانے گا۔“

اس بالکونی میں ذرا فاصلے پر ایک شخص سو رہی کیمرو لیے کھڑا تھا اور نظم تیار کر رہا تھا۔ بت سمجھ میں آگئی، یہ لوگ ٹراپلر شخص کے آدمی تھے اور پوری کے لڑنے کے انداز کو ریکارڈ کر رہے تھے۔ مار کھانے والا تھا، درختیں باڑی بلڈر تھا۔ اس بار اس نے اٹھنے کی حاجت نہیں کی، کرسی پر بیٹھے ہی بیٹھ پھسل کر فرش پر آیا۔ پھر وہاں سے لڑھکتا ہوا ذرا دور گیا۔ پھر اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ فالٹورڈ کی اس کی پیٹھ کو کھینکتے ہوئے کہا، ”اب پھولان پولیشن میں آ گیا ہے۔ اسے لٹا تیری شامت آگئی ہے۔“

پھر فالٹورڈ کی نکتے سے اسے دھکا دیتے ہوئے کہا۔

”پڑھ جا بیٹا، سولی پر، رام بھلی کرے گا۔“

وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھا کہ پیچھے سے دھکا لگے گا اور جب دھکا لگا ہی گیا تو وہ پوری کو مارنے کے لیے دوڑ پڑا۔ ایسے ہی وقت پوری نے کرسی کو آگے کر دیا، وہ اس سے ٹکرا کر اس پر اتر دھا گیا، پوری نے اس کے سر کے بالوں کو سمیٹھی میں جکڑ لیا اور اتنے زور کا جھٹکا دیا کہ وہ چیخ مار کر سر دھا بیٹھ گیا۔

والٹورڈ کی نکتے سے اس کے طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اس بات کے گواہ رہنا کہ پوری نے اکل تو اسے کرسی سے اٹھنے نہیں دیا تھا، اسے اس کرسی سے نہات پلنے کے لیے پھسل کر کرسی سے نیچے آنا پڑا، اس کے بعد بھی اسے نہات نہیں ملی، دوسری بار حملہ کرنے کے لیے آگے بڑھا تو پھر اس کے مصیبت میں ہی کرسی تھی اور اب تک یہ نہیں بیٹھا ہوا ہے۔“

پورٹھے ماسٹر نے کیمرو میں کو ڈا مٹریشن دیتے ہوئے کہا، ”اب یہاں آ جاؤ اور ذرا سانس سے فوٹو کرائی کرو، میری بیٹی اب اسے کرسی سے اٹھنے نہیں دے گی۔“

پوری کرسی کے پیچھے بیٹھ گئی تھی اور اس نے اس کے دونوں جبڑوں کو اپنے دونوں جبڑوں میں جکڑ لیا تھا۔ اس کی انگلیاں جیسے سوپے کی سلاخوں کی طرت، اس کے جبڑوں میں پیوست ہو رہی تھیں اور وہ چپٹیں مار رہا تھا، اجانک پانچواں کمرے سے در پھولان نا شخص نمودار ہونے انھوں نے ہنسا میں جھلائیگیں لگائیں۔ پھر پوری کو پیچھے سے فلاٹنگ لگ ماری، وہ اس بات کے لیے تیار نہیں تھی۔ کرسی کے پیچھے سے الٹ کر سامنے آکر گری، لیکن دوسرے ہی لمحے

الٹی فلا بازی کھا کر پھر کسی کے پیچھے پہنچ گئی لیکن اس طرح کہ اب اس کی دونوں ٹانگیں آنے والے دونوں پہلوؤں کے منہ پر ٹپی تھیں اور وہ لڑکھارے کی طرح چلے گئے تھے۔

داشوروی نے پھر کنٹری شروع کی یہ ناظرین اب کیمبرے کی آنکھ سے دیکھ رہے ہیں کہ پیچھے سے دو بناستی پہلوں آئے تھے۔ وہ بھی منہ کی کھا کر پیچھے گئے ہیں اور اب پھر حملہ کر رہے ہیں۔ مگر وہ حملہ کس پر کریں گے پوری توفنا میں قلا بازیاں کھا کر ان کے سروں پر سے گزرتی ہوئی پیچھے چلی گئی ہے۔ اب وہ دونوں پیچھے پلٹ کر دیکھ رہے ہیں مگر تو یہ تو یہ شرم نہیں آتی۔ ایسی ٹھونسنے والی آنکھوں سے کہ بھوٹ جانا چاہیے۔ اسے یہ کیا باب وہ دونوں اپنی اپنی آنکھیں مقام کر پیچ رہے ہیں پوری نے اپنے دونوں ہاتھوں کی ایک ایک انگلی ان کی ایک ایک آنکھ میں پوسٹ کر دی تھی مگر یہ سب اتنی تیزی سے کیے ہوئے تھے تو کچھ نظر نہیں آتا شاید کیمبرے کی آنکھ نے ریکارڈ کر لیا ہو۔

ماشر داشوروی کی کنٹری جاری تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔

ہیکسا اندھیرے سے یہ زمانے کی کسی بے حسی ہے یہ؟ ہوں میں ایسا ہنگامہ جو رہا ہے اور کوئی پوچھنے والا نہیں یہ سب پراسرار باس کے ذرائع میں کہ ایک بے چاری لڑکی کو گھونٹے اور مارنے والوں کا احساس کرنے کی کسی میں جرات نہیں ہے۔ ویسے کوئی بات نہیں۔ دو پہلوؤں کی ایک ایک آنکھ ٹوٹ گئی۔ اب یہ کانٹے ہو گئے اور میں ناشر کے متعلق میں نے پیشگوئی کی تھی کہ میری بیٹی اسے کسی سے اٹھنے نہیں دے گی تو یہ اب تک بیٹھا ہوا ہے۔ اب اس میں ہلے کی بھی

سکت نہیں ہے۔

داشوروی نے کیمبرہ میں کے پاس آکر اس کے شانے کو تھپکے ہوئے کہا یہ شاہین تم نے بڑی اچھی فلم بندی کی ہے اب کیمبرہ مجھے دو جانی فلم بندی میں کر لیں گا یا

داشوروی نے اس کے ہاتھ سے کیمبرہ لے لیا پھر پوری سے کہا "بے چارے نے اتنی محنت کی ہے کیسا ہے انعام نہیں دو گی؟"

یہ کہہ کر اس نے مووی کیمبرے کو آن لیا۔ پوری نے اس کو کیمبرہ میں کے سر کو سلایا پھر ایک گھونٹا منہ پر چڑھ دیا۔ وہ ایک دم سے چمکا کر گھونٹا ہوا رینگ کے پاس گیا اور زمین پر گر پڑا۔ وہ پوچی کا ہلکا ہاتھ تھا۔ کیمبرہ میں کو زبا وہ نقصان نہیں پہنچا ناچا سٹی تھی مگر وہ بے ہوش ہو گیا تھا بلکہ ہوش ہونے کی ایٹنگ کر رہا تھا تاکہ دوسرا ہاتھ نہ

پڑے۔ داشوروی کے ہاتھ میں مووی کیمبرہ آن تھا اور وہ کنٹری کر رہا تھا۔ اب پوری نے اپنا پرس فریش بر سے اٹھا لیا ہے اور اسے شانے سے لٹکا کر یہاں سے جا رہی ہے۔ میرے اندازے کے مطابق اس کیمبرے سے اتنا ہی جانے والی فلم گھنٹے آدھ گھنٹے کے اندر پراسرار باس ہلکا ہوتا ہی جانے کی اور اس وقت وہ یہ فلم دیکھ رہا ہوں گا اور یہ کنٹری سن رہا ہوگا۔ میں اسے یہ بھی سنا چاہتا ہوں پوری یہاں سے کیسینو روزا جانے کی اور آج کی رات دہاڑے گزارے گی۔ لہذا جتنے پہلوں اسٹاک میں رہ گئے ہیں وہاں پیچھے جا گئے ہیں۔

یہ کہہ کر داشوروی نے کیمبرے کو آف کیا پھر اسے بے ہوش کیمبرہ میں کے پاس رکھ کر وہاں سے جانے لگا۔ میں کیا سٹی پڑ پڑا کر سیر پڑ بیٹھ گیا۔ خیال خوانی کے سلسلہ ٹوٹ گیا تھا۔ اچانک ہی آبدوز میں جیسے زلزلہ آگ تھا۔ سونا جو میری دیاریات کے مطابق سو رہی تھی اسے ہدایت کے مطابق غیر معمولی واقعے میں اس کی آنکھ کھلی گئی تھی اور وہ بھی آنکھ کر بیٹھ گئی تھی۔ میں نے کہا "کوئی گھر پڑ رہے ہیں نہ بلکہ سے دھماکے کی آواز سنی ہے۔ اس کی بین کی دیوار اب ایسے لرز گئی تھیں جیسے زلزلہ آیا ہو۔"

وہ فوراً ہی اچھل کر کنٹری ہو گئی۔ دوڑتی ہوئی دروازے کے پاس گئی۔ پھر بولی "میں معلوم کرتی ہوں تم خیال خزانے ذریعے معلومات حاصل کرو۔"

میں نے فوراً ہی پروفیسر سامری کے دماغ میں جھانک لگائی۔ بتا چلا کہ اس آبدوز پر کسی نے حملہ کیا ہے۔ پروفیسر نے لڑکھارے کی طرح روم میں گھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے سامنے وہ آلات تھے جن کے ذریعے سمندر کی تہ میں دشمن کی آبدوز کشتیوں کا سراغ لگایا جاتا ہے۔ ایک اسکرین پر گراف بتا جا رہا تھا اور وہ گراف نشان دہی کر رہا تھا کہ حملہ کرنے والی دشمن کی آبدوز کشتی یہاں سے گزرنے والی ہے۔ اور اس سمت میں ہے۔ سامری کے پاس گھڑا ہوا اسٹیٹ ہاؤس گاڑا ہوا تھا۔

کو حکم دے رہا تھا کہ اس سمت میں کتنے فاصلے پر حملہ کرنا ہے اس کے حکم کے مطابق جوانی حملہ کیا جا رہا تھا۔ ذرا دیر بعد ہی پھر ہماری آبدوز میں جیسے زلزلہ آ گیا۔ پھر دشمن کا چھوڑا ہوا گولہ ہماری آبدوز کی بوری یا ٹوٹی پر آکر گنا تھا۔ بڑی پتلا ہوا، ہماری یہ بستی تھی کہ دشمن کا چھوڑا ہوا اور اس گولہ بھی بوری یا ٹوٹی کے اسی حصے پر پڑا تھا جہاں پہلوؤں کو لگا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس حصے پر دروازہ شگاف پڑ گیا۔

یہ ایک خطرے کی گھنٹی بجنے لگی۔ آبدوز کے ایک دروازے سے اسے ایک شخص اطلاع دے رہا تھا کہ آبدوز کے اندر آہستہ آہستہ پانی آنے لگا ہے۔ یہ سنتے ہی سب کے ہوش اڑ گئے۔

آبدوز کے اندر پانی آنے کا مطلب یہ تھا کہ اب یہ ابھر کر سمندر کی سطح پر نہیں پہنچ سکے گی۔ ہم سب کبھی کبھی ایک پینچا تو دور کی بات ہے خشکی کا نظارہ بھی نہیں کر سکیں گے۔ اسی پانی کی تر میں۔ ڈوبتے چلے جائیں گے۔ یہ آبدوز جو میں پار لگانے والی تھی اب ہماری قبر بن رہی تھی۔ آہ، ہماری موت ہمارے سامنے تھی۔ مگر اس حال میں بھی چچا غالب کا شعر یاد آ رہا تھا۔

ہونے کے ہم جو روا ہوئے کیوں مرنے کو دیا  
ذکوئی جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہو تا  
کتنے ہی سوالات دماغ میں چیخ رہے تھے کیا ہم مر جائیں گے؟ کیا ہم ڈوب جائیں گے؟  
کیا ہمارے چاہنے والے کبھی ہماری لاش بھی نہیں دیکھ سکیں گے؟

ایسی بات نہیں ہے۔ کاتب تقدیر نے موت کا جو وقت مقرر کیا ہے اس سے پہلے اگر انسان موت کو سامنے دیکھ کر ڈر جائے تو ہتھیار ڈال دے تو اس کی موت یقینی ہو جاتی ہے اور وہ حرام موت ہوتی ہے۔

میں نہیں جانتا کب مجھے اور سونا کو کتنے دن اور زندہ رہنا ہے اور رہنا بھی ہے یا آج کا دن ہماری زندگی کا آخری دن ہے۔ ہماری زندگی تمام ہو چکی تھی یا ہونے والی تھی۔ پھر گھبرانے اور پریشان ہونے سے تو بات نہیں بنتی میرا دماغ تیرا سے سوچ رہا تھا۔ ایسے وقت کوئی تدبیر سوچنا نہایت ضروری تھا۔ میں خیال خزانے کے ذریعے سونا کی خبر نہیں لے سکتا تھا۔ بتا نہیں وہ کہہ کر تھی پھر رہی تھی۔ ویسے آبدوز کے اندر انفر انفری کا عالم تھا۔ لوگ ادھر سے ادھر جھاک دوڑ رہے تھے۔ اس شگاف کو بند کرنے کی کوشش کی جا رہی تھی مگر وہ احمقانہ کوشش تھی۔ یہ کوئی آبدوز کی مر تبت کا کاغذ نہیں تھا۔ ہم سمندر کی تہ میں تھے۔ آبدوز کے جس حصے میں دو گولے آکر گئے تھے اور جہاں بلکا سا شگاف چلا تھا، اس بدہ بڑے متحار ہاتھ کو کوشش ناکام ہو رہی تھی۔ کیا ایسی صورت میں بھی زندگی کی امید رکھی جا سکتی تھی؟

ہمارے چاروں طرف سمندر تھا۔ پانی پانی تھا کہیں سے فراز کا راستہ نہیں تھا۔ اگر کوئی راستہ نکال بھی آیا تو دشمن کے

آبدوز یا نہ حساب لگتی کشتیاں ہمارے چاروں طرف ہوں گی۔ ہم اس آبدوز کشتی سے نکل کر کیسے جا سکتے تھے۔ ہم نے تو اپنی تیرا پے ہاتھوں سے بنائی تھی۔

مجھے سونا پر پڑا ناز تھا کہ وہ زمین ہے، ہمارا مزہ مارا ہے۔ اتنی سکر ہے کہ موت سامنے آئے تو اس کا رخ بھی پھر دیتی ہے۔ لیکن یہ آبدوز کی تیرا پے سے بنائی تھی وہی مجھے بیان لاتی تھی اور میں کیسا احمق تھا مجھے سوچنا چاہیے تھا کہ عورت ہزار زمین اور جالاک ہو پھر بھی ناقص العقل ہوتی ہے۔ اس پر پھر دوسا کرنے والا مرد میں نہ نہیں ہر ذرہ کھاتا ہے۔

اچانک ہی کیمبرے کے دروازے پر ایک ٹھوک پڑی۔ دروازہ ایک جھٹکے سے کھل گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا۔ سونا کھلے ہوئے دروازے پر گھڑی ہوئی تھی اور اس کے تیرا لیسے تھے جیسے وہ موت کو چھٹی میں دبا کر لائی ہو اور مجھ پر سے صدقاتا کر اس آبدوز سے باہر پھینکنے والی ہو۔ اس لمحے میں اسے ناقص العقل عورت نہیں کہہ سکتا تھا۔ وہ اپنے ہاتھوں میں زندہ رہنے کا نسخہ لے کر آئی تھی۔

**انہیں بڑی نعمت ہیں**

\* کیا آپ کی آنکھیں کھل چکی ہیں۔  
\* کیا آپ کی آنکھیں جھپکی ہیں۔  
\* کیا آپ جوشہہ لگاتے ہیں۔  
\* کیا آنکھوں کے کسی سوز کا شکار ہیں؟

نوکتا ہے

**کم نظری اس کا کتاب**

قیمت ۱۵ روپے۔

اپنے سوتیلے بچے کو

بیکے بیکے اس طرح مال کا باس کتبہ بیورو  
کی آنکھوں میں طرح طرح کی باتیں لگتی ہیں۔ اگر آپ  
کی آنکھیں جھپکی ہیں تو انہیں پڑھیں کہ انہیں جھپکی  
رکھا جاتا ہے۔

ہر شخص کے لئے یکساں طلب پروفیسر کا کتاب

**انہیں بڑی نعمت ہیں**



وہ زندہ رہنے کا نسخہ لے کر آئی تھی۔ اس کے ہاتھ ایک ہاتھ میں ریوا لور تھا۔ شائے پر کار توں کی پیشی لنگ رہی تھی۔ حالانکہ وہ پتھیا رشاؤں کا دور ہی استعمال کرتی تھی مگر زندہ رہنے کا سوال تھا اور زندہ رہنے کے لیے موت سے لڑنا پڑتا ہے۔ ریوا لور بھی ایک موت ہے۔ اس کے اندر سے نکلی ہوئی کوئی کبھی زندگی کا پیغام نہیں سناتی۔

ہمارے سردوں پر ضرورت مند لڑا ہی تھی، اسے بھگانے کے لیے پتھیا رشاؤں کی تھا۔ جس طرح لوہے کو لوہا کا ٹٹا ہے، اسی طرح وہ ریوا لور کے ذریعے آنے والی موت کو موت کا پیغام مٹانے لگی تھی۔ ہاں اس کے ہاتھوں میں زندہ رہنے کا نسخہ تھا۔ میں نے اس کے دوسرے ہاتھ کو دیکھا۔ اس میں غوطہ خوری کا لباس ایک بندل کی صورت میں پٹا ہوا تھا۔ اس نے اس لباس کو میری طرف اچھال دیا۔ میں نے اسے کچھ کرتے ہوئے دیکھا۔ وہ خود میرے پاؤں تک غوطہ خوری کے لباس کی تھی۔ گویا میرے پاس آنے سے پہلے اس نے موقع پا کر وہ لباس پہن لیا تھا تاکہ وقت ضائع نہ ہو۔ میں اسے پسینے لگا کسی وقت پھر ایک دھماکا سا ہوا اور آبدوز میں جیسے زلزلہ آگیا۔ میں لباس پسینے گڑا۔ پھر سنبھل کر پسینے لگا۔ باہر سے تڑا تڑا ٹانگ ٹانگ کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ سونیا فریڈ ہی اندر آئی پھر اس نے ایک ہاتھ بڑھ کر ریوا لور سے فائرنگ کی کسی کی چیخ سنائی دی۔ وہ پھر دروازے کے اندر ہوتے ہوئے بولے: ”خبردار کیوں کے اندر کوئی نہ کہے ورنہ آبدوز کے ساتھ غرق ہونے سے پہلے ہی میرے ہاتھوں مالا جا رہے گا“

میں نے تیرائی سے سوچ کے ذریعے پر پھینکا۔ سونیا! بات کیلینے یہ آپس میں ایک دوسرے کو تھل کیوں کیا جا رہا ہے؟ سونیا نے سوچ کے ذریعے جواب دیا: ”اس آبدوز کے غوطہ خوری کے صرت چھ لباس ہیں۔ دو پر میں نے قبضہ کر لیا باقی چار کے لیے وہ لوگ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ سب کو بستی جان پیاری ہوتی ہے“

یہ شک ہی آزمائش کا وقت ہے تاکہ کون کون کس کا فائدہ ہے لیکن ان حالات میں سامری کی اہمیت نہیں تھی۔ ذوہ آقا ہمارے کوئی اس کا غلام۔ سب اپنی اپنی جان بچانے کی فکر میں تھے۔ انھوں نے سامری کے حکم کی پروا نہیں کی تھی اور غوطہ خوری کے لباس کے لیے آپس میں ایک دوسرے کو ہلاک کر رہے تھے۔ ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ چھب چھب کر نماز بنا رہے ہوئے فائرنگ کر رہے تھے۔ کچھ لوگ ہمارے کہیں کی طرف آئے تھے اور سونیا ان سے منٹ رہی تھی۔

اس نے ایک ڈامیری طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”فرا جیدی“

ہاں پنو“

”مجھ کو پسینا لیا مگر آکسیجن سلنڈر کے لیٹر اس آبدوز سے نہیں نکلیں گے ہمیں پانی میں زندہ رہنا پڑے گا“

”آکسیجن سلنڈر کا شاک ہمارا ہے ہی کہیں کے اسٹور روم میں ہے۔ یہاں مسخ افراد میں سے جو چار شخص غوطہ خوری کا لباس حاصل کرنے میں کامیاب ہوں گے وہ ادھر آئیں گے“

”کیا تم ان پر بھی گولیاں چلاؤ گی؟“  
”کیا میرا دماغ خواب ہوا ہے جو کامیاب ہوں گے وہ یقیناً ہمارے دوست بن جائیں گے۔ میں ان کا راست روک رہی ہوں ہاں یہاں اگر آکسیجن سلنڈر تباہ کرنا چاہتے ہیں، انھیں خود زندہ رہنے کی امید نہیں رہے گی وہ وہ بھی زندہ رہنے کا موقع نہیں دیں گے ایسے ہی موقع پر کہا جا رہا ہے۔ ہم تو ڈوبے ہیں مگر تم کو بھی لے ڈوبیں گے“

میں نے اسٹور روم میں پہنچ کر دو گیس سلنڈر اٹھائے پھر غولیاں لاکر سونیا کی پشت پر باندھنے لگا۔ غوطہ خوری کے لباس کے ساتھ ایسی ٹوٹی تھی جو سر پر پہنی جاتی تھی۔ پیشانی پر ایک چھوٹی سی بیٹری منسلک تھی۔ اسے روشن کرنے کے لیے ایک بھاری باور کی چھوٹی سی بیٹری تھی جو ہمارے لباس میں چھپی ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ ایک آہنی نوڈ کوڑھیا تھی تاکہ اسے لے کر کالوں تک ڈھکھانے والا لوہے کا کور تھا۔ اس میں ایک ایئر فون لگا ہوا تھا۔ دوسرے ناک کے پاس ایسی نیلکائی تھیں جو آکسیجن سلنڈر سے منسلک تھیں۔ آبدوز سے باہر جاتے وقت ہم وہ نوڈ کوڑھیا تھی ناک پر چڑھانے والے تھے۔

اس دوران میں نے سامری کی خبر لی۔ اس کے چارے کا بڑھا حال تھا۔ اس کے وفاداروں نے اسے مار پیٹ کر ادھ لگا لیا تھا۔ وہ زخمی ہو کر پہنچ رہا تھا۔ دونوں ہاتھ پھیل کر کڑائی دے رہا تھا۔ درجے لے چلو۔ مجھے میرے بچوں کے پاس لے چلو۔ خدا کے لیے مجھے ایک لباس دے دو۔ اس کے لیے میں تمہیں لاکھوں ڈالر دوں گا۔ زیادہ سامنے کے زیادہ دوں گا مگر ایک لباس دے دو۔ میں اپنے بچوں سے ملنا چاہتا ہوں“

اس نے آج تک شیطان کی پوجا کی۔ اس کے حکم پر عمل کرتا رہا اور دولت کا تار باہر صوف اپنی اولاد کی خوشیوں کے لیے سب وہ مرنے والا تھا۔ وہ دولت اس کی اولاد کے ہی کام آتی اسے اس بات کا اطمینان تھا کہ اس کے بعد میری بیٹی خوشحال زندگی گزارے گی لیکن دل نہیں مانتا۔ دل کتا سے افسوس خوشحال زندگی گزارتے ہوئے دیکھا جا رہا ہے۔ میں ایک طرف بیٹھے کچھ کھینٹے کھینٹے اور زندگی کا لطف اٹھاتے دیکھا جائے مگر وہ سالہ

اب ان ساری خوشیاں اور ساری محبتیں ڈوب رہی تھیں۔

پہلے اس بات کی آہ تھی کہ ڈوبتی ہوئی آبدوز کو مسند کی سطح پر لایا جا سکتا ہے۔ بنگالی حالت میں یہی کیا جا سکتا ہے آبدوز کشتیاں ایسی حالت میں پانی کے اندر نہیں رہ پائیں۔ افسوس اور ہر اچھا کارکردگی کی سطح پر لانا پڑتا ہے مگر ہستی یہ بھی کہ دشمن آبدوز کی طرف سے مسلسل فائرنگ سے ہمارا آبدوز کی حالت نگاہی تھی ہر ٹیڑھی سے تو بند ہوا۔ پھر اسے اشارت کرنے کی کوشش کی گئی تو وہاں تک پانی چلا آیا۔ آبدوز کا ایک سٹرا انجن بھی پانی میں ڈوب چکا تھا۔ ایسی آبدوز کے غرق ہوجانے کوئی شبہ نہیں رہا تھا۔ زندگی کی امید باقی نہیں رہی تھی۔ اس لیے سب آپس میں لڑ رہے تھے۔ یہ بات سبھی سمجھ رہے تھے کہ صرف پتھیا رشاؤں سے نکل سکیں گے۔ وہاں سے نکلنے کے بعد پانی میں تک غوطہ خوری کے لباس میں رہیں گے کب تک ابھی زندگی کے لیے لڑتے رہیں گے؟ یہ بعد کی باتیں تھیں لیکن ابھی وہاں سے زندہ نکلنے کے لیے صرف چار غوطہ خوری کے لباس رہ گئے تھے اور وہ سونیا جس کا رنگاری اور حاضر جوابی میں جواب نہیں ہے اس نے دوسروں کا دھیان ادھر جانے سے پہلے ہی دو لباسوں پر توجہ دیا تھا اور اب یہ دو لباس ہمارے جسم پر ہے کوئی نہیں اتار سکتا تھا۔

اس نے اپنا ریوا لور مجھے دیا۔ میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ وہ اسٹور روم میں گئی۔ وہاں سے آکسیجن سلنڈر لاکر میری پشت پر باندھنے لگا، آبدوز میری طرح ڈنگا رہی تھی اور مسند کی ترمیم بیچتی جا رہی تھی۔ اس میں توازن برقرار نہیں رہا تھا۔ اس لیے ہم بھی بڑی مشکل سے اپنا توازن برقرار رکھ رہے تھے۔ ایسے میں کسی نے فائرنگ کیا۔ ایک گولی میرے قریب آئی اور دروازے پر لگا۔ یہ آبدوز کے ڈنگے لگنے کا نتیجہ تھا کہ میں بال بچ گیا۔ میں نے جواں فائرنگ کی۔ دوسری طرف اس کی بھی زندگی باقی تھی جسے میں ڈنگا گئے اور ڈوبتے ہوئے آبدوز میں کسی کو کامیاب نشانہ نہیں لے سکتا تھا۔

پھر میں نے کسی کی چیخ سنی۔ دروازے سے ڈراما نکال کر دیکھا تو میں نے میری طرف فائرنگ کی تھی وہ سیدھے تمام کوروش ہر گرجا تھا۔ ڈوبتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر وہ آوازیں نکل گئیں کسی نے سونیا کو مخاطب کیا ”ادام! ہم آپ کے دشمن نہیں ہیں۔ میں نے ادھر سے اسے اٹھانے غوطہ خوری کا لباس حاصل کر لیا ہے۔ ہم آپس میں دو سوئی کر لیں تو یہاں سے نکل سکتے ہیں“

دو سوئی تو کرنا ہی تھی کیونکہ دو سوئی کی پیشکش کرنے والوں کو

آکسیجن سلنڈر کی ضرورت تھی جو ہمارے پاس تھے اور ہمیں یہاں سے جانے کے لیے اس راستے سے گزرنے تھا۔ جہاں وہ کھڑے ہوئے تھے۔ ان میں سے ایک نے کہا: ”آپ ہمیں آکسیجن سلنڈر دیکھتے ہیں؟ آپ کو ایڈڈیشنل اور چار تو دیں گے“

ایر و شوٹر تقریباً ایک ہاتھ لائی، مندوق ہوتی ہے۔ ریوا لور کے جیمز میں چھ گولیاں ڈالی جاتی ہیں۔ ایر و شوٹر کے جیمز میں چار چار گولیاں چار فولادی تیر ٹرائے جاتے ہیں۔ ہر فائر پر ایک تیر بندوں کی نالی سے نکلتا ہے اور سنسناٹا ہوا اپنے ٹارگٹ تک پہنچتا ہے۔ سمندر کے پانی کی دیزن تر مٹی بلٹ وغیرہ کام نہیں آتے۔ میں نے کہا: ”یہاں چار غوطہ خوری کے لباس تھے۔ دو م لوگوں نے پسینے ہیں، باقی دو کہاں ہیں؟“

”وہ اسی آبدوز میں ہوں گے۔ جنھوں نے وہ دو لباس حاصل کیے ہیں، وہ ادھر ضرور آئیں گے۔ آکسیجن سلنڈر حاصل کیے بغیر یہاں سے نکل نہیں پائیں گے“

”ہمیں تمھاری دوستی منظور ہے۔ کیوں میں آجاؤں؟“  
وہ چلے گئے۔ میں نے ادھر سونیا لے دو دو سلنڈر لگا لگا ان دونوں کی پشت پر باندھے۔ انھوں نے ہمیں ہاتھ لگا لے جاتا چاقو اور دو عدد ایر و شوٹر دیئے، ان کے علاوہ ایک بڑا سا باس تھا جس میں فولادی تیر بھرے ہوئے تھے۔ یہ باس شائے سے لٹکا یا جاتا تھا۔ ان کی پشت پر سلنڈر باندھنے کے دوران باقی دو بھی آگئے۔ انھوں نے بھی دوسرے سونیا کو مخاطب کیا: ”ادام! ہم دوست بن کر آئے ہیں۔ ہمارے پاس دو سوئی اور دو سوئی کر چھنے اور کوئی تھیں فیصلہ کرنے کا وقت نہیں ہے۔ بہتر ہے ہم بے پستے سمجھے ایک دوسرے پر اعتماد کریں۔ آپ ہمیں آکسیجن سلنڈر دیکھیے اس کے بدلے ہم آپ کو ہتھیار دیں گے“

واپسی کچھ سوچنے سمجھنے کا وقت نہیں تھا۔ ہم نے منظور کی سنے دیک۔ وہ کہیں میں چلے آئے۔ اب ہماری تعداد چھ ہو گئی تھی۔ پندرہ منٹ کے بعد پھر پوری طرح سر سے پاؤں تک تیار ہو کر وہاں سے نکلے۔ ایک لفٹ کے ذریعے آبدوز کے اوپر کی صف میں بیرونی دروازے تک پہنچا جاتا تھا لیکن انجن بند ہو چکا تھا۔ جتھر کڑھانے میں کر رہا تھا۔ اس لیے لفٹ کے باہر چڑھنے میں نے پھر چڑھتے ہوئے جانے لگے درمیانی تیرے پر اجاگاہی سے فائرنگ کیا۔ ہم سے آگے جانے والے کی چیخ سنائی دی اور وہ اٹھنا ہوا ہمارے پاس آکر گرا۔ ہم محتاط ہو گئے اور اپنی فائرنگ کرنے لگے۔ ہمارا راستہ روکنے والے صرف دو رہ گئے تھے۔ باقی ہلاک ہو چکے تھے۔ وہ دو بھی متعلقہ بر نہ ٹھہر سکے۔ رفتہ رفتہ ہم اوپر چڑھتے گئے۔ وہ پسا ہوتے گئے خارجی دروازے تک پہنچتے

پہنچتے وہ دونوں ہماری کوئیوں کا نشانہ بن چکے تھے۔ ویسے ہم میں بھی ایک لم ہو گیا تھا۔ ہماری تعداد پانچ رہ گئی تھی۔  
خارجی دروازے کے پاس پہنچ کر ہم نے تیرا کی دلد خرتے پینے جن کے پنجے بڑھے اور پھیلے ہوتے ہیں۔ جوتے پھیننے کے دوران ہمیں آہٹ سی مٹائی دکھی۔ ہم سب چونک کر نہین کی طرف دیکھنے لگے۔ سونیا نے اپنی جگہ سے اٹھ کر زمین کے لادری سر سے پر پہنچ کر دیکھا۔ پروفیسر سراسر آ رہا تھا۔  
مگر اس حال میں وہ عبرت کا نمونہ بنا ہوا تھا۔ اپنے سر پر پادریں کر نہیں آسکتا تھا۔ زمینے زیادہ بڑا ہوا تھا اور ہاتھوں کے بل اپنے جسم کو گھسٹا ہوا اور اگلے کی کوشش کر رہا تھا۔ سونیا کو دیکھتے ہی لگا لگا کر کھٹنے لگا۔ یہ مجھے صاف کر دکھا۔ اپنے ساتھ سے جلو میرے پیچھے میری ہٹی میرا جوتی باا میں ان کی صورت دیکھنا چاہتا ہوں۔ ان کی صورتیں دیکھ کر میری مسخ ہوتی ہے۔ ان کی صورتیں دیکھ کر میری شام ہوتی ہے۔ مجھے لے چلو خدا کا واسطہ مجھے لے چلو!

وہ چپ چاپ بڑا رہا۔ ہم نے اس کے اٹھنے کا انتظار کیا ہمارے پاس زیادہ دست نہیں تھا۔ سونیا نے جبکہ کراس کا شانے پر ہاتھ رکھ کر جھنجھوٹا پھل سے سیدھا کیا۔ تو اس کے ذریعہ پھیل کر سکت ہو گئے تھے۔ مڑا یہ کھل گیا تھا۔ میری بارہاں نے جوتی باا کہا ہوا اور باا کہتے ہوئے مڑ بکھار دیا۔  
جیسے ہی اسے سیدھا کیا گیا اس کا ذنی اور بے جان ہم زمینے کی پستی کی طرف پھسل گیا۔ ذرا دور پھسل کر گیا پھر زینہ بڑی لڑھکھا ہوا پیچھے پہنچ گیا۔ وہ ہمارا جانی دشمن تھا مگر اب تو اس میں سانس تک نہیں رہی تھی۔ اب وہ ذن تھا نہ دوست تھا نہ اس سے کوئی رشتہ تھا پھر بھی ہم نے چند لمحوں کے لیے اپنے سروں کو جھکایا اور دل ہی دل میں کہا کہ ہم نے تمہارے بچوں کو خواہ نہیں کیا اور نہ ہی ایسا کرنے کا ارادہ ہے۔ تم نے اپنے کیے کی سزا پا لی۔ پیچھے مٹھو میں۔ آئیں اس کو تڑپ نہیں دے گا۔ وہ خود میت اپنی آل کے پاس پہنچ جائیں گے؟

ہم وہاں سے چلتے ہوئے بیرونی دروازے کے پاس لڑنے پاؤں میں تیرا کی کے جوتے پھیننے کے بعد چلتا شکل ہو جا تا ہے۔ بڑی مشکل سے ایک ایک قدم اٹھا کر آگے رکھنا پڑتا ہے۔ بھراں ہم بیرونی دروازے کو کھول کر بغروم میں پہنچ گئے۔  
بغروم آبدوز کے اندرونی اور بیرونی حصے کے درمیان پتا ہے۔ بغروم کے دوسرے آہنی دروازے کو کھولتے ہی سمندر کا پانی اندر چلا آتا ہے۔ لیکن یہ پانی کسے تک محدود رہتا ہے۔ آبدوز کے اندرونی حصوں تک پہنچ نہیں پاتا۔ بعد میں اڑ کر پھر کسے ذریعے تمام پانی بغروم سے خارج کر دیا جاتا ہے۔  
ویسے میں یہ زمت اٹھانے کی ضرورت نہیں تھی۔ آبدوز میں یوں پانی بھر رہا تھا۔ ہم نے دوسرے آہنی دروازے کو کھولا پھر جیسے طوفانی سیلاب آ گیا۔ چشم زدن میں سمندر کا پانی لوہے میں پھر گیا اور ہم تیرتے ہوئے آبدوز سے باہر نکل آئے۔  
زندگی نے کیا کیا رنگ دکھائے ہیں۔ ایک ارضی دنیا میں کتنی ہی دنیاؤں کو تلاش دکھائے ہیں۔ ہم نے نظریں میں جنم لیا۔ زمین پر چلتے سب سے دوڑتے سب سے آد تیز رفتار گاڑیوں میں سفر کرتے ہوئے۔ فضائی سفر بھی کیا اور زمینی سفر بھی کیا لیکن سمندر کے اندر کی دنیا آج تک نہیں دیکھی تھی اور آج دیکھ رہے تھے ہمیں آبدوز سے نکلنے ہی اپنے اپنے جوتے پہنچانے کے لیے ہم آبی بود اور اب جھاروں میں ابلتے جا رہے تھے اور انھیں کھینچے ہوئے اوپر کی طرف جانا چاہتے تھے۔ مسو روڈن رہنے والی دنیا کے ذریعے یہ مشکل پانچ گونگ کا فاصلہ نظر آتا تھا۔ ہم نے اندازہ لگا یا کہ دو پہلوؤں کے درمیان سے گزر رہے ہیں کیونکہ کبھی جھاروں

نظر آتی تھیں اور کبھی سخت پٹانوں دکھائی دیتی تھیں جن پر کالی سی جی ہوتی تھی یا تو وہ دو پہلوؤں یا کسی سنگلاخ بن چکا تھا۔ ہمیں بڑھتی زلزلے کے باعث درمیان سے پھٹ گئی تھیں اور ان میں خلا پیدا ہو گیا تھا اور ہم اسی خلا سے گزر رہے تھے۔  
ہم انسان کھلی فضا میں کہیں بھی گھبرا کر نہ سکتے ہیں۔ خواہ وہاں کی فضا گرم ہو یا سرد و یا مسلوادھار بارش ہوتی ہو۔ دلہنی زمین ہون بہاڑ ہوں پٹانوں ہوں پھول ہوں یا کھٹے ہوں انسان ہر مقام سے گزر سکتا ہے اور بڑی حد تک گزارہ کر سکتا ہے لیکن سمندر کے اندر زندہ رہنے کی ذرا بھی گفتگو نہیں رہتی۔ ہم جنھیں ان آکسیجن ملنے کے ہمارے زندہ تھے جو ہمارا پشت پر بند ہے ہو رہے تھے۔ ایک غوطہ خور کو ایک منٹ میں دو لیٹر آکسیجن کی ضرورت پڑتی ہے اس حساب سے ہم ایک منٹ کے ذریعے صرف منٹ تک سانس لے سکتے تھے۔ یعنی دو منٹوں کے ذریعے دو گھنٹے میں منٹ تک مندر میں رہ سکتے تھے۔ اس کے بعد خدایا حافظ تھا۔  
کیونکہ اسلورڈ میں صرف دو منٹ کا ایسا رٹھا گئے تھے وہ دونوں منٹ ہمارے دو سمندری سفروں کے ہاتھوں میں تھے۔ ہم سب کی زندگی دو گھنٹے میں منٹ کی تھی۔ اس میں سے کتنے منٹ گزر چکے تھے لیکن صرف دو ڈی ایسے تھے جو ایک گنٹا منٹ اور زندہ رہ سکتے تھے اور وہ دونوں وہی تھے جو اپنے اپنے ہاتھوں میں ایک ایک ایک گیس سلنڈر اٹھائے ہوئے تھے۔

مٹلے ناہنجی رسٹ واچ دیکھی۔ ہمیں منٹ گزر چکے تھے اس کا مطلب یہ تھا کہ ہم میں سے ہر ایک کی زندگی اب دو گھنٹے کی رہ گئی تھی۔ سمندر کی دنیا سب سے وسیع تھی لیکن ہمارے لیے آسانی و سست میں بھی کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہاں ہماری زندگی سکر کر منٹوں کے حساب میں رہ گئی تھی۔ وہاں دوڑنے چا نہی کی قیمت تھی۔ ہر میز سے ہزار ہرات کی کوئی اہمیت۔ اگر کوئی اہمیت تھی تو صرف آکسیجن سلنڈر کی۔

ہم اور آپ اپنی دنیا میں پیشہ دیکھتے آئے ہیں کہ انسان انسان سے دولت چھینتا ہے، زمین چھینتا ہے، عورت چھینتا ہے۔ اس کے مڑے کا نوا چھینتا ہے۔ فی الحال سمندری دنیا کے لوہ چھیننے کے لیے صرف آکسیجن رہ گیا تھا۔ اب حساب یوں تھا کہ آبی جھاروں میں سے کوئی ایک مر جائے تو اس کے آکسیجن سلنڈر سے ہمیں سانس زیادہ دور کے لیے نصیب ہوں گی اگر دوسرے جائیں تو زندگی اور یوں ہو جائے گی۔ اس طرح وہاں ہر شخص تنہا زندہ رہنا چاہتا تھا۔ تاکہ دوسرے دن تک زندہ رہے۔ سمندر میں نہایت راست تلاش کرتا رہے۔ اس پانی کی گرائی سے ابھر کر پھر آگے۔ کوئی کنا تلاش کر کے پاس کی گرتے ہوئے جہاز

سے مدد طلب کر کے۔  
ہم نے بیڑا لٹ کی روشنی میں دیکھا صرف سونیا میرے ساتھ تھی۔ باقی سب لوگ ایک دوسرے سے دور ڈرتے ہوئے ایک دوسرے کو نظر آرہے تھے۔ ہم جب تک آبدوز کے اندر تھے حملت میں تھے۔ ایک دوسرے پر سوچے بچھے کچھ بھروسا کرنے پر مجبور تھے۔ آبدوز کے باہر اگر وہ تینوں ہم سے دور ہو گئے تھے یعنی الگ محاذ بنا رہے تھے۔ کچھ بھی ہو وہ تینوں ایک ہی شہر ایک ہی ملک ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ہم ان کی نظروں میں پہلے بھی دس تھے۔ وقتی طور پر دوستی ہوئی تھی وہ بھی اپنی اپنی غرض کے لیے۔ اب پھر دشمنی کا وقت آ گیا تھا۔

ہم ہاتھ پاؤں جلاتے ہوئے اوپر کی طرف جا رہے تھے۔ اچانک ہی ہم دونوں نے ایک ساتھ غوطہ کھینچا گیا۔ پھر نیچے کی طرف گئے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ایک دشمن کو پلٹ کر اور دوسرے سے حملہ کرنے دیکھا لیا تھا جب سے دشمنی کا اندیشہ پیدا ہوا تھا ہم بڑے ان پر نظر رکھ رہے تھے اور ہمارا یہی عمل کام آ گیا۔ ہم نے غوطہ کاتے ہی بیڑا لٹ بھاری تھیں۔  
اب ہم تاریکی میں تھے۔  
ہم نے سر اٹھا کر دیکھا۔ اوپر ڈاٹا صبلے پر پانی روشن رہتا سا دکھائی دے رہا تھا یعنی ان تینوں کی بیڑا لٹس سے پانی کا وہ حصہ روشن تھا۔ انھوں نے جھک کر وقت یہ نہیں سوچا تھا اگر ہم پنج جائیں گے اور اپنی بیڑا لٹس بھاری گے تو وہ ہیں اندر سے۔ اس میں طرح تلاش کریں گے۔ اگر اپنی بیڑا لٹس کی روشنی میں تلاش کرنے آئیں گے تو ہمارے نشانے پھر ہوں گے۔  
ان کے لیے مسئلہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ ہمیں تلاش نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا انھوں نے دیر بعد ہی پانی کا وہ اوپر کی حصہ جو روشن تھا اب تکیا ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ابلدنی کا کسے طرف جا رہے تھے۔ ہم نے بھی اوپر کی طرف جانا شروع کیا۔  
تھوڑی دیر بعد پھر پانی کا کچھ حصہ روشن نظر آیا۔ ہم ان کے قریب پہنچ رہے تھے۔ ہم نے اپنے اپنے ایدو شو فر کو شانے سے اتار کر ہاتھوں میں تمام لیا تیریز سے پاؤں جلاتے ہوئے ذرا اور اوپر آئے روشنی ہمارے قریب ہوئی تھی لیکن اس سے پہلے کہ ہم ان کی نظروں میں آئیں ماہ ہماری نظروں میں آچکے تھے پھر انھوں نے غوطہ کھاتے ہوئے بیڑا لٹس کی روشنی میں ہمیں دیکھا وہ ان کی آنکھوں کی آخری بھارت تھی۔ ہم دونوں کے شوٹو سے تیر سنا تے ہوئے نکلے اور دوڑے کہ ہمیں بیروسٹ ہو گئے۔ تیر سنا تیر سے پاؤں جلاتا ہوا اوپر کی طرف جانے لگا۔  
ہم نے اسے جانے دیا۔ وہ دونوں ہلاک ہونے کے بعد

بے دست و پا ہو گئے تھے۔ اب نیچے کی طرف جا رہے تھے۔  
 سمندر کسی چیز کو اپنے اندر نہیں رکھتا۔ اجمال کے سطح پر آگے آگے  
 لیکن ابھی ان کے دم زنی تھے اور وہ وقتی طور پر نیچے جا رہے تھے  
 ہمسے نوراً ہی تیزی سے تیرتے ہوئے انھیں لپک کر تھام لیا۔  
 ان کے شانوں پر ایک ایک فاضل سلنڈر لٹک رہا تھا۔ انھیں  
 ہم سناہنہ تھیں میں لیا۔ ان کی لاشوں کو چھوڑ دیا۔ پھر تیزی سے پاؤں  
 چلاتے ہوئے اوپر کی طرف چلے گئے۔ وہ تھمرا نہیں ہم سے  
 بہت دور نکل گیا ہوگا۔ ہم زیادہ دیر تار کی میں تیر نہیں سکتے تھے  
 کسی چٹان سے ٹکرا سکتے تھے یا کسی جھلاڑی میں آگے سکتے تھے۔ لہذا ہم  
 نے پھر ہیڈ لائٹ روشن کیا اور اس کی روشنی میں اوپر جانے لگے۔  
 وہ آدروڑن چلے سمندر کی کتنی گہرائی میں چل رہی تھی ہم نے  
 اس بات کا خیال نہیں رکھا تھا۔ ذہنی آدروڑن کے کپتان سے معلوم  
 کیا تھا۔ اب اپنے ہاتھ پاؤں کی مشقت سے بندگی کی طرف  
 چلتے ہوئے پتلا چل رہا تھا ہم بہت گہرائی میں تھے اور نہ جانے  
 ابھی کتنے اوپر جانے کے بعد سمندر کی سطح تک پہنچنا تھا۔  
 ہم ایک چٹان کو تھام کر ٹپے ہو گئے۔ ذرا سستا نہ لگے۔  
 وہاں کسی بھی چیز کا سامرا لے کر سستا نہ تھیں آگے کے بہت  
 سے مقامات تھے لیکن آگے سمندر نے سمندر کی دنیا میں ہار  
 زندگی کا ایک وقت مقرر کر دیا تھا۔ اگرچہ اب ہمارے پاس  
 ایک ایکٹری سلنڈر تھا۔ پھر بھی دانشمندی ہی تھی کہ ہم وقت  
 سے بہت پہلے سمندر کی سطح پر پہنچ جائیں۔ وہاں بھی تیرتے ہوئے  
 ہمیں نہ جانے کوئی بحری جہاز یا ساحل مل سکتا تھا یا نہیں و  
 رات کا وقت تھا۔ سمندر کے باہر تمام دنیا میں تاریکی ہوگی  
 اندر کے نہ ہوتی۔ پتا نہیں دن کے وقت سورج کی روشنی سمندر کے  
 اس حصے تک پہنچتی تھی یا نہیں مگر ہم ہیڈ لائٹس کی روشنیوں ذرا فاصلے  
 تک دیکھ سکتے تھے۔ ہم نے وہاں عجیب الخفقت آبی جالوں دیکھے  
 جو پھیلنا نہیں تھے مناسب نا بھی ایسے آبی بڑے تھے جن کی  
 شاخیں کڑی کے بیروں کی طرح دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ پانی  
 میں وہ دور تک اس طرح تیرتے تھے جیسے کوئی جاندار ہوں آؤ  
 ہماری طرف آ رہے ہوں۔ پتا نہیں ان میں جان بھی ہوتی تھی یا نہیں۔  
 اس مسئلے میں ہماری معلومات محدود ہیں۔  
 ہم نے سستا نہ میں پانچ منٹ ضائع کیے۔ اس سے زیادہ  
 ٹھہرنا مناسب نہیں تھا۔ ہمیں رہ رہ کر آگے کھینکنا پڑا تھا۔ ہم نے  
 وہاں سے پھر بندگی کی طرف تیرنا شروع کیا۔ تیرتے ہی کہ جلد ہی  
 سطح تک پہنچ جائیں گے۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے رکاوٹوں  
 کا علم قیہی ہوتا ہے لیکن یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ رکاوٹیں کس ہیں گی  
 ابھی ہم پاؤں مارتے ہوئے ذرا بندگی تک گئے تھے کہ

دور تک پانی روشن ہو گیا۔ ہماری معلومات کے مطابق اس بڑا  
 دنیا کے اندر ہمارا صرف ایک دشمن تھا۔ اس ایک دشمن کی ہیڈ لائٹ  
 سے اتنی روشنی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ ایک  
 نہیں کسی تھی۔ جلد ہی تصدیق ہو گئی۔ وہ نظر آنے لگی لیکن یاہر  
 وہ تعداد میں چھ سات تھے۔ ہمیں حیرانی تعداد میں نہیں مل سکتی بلکہ انفر  
 نے ایک بڑے سے جال کو چاروں طرف سے بڑھ کر کھانچا اور اسے  
 لیے ہوئے بڑھتے آ رہے تھے۔ یعنی ہم پر جال پھینکا جا رہے تھے  
 اگر ہم خشکی پر ہوتے تو ہم پر چھندے سے پھینکے جاتے۔ پانی کے اندر  
 پھلکی ہو یا انسان ان پر جال ہی پھینکے جا سکتے ہیں۔  
 وہ بندگی سے آگے تھے اور ہم ہستی سے بندگی کی طرف  
 جا رہے تھے۔ جال کو دیکھتے ہی ہم نے رخ بدلا پھر تیزی سے  
 مارنے لگے۔ انھوں نے بھی ہمیں دیکھتے ہی رخ بدلا لیا۔ ہماری ان  
 جال لے کر بڑھنے لگے۔ اب سو نیا اور بڑا کی اوقات ہی رہ گئی  
 تھی کہ ہمیں بے بارود گاڑ پھیلوں کی طرح پھانسا جا رہا تھا۔ چھپنا  
 کسی کو مدد کے لیے نہیں پکار سکتیں۔ ہم بھی وہاں کسی کو نہیں پکار  
 سکتے تھے۔ چھپنا ہی ہمیں بچنے کا ہی ہوتا۔ جال سے کترانے کے  
 دشمن کو ہاں میں ہم اپنے پاؤں مارتے ہوئے کترانے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔ چھپوں میں اور ہم میں اتنا فرق تھا کہ وہ بے لیں  
 ہوتی ہیں اور ہم بے لیں نہیں تھے۔ اچانک سو نیا لے پلٹ کر  
 ابرو ڈوڑے سے ایک تیر داغ دیا۔  
 جال کے چاروں طرف میں سے ایک کوٹنے والا اچانک ساکت  
 ہو گیا۔ جال کا وہ کوٹناں کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اب ان کی  
 صبح تعداد معلوم ہو رہی تھی۔ وہ گل چھو تھے جن میں سے ایک  
 ختم ہو چکا تھا۔ باہر پانچویں نے جال کے چوتھے کوٹنے کو چاکر سمجھا  
 لیا تھا اور جو چھٹا شخص تھا وہ جال سے پہلے ہی بہت دور چلا  
 اور بڑی تیزی سے ہماری طرف چلا آ رہا تھا۔  
 اس کے تنہا آنے کا مقصد سمجھ میں آ گیا۔ وہ ہم سے آگے  
 چاہتا تھا۔ ہاتھ پائی کے ہمارے ہمیں آگے ٹھہرنے سے روکتا  
 چاہتا تھا۔ اس طرح جال والے ہمارے قریب آ جاتے اور وہ  
 ہاتھ پائی کرنے والا یا تو ہم سے کترانہ کر لیا جاتا یا ہمارے ساتھ  
 جال میں پھنس جاتا۔  
 ہمیں شکا کرنے والوں کو ہمارے ساتھ جال میں پھنسے کا  
 اندر نہ نہیں تھا اور نہ ہی ہمارے ہاتھوں ہلاک ہونے کی ہوا تھی  
 قیہاً انھیں ملو دیا گیا تھا کہ ہمیں زندہ بچا کر لایا جائے اس لیے  
 وہ جان کی بازی لگا رہے تھے۔ وہ چھٹا شخص میرے قریب پہنچ  
 گیا۔ میں نے ہاتھ جھرا کر لایا چاقو نکال لیا۔ میں چاہتا تو ابرو ڈوڑے  
 سے اس کا کام تمام کر سکتا تھا۔ چو کو وہ ہمیں ہلاک نہیں کرنا چاہتے

تھے، اس لیے ہمیں بھی کسی کو ہلاک کرنا مناسب نہیں تھا میں چاقو  
 سے بعض دھکی دینا چاہتا تھا۔  
 پانی کے اندر انسان کی تیزی اور ڈر کی باقی نہیں رہتی وہ جو  
 بھی حرکت کرتا ہے وہ سوشوں کے مطابق ہوتی ہے۔ اس لیے  
 مجھے اندازہ نہ ہوا کہ میرا ہاتھ تیزی دیر میں آنے والے تک پہنچے  
 گا کہ آنے والے اتنی دیر میں میرے چاقو ولے ہاتھ کی لائی  
 تمام لی۔ میرے دوسرے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ سے پکڑ  
 لیا پھر ہم دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ ہم پانی کی دہیز تیر  
 میں الٹ پلٹ رہے تھے۔ ذرا سی دیر میں اسے احساس ہو گیا  
 کہ میرا ہاتھ اس پر بجھا کر پڑے گا اور میرے چاقو کی نوک اس  
 کے جسم میں پورست ہو جائے گی۔ اس نے میرے دوسرے  
 ہاتھ کو چھوڑ کر دونوں ہاتھوں سے چاقو ولے ہاتھ کی لائی تمام  
 لی۔ میرا دھیان اس کی طرف بھی تھا اور وہ رہ رہ کر اپنی طرف بڑھنے  
 والے جال کو بھی دیکھتا جا رہا تھا۔  
 اس کی تدبیر کام آئی تھی۔ وہ مجھے جال کے اندر لے جانے  
 ہی والا تھا۔ جب میں نے دیکھا کہ بچاؤ کی کوئی صورت نہیں  
 ہے تو میں نے اپنا ایک ہاتھ اس کے آگے سمندر کی طرف  
 بڑھا یا اس کے دونوں ہاتھ میرے چاقو ولے ہاتھ کو تھامے  
 ہوئے تھے۔ اس نے میرے دوسرے ہاتھ کی طرف دھیان  
 نہیں دیا۔ پھر اچانک ہی وہ گڑ بڑا گیا۔ میں نے سلنڈر کی نلی کو  
 ایک جھٹکے سے پھینک دیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کسی کی سیلائی بند ہوئی  
 وہ ہاتھ پاؤں مارتے لگا۔ اس نے قیہاً ٹھوڑی دیر کے لیے  
 سانس روک لی ہوگی۔ اسی لیے وہ ہاتھ پاؤں مارنے کے قابل  
 رہ گیا تھا۔ آخر وہ تک سانس روک سکتا تھا۔ آخر اس کا جسم  
 ڈھیرا بڑا گیا۔ پھر وہ ساکت ہو گیا۔  
 وہ جال بومیروسی طرف ٹھہرا رہا تھا اب اس کے اور  
 میرے درمیان صرف ایک گڑ کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں کسی بھی لمحے  
 جال کے اندر جا سکتا تھا لیکن پھر اس کا ایک کوٹنا تھا سننے والا  
 ساکت ہو گیا۔ سو نیا نے اسے ابرو ڈوڑے کا نشان بنا لیا تھا۔ اسی وقت  
 میں نے جال کے کنارے کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ پھر پاؤں  
 لٹا کر ہوا الٹ گیا۔ یعنی جال کے اندر چلنے کے بجائے اس کے  
 اوپر پہنچ گیا۔ سو نیا سے زور دینا کہ میں عھودت تھی۔ اس نے  
 دوسرے کو بھی ابرو ڈوڑے کا نشان بنا لیا۔ یہ سب بڑی آسانی سے  
 ہو گیا۔ پھر دشمنوں کی طرف سے جوانی چند منہ ہو رہا تھا وہ ہمیں  
 زندہ گرفت کرنے کی ہوش میں گئے ہوئے تھے۔  
 اب وہ گئے تھے۔ وہ دونوں جال کو چھوڑ کر کھلا گئے  
 لگے۔ ان کے لیے اب بھاگنے کا ہی راستہ رہ گیا تھا۔ میں نے

اور سو نیا نے جال کو دو طرف سے تھام لیا پھر پاؤں مارتے ہوئے  
 ان کی طرف بڑھنے لگے یعنی جال الٹا ہی تھی اب ہم وہ جال ان کی  
 طرف لے جا رہے تھے۔  
 وہ جال تھملا نہ تھا۔ بہت بڑا تھا اور اس کا منڈ تھیلے کی  
 طرح بول کھلتا تھا کہ جا رہا تھا۔ اسے چاروں طرف سے پکڑ  
 کر رکھنا پڑتا تھا۔ میں اور سو نیا دو تھے۔ اس لیے جال کا منڈ پوری  
 طرح کھلا ہوا نہیں تھا۔ ہم چلتے تھے ان فرار ہونے والوں کو  
 اس میں اتنا نہیں کیوں گے البتہ اتنی دیر میں نہ جانے کتنی جھیلیاں اس  
 میں پہنچ گئی تھیں۔ ہم قرضی دھکی دینے کے لیے اسے ان کی طرف  
 لے کر بڑھ رہے تھے۔ زیادہ دور تک نہیں گئے کیونکہ وہ وزنی  
 ہو گیا تھا اور وزن کے ساتھ تیرنا بہت مشکل ہو رہا تھا۔ اس کی عھودت  
 بھی میں تھی۔ لہذا ہم نے اسے چھوڑ دیا۔  
 لیکن ان کے تعاقب میں رہے سہے اپنے ابرو ڈوڑے کو  
 سنبھال لیا۔ وہ نظر نہیں آ رہے تھے لیکن پانی کا کھنڈہ روش تھا  
 اس سے نشانہ دہی ہو رہی تھی کہ وہ کس سمت جا رہے ہیں۔ روشنی  
 کا وہ دھنسا ہوا ڈرڈر ہوتا تھا۔ پھر ہم اس کے قریب پہنچتے  
 تھے۔ یہ آٹھ چوٹی کچھ دیر تک جاری رہی۔ پھر ہم نے انھیں دیکھ  
 لیا مگر جو ہم نے دیکھا اس کی توقع نہیں کر سکتے تھے۔ وہ دونوں  
 فرار ہونے والے ہمارے شمس تھے لیکن اب دشمنوں کی طرح آپس  
 میں لڑتے ہوئے دکھائی دے رہے تھے۔  
 ہم نے اپنی رفتار سست کر دی۔ بہت آہستہ آہستہ ان کی طرف  
 جانے لگے۔ ان دونوں کے ہاتھ میں لہنے چاقو تھے دونوں ہی  
 ایک دوسرے کے چاقو ولے ہاتھ کو پکڑے ہوئے تھے۔ زور  
 آزمائی کر رہے تھے۔ جب ان کی توجہ زور آزمائی کی طرف ہوتی تو  
 وہ پاؤں ملنا بھول جاتے جس کے نتیجے میں پیٹے جانے لگتے۔ پھر  
 پاؤں مارتے ہوئے اوپر آتے تھے اور اسی طرح لڑتے جاتے تھے  
 خون ریز لڑائی میں ہی ہوتا ہے ایک جیتا ہے اور ایک مارا جاتا  
 ہے۔ ان میں سے ایک مارا گیا۔ جیتنے والے نے ہماری طرف  
 دیکھا۔ پھر اپنا چاقو ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنا  
 ابرو ڈوڑے شمس سے اتار کر اپنے سے لگ کر دیا۔ اس کا مطلب  
 تھا وہ ہمارے آگے ہتھیار ڈال رہا ہے۔  
 مچھو کیوں ہتھیار ڈال رہا ہے، وہ کہہ نہ سکتا تھا، کیا ہمارا دوست  
 وہ ہماری طرف آئے لگا۔ ہم بھی اس کی طرف مسماٹا انداز  
 میں بڑھتے رہے۔ پھر ایک دوسرے کے قریب آگے اس نے  
 اپنے ایک طرف کے کار کو دو انگلیوں سے تھام کر اٹا دیا۔ ہم  
 نے فوراً دیکھا کہ اس کے پیچھے ریڈ لٹ رہا تھا۔ یعنی وہ  
 ماسک میں کا آدمی تھا۔



ہم پانی کی دینر دینیں رہ کر زبان سے بول نہیں سکتے تھے۔ اس لیے وہ کوٹھن کی بین الاقوامی زبان میں بولنے لگا۔ ہاتھ کے اشارے سے سمجھانے لگا۔ سمندر کی مسلح بڑی کمری جہاز اور سیٹی بوٹ ہمارے منتظر ہیں۔ وہ تمام جہاز اور کشتیاں چھپرماٹر ماٹریکی اور ماسک میں سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان تمام تنظیموں کے خطوط سمندر کے اندر تک لوگوں کو توڑ کر کٹے چھپرے میں ہیں ماسک کے حکم پر آیا ہوں۔ پریزیمیاں سے فوراً نکل جائیں۔

ہم وہاں سے تیرتے ہوئے اوپر کی طرف چلے گئے۔ ہمارے اس اجنبی دوست کے ہاتھ میں ایک ایسا ٹرانسپیرٹ تھا جو پانی کی تہ میں رہ کر سمندر کی مسلح بڑی کمری جہازوں سے رابطہ قائم کر سکتا تھا۔ چونکہ زبان سے گفتگو نہیں کی جاسکتی تھی، اس لیے اس ٹرانسپیرٹ کے مختلف جن دبائے جاتے تھے۔ شیا کی گراف کی تکنیک کے مطابق اس ٹرانسپیرٹ سے لگا لگا ٹانگے لگا جیسے آواز نکلتی تھی اور یہ آواز ریڈیو کے جواز تک پہنچتی تھی ہمارا اجنبی ساتھی اشارے کی زبان سے بتا رہا تھا کہ ہم مسلح بڑی کمری اور جس سمت آئے ہیں، اس کی بھی نشانہ گیری کی جا رہی ہے۔ لہذا سیٹی بوٹ فوراً بجھی چلے۔

چھپرہم پندرہ منٹ کے بعد ہی سمندر کی مسلح بڑی کمری پانی سے سر نکال کر دیکھا تو لوں لگا جیسے ہم برسوں کے یوں صیریل کے بعد آسمان دیکھ رہے ہیں۔ جہاں ہم نے سر اٹھا دیا تھا وہیں کچھ فاصلے پر ایک سیٹی بوٹ تھی۔ وہ بوٹ فوراً ہی ہمارے قریب آئی۔ جو لوگ اس پر سوار تھے انھوں نے ہمیں بوٹ پر چڑھنے میں مدد دے دی۔ پینچتے ہی ہم نے سب سے پہلے اپنی ٹانگ پر سے فوڈ کو ہٹا لیا۔ آئینہ سے نجات حاصل کی اور اصلی ہوا میں سانس لینے ہوئے بوٹ پر چاروں شانے چت لیٹ گئے گئے آسمان کو بڑی عجزت سے دیکھنے لگے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ہم کسی کال کوٹھری میں قید تھے۔ اسی کوٹھری میں جہاں سلاخیں نہیں تھیں لیکن وہاں سے نکل آتا تھا۔ درکی بات تھی اور ہمارے مندر نے ساتھ دیا تھا۔

بوٹ پر سوار ہوتے ہی وہ تیزی سے ایک طرف چلنے لگی۔ میں نے ڈراما سٹاکر دیکھا۔ بہت دور ایک بڑی جہاز نظر آیا۔ ہمارے ساتھی نے کہا: "جناب! چاروں طرف دیکھیں" میں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ سونیا بھی اٹھ کر دیکھنے لگی۔ چاروں طرف کم از کم پانچ بڑی جہاز نظر آئے۔ وہ مختلف تنظیموں سے تعلق رکھتے تھے۔ بعد میں پتہ چلا، ایک جہاز کا ہال ٹنڈے سے تعلق رکھتا ہے۔ چونکہ ہم نیویارک کے قریب تھے اور نیویارک کے بودیوں کا مسکن ہے لہذا وہاں کے تمام بودیوں کی یہ دلی خواہش

تھی کہ کسی طرح سونیا کو اور اس کے ساتھیوں کو کس کوٹھری پر لے کر نیویارک یا اسرائیل پہنچایا جائے۔

تمام جہازوں سے دور میں کے ذریعے دیکھا جا رہا تھا کہ سب ہی اس ٹانگ میں تھے کہ کون سونیا اور اسے کس کو سمندر کی تہ سے نکال کر لانا ہے۔ اگرچہ ہم مسلح بڑی کمری بوٹ پر تھے لیکن اسی بچپانے میں گئے تھے جو کچھ خطوط خوری کے ہال میں چھپے ہوئے تھے۔ ہماری آنکھوں پر ابھی تک وہی آبی ٹانگ چڑھی ہوئی تھی صرف آنکھیں نظر آ رہی تھیں باقی چہرہ چھپا ہوا تھا۔ اس آٹھ میں جہازوں کی طرف سے کتنی ہی موٹر بوٹ وغیرہ تیزی سے ہماری طرف آ گئیں۔ ہم ان سے کافی فاصلے پر تھے اور یہ بھڑکے جہاز کی طرف جا رہے تھے۔ ہماری سیٹی بوٹ پر مسلح افراد نے اپنی اپنی پوزیشن منبھال لی تھی۔

ہمارا چہرہ نظر آنے کے باوجود پہلے چلنے کی دو ہوجرت تھیں۔ ایک تو یہ کہ سمندر سے تین افراد ابھرے تھے۔ ایک ٹانگے دو مری سونیا اور ٹرسلا ہمارا اجنبی دوست، ہم تینوں جب سیٹی بوٹ پر سوار ہو گئے تو وہ ریڈیو کے جہاز کی طرف چلے گئے اس سے شہ بہرہ کرنا یا انھوں نے سونیا اور اسے کاس کو حاصل کر لیا ہے۔ ہمارے تعاقب میں ہر طرف سے موٹر بوٹ دوڑنے لگیں تو ہماری کتنی کے مسلح افراد نے اپنی اپنی پوزیشن منبھال لی۔ اس بات نے شہ کو اور تقویت پہنچائی۔ ہم لکھن میں ہو گیا کہ سونیا اور اسے کاس کی سیٹی بوٹ میں ریڈیو کے جہاز کی طرف جا رہے ہیں۔

دشمن اپنی موٹر بوٹ میں ہزار تیز رفتار کی کے باوجود ہم تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ نہ ہمیں گھیر سکتے تھے۔ اس لیے دور ہی سے فائرنگ کرنے لگے۔ ادھر سے بھی جوانی فائرنگ ہونے لگی ہم آرام سے موٹر بوٹ پر بیٹھے ہوئے تھے ہم نے بڑی جلد جہاز کی تھی، تھک گئے تھے۔ آرام کرنا چاہتے تھے اور ہمیں اس سے فٹے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ ہمارے بے شمار محافظ بریا ہونے چلے جا رہے تھے لیکن ریڈیو کے جہاز کی طرف سے کتنی ہی موٹر بوٹ آ رہی تھیں اور وہ بھی فائرنگ کرتی جا رہی تھیں۔ ہر حال ہم بڑی آسانی سے ریڈیو کے جہاز میں پہنچا دیے گئے۔

سمندر کی گرائی سے نکل کر مسلح بڑی کمری سے پہلے شیبانے خوشی اور اطمینان کا اظہار سونیا کے دماغ میں کیا تھا۔ ہمیں مارا بادی تھی۔ سونیا نے چپکے سے کہا: "فریڈیو سے دماغ میں آ جاؤ" پھر میں سونیا کے دماغ میں پہنچ گیا تھا اور ہم اس بوٹ پر بیٹھے ہوئے شیبانے کا ہاں میں سنتے رہے تھے اور ہمارے چاروں طرف اعداد و ہند فائرنگ ہوتی رہی تھی۔ شیبانے بتایا کہ وہ

میری عمر موجودگی میں مراد ادا کرتا رہا ہے۔ اس نے جانب شیخ انظار کے مشورے پر عمل کرتے ہوئے ماسک میں سے بھی رابطہ قائم کیا تھا۔ اس کے سامنے شیخ صاحب کا ایک منصوبہ پیش کیا تھا۔ اب ریڈیو کے جہاز پر پہنچتے ہی اس منصوبے پر عمل شروع ہو گیا۔

سب سے پہلے مری گرم جوشی سے سونیا کا اور میرا استقبال کیا گیا۔ سب کی توجہ سونیا پر زیادہ تھی۔ اس کے سامنے ڈاکٹر نے کاس کی اہمیت میں بھی جہاز کے عرشے پر ایک سیٹی بوٹ پر نظر ہوا تھا۔ پہلے میں ایک کین میں لے جا لیا گیا۔ ہمارے ساتھ ماسک کے دو خاص ماتحت تھے۔ کین میں صرف وہ جا رہے تھے۔ باقی لوگ باہر رہ گئے۔ اس کین کا دروازہ کھولنے کے بعد ہم دوسرے دو دماغ کے کین میں داخل ہوئے۔ وہاں ایک اور سونیا کو دیکھتے ہی ہم تھک گئے۔ پہلی نظر میں وہ سونیا ہی لگی تھی۔ پھر اس کی خامیاں نظر آئیں۔ میں نے کہا: "مسلح آپ لوگ ایک ڈی سونیا بنانے میں ناکام رہے ہیں۔ اس کا میک آپ درست نہیں ہے۔"

ماسک میں کے خاص ماتحت نے کہا: "ہم نے جلدی میں یہ ڈی تیار کی ہے، ماسک میں نے جناب شیخ انظار کے کھلے عرشے کے مطابق اس جہاز کے عرشے پر ایک سیٹی بوٹ پر نظر ہوا تھا۔ یہ بڑی کمری اور یہ ڈی نے کاس اچھی ایلی کی ہے مری میں بیٹھ کر جائیں گے۔ تمام دشمن ہیل کا پٹر کو ہمارے ... جہاز پر سے پرواز کرتے دیکھیں گے تو یقین کریں گے کہ ہم نے سونیا اور اسے کاس کو کسی دوسری جگہ روانہ کر دیا ہے۔"

سونیا نے کہا: "مگر سونیا کی ڈی کو مکمل ہونا چاہیے" اسی ماتحت نے ادب سے کہا: "ادامہ امارت کا وقت ہے۔ یہ ڈی چل جائے گی۔ تمام دشمن اپنے اپنے جہازوں سے مسلح لاشٹ کے ذریعے دور تک دیکھ رہے ہیں۔ جہازات کو مسلح لاشٹ میں ڈی اور اصل میں کیا فرق نظر آئے گا اور یہ تو چند منٹوں کا کھیل تھا ہوا گا۔ اس کے بعد وہ ایلی کا پٹر ایک دھماکے سے تیاہ ہو جائے گا"

میں نے حیران سے بڑھ چھا: "ڈی سونیا اور ڈی سے کاس کا لینے کا؟" سونیا نے کہا: "ہیل کا پٹر کی تیاہی سے شہ بہرہ ہو گا کہ جان بوجھ کر ایسا کیا گیا ہے اور اس میں سونیا نہیں تھی" ماتحت نے جواب دیا: "اول تو یہی کہ پٹر کے ہاں سے پرواز کرتے ہی دوسرے جہازوں سے بھی ہیل کا پٹر لڑ کر لے گئے اور اس پر یقیناً فائرنگ کر دیں گے۔ ایسے میں ہیل کا پٹر

دھماکے سے تیاہ ہو سکتا ہے۔ حالانکہ ہم ہی اسے تیاہ کریں گے لیکن تیاہی کے ذمے دار وہی لوگ ہوں گے"

"لیکن ڈی افراد کا کیا ہوگا؟" یہاں سے قریب ترین ساحل میں میل کے فاصلے پر ہے۔ ہیل کا پٹر اس طرف پرواز کرے گا۔ جب تک آپ جانتی ہیں رات کی تاریکی میں لڑاؤ لڑنے کی طرف کے ذریعے جہازوں کا پٹر وغیرہ کا مسلح لگا جاتا ہے۔ تعاقب کرنے والے بھی بھی کریں گے۔ تیاہی میں ہمارا ایلی کا پٹر نظر نہیں آئے گا۔ اس اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ڈی سونیا اور اسے کاس ہیل کا پٹر سے مندر میں جھلانگ لگائیں گے اس مقصد کے لیے ان کے پاس آئینہ سلاٹر اور اورا ماسک وغیرہ موجود ہیں۔ آپ ان کی فکر کریں"

سونیا نے کہا: "اگر ہر کام منصوبے کے مطابق ہو جائے اور ڈی افراد کو جانی نقصان نہ پہنچے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے" ڈی افراد کو اس کین سے باہر بھیج دیا گیا۔ اگرچہ جہاز میں تمام ماسک میں کے آدمی موجود تھے تاہم انھیں ڈی سونیا کے متعلق تیاہ نہیں کیا گیا تھا۔ یہ کام بڑی لڑاؤ سے کیا گیا تھا جب وہ دونوں کینوں سے نکل کر جہاز کے عرشے پر گئے اور ایلی کا پٹر میں بیٹھے تو ریڈیو کے اپنے آدمی بھی انھیں سونیا اور اسے کاس سمجھ رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہیل کا پٹر کے پٹکھے کے گردش کرنے کی آواز سنائی دی۔ چہرہ بلند ہوتا ہوا انھوں میں پرواز کرتا ہوا دور چلے لگا۔ ہم کینوں میں بیٹھے اس کی آواز سے اندازہ لگا رہے تھے کہ وہ بھری جہاز سے دور جا چکا ہے۔ اس کے بعد ماتحت نے کہا: "مادامہ ہاں ایک آپ کا تمام سامان موجود ہے کسی چیز کی کمی ہو تو ہم فراہم کرنے کی کوشش کریں گے۔ آپ لوگوں کو اصل چہرے کے ساتھ یہاں نہیں رہنا چاہیے آپ ان کو دھو بیروں کو دیکھیں"

اس نے ایک میز پر سے دو بڑی بڑی تصویریں اٹھا کر دکھائیں۔ پھر کہا: "میں ٹیری ہے اور یہ مشر پٹن ہیں۔ ان دونوں کے چروں کا ایک تیاہ ہے۔ ایک میک آپ میں دیر نہیں لگے گی اور آپ کو تو میک آپ میں مہارت حاصل ہے۔ ٹیری اور پٹن کے فرد کی کاغذات اور ایسا بوٹ وغیرہ مجھے یہاں موجود ہیں۔ ان کی آواز ڈب دلیجے اور چال ڈھال کے متعلق زیادہ اسٹوری کرنا ضروری نہیں ہے کیونکہ ان کا کام لوگوں میں شمار ہوتا ہے۔ یہ نہ تو کوئی شہرت رکھتے ہیں اور نہ ہی ان کے ایسے شمار ہیں جو ہمیں پریشان کا سبب بن سکیں"

ہمارے لیے گرما گرم کافی آئی۔ ماتحت نے کہا: "آپ

کافی سے شغل کریں۔ میک آپ کرنے کے بعد کھانا تیار لے گا وہ چلا گیا۔ کافی کی پیالی لے کر کھینے کے سامنے آگئے پھر ایک ایک گھنٹہ پیتے ہوئے تیری اور ہنس لہن سوزوں کا بغور ساتھ کرتے رہے اور ان کی مختصر سی روداد پڑھتے رہے اس کے بعد ہم میک آپ کرنے لگے۔

چھرے پر ماسک بچھانے کے بعد تصویر کو بار بار دیکھنا پڑتا تھا۔ ایسے ہی وقت میں تصویر کی آنکھوں میں جھانکنا ہوا میں بڑسن کے دماغ میں بیچ گیا۔ وہ بیلا کا پیش تھا اور اس کے پاس ٹیڑھی ٹیڑھی ہوتی تھی۔ لیکن ہنس اور تیری نے ٹیڑھی سے کاس اور ڈی سونیا کا روپ اختیار کیا ہوا تھا اور بیلا کا پیش میں جا رہے تھے۔ اس وقت ان پر چاروں طرف سے فائرنگ ہو رہی تھی۔ میں دماغی طور پر واپس آ گیا۔ آخری طویل حذر و جد کے بعد لڑائی جھگڑے سے مینار ہر گیا تھا۔ دماغ کو ٹریکون رکھنا ضروری تھا۔ میں نے سوچا، تصویر ڈی ویر بعد ان کے دماغ میں جاؤں گا اور سلام کروں گا کہ وہ بخیریت کہیں پہنچ گئے ہیں یا نہیں؟

سونیا نے میک آپ کرتے ہوئے کھینے میں خود کو دکھا پھر شیطان کو مخاطب کیا۔ اس نے فوراً ہی حاضر ہو کر کہا: "بیلا آئی تھی زندگی مبارک ہو!"

"تمہارا کیا خیال تھا۔ ہم مفرق ہو جائیں گے؟"

"میں تمہارے لیے پریشان تھا۔ جیسے ہی تم اور فریاد آبد و زمین گئے، تم لوگوں سے میرا رابطہ ختم ہو گیا تھا۔"

"کیوں تم آبد و زمین نہیں آسکتے تھے؟"

"آگ اور پانی ایک جگہ نہیں رہ سکتے۔ میں شیطان آگ ہوں۔ جیسا مندر کی ڈیر میں تمہارے پاس کیسے آسکتا تھا؟"

"میرا خیال ہے، دنیا کے تمام مندر بھی شیطانیات کی آگ کو نہیں سمجھ سکتے۔"

"تم شاید ٹھیک کسی ہوسرگ آگ زیادہ ہو اور پانی تصویر آ تو وہ چھاپ بن کر لڑ جائے اور پانی زیادہ ہوا آگ تصویر ہی تو دیکھ جاتی ہے۔ میں نے سوچا جب تم پانی سے نکل آؤ گی تو مبارک باد دوں گا۔"

"جب تک ہم مفرق رہیں تم کیا کرتے رہے؟"

"میں تمہارے لیے نام کر رہا تھا۔ تم ڈوبی تھیں، اپنے ساتھ شیل پتھی کو بھی ڈبو دیا تھا میں نے اس کو مٹیوں دنیا کے سامنے کام پھڑو دیے تھے صرف تمہارا انتظار کر رہا تھا۔"

"تم جھوٹ اور شیطانیات سے باز نہیں آؤ گے۔ یہ اچھی طرح جانتے ہو کہ شیبیا اور فریاد شیبی کے ذریعے تمام معلومات حاصل کریں گے۔ اس کے باوجود تمہاری شیطانیات کیا عمل کنائی

ہے، یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں۔"

"میں سچ کہتا ہوں، میں نے تمہارے ساتھیوں کے خلاف کچھ نہیں کیا ہے۔"

"جہاں سچ ہوتا ہے وہاں تم نہیں ہوتے اور جہاں تم ہوتے ہو وہاں سچ نہیں ہوتا۔ چلو اتنا بتا دو، دی لو کہ کہاں چپکا رکھا گیا ہے؟"

"تم پوچھ کر کیا روگی۔ اس کے لیے تو پوری بیچ جی ہوئی۔ میں پوچی کی خاطر پوچھ رہی ہوں۔ میں نہیں جانتی کہ وہ کون سے نیویارک اور میٹرا میں چھپتی رہے۔ جلد سے جلد اس کا دی گھر سے سامنا ہو جانا چاہیے۔"

"اس نے ہنستے ہوئے کہا: فریاد سے کو مادی کر کے باغ میں بیچ کر دکھائے۔"

"ہم جانتے ہیں، جب سے ماسک اور لاپیکر کے درمیان خرابی پیدا کی گئی ہے تب سے دی جگر کا پھلاب دلچسپ میں رہا ہے جو ماسک کے پیچھے رہتا تھا اور لوٹتا تھا....."

"اب اسے شاد با گیا ہے۔ دی جگر کے دماغ میں ہو گیا ہے۔"

"کوئی دوسرا شخص کنٹرول کر رہا ہوگا؟"

"ہاں اس کی آواز اور دل دلچسپ بدل چکا ہے۔ تمہارے ٹیبل پتھی جاننے والے اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکیں گے۔"

"کیا تم نہیں پہنچاؤ گے؟"

"وہ چپکا ہے، ہونے والا بھی ممکن نہیں ہے۔ وہاں فیڈ کیا جا رہا ہے، کڑی کولہ کی آواز اور دل دلچسپ ایک ہی دکھائے یا بار بار تھریل کیا جائے۔"

"مشر شیطان تم مجھے ڈال رہے ہو؟"

"یہی میری بدقسمتی ہے، کوئی مجھ پر بھروسہ نہیں کرتا تمہیں نہیں کرتیں۔"

"اس سے پہلے کہ میں تمہیں جھگڑوں، تم خود چلے جاؤ، وہ چلا گیا۔ ہمارا ایک آپ نکل ہو چکا تھا۔ ہنسنے کے سامنے کھڑے ہو کر اچھی طرح اپنا جان لیا، تصویر ڈی ویر بعد ماسک مین کا ماتحت آ گیا۔ اس نے ہمیں تعریفی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: واقعی آپ لوگوں نے بڑی مہارت سے میک آپ کیا ہے۔ اس جہاز میں جن لوگوں نے تیری اور ہنس کو روک دیا ہے وہ آپ لوگوں کو دیکھ کر ذرا بھی شبہ نہیں کریں گے۔"

"میں نے کہا: آپ کے کچھ لوگوں نے تیری اور ہنس کی آواز سنی ہوگی۔ ان کے بولنے کے انداز کو یاد رکھا ہوگا۔"

"اس نے انکار میں سر ہلا کر کہا: جب ہم ماسک مین کے حکم کے مطابق میاں آئے تو پہلے ہی اس بات کا خیال رکھا

تھا کہ جہاز میں کوئی ایک دوسرے سے بے تکلف نہ ہونے پائے اور نہ ہی کوئی غیر ضروری گفتگو کرے۔ خصوصاً تیری اور ہنس ہمارے جہاز کے پرائیویٹ معاملات سے تعلق رکھتے تھے اور مخصوص کو ڈور ڈوز کے ذریعے پیغام رسانی کا کام کرتے تھے۔ ایسے لوگ بہت ریزرو ہوتے ہیں۔ وہ دونوں اتنے ریزرو تھے کہ نہ تو فرانس وغیرہ کے لیے ریکریشن میں جاتے تھے اور نہ ہی ڈانٹنگ ہال میں جا کر کسی کے ساتھ کھانے میں شریک ہوتے تھے۔"

"سونیا نے پوچھا: ہماری قریبی منزل کون سی ہے؟"

"ہم میاں سے نیویارک جائیں گے۔ اچھی اطلاع ملی ہے کہ جس جہاز میں ڈی افراد گئے تھے، وہ تباہ ہو گیا ہے۔ مگر وہ دونوں محفوظ ہیں۔ آخری اطلاع کے مطابق وہ ہماری ایک لائٹ بوٹ میں کسی ساحل کی طرف جا رہے تھے۔"

"ہمارے لیے کھانا آ گیا۔ آدھی رات گزر چکی تھی کھانے کا وقت بھی گزر چکا تھا۔ ہم نے بولے: نام کچھ لکھا یا پھر پتہ پتہ اگر لپٹ گئے سونیا نے کہا: میں جانتی ہوں تم خیال خرابی کیے بغیر سونا نہیں جاہو گے۔ بہر حال مجھے سلا دو۔"

"اس نے انہیں ہند کیوں میں نے ٹیبل پتھی کے ذریعے تھپک تھپک کر اسے سلا دیا۔ پھر خیال خرابی کی پرواز کی اور پوری کے پاس بیچ گیا۔ جب آخری بار میں اس کے دماغ میں تھا تو وہ ہونٹ سے نکل کر جونی باسے ٹیبل پتھی اور زنا کی طرف جانا چاہتی تھی لیکن پراسرار شخص کے چند پھوٹوں نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے ساتھ جو کچھ ہوا تھا اللہ میں طرح میرے کے ذریعے اس کے لڑنے کے انداز کو یاد کیا گیا تھا، وہ میں بیان کر چکا ہوں۔"

"پلوی اس ہوٹل سے دشمنوں کے مقابل ہو کر ایسے ہی تھی جیسے کوئی راستے کے پتھر کو ہنسی ہو، ٹھوکر مار کر مٹا دیتے اور گزرتا چلا جاتا ہے۔ جب وہ ہوٹل سے جاری تھی بھی یہی تیری خیال خرابی کا رابطہ ٹوٹ گیا تھا اور میں آبد و زمین دماغی طور پر حاضر ہو گیا تھا۔ شیبیا نے مناب شیخ الفانس سے پوچھا تھا: "میں سونیا اور فریاد کی مدد کیسے کر سکتی ہوں؟" اور پلوی کیسینو روزانہ کے طرف گئی ہے۔"

"جناب شیخ صاحب نے مشورہ دیا تھا: تم سونیا اور فریاد کی فکر کرو۔ انشاء اللہ وہ سمندر کی تیر سے نکل آئیں گے تم پلوی کے پاس رہو۔"

"پلوی نے کیسینو روزانہ میں قدم رکھا تو وہ بظاہر تنہا تھی مگر بوڑھے ماسٹر روڈ کی نظر میں اس کی گھٹائی کر رہی تھی اور شیبیا ان

کے دماغ میں موجود تھی۔ اس نے کہا: "میں شیبیا بول رہی ہوں؟" پلوی نے پوچھا: فریاد کہاں ہیں؟

"وہ اور سونیا پھر ایک نئی مصیبت میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ میں فریاد کی عدم موجودگی میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

"کیا تم جونی بابا کے دماغ میں پہنچ سکتی ہو؟"

"ہاں میں فریاد کے ذریعے جونی بابا اور مین سامری کے دماغوں تک پہنچ جاتی ہوں۔"

"شیبا کب میرے ذریعے جونی بابا وغیرہ تک پہنچتی تھی، مجھے معلوم نہیں تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ میں خیال خرابی تو کرنے لگا تھا مگر دماغی توانائی اس حد تک حاصل نہیں ہوئی تھی کہ برائی سوچ کی لہروں کو محسوس کر سکوں۔ شاید اسی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر شیبیا میرے دماغ میں بھی اور میرے ذریعے جونی بابا کی آواز اور اس کے لب و لہجے کو یاد رکھا تھا۔"

"پلوی نے کہا: شیبیا میں ڈانٹنگ ہال میں جا رہی ہوں۔ ہونٹ کے تو جونی بابا کو ٹریپ کر کے تیری طرف لے آؤ۔"

"وہ کیسینو روزانہ کے بار میں بیٹھا شراب سے شغل کر رہا تھا۔ اپنی ایک گرل فرینڈ سے کب رہا تھا۔ ہم بڑی جلدی آگے کیسینو کی رونق فونے کے بعد بٹھے گی۔"

"وہاں کے قارخانے میں لوگ فونے کے بعد آتے تھے پھر صبح چار بجے تک ہزاروں لاکھوں کا جوا کھیلا جاتا تھا۔ اس کی گرل فرینڈ نے کہا: تم عجیب و غریب جواری ہو۔ لوگ جیتنے کی خواہش میں کیہتے ہیں اور تم ہارنے میں خوشی محسوس کرتے ہو؟"

"مائی سوٹھ! ادنیٰ کا کوئی بھی شخص ہارنا نہیں چاہتا میں بھی نہیں چاہتا مگر جب ہارنا ہوں تو میرا مسکراتا ہوں۔ ہار کر مسکراتا ہوں کی بات ہے اور تم لوگ یہ سمجھتے ہو کہ میں سب کچھ ٹا کر خوشی محسوس کرتا ہوں۔ یہ بھی خوب سمجھتے ہو؟"

"تم رکاوٹیں کو نشانہ بن کر لڑنے کے معاملے میں کجس ہودہ میرے کا نیکیں کتنا خوب صورت تھا۔ قیمت صرف پانچ ہزار ڈالرجی مگر میری زندگی کے باوجود تم نے اسے نہیں خریدایا۔"

"میں نے اس وقت بھی اسنا تھا، اب بھی کتا ہوں آج جیتنے کی دعا مانگو تمہیں وہ نیکیں خرید کر دوں گا؟"

"اس کا مطلب یہ ہے کہ تمہیں مجھ سے زیادہ تاش کے پتوں میں دلچسپی ہے۔ سواری ٹھیک کتنی تھی؟"

"مورلی کیا کہتی تھی؟"

"یہی کہ تم بہر جانی ہو۔ آج مجھ سے دوستی کی ہے، کل مجھ سے میں نے طے کی تو اس کی طرف دوڑ پڑو گے؟"

"اس نے اپنی ایک انگلی انکار میں ہلاتے ہوئے کہا: میں

نہیں میں عورت اور تاش کے پتوں کو برابر جھٹھا ہوں جو عورت  
 ٹہسے پتے کی طرح میرے ہاتھ آتی ہے، میرا ہاتھ بڑھاتا ہے  
 تو اس میں دونوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ میں جیت جاتا ہوں اور  
 اسے بھر بھر لوٹا بیگ کرا ہوں۔ اس کی پوری قیمت ادا کرتا ہوں  
 اور جو میرے ساتھ کسی ترم میں اگر میری بد قسمتی بن جاتی ہے میں نے  
 صبح ہونے تک چھوڑ دیتا ہوں۔ اسی لیے کہہ رہا ہوں، اپنے  
 حق میں دعا کرتی رہو۔

اس نے اپنی مرستہ واضح کو دیکھتے ہوئے کہا: ابھی  
 ایک صفتا باقی ہے کیوں نہ ہم اپنے کمرے میں یہ وقت گزاریں؟  
 وہ خوشی سے دیکھتے ہوئے بولی: بڑے بڑے مطلبی ہوو؟  
 اس نے باز دعوت لیا پھر ایک طرف کھینچتے ہوئے لڑا پڑا  
 وہ باز دھچکا کر بولی: بالکل جنگلی ہیں۔ میں نہیں جاؤں گی؟  
 ”سوچ لو“

”اس لیے انکار کر رہی ہوں کہ میرا بیگ کام میں رہ گیا ہے  
 لباس تبدیل کرنے کے لیے وہ بیگ لینا ضروری ہے۔“  
 ”تو چلو، پہلے کا سے بیگ نکال کر لے آتے ہیں؟“

وہ پارکنگ ایریا کی طرف جانے لگی۔ شہباز نے پوری کے  
 پاس کو گھوما۔ میں جونی یا باکو میرا لانا مناسب نہیں سمجھتی تھیں  
 وہاں پہنچا سکتی ہوں۔

”کیا وہ تاش کے پتوں میں مصروف ہے؟“  
 ”نہیں۔ ایک گھنٹہ بعد قمار خانے میں جائے گا۔ جا بھی ایک  
 لڑکی کے ساتھ گریج کی طرف جا رہا ہے۔ لڑکی اسے ٹریپ کرنے  
 والی ہے۔“

پوری ڈانٹ ہال سے نکال کر اٹھائیں اور کھڑکی سے  
 سے پوچھا: پارکنگ ایریا کہاں ہے؟

پتا چلا: وہ سی عمارت کے نیچے ہے یعنی کاروں کی پارکنگ  
 کے لیے انڈر گراؤنڈ ٹراٹا سٹیج ایریا ہال بنایا گیا تھا۔ پوری ان سے  
 رہنمائی حاصل کر کے گریج تک جا سکتی تھی۔ اسی وقت ایک  
 شخص نے مخاطب کیا: ”میں اب میں تمہاری رہنمائی کر سکتا ہوں؟“  
 پوری نے گھوم کر دیکھا۔ ایک شخص مودی کمرہ شانے سے  
 لٹکائے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کمرے کو دیکھا۔ پھر پوچھا: پتوں  
 میں تین آگے تھے یہاں کتنے ہیں؟

وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ میں ہاتھ میں نہیں آئی؟  
 ”میں سمجھتی ہوں۔ پہلے کمرہ میں کے ساتھ تین بدعاش تھے  
 تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔ میں شوقیہ کمرہ میں ہوں یہ میری  
 باہی ہے جو جس جگہ بند آتا ہے، میں اسے کمرے میں محفوظ  
 کر لیتا ہوں۔ میں نے نہیں کیسی نہیں داخل ہوتے دیکھا تو ایس

دیکھا ہی رہ گیا۔ تم میں مشرق اور مغرب صحن کا استخراج ہے  
 چال میں نزاکت بھی ہے اور عیب اور دیر بھی۔ تمہارے طور  
 ایسے لگتے ہیں جیسے کسی نظر ناک زونے کو تلاش کرنا ایک عیب  
 بنادیا گیا ہو۔ تمہارا سن ایک فریب ہے۔“

”واہ خوب بولتے ہو۔ یہ شاعری بھی ہے اور افسانہ نگاری  
 بھی معلوم ہوتا ہے، یہ تمام فقرے کمرے سے اسی طرح رٹ کر گزرتے  
 وہ جانے لگی۔ کمرہ میں اس کے ساتھ چلتے ہوئے بولتا چلا  
 اظہار بیان کا سلیقہ آتا ہے۔ میں فطوں کا بازی کر ہوں۔ تم بڑا  
 مافوق کسوں کا میں سمجھتی دیکھتے ہی مرشا ہوں مگ انوسوں کو میری  
 عمر جواب دے گئی ہے۔ بڑھا چلے میں آؤ جب سن پرستی نہیں  
 کرنا اور اسے یقین ہو جاتا ہے کہ حسینہ ہاتھ نہیں آئے گی تو اس  
 سے بات کر کے ہی خوش ہوتا ہے۔“

وہ چلتے چلتے رک گئی۔ دونوں ہاتھ پھر رکھ کر اس کی طرف  
 دیکھتے ہوئے بڑی جیت سے نہاں ہر کر بولی: کسی اندھی نے  
 تمہیں بوڑھا کہا ہو گا۔ جو تلام بوڑھے نظر کرتے ہو؟

”اے ہاں وہ بوڑھا کہا اس کا نہ سننے لگا کیا میں بوڑھا نہیں  
 پڑی تھی اس کے بازو میں بازو ڈال کر کہا: اتنی عمر ڈانٹ  
 کرنے والی سی عمر میں بوڑھا نہیں ہو سکتا۔ باڈی دے اس سے  
 پہلے کہ مر رہی ہے پرا تڑکتے کیوں نہ مجھو، میں کراس کے بازو میں بازو  
 ڈال کر چلا جائے۔ جیڑ میں تمہارے قریب سے قریب تر ہوں۔  
 وہ اسے کھینچتے ہوئے بولنے لگی: وہ پہل رہا تھا مگر  
 گھسٹ رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ پوری مذاق کر رہی  
 ہے یا سنجیدہ ہے۔ اس نے چپکاپتے ہوئے کہا: دیکھو مذاق  
 نہ کرو۔ میرے منہ میں تو پورے دانت بھی نہیں ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ مجھے جیسا کہ نہ کھانا؟“  
 وہ اس کے ساتھ ساتھ گریج کی طرف جانے لگی۔ اس اللہ  
 گراؤنڈ گریج میں جونی یا باکو نے گریج کے ساتھ پہنچا گیا تھا اس  
 نے پھلداروازہ کھولنے کے لیے جیب سے جانی لٹکائے  
 ہوئے کہا: ”لڑا بیٹا بیگ نکال لو پھر میرے ساتھ چلو۔“  
 گریج فریڈ نے پھلداروازے کے سامنے آکر کہا: یہ  
 نہیں آگلا دروازہ کھولو؟

”مگر تمہارا بیگ تو پھل سیٹ پر رکھا ہوا ہے۔“  
 ”اور تمہارے شہزاد ڈار اگلی سیٹ کے نیچے رکھے ہوئے ہیں؟  
 وہ بولا: ہاں۔ وہ سفینی ماؤنٹ ہیں۔ جب بازی جھنے  
 لگتی ہے اور میرے مقابل کھیلتے والے بیٹے بن جاتے ہیں تو میں  
 اس سیٹ کے نیچے سے رقم نکال کر لے جاتا ہوں۔“  
 ”آج یہ رقم میں لے جاؤں گی۔“

”کیا بکتی ہو؟ کیا دماغ چل گیا ہے؟“  
 ”اب سے پہلے تمہاری زندگی میں جتنی لوگیاں آئیں ان  
 لے دماغ چل گئے تھے۔ وہ نادان تھیں۔ تم ان سے بھی یہی کہتے  
 تھے کہ وہ تمہاری جیت کا انتظار کریں اور اپنے حق میں دعا کرتی ہیں  
 ان کو بھی جیت نہ سکے اور ان کی دعا بھی قبول نہ ہوئی۔ میری دعا  
 ہی قبول ہو گئی۔“

”تمہارے تصور تارہے ہیں کہ تم یہ رقم مجھ سے جیتیں کہ لے  
 نا چاہتی ہو؟“

”میں دعا کی نہیں دوای کا قائل ہوں۔ مجھے وہ بیروں کا نیکیس  
 ایسے۔ اس کے لیے میں تمہاری جیت کا انتظار نہیں کروں گی؟  
 جونی یا باکو ہنستے ہوئے اس کے ہاتھوں کو تھام کر کہا۔  
 ہاں نازک ہاتھوں سے میری رقم جیتیں کرے جاؤ گی اور اس گلے  
 مائیری رقم سے خریدنا ہوا میری دل کا نیکیس بیٹو گی؟“

اس نے ایک ہاتھ اس کی ٹھوڑی کے نیچے لگے پر رکھا۔  
 مگر کہا: میں کیوں نہ یہ گلا ہی جاؤں؟

اجانک کسی نے پیچھے سے اس کی گردن کو بوج لیا۔ اس  
 نے ایک ہاتھ پیچھے کی طرف گھمانا چاہا۔ وہ ہاتھ کسی اور سے پڑ گیا۔  
 اس نے دوسرے ہاتھ کو آزمانا چاہا۔ اس ہاتھ کو بھی کسی اور نے  
 پڑ لیا۔ یہ اندازہ ہو گیا کہ پیچھے کی لوگ ہیں۔ ایک نے سامنے  
 کر لیا اور دکھاتے ہوئے کہا: تمہارے ہاتھ میں کار کی جاہی ہے  
 فرد روزہ کھول کر سیٹ کے نیچے سے رقم نکالو گے یا جین زفت  
 ٹھکانا ہوگی۔

جونی یا باکو اور کو دیکھتے ہی ٹھنڈا پڑ گیا۔ ان لوگوں نے  
 سے چھوڑ دیا وہ تعداد میں پانچ تھے۔ اس نے بے بسی سے سرگھا  
 راپنے چاروں طرف دیکھا۔ شاید کوئی مدد کے لیے پہنچ جائے۔  
 اس اندر گراؤنڈ گریج میں دور دور تک قسمی کاروں کھڑی ہوئی تھی  
 تھیں۔ سڑک کے مابک اور ان میں بیٹھے والے کسی نہیں تھے  
 ہال کوئی مدد کرنے والا نہیں تھا۔ ریلو اور لے نے کہا: اگر تم  
 شور مچاؤ گے تو ریلو اور لے آواز ہے۔ یہ شور نہیں مچائے گا؟

اس گریج کے کسی حصے سے پوری کی آواز بھری آئی۔ کال ہے  
 تمہارا ریلو اور لے ہے آواز ہے اور ہمارا کمرہ بھی ہے آواز تمہارا  
 ریلو اور لے کہتے ہیں ہمارا کمرہ خوشنک کہتا ہے۔“

وہ سب چونک کر اڑھار اڑھو دیکھنے لگے۔ دور دور تک  
 گریج ویران نظر رہا تھا۔ وہ بولنے والی نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ  
 ہی کسی کمرے کا ذکر تھا۔ وہ نظر آ رہا تھا۔ اجانک ہی گراؤنڈ  
 کی آواز سنائی دی۔ سب نے چونک کر آواز کی سمت دیکھا۔ پھر  
 سے کار گریج میں داخل ہوئی تھی وہ داخلے کا راستہ بند ہو رہا

تھا۔ شہزاد نے پوچھا کیا جا رہا تھا۔ لگنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ سب  
 جہاں کھڑے تھے وہاں سے شہزاد کی ہمت دکھائی دے رہی تھی  
 تھا پھر بھی ریلو اور لے نے غیور دیکھے ہوئے دیکھی دی۔ شہزاد  
 شہزاد نہ گرایا جائے نہ درہم نہ گریج تمہارا مقبرہ بن جائے گا۔“  
 ریلو اور لے نے اپنے آکر میوں سے کہا: جونی کو بیکر کر  
 رکھو۔ میں ابھی دیکھ کر آتا ہوں۔“

وہ محتاطا انداز میں چلتا ہوا داخلے کے گریٹ کی طرف جانے  
 لگا۔ اس کے وہاں پہنچنے تک شہزاد ہر جگہ تھا۔ اندر اچھی خاصی  
 روشنی تھی۔ پوری آسانی سے نوٹ گراہی ہو سکتی تھی۔ مگر وہ نظر نہیں آ رہی  
 تھی۔ وہ مشرق کی طرف بڑھنے لگا۔ اسی وقت پیچھے سے آواز سنائی  
 دی۔ ”میں یہاں ہوں۔“

اس نے تیزی سے پلٹ کر ریلو اور لے ہاتھ بلند کیا مگر گولی  
 نہیں چلائی۔ وہ ایک سین دھونے کو دیکھ کر تیراں لگا رہا تھا۔ اس  
 نے مسرے پاؤں تک اسے دیکھا۔ پھر پوچھا: تم کیا تم نے شہزاد  
 بند کیا ہے؟ کیا ابھی تم بول رہی تھیں؟

”میری آواز سے مجھے پہچان لو؟“  
 ”اس نے ڈیپٹ کر پوچھا: کون ہوتی؟ یہاں کیا کر رہی ہو؟“  
 ”میں جو کوئی بھی ہوں یہ بتانے آئی ہوں کہ تمہارے ریلو اور  
 میں گولیاں نہیں ہیں۔“

اس نے تعجب سے ریلو اور کو دیکھا۔ پھر پوچھا: کیا بکتی ہو؟  
 پھر وہ ریلو اور کے چہرے کو دیکھنا چاہتا تھا۔ پوری نے کہا۔  
 ”چہرہ میں گولیاں نہیں پڑا، ٹک کے دلنے ہیں۔ لیکن نہ ہو تو مجھ پر  
 فائر کر کے دیکھ لو۔“

وہ غصے سے بولا: تم میرا وقت ضائع کرنے آئی ہو؟  
 کیوں بھری جونی میں مرنا چاہتی ہو؟  
 ”تم ریلو اور سے مار سکتے ہو۔ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے  
 کھولنے سے نہیں۔“

اس نے طیش میں آکر پوری کا نشانہ لیا۔ پھر ٹراٹا کر دیا۔  
 اس میں ساٹھ گراہا تھا۔ اس لیے کھٹ کی آواز کے ساتھ گولی  
 نکلی مگر وہ نشانے پر نہیں تھی پوری چھل کر ایک کار کے بوٹ  
 پر بیٹھ گئی تھی۔ کتنے لگی۔ کمرہ میں اپنا کام جاری رکھو؟

اس نے تیرائی سے اپنے ریلو اور کو دیکھا۔ پھر اس پر ناز  
 کیا۔ وہ بوٹ پر سے پھسل کر نیچے آئی۔ کھٹ کی آواز کے ساتھ  
 اس کار کی ونڈا سکون ایک چھانکے سے پھرتے ہو گئی۔ وہ دونوں  
 ٹانگیں پھیلائے کھڑا تھا۔ پوری بوٹ سے پھسل کر نیچے آئے  
 ہوئے پھیلتے ہوئے اس کی ٹانگوں کے درمیان پہنچ گئی تھی پھر  
 دونوں ہاتھ اپنے سر کے نیچے رکھ کر اسی طرح بیٹھے ہوئے بولی: ”میں نہ



کہا "تا تمھارے ریزورٹ میں گولی نہیں ہے۔ گولی اسے کہتے ہیں جو نشانے پر لگ جائے"

اس نے لیٹ لیٹ پیچھے سے ایک سات ماری۔ وہ لڑکھاتا ہوا آگے جا کر کار سے ٹکرائی پھر اس نے تیزی سے پلٹ کر فائر کیا مگر پتا چلا "وہ اس سے بھی زیادہ چھریاں ہے۔ اس کے فائر کرتے ہی سلسلے والی ایک گاڑی کے پیچھے سے ہوا نکلنے لگی تھی۔ پھر زورہ جھنجھلا کر فائر کرنے لگا۔ کھٹ کھٹ کھٹ کی آواز کے ساتھ مسلسل تین فائر ہوئے مگر ان آوازوں پر ہر باہر پپا کی آواز بھاری پڑتی رہی۔ وہ ہر آواز کے ساتھ فضا میں تلخ بازمی کھاتی تھی اور زمین پر آکر کھڑی ہو جاتی تھی۔

اس نے پھر فائر کیا مگر گولی نہیں پئی۔ پومی نے کہا "ریزورٹ میں ساتویں گولی نہیں ہوتی"

وہ جیب میں ہاتھ ڈال کر فاضل بلاٹ نکالنا چاہتا تھا۔ اس سے پہلے ہی باہر پپا کی آواز کے ساتھ وہ ہناٹنگ کے کتب دکھائی ہوئی آئی۔ پھر اس نے ہاتھ پر پٹھو کر ماری۔ ریزورٹ چھوٹ گیا۔ اچھل کر فضا میں گیا۔ ریزورٹ والے نے اچھل کر اسے کچھ کرنا چاہا مگر پومی اچھلتی ہوئی اس سے زیادہ بلندی پر گئی تھی۔ اس سے پہلے ریزورٹ کوچنگ کے زمین پر آگئی تھی۔ اس شخص نے وہاں زمین پر بیٹھ کر دیکھا تو وہ بولتی "ریزورٹ میرے پاس سے اور پلٹ تمھارے پاس لہذا یہ میرے کسی کام کا نہیں۔ اسے تم ہی لے لو" اس نے پھر سے فضا میں اچھلا۔ اس شخص نے اسے کچھ کرنے کے لیے دوبارہ اچھال ماری کیس پومی نے اسے ایک لات جمدی۔ وہ چیخا ہوا زمین پر آیا اور چاروں شانے چیت ہو گیا۔ ریزورٹ کے نیچے آنے سے پہلے ہی اس نے کچھ کر لیا پھر اسے بوڑھے کبوتر کے من کی طرف اچھالتے ہوئے کہا "اسے تم رکھو اور اپنا کام کرتے رہو"

وہ ایک گاڑی کی چھت پر چڑھ کر فاضل بلاٹ کی شوٹنگ میں مصروف تھا۔ اس نے ریزورٹ کوچنگ کے کتب جیب میں رکھ لیا پھر شوٹنگ کرنے لگا۔ وہ چار افراد جنھوں نے جونی باکو کیڑا دکھا تھا پریشان ہو رہے تھے۔ باہر پپا کی آواز سن رہے تھے مگر انھیں پومی اور اپنا ریزورٹ والا سامھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایک نے سزاخا کر دیکھا پھر حقیقت ہوئے کہا "اسے وہ دیکھو ہاری فلم اتاری جا رہی ہے انھوں نے فوراً ہی جونی باکو چھوڑ دیا۔ چاروں کو جب خطرہ وہ پیش ہوتا ہے تو وہ مقابلہ نہیں کرتے۔ فرائڈ کا راستہ ڈھونڈ رہی۔ لہذا وہ بھاگتے گئے۔ وہ گرل فریڈ بھی بھاگنا چاہتا تھا لیکن جونی بابا نے اس کے بالوں کو تھمھی میں جکڑ لیا۔ پھر پوجھا۔ یہ وہی کانیکس نہیں ہونگی"

وہ چاروں وہاں سے بھاگتے ہوئے اُدھر گئے جدر

پومی ریزورٹ والے کی پٹائی کر رہی تھی۔ اب اس میں اتنا دم نہیں رہا تھا کہ اپنے پیروں پر کھڑا رہتا۔ اپنے ساتھیوں کے پیچھے نکل رہا تھا۔ وہ زمین بوس ہو چکا تھا۔ انھوں نے جونی سے ایک نوٹیز ڈونڈیو کو دیکھا جس نے ان کے ایک زبردست سامھی کو زمین دکھادی تھی۔ کوئی دوسرا وقت ہوتا تو وہ پومی سے ضرور پھل جاتے جاپانے بچاؤ کی فکر تھی لہذا وہ بھاگتے ہوئے اُدھر جانے لگے جدر پومی نے فشر کو گرا دیا تھا۔

وہ چاروں دوڑتے ہوئے فشر کے پاس آئے مگر ایک دم سے ٹھنک گئے۔ وہاں کوئی شخص فشر کی طرف متڑکے کھڑا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ کمر بند تھے۔ اس نے آہستہ آہستہ فشر کو ان چاروں کو دیکھا وہ ہاٹھار ڈالو روکی تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا "ولیس جاؤ۔ میری بیٹی کی فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہے۔ اس میں حصہ لو اور یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ تم لوگوں کے حصے میں لات جو تھے ہیں"

جونی بابا اپنی گرل فریڈ کے بالوں کو تھمھی میں جکڑ کر دھکا دیتا ہوا اُدھر آیا جہاں وہ چاروں فرار کا راستہ ڈیا کہ پومی سے اُدھر گئے تھے۔ اس نے جونی سے دیکھا ایک حسین لڑکی ان چاروں کی ایسے پٹائی کر رہی تھی جیسے پھیل کر رہی ہو۔

اس نے اڈھار روکی کے پاس آکر پوجھا یہ کیوں ہے؟

"میری بیٹی ہے"

"تو بھونے بیٹی ان کا مقابلہ کر رہی ہے اور تم تاشا دیکھ رہے ہو؟"

"تم بھی تاشا دیکھو"

"کیا مطلب؟"

"وہ لڑتے وقت اندھی ہو جاتی ہے۔ اسے کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ اگر تم دونوں بیچ بچاؤ کے لیے جائیں گے تو ہاری بھی پٹائی ہو جائے گی"

والس روکی نے فشر کو مارا پڑاٹھتا ہے ہوئے کہا "آؤ ہم چلیں"

وہ چاروں بڑی طرح مار کھانے لگے تھے۔ اب ان میں بھاگنے کی سکت نہیں رہی تھی۔ جونی بابا نے جونی سے دیکھا۔ جوسے بیٹی کہہ رہا تھا۔ وہ وہاں سے پلٹ کر ایسے بھاگ گیا جیسے کوئی رشتہ نہ ہو۔ اس نے پومی کے پاس آکر کہا "تم جتنی حسین ہاتھی ہی سنگین تھی تم نے تو کمال کر دیا"

پومی نے پوجھا "تم کون ہو؟"

وہ ذرا غصے سے تان کر بولا "مجھے میراں کی ادھی سٹوٹا میں سب جانتے ہیں۔ میرا نام جانن رائیٹ ہے مگر عرف نام میں جونی بابا کہا جاتا ہے"

پومی نے خوش ہو کر کہا "ادوہ تو تم وہی جانن رائیٹ ہو جس کے باپ کا نام پروفیسر سامری کہتے ہیں"

"ہاں کیا تم میرے ڈیڈ کو جانتی ہو؟"

"ارے پروفیسر سامری کو کون نہیں جانتا۔ تم تو بہت بڑے باپ کے بیٹے ہو"

"ہم بہت دولت مند ہیں۔ یہ لڑکی مجھے محبت کا فریب دے کر میرے ستر ہزار ڈالر رسال سے اڑا لے جانا چاہتی تھی۔ یہ سب اس کے سامھی ہیں۔ ہم اب انھیں پولیس کے حوالے کر دیں گے"

"تم چاہتے ہو کہ میں پولیس والوں کے سامنے بیٹھ کر اپنا بیٹا دونوں اور اپنا وقت ضائع کروں؟ نہیں میں اس جھیلے میں نہیں بڑوں گی"

"مجھے یہ کوئی معمولی بات تو نہیں ہے۔ اگر تم نہ آئیں تو یہ میرے ستر ہزار ڈالر اڑا لے جاتے"

وہ پانچوں دور دور تک زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ ایک اُدھ بیٹھا ہوا تھا۔ پومی نے ان کی طرف دیکھ کر پوجھا "کیا تم لوگ جونی بابا کی رقم چرانا چاہتے تھے؟"

ان لوگوں نے انکار میں سر ہلا کر کہا "ہم چوڑی نہیں"

پومی نے جونی بابا سے دیکھا یہ بے چارے چور نہیں ہیں"

وہ غصے سے بولا "یہ چھوٹ کہتے ہیں۔ یہ لڑکی میری گرل فریڈ میں کچھ لوشا جاتی تھی۔ کتنی تھی، بیروں کا نیکنس پننے کی جس کی قیمت پانچ ہزار ڈالر ہے"

پومی نے اس لڑکی سے پوجھا "کیا تم بیروں کا نیکنس پننا چاہتی ہو؟"

لڑکی نے گڑبڑ کر کہا "نہیں نہیں میں نیکنس پننا نہیں چاہتی کچھ چھوڑ دو"

پومی نے کہا "یہ بے چاری نیکنس کے نام سے گھبر رہی ہے۔ کیوں اس کے بالوں کو تھمھی میں جکڑ رکھا ہے۔ اسے چھوڑ دو جونی بابا نے کہا "تم عجیب لڑکی ہو۔ اگر یہ پھر دوسرا شخص نہیں تو تم ان سے لڑائی کیوں کر رہی نہیں؟"

پومی نے اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "اُدھر دیکھو ہاری فلم کی شوٹنگ ہو رہی تھی یہ شوٹنگ ختم ہو چکی ہے۔ میں جا رہی ہوں"

پھر اس نے کبوتر کے من کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "یہ نیچے اُکھاؤ ڈالو رنگ؟"

وہ گاڑی کی چھت سے اتر کر نکلے گا۔ جونی بابا نے جرنل سے پوجھا "تم اس بوڑھے کو ڈالو رنگ کہہ رہی ہو؟"

اس وقت تک کبوتر کے من قریب آگیا تھا۔ پومی نے اس کے بازو میں بازو ڈال کر کہا "ہاں یہ میرا لڑا ہے فریڈ ہے" جونی بابا نے شدید سزا کی سے تیز کچھ کر پوجھا کیا؟ یہ یہ بوڑھا تمھارا لڑا ہے فریڈ ہے؟"

پومی نے سخت لہجے میں کہا "خبردار اگر میرے بولنے فریڈ کو بوڑھا کہا تو تم ڈر تو رو گے"

جونی بابا کی کھوپڑی گوم رہی تھی۔ وہ آنکھوں سے دیکھ کر میری یقین کرنے کے لیے تینا زبیں تھا کہ اتنی صبر، اسرار اور شباب سے بھر پور لڑکی ایک کھوکھلے بوڑھے پر مر مٹی ہے۔ بلکہ اسے بوڑھا تسلیم کرنے سے انکار کرتی ہے اور بوڑھا کہنے والوں کا منہ بھی توڑ سکتی ہے۔

پومی نے جونی بابا کی آنکھوں کے سامنے کتے ہی بٹے کتے جو انوں کی منہ تو پٹائی کی تھی۔ جونی بابا میں اتنا حوصلہ نہیں تھا کہ وہ پومی کے مشق پر احتجاج کر سکتا۔ تاہم اس نے پومی ادا اس کے بوڑھے بولنے فریڈ کے ساتھ چلتے ہوئے کہا "میں شرم سے مر جاؤں گا۔ تم نوجوانوں کی لڑائی اس سے زیادہ کیا ہوگی کہ..."

پومی نے چلتے چلتے گھور کر دیکھا۔ وہ بات بدل کر بولا "میں تمھارے مشق پر اعتراض نہیں کر رہا ہوں۔ اپنے معتدبر راجت بیچ رہا ہوں۔"

پومی نے جواب نہیں دیا۔ جونی بابا بیٹھتے چلتے اپنی بوڑھن بدلی۔ بوڑھے کبوتر کے من کے پاس آکر اسے ست سے دیکھتے ہوئے کہا "میں آگیا تھی گاؤ کے ایک ہی دعا مانگ رہا ہوں"

"کیا مانگ رہے ہو؟"

"تمھاری عمر۔ خدا مجھے ایسی بوڑھا کھوسٹ بنا دے"

بوڑھے نے اسے سٹی سے کہا "خدا کی قسم میں تمھاری عمر مانگ رہا ہوں۔ کاش میں کھانگی کی طرح اپنی اپنی عمر کا بدلہ کر سکتے"

پومی نے دونوں کو لہجہ میں ڈال دیا تھا۔ جونی بابا نے کیسینو میں بیچ کر اسے اور بوڑھے کو دیکھا پھر کہا "میں نے زندگی میں پہلی بار ایسا تباہ ہوا دیکھا ہے۔ ان لڑائیوں کو یادگار بنانے کے لیے میں دونوں کو ڈنر کے لیے مدعو کرتا ہوں پلیز میری درخواست کو نہ ٹھکراؤ"

اس نے درخواست قبول کر لی۔ سینوں ڈانٹنگ بال میں چلنے لگے۔ میں نے شباسے کہا "میں تمھاری اجازت سے دعا میں آنا چاہتا ہوں"

وہ چپ رہی۔ اس نے میری آمد پر اعتراض نہیں کیا۔ مگر کتنی گئی۔ ضروری بات ہو تو فوراً کہہ کر چلے جاؤ"

"تسین یہ اندیشہ ہے کہ میں تمھارے چور خیالات پھیلانے کا اس نے چونک کر پوجھا "اس کا مطلب ہے تم چپ رہو"

میرے دماغ میں آتے ہو۔

”میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں، میں نہ تو پہلے کبھی چپکے تمہارے دماغ میں آیا ہوں اور نہ آئندہ ایسی غیر اخلاقی حرکت کروں گا۔“

”میں تم پر بہت اعتماد کرتی ہوں۔ مگر میری منفی سوچ تمہارے خلاف بھڑکتی ہے۔“

”بستر ہے، تم میرے پاس آ جاؤ۔ میں جا رہا ہوں۔“

”میں تمہاری تو اور اطمینان چاہتا ہوں۔ یوں بھی سونیا سو رہی ہے۔ تمہیں میسرے پاس کتنے سے جھپکنا نہیں چاہیے۔“

”آؤ گئی ہوں۔ یہ بتاؤ، میری یاد کیسے آگئی؟“

”کیا خوب اول ہے۔ خود ہی اپنے پاس آتے سے روکتی ہو۔ میرے اختیار میں ہو تو بار بار آکر شہادت کروں کہ دن رات تمہیں یاد ہی کرتا رہتا ہوں۔“

”میں کیا۔ کیا کتنا چاہتی تھی۔ کیا کہ گئی۔“

”کچھ پوچھنا چاہتی ہو؟“

”ہاں ابھی تم کسی ضروری کام سے کئے تھے؟“

”ہم دونوں کی مصروفیات کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ پھر میں کافی رات گزری ہو گی۔ تمہیں مینڈ لوری کرنا چاہیے۔ میں لوری کے پاس رہوں گا۔“

”یہی میں تم سے کہنا چاہتی ہوں۔“

”بھٹ نہ کرو۔ ابھی تمہیں سونا چاہیے۔“

”تم اور سونیا سمندر کی لہروں سے لڑتے رہے ہو۔ وہ تھک ہاڑک سو رہی ہے۔ تم کیوں جاگ رہے ہو؟“

”سونا تھکتا اور ہارنا نہیں جانتی۔ وہ مضمون میری موجودگی سے مطمئن ہو کر سو رہی ہے۔ شیدا تم میری بات مانتی ہو۔ جاؤ شہادتیں سو جاؤ۔“

میں ایک ایسی دیوار ہے جسے دیوار گریز کہتے ہیں۔ یہودی اس دیوار پر ہاتھ رکھ کر کسب کسب کر دیتے ہیں۔ اس وقت شیدا کی ہاتھ توڑ دیں اس دیوار پر ہاتھ رکھ کر رو رہی تھی۔ مجھے شیدا کی کچھ سٹائی دی۔ وہ اس سے لہجہ رہی تھی۔ ”ماما! کیا بات ہے؟“

”ماما جواب دے لیجئے اور رو نہ گئی۔ بیٹی نے کہا، ایک تو آپ اتنی رات تک جاگ رہی ہیں، دوسرے دور ہی ہیں۔“

شیدائے ذرا چپ رہ کر ان کی سوچ پر مبنی۔ پھر کہا، ”اودا ماما آپ اتنی رات کو نسلین پہنچی ہوئی ہیں۔“

ماما نے اس کو سونپتے ہوئے کہا، ”کیا کروں؟ یہاں تمہارے ساتھ قید ہو کر رہ گئی ہوں۔ وطن کی یاد آتی ہے تو آٹھوٹل کتے ہیں۔“

شیدائے میرا نئے سے پوچھا، ”کیا آپ باہا صاحب کے کادائے میں خود کو قیدی سمجھ رہی ہیں؟“

”اور کیا سمجھوں؟ ہم یہاں سے باہر نہیں نکل سکتے۔“

”جناب شیخ الغداس نے ہماری سلامتی کے لیے مجھ سے کہا کہ ادارے سے باہر نہیں جانا چاہیے۔ رہی کہ خنیہ جا سوس ہمارا تاک میں ہیں۔“

”کیا تم انہیں محترم رہی نہیں کہہ سکتیں؟ یہ کیا مسلمانوں کے ساتھ رہ کر ان کا احترام کرنا بھول گئی ہو؟“

”ماما! میں اپنے مذہب کے کسی بھی پیشوا کو محترم رہی کبھی ہوں اور کبھی نہیں۔ مگر رہی اسفند یا رکوسہی محترم نہیں کسوں گی۔“

”معلوم ہوتا ہے، تم فرماؤ۔ پوری طرح متاثر ہو چکی ہو؟“

”کیا اپنے حسن سے متاثر نہیں ہونا چاہیے؟“

”میں تم سے بحث نہیں کرنا چاہتی۔“

”میری اچھی ماما، سو جیٹے۔“

”میرے ایک سوال کا جواب دو۔“

ذاتی مفاد حاصل نہیں کیا۔ وہ تمہارے ذریعے اسرائیلی حکومت کو اور یہودی قوم کو مذہب پہنچانا چاہتے تھے۔ ملک اور قوم پر ہر اکوں افزا قربان ہو جاتے ہیں۔ مگر میں ہی نکل ہو جاتی تو کیا قیامت آجاتی۔“

”ماما! آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟“

”بیٹی! قومی جذبے سے بول رہی رہوں۔ میری زندگی کتنی رہ گئی ہے۔ آج ہوں نکل نہیں۔ میں شیخ الغداس کا احترام کرتی ہوں۔ فریاد کی عزت کرتی ہوں لیکن میں مسلمانوں کے ہاں رہ کر مر جاؤں گی تو میری روح کو سکون حاصل نہیں ہوگا۔ میں اپنی زمین پر اپنے لوگوں کے درمیان رہ کر مرنا چاہتی ہوں۔“

”اودا ماما! آپ مجھے مشکل میں ڈال رہی ہیں۔“

”مشکل کیسی؟ سیدھی سی بات ہے۔ تم یہاں رہو، مجھے بلانے دو۔“

”آپ بیٹی کو چھوڑ دیں گی؟“

”میں تو ایک بیٹی کو چھوڑوں گی۔ بیٹی نے تو پوری قوم کو چھوڑ دیا ہے۔“

”ماما! میں یہودی ہوں، یہودی رہوں گی۔ مجھے اپنی قوم سے اپنے وطن سے بے پناہ محبت ہے۔ آپ سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں فرماؤں وہی دوستی رکھوں گی تو میری قوم کو اور تک کو اس کی نیکی سے تمہیں سے نقصان نہیں پہنچے گا۔“

”یہ شک نقصان نہیں پہنچے گا۔ فائدہ بھی تو نہیں پہنچ رہا ہے۔“

”وہ فی الحال آپ کی بیٹی کو فائدہ پہنچ رہا ہے۔ میں اس ادارے میں رہ کر عملی میدان میں حاضر ماضی کے ذہانت اور چالاکی سے کامیاب ہونے کے گریو سیکور رہی ہوں۔ پہلے میں اکثر بیمار رہتی تھی۔ جب سے یوگا کی مشقیں کر رہی ہوں، آدھی بیماری دور ہو گئی ہے۔ چند ماہ کے بعد یہاں کی لڑکیوں کی طرح صحت مند رہا کروں گی۔“

”بیٹی تمہیں رہا کر دوں گی؟“

”آئندہ کی باتیں کون جانتا ہے۔ ویسے میں رہی کہ موت کے بعد یہاں سے نکلوں گی۔“

”اگر محترم رہی تمہیں نقصان پہنچیں تو؟“

”پہلے یہ کہہ سکتی ہیں؟“

قالب آگیا ہے، یا شیطان کسی پتھر میں ڈالنا چاہتا ہے۔“

پھر شیدائے چونک کر کہا، ”یہ وہ گاڈ! میں تو شیطان کو بھول ہی گئی تھی۔ لا حول ولا قوۃ۔“

”میرے ہی اس کی ممانے جا رہی ہیں۔ پھر کہا، ”مجھے نیند آ رہی ہے۔“

”آپ انہیں بند کریں، میں مسلاتی ہوں۔“

”ان نے انہیں بند کر لیں۔ بیٹی نے ٹیلی فون کی لوری سٹائی۔ وہ دو سٹنٹ کے اندر بیٹھ گئیں۔ میں واپس آنا چاہتا تھا مگر ٹھیک لہجے شیدا کی سوچ سٹائی دی۔ وہ ماں کو کھلیا لہجہ کر رہی تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ ماں سوچتی ہے، وہ ہر بڑے کے انداز میں کہہ رہی تھی، ”ماما مجھے بھی تن اسیب اور ذرا شکم کھنا میں یاد آتی ہیں۔ یہودیت ہماری لوگوں میں خون کی طرح جاری رہتی ہے۔ یہ سب قومیت اور عصب الوطنی کے جذبے ہیں۔ مگر جن لوگوں میں سے یہ حقیقت نہیں بدلتی۔ یہ حقیقت ہے کہ ہم مال ہٹنی کو مسلمانوں کے ہاں پناہ دل رہی ہے۔ اس ادارے کے باہر یہودی راضوں کی گولیاں ہماری نظر میں۔“

شیدائے ایک گدی سانس لے کر کہا، ”اس لیے ماما اتنا ہڈیوں کو تھک تھک کر کسی طرح صحت مند ہوں۔ میں نے آپ کو سٹلادیا ہے۔ شب بمانا۔“

ماما کے خوابیدہ دماغ میں خاموشی چھائی۔ شیدا بھی گئی تھی، میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر سوچا۔ شیطان کی چالاکیاں اپنا جواب نہیں دیتی، اس کیفیت نے اب ماما کے دماغ میں جگہ بنائی تھی۔ ایک بڑی عورت جو عمر کے آخری ایام گزار رہی ہو، اس کے اندر شدید مذہبی جذبہ پیدا کرنا آسان ہوتا ہے۔ دیار پر غریب بھٹکنے والا ہر انسان اپنی زندگی کی آخری سانسیں اپنے وطن میں لینا چاہتا ہے۔ شیطان نے بڑا اچھا تجربہ ہاتھ میں لیا تھا۔

ویسے وہ تو بھی خاتون خطرے کی علامت تھی، میں نے اس سے آئندہ ہمارے لیے مشکلات پیدا کر کے والی تھیں۔ جناب شیخ الغداس سوچے تھے۔ میں نے سوچا، ”دو سے دن اس سلسلے میں ان سے گفتگو کروں گا۔“

میں لوری کے پاس آ گیا۔ وہ کہہ بیٹو سے نکل آئی تھی، پہلے اس نے قمار خانے میں جا کر کھیلنے کے دوران جونی یا پار نظر کھنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ مگر وہ خود ہی اس کا دوا لوانہ ہو گیا تھا۔ ڈنڈے فارخ ہونے کے بعد اس نے رات کو شہر کی رونق دیکھنے پر لوری کو آنا دہ کر لیا تھا۔

لوری سوچ رہی تھی یہی بہتر ہے۔ اُسے گھیرنے کے لیے دشمنوں کو کھلی جگہ آسانی ہوگی۔ اور اب وہ ہر گز مرقابہ نہیں کرسکتی۔ انہیں خوش فہمی میں رکھے گی۔ ان کی گرفت میں آجائے گی۔ اگر یہ اس

میں لوری کے پاس آ گیا۔ وہ کہہ بیٹو سے نکل آئی تھی، پہلے اس نے قمار خانے میں جا کر کھیلنے کے دوران جونی یا پار نظر کھنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ مگر وہ خود ہی اس کا دوا لوانہ ہو گیا تھا۔ ڈنڈے فارخ ہونے کے بعد اس نے رات کو شہر کی رونق دیکھنے پر لوری کو آنا دہ کر لیا تھا۔

لوری سوچ رہی تھی یہی بہتر ہے۔ اُسے گھیرنے کے لیے دشمنوں کو کھلی جگہ آسانی ہوگی۔ اور اب وہ ہر گز مرقابہ نہیں کرسکتی۔ انہیں خوش فہمی میں رکھے گی۔ ان کی گرفت میں آجائے گی۔ اگر یہ اس

میں لوری کے پاس آ گیا۔ وہ کہہ بیٹو سے نکل آئی تھی، پہلے اس نے قمار خانے میں جا کر کھیلنے کے دوران جونی یا پار نظر کھنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ مگر وہ خود ہی اس کا دوا لوانہ ہو گیا تھا۔ ڈنڈے فارخ ہونے کے بعد اس نے رات کو شہر کی رونق دیکھنے پر لوری کو آنا دہ کر لیا تھا۔

لوری سوچ رہی تھی یہی بہتر ہے۔ اُسے گھیرنے کے لیے دشمنوں کو کھلی جگہ آسانی ہوگی۔ اور اب وہ ہر گز مرقابہ نہیں کرسکتی۔ انہیں خوش فہمی میں رکھے گی۔ ان کی گرفت میں آجائے گی۔ اگر یہ اس

میں جان کا خطرہ تھا۔ گردی کڑنگ جلد سے جلد پہنچنے کے لیے یہ خطرہ مول لینا چاہتی تھی۔

اسے خدا کے بعد اپنی صلاحیتوں پر پورا بھروسہ تھا۔ اس کے بعد وہ ہماری ٹیلی ویژن پر گزری کہتی تھی۔ اس نے سٹیج کے لیے یہ مطالب کیا: ”ٹیلی ویژن موجود ہو؟“

”میں نے کہا ”ٹیلی ویژن ہے“

”وہ خوش ہو کر بولی ”فریاد تم ہو“

”ہاں۔ میں تم سے بہت خوش ہوں۔ تم نے عملی میدان میں قدم رکھتے ہی اپنی صلاحیتوں کو نوان شروع کر دیا ہے۔ ماسٹر کی اور پھر اسرار شخص کے لیے زبردست پراہٹن گئی ہو“

”اُسے پھر اسرار کیوں کہتے ہو۔ وہ سپر ماسٹر ثابت ہو رہا ہے۔“

”جب تک اس کے دماغ میں نہیں پتھنوں گا، اُسے پھر اسرار کون گا“

”یعنی اس کے سپر ماسٹر ہونے میں شبہ ہے۔ وہ کوئی اور ہو سکتا ہے؟“

”ہاں ہم نے سپر ماسٹر ثابت کرنے کے سلسلے میں جو ثبوت بیان کیے ہیں، وہ غلط ثابت ہو سکتے ہیں۔“

”وہ شے کون سی کون سی طرح سامنے ہو چھری اس کا کوئی راز کھینچنے کے لیے رہ جاتا ہے۔“

”پولی! تم بے حد ذہین اور حاضر دماغ ہو۔ ابھی تمہیں میرے آنے کی خبر تھی ابھی ہے۔ ایک اہم مسئلہ پر گفتگو بھی کر رہی ہو۔ مگر انے اطراف کے ماحول سے غافل نہیں ہو۔ ابھی سکون سے بیٹھی ہو، اگلے ہی بل بجائی کی طرح حرکت میں آ سکتی ہو۔ میں خیال خوائی کے لیے تمہیں ابھی طرح بھرنا ہوں۔“

”فریاد! میں تمہارے ساتھ کام کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ اٹھ اٹھ ایسا موقع اُسے کا جب ہم کسی مہم پر ساتھ ہو سکیں“

”وہ جونی بابا کو دوسرا رٹس کار میں بیٹھی بولی تھی۔ وہ اپنی زبان بولنا اور حکومت کا مظاہرہ کر کے پولی کو متاثر کرتا رہا تھا۔ پہلے اس نے کیسینو میں جو کھیل کر ہزاروں ڈالر پارسلے یا بیٹھے گا ارادہ کیا۔ اگر وہ جیت جاتا تو پولی اس سے متاثر ہوتی۔ بار جاتا تب بھی اس کی ادارت کی دھاک بیٹھ جاتی۔“

پھر اُس نے سوچا، ”خواب کیسے سے بہتر ہے پولی کو شہر کی سیر کرانی دینے اور ہزاروں ڈالر کی شاہنگ کرانی جانے۔ مگر پولی نے پوچھا ”تم مجھے کتنی شاہنگ کرا سکتے ہو؟“

جونی بابا نے کہا ”ابھی میری گاڑی میں ستر ہزار ہیں اس سے زیادہ چاہو تو کل صبح تنگ سے لاکھوں ڈالر نکوا سکتا ہوں۔“

”وہ ستر ہزار اور لاکھوں ڈالر کی شاہنگ میں بھی کرا سکتی ہوں۔“

جونی بابا نے جونی سے پوچھا ”واقعی؟“

”ہاں کیسینو کے گیراج میں دشمن پر رقم چھین کر لے جاتے تو تم کیا کر لیتے؟“

”میں بے بس ہو جی تھا۔“

”میں تم سے یہ رقم چھین لوں تب بھی بے بس رہوں گے، مگر ایک لاکھوں ڈالر تک سے لڑو گے، تمہیں بھی چھین لوں گی۔ تب بھی بے بس رہو گے اور یہ ساری رقم حاصل کر کے میں تمہیں شہر میں گھاڑوں کی اوز تمہیں شاہنگ کراؤں گی۔ وہ ساری رقم تمہاری نہیں میری ہوگی۔ کیونکہ دولت اس کی ہوتی ہے، جس کی تمہیں میں ہو۔“

اس نے مجبوراً تائید میں سر ہلا کر کہا ”مجھ کی۔ میں دولت مند ہونے ہوئے بھی کنگال ہوں، تمہیں کسی طرح متاثر نہیں کر سکتا۔“

یہ اس وقت کی بات ہے جب جونی بابا پولی اور پھر ماسٹر کے ساتھ کیسینو سے نکل رہا تھا۔ اس نے پولی سے طرف اشارہ کرتے ہوئے پولی سے کہا ”میں اس مقدمے کے سکندرسے دو باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ذرا سے اگلے جاؤں گا۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو۔“

”مے جاؤ کر مجھے صحیح سلامت من چاہیے۔“

جونی بابا نے پولی سے کہا ”مے جاؤ کر پولی پوچھا ”اس کے سامنے تمہارا بڑھا پکا پنتا ہے۔ کیوں مذاق بنتے ہو۔ جھاگ جاؤ۔“

”کیسے جھاگ جاؤں پھر پکڑنے کی۔ میں نے فضل کے طور پر عشق کا اظہار کیا تھا، یہ سچ بچ گئے، مگر تمہیں سے۔“

”میں تمہیں پانچ ہزار ڈالروں کا۔ تم اس کے ساتھ چلتے پھرتے اچانک زمین پر گر کر بے ہوش ہو جاؤ۔“

”پانچ ہزار؟ میں نے ایک مدت سے پانچ ہزار ڈالر ایک ساتھ نہیں دیکھے۔“

جونی بابا نے حجب سے ایک گڈی نکال کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی اور بڑے نے کہا ”یہ گڈی کتنی گرم ہے۔ بدن میں حرارت پیدا کر دیتی ہے۔“

”وہ رقم حجب میں رکھ کر پولی کے پاس آیا۔ پولی نے کہا ”میں دیکھ رہی تھی۔ تم نے اسے جو کچھ کہا ہے، وہ سب کر دو۔“

”وہ گلگلیتے ہوئے بولا ”میری ماں! مجھے صاف کر دے۔ آئینہ میں کسی جوان لڑکی سے مذاق نہیں کروں گا۔“

پولی نے پوچھا ”کیا میں بد صورت ہوں؟“

اس نے سر ہلا کر کہا ”نہیں۔“

”کیا میں جوان نہیں ہوں؟“

”تم ہو، میں نہیں ہوں۔ میں تو پورے ہوں، میں گویا گویا ہوں یہ دیکھو۔“

اس نے اپنے سر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”تم سمجھتی

ہو، اصل میں نہیں میرا سر پٹیل میدان ہے۔“

اس نے اپنی وگ اتار دی اور تم اس صاف چٹ میدان میں جیتے مار لو۔ مگر مجھے چھوڑ دو۔“

”میں سچا عشق کرتی ہوں۔ چھوڑ نہیں سکتی۔“

”وہ گفت ہے۔“ اس نے وگ کو زمین پر پڑتے ہوئے کہا۔

”میرے من میں سچ دانت نہیں ہیں۔ یہ دیکھو۔“

اس نے منہ میں ہاتھ ڈال کر اپرا اوڑھنے کے دانتوں کے سینٹ نکالے پھر دکھاتے ہوئے کہا ”مجھے اپنا سیدھا کھونٹے پر مجبور کر رہی ہو۔ آج یہ جوانی کا بھر میں گیا۔“

”وہ اپنی مصنوعی جنونی نوپنے لگا، اس پر سے جوانی کی کھال اتر چکی تھی۔ وہ صرف بوڑھا نہیں، بجز بھی دکھائی دے رہا تھا۔ صوت ایسی ہوئی تھی کہ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا تھا۔ پولی نے کہا ”میری یہ ویڈیو کیسے تیار کی ہے، وہ مجھے دے دو۔“

”وہ قریب رکھے ہوئے کیسے کے پاس گیا۔ جلدی سے کیسٹ لے کر آیا۔ پولی نے اسے لے کر کہا ”مے دفع ہو جاؤ۔“

”وہ کیرہ اٹھا کر جھانکنا چلا گیا۔ جونی بابا نے کہا ”تم زمین بھی بوڑھو لہری اور بہت گرمی بھی۔ ایک بوڑھے کو اچھا بن سکھائیے۔“

”وہ ایک جوان کو بھی سکھانا ہو گا۔“ اس نے جونی بابا کے بازو میں اپنا بازو ڈال کر کہا ”مے اوپلیں۔“

”اس نے دوسرا رٹس کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا ”میں ایسی کوئی حقاقت نہیں کروں گا۔“

اب وہ جونی بابا کے ساتھ کار میں بیٹھی ایک شاہراہ سے گزر رہی تھی اور سٹیج کے ذریعے مجھ سے باتیں کر رہی تھی۔ اس دوران عقب نما آئینے میں دیکھتی جا رہی تھی۔ ”کوئی نقاب کر رہا تھا، نہ ملنے سے کوئی ماسٹر دوسکتے والا تھا۔“

”میں نے کہا ”یہ بھی عادت ہے۔ دشمنوں کو فراموش کر دو۔ مگر ان کے انتظار میں زیادہ لمبے چینی تمہارا پہنچانے گی۔ یعنی وقت دشمن ایسی بھی چاہیں پھلنے ہی کو اپنے آنے کا یقین دلاتے ہیں اور انتظار رکھتے کرتے تھے ڈالتے ہیں۔ پھر اچانک یہ شب سٹون مارتے ہیں۔“

جونی بابا نے ایک جگہ کار روک دی۔ پولی نے پوچھا ”کیا بات ہے؟“

”اس نے کہا ”تم نے ڈونر سے پہلے مجھے سینے کی اجازت نہیں دی، اب تو دو گھنٹہ ہی پہلے دو۔“

”میں کہہ چکی ہوں، اب میرے مذہب میں حرام ہے۔ چہینے ہاؤ گے تو گاڑی سے لے جاؤں گی۔“

”وہ بے بسی سے بولا ”یہ میری جوانی کی پہلی رات ہے کہ

شراب کی دکان چند قدم پر ہے اور شباب ایک باشت کے فاصلے پر گھر میں بیٹھا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہونے ہی اچانک کچھ سیٹھ کا دروازہ کھلا، کوئی تیزی سے اندر آیا۔ پھر اس نے ریولور ڈرا کر پوزی کی طرف کھنکے ہوئے کہا ”تم کار کے اندر جہاں تک کے کتبہ نہیں دکھا سکتی۔“

کوئی اور دروازہ استعمال کرو گی تو گولی مل جائے گی۔“

پولی نے ایک گرمی ماسٹ کے کر کہا ”جونی بابا! میں بوڑھے کے کدے تمہارے سینٹ کیسے کاقت آگیا۔ ریولور کی گولی تمہاری طرف بھی آسکتی ہے۔“

ریولور والے نے حکم دیا ”مے گاڑی آگے بڑھاؤ۔“

”وہ سیلیمان ہو گیا تھا۔ پولی نے پوچھا ”مے فریاد! تم موجود ہو۔“

”ہاں ابھی چاہوں تو سیلیمان جو کچھ کے ہاتھ سے ریولور گرا دوں۔“

لیکن تم اس سے معاملات لے کر دو کہ میں شرائط پر تمہیں دیکر تنگ پہنچا سکتا ہے، میں ابھی آتا ہوں۔“

”میں نے دوسرا روک کے پاس آ کر دیکھا۔ وہ ایک بظلم کار

میں جونی کی دوسرا رٹس کار کا نقاب کر رہا تھا۔ میں نے کہا ”مے ماسٹر میں فریاد بول رہا ہوں۔“

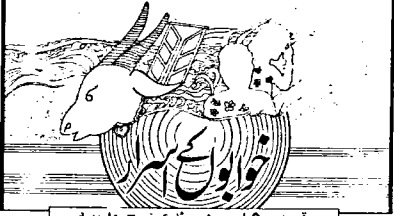
”وہ خوش ہو کر بولا ”ویل مائی سن۔ خیریت تو ہے؟“

”وہ بالکل خیریت ہے۔ اگلی کار میں سیلیمان جو کچھ پولی کو ٹن پوائنٹ

نہوں نے تمہیں ان کی حقیقت اور ان کی افادیت کے بارے میں ایک نادر کتاب

### خوابوں کے سر

قیمت 15 روپے



- خواب کیا ہوتے ہیں؟
- ان کی تشریح ہوتی ہے؟
- خواب کیوں نظر آتے ہیں؟
- خوابوں کو دیکھنے کی صورت

- خوابوں کی تشریح
- خوابوں کی تشریح
- خوابوں کی تشریح
- خوابوں کی تشریح



پر رکھے بیٹھا ہے۔ پوری اسے ہاتھ نہیں لگائے گی، پچھلے پہلے کے مطابق وہ تمہارا شکار ہے۔  
 "وہ کیا بھی دولتوں؟"  
 "نہیں۔ پہلے اس کے فرائض دی بکریک پہنچنے کی کوشش کی جائے گی۔"  
 "وہ کی تم دی بکریک کے دماغ میں نہیں پہنچ سکتے؟"  
 "نہیں۔ اس کے دماغی کمپیوٹر کو کنٹرول کرنے والا شخص بدل گیا ہے میں نے ابھی تک وہی بکریک ہی کو آواز اور دنیا لہجہ نہیں سنا ہے۔ میں جا رہا ہوں، پھر آؤں گا۔"  
 "میں پوری کے پاس آیا۔ وہ دلیہاں سے پورے ہی متحی میرے ریلوڈ کچھ تو بھاری ہوتا ہے۔ کب تک اٹھائے رکھو گے؟"  
 "وہ غم آ کر بولا۔ "زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش نہ کرو۔"  
 "وہ مسکرا کر بولی۔ "میں ماسٹر کی نے مجھے انوار کے کام و مضامین دیا ہے۔"  
 "تمہیں یہ مطلب؟"  
 "تم رقم بتا دو، کتنی ملنے والی ہے؟"  
 "نہیں بتاؤں گا۔"  
 "وہ شکر ہے تمہیں یہ تو بتا دیا کہ ماسٹر کے حکم کے مطابق انوار کیا جا رہا ہے اور مجھے زندہ سلامت نہیں پہنچا جاسکے گا۔ تم مجھے ہلاک کر دے تو مہا دے کی رقم نہیں ملے گی۔"  
 "معلوم ہوتا ہے تمہیں کس ماں کے بیٹے سے چالاکی سے کھڑی ہو۔"  
 "میں صرف سویٹیا کی اسٹری کرتی ہوں اور اس کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کرتی ہوں۔"  
 "میں مانتا ہوں مہا دے کی رقم حاصل کرنے کے لیے ہلاک نہیں کروں گا، مگر تمہارے ہاتھ سے نکلنے سے تم بھی ہاتھ سے نکل جائے گی۔ لہذا ناکامی کی صورت میں گولی مار دوں گا۔"  
 "پوری نے پوچھا۔ "ایسا سودا کیوں نہیں کرتے کہ تم کے ام کے ام اور منٹل کے دام بھی مل جائیں؟"  
 "وہ وضاحت سے بولا۔  
 "ماسٹر کی جتنی رقم دے رہا ہے، میں اس سے زیادہ دے سکتی ہوں۔"  
 "تم بابا صاحب کے ادارے سے اتنی دور ہو۔ کیا ایک گھنٹے کے اندر بھی اس ہزار دے سکتی ہو؟"  
 "ایک منٹ کے اندر دے سکتی ہوں۔ کیوں جونی بابا؟"  
 "جونی بابا نے پریشان ہو کر پوچھا۔ "کیا کہہ رہی ہو۔ میں ڈوب جاؤں گا۔"  
 "بچنا چاہو گے تو ریلوڈ کی گولی ڈبو دے گی۔" پھر پوری

نے دلیہاں جو گوئے کہا۔ "جونی میرا بیٹیکر ہے۔"  
 "جونی زیر لب بڑبڑایا۔ "مہر کی جونی۔"  
 "پوری نے کہا۔ "پتا ہے دلیہاں! یہ جونی میرا بہت سی دولت مند بولنے فرزند ہے۔ مجھے ایک ہی رات میں ستر ہزار ڈالر کی شاہنگ کرانے والا تھا۔ میرے پیارے جونی! فزائویش بورڈنگول کر جھلک دکھا دو۔ مجھے تمہاری زندگی عزیز ہے۔"  
 "جونی بابا نے ایک طرف گاڑی روکی۔ چالی سے ڈیڑھ لورڈ کھولا۔ بڑے بڑے لٹوں کی جھلک دکھائی۔ پھر بند کرنے لگا۔ پوری نے کہا۔ "مشر۔ دلیہاں جو گو کا ریلوڈ بھی لاک کر دو۔ ہلکے درمیان سو دسے باڑی ہو گی۔"  
 "دلیہاں جو گو نے سخت لہجے میں کہا۔ "میں سیدی طرح وہ تمام رقم میرے حوالے کر دو۔ پوری تم زیادہ اسماٹ بننے کی کوشش میں بھول گئیں کہ میں تم دونوں کو گولی مار کر یہ رقم لے جا سکتا ہوں۔"  
 "پوری نے کہا۔ "میں صرف اتنا یاد رکھتی ہوں کہ ڈش شرافت سے بات نہیں مانتے تو تیلی پتھی کی مار کھاتے ہیں۔"  
 "وہ قہقہہ لگتے ہوئے بولا۔ "میں یوگا کا ماہر ہوں۔"  
 "میں نے اس کے دماغ میں کہا۔ "کیسے ماہر ہو میں تو کھلنے دماغ میں ہوں۔"  
 "اس نے پریشان ہو کر سوچا۔ "کیسے ہو سکتا ہے پوری کی لہر دماغ میں کتے ہی میں بے اختیار سانس روک لیتا ہوں۔ پھر اپنی پرانی سوچ کو محسوس کیوں نہیں کر رہا ہوں۔"  
 "اس نے سانس روکی۔ سانس ڈرا بڑے لیے رکھی۔ گولائی میں یوگا کی خصوصی مہارت نہیں تھی۔ میں نے کہا۔ "میں موجود ہوں۔"  
 "اس نے پھر ایک بار کوشش کی۔ میں نے ہنسنے ہوئے کہا۔ "میں اپنی موجودگی کا ثبوت دے رہا ہوں۔ تم اپنا ریلوڈ فزائویش بورڈنگول اندر لوٹو کہ اوپر رکھ دو گے۔"  
 "وہ غصے سے بولا۔ "میں نہیں رکھوں گا۔ ابھی اس چھو کر کو شوٹ۔۔۔۔"  
 "اس کی بات پوری ہوئے سے پہلے ہی میں اس کے دماغ پر قابض ہو گیا۔ اس نے اپنی سیٹ پر سے اٹھ کر اگلی سیٹ کی لہر لگائے ہوئے بڑی شرافت سے ریلوڈ کو لوٹوں پر رکھ دیا اور واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ میں نے اس کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ ایک دم سے چونک گیا۔ سامنے ہی ڈیڑھ لورڈ کے اندر لوٹوں کے اوپر ریلوڈ نظر آ رہا تھا۔  
 "وہ غصے سے جھپٹا کر اپنی سیٹ پر سے اٹھا۔ اس سے پہلے ہی پوری نے ریلوڈ کو اٹھا لیا۔ اس کے پیچھے سے گولیاں لگال کر ماہر جھینک دیں۔ خالی ریلوڈ اسے دیتے ہوئے کہا۔ "اسے

لوڈ کرنے کے لیے کار سے باہر جا کر فٹ پاتھ پر گولیاں چھپانا ہوں گی۔ باہر جاؤ گے تو یہ کار چل برتے گی۔ امداد ہو گے تو تہمتیں خالی رہے گی۔"  
 "میں نے کہا۔ "اور اپنی جگہ سے اٹھو گے تو میں اٹھنے نہیں دوں گا۔ وہ سمجھ گیا کہ پوری پر حملہ کرنے کے لیے اٹھ نہیں سکے گا۔ جونی ڈیڑھ لورڈ کو بند کر رہا تھا۔ اس نے کہا۔ "مشر۔ بند نہ کرو۔ پوری! تم کیا چاہتی ہو بتاؤ۔ یہ تمام رقم مجھے دے دو۔"  
 "وہ رقم چلے گی۔ پہلے یہ بتاؤ، مجھے کہاں پہنچانا چاہتے ہو؟"  
 "وہ ٹیٹا پتھی کے ذریعے میرے دماغ سے معلوم کیا جا سکتا ہے مجھ سے پوچھنے کی خاطر تھ ہے؟"  
 "ہم تمہارا پراچ اہر جھوٹ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔"  
 "اس نے مجھ پر ہر جواب دیا۔ "تمہیں ہائی وال کی عمارت میں لے جا رہا ہوں۔ وہاں ماسٹر کے زبردست ہی ٹر ٹر تمہارا اشتداد کر رہے ہیں۔"  
 "میں خواہ مخواہ لڑائی میں وقت ضائع کرنا نہیں چاہتی۔ جس مقصد کے لیے آئی ہوں، وہ مقصد حاصل کرنا چاہتی ہوں۔"  
 "دلیہاں جو گو نے کہا۔ "ہاں تم پہنچ کر بھی ہو کہ یہاں سے دی بکریک سہراٹ کر لے جاؤ گی۔ لیکن یہ جوان چھو کر کی بس کی بات نہیں ہے۔ میں اس سے مقابلہ کر چکا ہوں۔ وہ سخت فزائویش پٹا ہے۔ اپنے من کی قدر کرو۔ جونی کے دن ہیں مگر وہ کی رائیں۔ کیوں حرام موت منا چاہتی ہو۔"  
 "تم میری نگر نہ کرو۔ کھلے ہوئے ڈیڑھ لورڈ کو دیکھتے ہو؟"  
 "اس نے لٹوں کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا تم مجھے لہجہ رہی ہو؟"  
 "نہیں۔ دی کر کے متعلق معلومات فراہم کرو۔ مجھے وہاں تک پہنچانے کے مسئلے میں رہنمائی کرو اور اس میں سے پچاس ہزار لے جاؤ۔"  
 "وہ پریشان ہو کر بولا۔ "بڑی مشکل ہے۔ جوت بول کر تم نہیں لے سکتے۔ تم لوگ سامنے بھی رہتے ہو اور دماغ کے اندر بھی۔"  
 "میں نے کہا۔ "میں اندر موجود ہوں۔ تم پوری سے بیٹھ کر۔"  
 "میں نے ایک گہری سانس لی۔ حیرت سے ان لوٹوں کو دیکھ کر۔  
 "ابھی یہ دولت میرے مقصد میں نہیں ہے۔ کیونکہ میں خود دی بکریک پہنچنے کی نگرش ہوں۔ ماسٹر کی نے تمہیں اسی لیے انوار کرنے کو کہا ہے کہ تم کہیں ہم سے پہلے اس کمپیوٹر میں تک نہ پہنچ جاؤ۔ دنیا کی تمام خطرناک تنظیمیں بھی دی بکریک چاہتی ہیں۔ اس نے انوکھے تجربے کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ یقیناً یہ انوکھا تجربہ ہے۔ ایک انسان کمپیوٹر کی زبان سے بولنے سے اور اس کمپیوٹر کی رہنمائی میں ایسا فاسٹ ٹرین جاتا ہے کہ خود تھال کے نیچے جھرا دیتا ہے۔"  
 "وہ تم پر بھڑکنے لگے۔ "کام کی بات کرو۔"

"میں اسے تلاش کر رہا ہوں۔ وعدہ کرو، جب بھی اس کا ٹھکانہ بتاؤں گا تم بھی اس ہزار ڈالر دو گی۔"  
 "وہ وعدہ کرتی ہوں۔"  
 "وہ جاملے گا۔ پوری نے پوچھا۔ "تم کتنی دولت حاصل کرنا چاہتے ہو۔ اس کے لیے ماسٹر کے سودا کو کسے ہو۔ پراچا شخص کا بھی کام کرتے ہو۔ اب پچاس ہزار کے لیے میرے بھی کام آؤ گے۔ کیا تمہارے لاپرواہی حد ہے؟"  
 "یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔"  
 "مگر تمہارے مذہب سے تعلق رکھتے ہو۔ جب تمہیں پوری لے لے ایمانی اور دھوکا دہی سے دولت حاصل کرنا تمہی تو تم لے اسلام کیوں قبول کیا؟"  
 "تم اسلام قبول کرنے پر اعتراض نہیں کر سکتیں۔"  
 "تو قبول کرنے والے کو سمجھا تو کتنی ہوں؟"  
 "تمہاری عوامی جگہ کی ہے، سمجھنے کی نہیں ہے۔"  
 "وہ دروازہ کھول کر جاملے گا۔ پوری نے کہا۔ "دلیہاں جو گو! فرصت ملے تو تمہارا شکر ادا کرنا۔ تم محض اسلام قبول کرنے کی بنا پر زندہ نفاذ ہے ہو۔ دروازہ پر میرے ہاتھوں اسے چلے۔"  
 "وہ غم آ کر بولا۔ "کیا یہی کیا پتہ کی کا شور با۔ مجھے تمہاری خوش فہمی دور کرنا ہی ہو گی۔"  
 "اسے اپنی لٹوں پر بڑی جلدی منقہ آجاتا تھا۔ ایسے وقت وہ صرف انتقام کے متعلق سوچتا تھا۔ اس لیے اس نے سٹی پتھی کے مذاب کو بھلا دیا۔ فزائویش کار سے نکل کر ماہر پیراگل بیٹھ کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ "ماہر آؤ۔ میں نہیں ٹھوکوں میں آؤں گا۔"  
 "پوری نے مسکرا کر دیکھا۔ پھر کہا۔ "تمہارے پیچھے فریاد ہے۔"  
 "وہ کھلا کر بیٹھے دیکھنے لگا۔ کھونٹے لگا پھاڑ جیسا آہی تھل پیچھے دیکھنے میں تھنی دیر لگی، اتنی دیر میں پوری نے کار سے نکل کر ایک بات رسید کی۔ وہ اپنا آواز نہ بھرتا نہ رکھ سکا۔ اس کے قدم کھڑکے نہ دھنکے پھر تھا۔ ڈنگنا ہوا اسلٹنگ ایک دوکان کے شوڈوڈ سے ٹکرا پڑا۔ کاشیڈ ایک جھنکے سے ٹوٹ گیا۔ وہ ٹوٹے ہوئے شیشے سے گورڈ آدھا اندر گیا، آدھا باہر رہ گیا۔  
 "اسی وقت کار اسٹارٹ ہونے کی آواز سنائی دی۔ وہ غصے سے دھاڑتے ہوئے گا لیا لیتے لگا۔ وہ اپنی دانت میں بڑی چرٹی شے بیٹھنے کے دھیان سے نکلا تھا۔ مگر پوری جونی بابا کے ساتھ جا چکی تھی۔ اور اس کا لباس پھٹ گیا تھا اور جگہ جگہ سے خون نکلنے لگا تھا۔ ایک کار تیز رفتاری سے آئے کر دی۔ وہ اگلی نشست کا دروازہ کھول کر بیٹھے ہوئے بولا۔ "ہی اپنا دس لاش کا بیچا کر دو۔"  
 "وہ اس کار میں کرسیوں سے پوری کا بیچا کر آیا تھا۔ گاڑی تیز

سے آگے بڑھ گئی۔ اتنی ہی تیزی سے وہ غصے میں پاگن ہو رہا تھا۔ میں نے اس کی سوزش میں کہا یہ لڑائی کسی ایک آدمی یا کسی ایک تنظیم کے بس کی نہیں ہے۔ تمام تنظیموں کے افراد کو مل کر سے کھینچنا ہوگا۔ اس کی بڑی زلزلت ہوئی تھی۔ ایسے میں وہ کام کی باتیں نہیں سونچ سکتا تھا۔ میں نے اسے ایسا تاریخیایہ چانک کام کی بات سوجھ رہی ہو۔ وہ دلیہ انتہا سوچنے لگا۔ وہ دیکھ کر کام سراجا ہوتی ہے۔ کیوں نہ پڑا سر اس شخص کے آدمیوں کو اس کے پیچھے لگا دیا جائے؟

یہ خیال آئے ہی اس نے پیچھے پیچھے ہوتے افراد میں سے ایک کو مخاطب کیا اور اشاریہ طلب کیا۔ چند منٹ کے بعد ہی وہ لائسنس کے ذریعے پراسرار شخص کے خالی رومنت سے کہہ رہا تھا: "ہیلو سر! لڑائی میں ایک گھنٹے کے اندر پوری تمہارے پاس پہنچ سکتا ہوں۔" مرزا کو نے پوچھا اس کا مطلب ہے تم ہمارا کام کو کسے؟

"ہاں مگر ماضیہ بڑا دو۔" "وہ تیس ہزار ڈالر بہت ہوتے ہیں؟" سلیمان جو کونے کہا: "یہ کم ہیں۔ پوری لے لیا صاحب کے ادارے سے نکلے ہی تنہا مچا دیا ہے۔ اگر تم لے لے تیل کر دیا تو تمام دشمنوں پر دھاک بیٹھ جاتے گی۔ جو لوگ وہی لوگ کا سر لے جان چاہتے ہیں وہ بیٹھا ارادوں سے باز آجائیں گے۔ تمہاری کو کچھ عرصے کے لیے محفوظ رہے گا۔ اس کے تحتفک کے لیے تیس ہزار کم ہیں۔ چالیس ہزار دے دو۔"

دوسری طرف خاموشی رہی۔ سلیمان نے کہا: "ماستر کی جتنی ہزار دھ رہے۔ میں پوری کو وہاں پہنچاؤں گا تو وہ ماسٹر کی اس لڑائی سے مدد ہی کرے گا۔ وہی کر کے سر کے لیے ان کے درمیان کوئی مبادیہ ہو سکتا ہے۔ ایسے میں ماسٹر کی اد پوری کی مشترکہ قسمت تمہاری پوزیشن کمزور کر دے گی۔"

مرزا نے کہا: "ہم خطرناک تنظیم کے افراد بڑی بڑی حکومتوں کی کمزوریوں سے کھیلے ہیں اور تم ہماری کمزوریوں سے فائدہ اٹھاتے ہو۔ اچھی بات ہے۔ چالیس ہزار مل جائیں گے۔ پوری کب لے گی؟" "ایک گھنٹے کے اندر مل سکتی ہے۔ میں اس سے دوستی کر کے تمہارے آڈے تک پہنچاؤں گا۔ ہو سکتا ہے، کچھ پرے لے دیے۔ صبح ہونے سے پہلے وہ تمہارے قدموں میں ہوگی۔ بالائی دے دے اسے کہاں پہنچا دیا جائے۔"

"وہ پہلے آئے تو اب میں کرو۔ چھوڑا سٹیٹ کے ذریعے تنہائی میں رابطہ قائم کرو؟" تب میں اس خفیہ مقام تک پہنچنے کے سلسلے میں تمہاری پہنچاؤ کروں گا۔"

سلیمان جو گویا غم کرنے کے لیے دیش آل کرنے والا تھا۔ مرزا کو نے کہا: "مختصر۔ ایک بار تم ماسٹر کی خدمت کو وارن

کر ہمارے دی کھڑے ٹکرائے تھے۔ خود بھی نقصان اٹھایا تھا۔ اس کا کو بھی نقصان پہنچا یا تھا۔ اس بار تم پر بھروسہ کرنے کی سلسلہ یہ ہے کہ تم بھی پوری کے ساتھ آؤ گے اس کے بعد ہی تمہیں منہ مالک معاوضہ دیا جائے۔"

اس نے شرط مان لی۔ رابطہ ختم کر کے لائسنس لینے آؤ گی دیتے ہوئے ڈرائیور سے کہا: "دفتار بڑھاؤ اور اگلی گاڑی کے ساتھ چلو۔" میں نے پوری کے پاس آ کر کہا: "سلیمان جو گویا سچا سبب ہزار ڈالر کو کسی نہیں چھوڑے گا جو ڈیش بڈ میں سکے ہیں۔ گاڑی کی نقار دار مل رکھو وہ دوستی کرنے آ رہا ہے۔"

پوری کے کہنے پر جونی بائے نے گاڑی کی دفتار بھی کر دی ایک منٹ کے بعد ہی سلیمان جو گویا کارڈوس رائس کے برابر پہلے سلیمان نے کہا: "پوری! مجھے افسوس ہے، میں نے غصہ دکھایا۔ مگر گائی وور میں تمہیں وہی کونک پہنچا دوں گا۔" گاڑی رک گئی۔ سلیمان جو گونے روس رائس کے پاس آ کر کہا: "میں تمہیں خود ہی کونک پہنچانے جاؤں گا۔ وہ سب کے مطابق پہنچا ہزار دو۔"

پوری نے مسک کر جونی بایا کو دیکھا۔ لیے جا سے لے ایک سرد آہ بھری ڈش بڈ اور ڈوگولا۔ اس میں سے پہنچا ہزار نکال کر دے دیے۔ پوری نے رقم سلیمان کو دیتے ہوئے کہا: "گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ تم میرے ساتھ چلو گے۔" "یہ شک چلوں گا۔ مگر پہلے یہ رقم اپنے آدمیوں کو دے کر آؤں گا۔"

پوری نے اعتراف میں کیا۔ وہ اپنی کار کے پاس گیا، اس رقم کو اپنے آدمیوں کے حوالے کیا۔ پھر واپس آ کر روس رائس کی پھلی بیٹ پر بیٹھ گیا۔ وہ اپنے ساتھ ٹرانسپٹ لے آیا تھا۔ دل ہی دل میں بہت خوش تھا۔ ایک تو پوری سے بڑی رقم لی تھی۔ دوسرے اسے جاں میں پھانسنے جا رہا تھا۔

میں نے واسٹور کی سے کہا: "سلیمان جو گویا کار سے اتر کر پوری کے پاس گیا ہے، اس کا میں جو گویا میں آ رہی ہیں اور جونی بایا کے پاس ہزار ڈالر ہیں۔ ہو سکتے تو وہ رقم ان سے واپس لے لو۔ میں تمہارے دماغ میں آ رہوں گا۔"

میں نے پوری کے پاس آ کر دیکھا۔ سلیمان جو گویا ایک لمبے ہاں گاڑی رکھا دیا تھی۔ کار سے اتر کر پوری کی رینگ کے پاس چلا گیا تھا۔ اب تنہائی میں مرزا کو سے یہ پوچھ رہا تھا: "پتا بتاؤ میں پوری کے ساتھ آ رہا ہوں۔"

"سلیمان نے کہا: "میں نے فریب دینا ضروری نہیں تھا۔ وہ خود ہی کونک پہنچنے کے لیے تیار تھی۔ اپنی مرضی سے لگ گیا اور ناچا تھا ہے۔ کتنی بے مصلحتی کی یا وہی کار کا سر لے جائے گی۔" میں نے سب سے چھوڑ کر واسٹور کو کی تھری لی۔ وہاں دونوں لڑائی ہوئی تھیں۔ واسٹور کی نے پھلی بیٹ کا دروازہ کھول کر ایک آدمی کو گریبان سے پکڑ کر باہر کھینچ لیا تھا۔ مگر دوسرے نے ریوارنگال لیا تھا۔ واسٹور کی نے جسے کھینچا تھا اسے واپس ریوارنگال پر پھینک دیا تھا۔ صرف اتنا ہی نہیں خود ادا کران بر لڈ گیا تھا۔ سلیمان جو گویا آدمی اچھے نام تیار ہوں گے۔ کچھ پھلی بیٹ پر چڑھ کر تھی۔ دو آدمیوں کے لڑنے کی گت نہیں تھی۔ کچھ یہ کہ وہاں تین پہلے سے تھے اور پھر سے واسٹور کی آ گیا تھا۔ کسی کو ہاتھ پاؤں پھانسنے کی جگہ نہیں مل رہی تھی۔

ان میں سے ایک نے دوسرا دروازہ کھولا۔ اسی وقت تک واسٹور کی۔ نمہ نچے دیے ہوئے شخص سے ریوارنگال لینا تھا۔ اب باہر نکل کر کہہ رہا تھا: "وہ پچاس ہزار ڈالر کس کو دے؟" ریوارنگال کے سلسلے رقم واپس کرنا پڑی۔ واسٹور کی ریوارنگال خالی کر کے خالی ہاتھوں سے ان کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے کہا: "ماستر وقت ضائع نہ کرو۔ رقم لے کر ہائی وے کے پل پر آؤ۔"

میں وہاں سے پوری کے پاس آیا۔ سلیمان جو گویا کہہ رہا تھا: "میں ٹریک کی طرف جانا ہو گا۔" جونی بائے نے کہا: "ادھ گاؤ! وہ یہاں سے ایک سو پچاس کو بیڑے کے فاصلے پر ہے۔ وہاں پہنچنے تک تیج ہو جائے گی۔"

میں نے پوری سے کہا: "ابھی میں انتظار کرو۔ تمہارے ماٹر واسٹور کی آ رہے ہیں۔ تم ماسٹر کی کار میں پھلی بیٹ پر سوتی ہوئی جاؤ گے تاکہ مجھ تازہ دم رہ سکوں۔"

تعمیراتی ویر لید واسٹور کی اپنی ریٹل کار میں آ گیا۔ پوری نے کہا: "سلیمان تم اس کار کی اگلی بیٹ پر بیٹھو، آ رہی ہیں۔" سلیمان جو گویا دوسری کار میں چلا گیا۔ واسٹور کی نے میرے گارے کے مطابق اس کے پاس ہزار پیسے سے دے کر کہا: "یہ تمہاری حالت تمہیں لومانی جا رہی ہے۔ سلیمان جو گویا دیکھنے نہ پائے چپ چاپ رکھ لو۔"

پوری نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا: "وہ جونی بایا! تمہارے ماتھ چھوڑت کر رہا، کچھ بھی ملاقات ہوگی۔" جونی بائے نے اس کا ہاتھ تمام کر اسے بڑی حسرت سے دیکھا۔ پھر کہا: "تم میرے لیے آسمان ہو۔ میں اتنی اونچی پرواز نہیں کر سکتا۔" اگر نہ ہستی کی پشت کو چوم لیا۔ پوری نے ہستے ہستے

اپنا ہاتھ چھڑایا۔ پھر دوسری کار کی پھلی بیٹ پر آ گئی۔ واسٹور کی نے اسٹیئرنگ بیٹ بھنگالی گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھانے ہوئے پوری سے کہا: "بے بی! اگر ہم سے نیند پوری کرو۔ میں اسلیان جاتے رہیں گے۔"

سلیمان نے کہا: "مجھے بھی سونا چاہیے۔" واسٹور کی نے کہا: "میں یہاں اٹھتی ہوں۔ تم مرا تھ بتاؤ گے؟" "ہائی وے پر چلتے رہو۔ تین گھنٹے بعد مجھے جگا دینا ہم چار گھنٹے سے پہلے نہیں پہنچیں گے۔"

میں نے کہا: "پوری! آدم کرو۔ میں صبح ہونے سے پہلے تمہارے پاس آ جاؤں گا۔" میں اپنی جگہ حاضر ہو گیا۔ سونیا آدم سے سو ہی تھی شیشا بھی سو رہی ہوگی۔ میں نے اس کی ماما کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہاں ایک آدھ گھنٹے کے بعد صبح ہونے والی تھی۔ ماما تین بیٹی کی زندگی سونہری تھی۔ میں نے انہیں آنکھ کھولنے پر مجبور کیا ان کے دماغ نے میری ہدایت کے مطابق اپنے کمرے کی کمر کی سے جھانک کر دوسرے کمرے میں دیکھا۔ وہاں شیشا سو رہی تھی۔ گھڑی میں چار بج کر پندرہ منٹ ہوتے تھے۔ میں نے ماما کو پھر سکا دیا۔

میں جناب تیج انکار سے ماما کے متعلق گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر ابھی وقت نہیں تھا۔ میں نے ماما کو منی طلب کیا۔ وہ بڑبڑا کر نیند سے بیدار ہو گیا۔ اس کی کچھ میں نہیں آیا کہ ایسی کجبار بہت

میں نے کہا: "میرے افسوس ہے۔ میں نے نیند میں غل ڈالا۔" وہ پریشان بھول کر خوش ہو گیا: "آپ فرما صاحب! آپ تو کسی وقت بھی آسکتے ہیں۔" "مسائل بہت اہم ہے۔ اسی لیے آیا ہوں۔"

"فرمائیے۔" "پوری کل تک پراسرار شخص کے خالی رومنت مرزا کو تک پہنچنے والی ہے۔ مرزا کو بل کر ٹریک میں رہتا ہے۔" "ماک میں نے کہا: "بل ٹریک میں دو رنگ پھیلا ہوا لائق ہے۔ پوری کی منزل کہاں ہے؟"

"بل ٹریک پڑھ کر سلیمان جو گویا سٹیٹ کے ذریعے رابطہ قائم ہے گا۔ مرزا کو اس کی راہنمائی کو سے گا۔ ہمارے قیاس کے مطابق وہی گویا کہیں ہے۔" "آپ اطمینان رکھیں۔ صبح ہونے تک ہمارے تلخ افسراد پھر ٹریک کے مختلف سطحوں میں پڑھ جائیں گے۔ پوری کی ضرورت کے لیے ہمیں کا پڑواں سے کچھ فاصلے پر رہے گا۔ طلب کرتے ہی پڑھ جائے گا۔"

میں نے کہا یہ اسی ہی نہیں جانتے وہ جگہ کسی ہوگی۔ حالات کیا ہوں گے پوری کی ضروریات کیا ہوں گی۔ آپ اپنے آدمیوں کو کھانڈوں بڑی کی کسی غیر متوقع ضرورت کو پورا کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار رہیں۔

”بالکل ہی ہوگا۔ میں امکانات جاری کر رہا ہوں۔“  
میں نے اپنی جگہ حاضر ہو کر خود کو دستہ پر گرا دیا۔ دماغ کو ہلکات دیں۔ پھر چند منٹ کے بعد گری گری بند ہو گیا۔

میں چاہتا تو مشر کو نوکے دماغ میں بیٹھا اور معلوم کر لیتا کہ۔۔۔  
ہلکے ایک کے کسی سے میں وہ وہی کو لا رہا ہے۔ مگر میں نے احتیاطاً خیال خوانی سے پرہیز کیا۔ مشر کو نوکے کا ہار ہو سکتا تھا۔

”دشمن اتنے نادان نہیں ہوتے، جتنا ہم سمجھتے ہیں۔ برسولے اہل حقیقت سے کہ میری تمام ساتھی عورتوں کے پیشے میں بیچتا کا ہتھیار چھپا ہوتا ہے۔ مشر کو کو یقیناً سمجھتا ہوگا کہ پوری تمنا ہوگی۔ مگر فرطِ دہاشی کے اندر چھپا ہوگا۔“

صبح پانچ بجے اچھے کھل گئی۔ میں نے کرٹ بدل کر دیکھا سوینا بیترہ نہیں تھی۔ وہ بھری جہاز کے عرشے پر کھڑی ہوتی تھی۔ اس پاس بکھڑے نہیں آ رہا تھا۔ سمنڈ پر گری ہند کے بادل چھائے ہوئے تھے۔ میں نے کہا یہ مسروئی لگ جائے گی۔ پائٹ کے کبوتر میں جاؤ اور ملوم کوڑا ہم کب تک ساحل پر پہنچیں گے؟

وہ عرشے سے نیچے آتے ہوئے بولی ”ہم ایک گھنٹے کے اندر نیو یارک کی بندرگاہ میں پہنچ جائیں گے۔ میں نے ماسک میں سے کہہ دیا ہے اس جہاز کو کنگا نما ہونے کی ان ذلت لگے گا نہیں فوراً مشر پورٹ میں ساحل تک پہنچا جائے۔ میں تمہارے جانگے کا انتظار کر رہی تھی۔ فوراً منہ ہاتھ دھو کر تیار ہو جاؤ۔“

میں نے بہتر سے اٹھ کر کہا ”شہر مشر پورٹ سے جو بائی وے نیو یارک تک ہے۔ پچھلے رات پوری اس پر سفر کر رہی تھی۔ اور ہلکے ٹریک تک جانا چاہتی تھی اس کا مطلب ہے کہ وہ سیلون دور تک پھیلے ہوا ہل ٹریک کا علاقہ مشر مشر پورٹ اور نیو یارک کے درمیان ہے۔ ہم بھی وہاں پہنچ سکتے ہیں۔ میرے تیار ہونے تک تم وہاں کا جنرل فیڈل کو کوڈ میں وہاں سے جہانی طور پر ہاتھ در ہاتھ میں لیا اور دماغی طور پر پوری کے پاس پہنچ گیا۔ وہ نیند سے بیدار ہو گئی تھی۔ ان کی کار ایک بائی وے کے ہوٹل کے سامنے رکھی ہوئی تھی۔ وہ دخل وغیرہ کرنے ہوٹل کے ہاتھ در ہاتھ میں جاری تھی۔

میں نے سلیمان جو گو کی بھرنی۔ وہ بھی ایک ہاتھ در ہاتھ میں تھا اور وہی آواز میں ٹرینٹ کے لیے کھنکھو رہا تھا۔ دوسری طرف سے مشر کو کو کوڈ ہاتھ میں تھا۔ تم جہاں ہو وہاں سے دس کلومیٹر اور آگے آؤ وہاں ایک ڈسے اینڈ ٹاٹ موٹل ہے۔ ہوٹل کے بائیں جانب راستے پر جھلکا

وہاں سے پہاڑی راستہ شروع ہو گا۔“  
سلیمان نے کہا ”پہاڑی راستے پیچیدہ ہوتے ہیں۔ ہمیں چاہئیں گے۔“

”نہیں جھٹکے۔ پہاڑی راستہ پندرہ کلومیٹر تک جاتا ہے وہاں سے کنگے گاڑیاں نہیں لارکتیں۔ پیدل یا چوڑے جانا ہوگا دونوں گاڑی سے اتر کر پیدل چلنے کے تو ہر ایک کلومیٹر پر کھڑی رہنا ضرورت پر مجبور ہونے پڑے گا۔ بورڈ نظر نہیں کے جن پر لکھا ہوا ہے کو کو کیسل“ یعنی کو کو کا قلعہ ہر ساتن بورڈ پر تیر کا نشان ہوگا۔ ان نشانات کے ذریعہ یہاں پہنچ جاؤ گے۔“

”جھٹک ہے۔ کوئی ہدایتی ہوگی تو جبراً رابطہ قائم کر دوں گی میری رقم تیار رکھنا۔“  
اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ سب بنا دھو کر تیار ہوئے تے ناشر کرنے کے بعد وہاں سے روانہ ہونے والے تھے۔ میں ناامید کر کے یہی آگیا۔ سوینا ناشر تار لگ گئی۔ میں نے اس سے پوچھا کہ مشر کی خیال خوانی کی اجازت لی۔ ماسک میں کو کو کو کے کھلے ٹریک پہنچنے کا راستہ بتایا۔ پھر سونیک کے پاس واپس آکر ڈسٹرکٹ ہونے پوری کے حالات تفصیل سے بتائے لگا۔

ناشر کرنے کے بعد ہم کبوتر سے باہر آئے۔ ہمارے لیے باک موٹر پورٹ تیار تھی۔ ہم نے میری اور پندرہ من کا سامان ادھ پاسورڈ وغیرہ لیا اور مشر پورٹ میں سوار ہوئے اور ساحل کی طرف چل پڑے ماسک میں کا خاص ماتحت ہمارے ساتھ تھا۔ وہ ہمیں ہل ٹریک علاقہ کے متعلق بتانے لگا۔ اس نے کہا ”نیو یارک پہنچنے ہی بائی وے سفر کرنے کے لیے نئے ماڈل کی کاروں ہانے گی۔ بلورسٹ اور ضروریات کا دوسرا سامان بھی مل جائے گا۔ آپ اپنی کار پٹرکے ذریعے بھی جاکھئے۔ میں نے سوینا کو سولہ نظروں سے دیکھا۔ اس نے کہا ”ہم ہندیا کار میں گئے۔ ہمیں خیال خوانی کرنے کا کافی موقع ہے گا۔ میں چاہتا ہوں کہ پوری ہمدردی کے بغیر معمولی کار مانے انجام دینے کا ریکارڈ قائم کرے۔ بہت مجبوری ہوگی تو ہم بدخلیت کریں گے۔“

میں نے تاجیکدی۔ پھر شروع کے ذریعے شیبائی کے ماسک متعلق اس نے کہا ”یہ مشر تو ان ہمدرد سے لیے مشر ان جاؤں گی۔ تم شہر جہاں سے بات کرو۔“

میں جناب شیخ الفارسی کے پاس پہنچ گیا۔ انہیں ماسک متعلق بتانے لگا۔ انہوں نے کہا ”دو روز پہلے شیبائی لانا ادارے سے اجازت کی اجازت مانگ رہی تھیں۔“  
میں نے مانا تو کھایا ”باہر دھن تاک میں لگے ہیں۔ وہ کنگے میں مشر کو کے ڈر سے اپنا مذہب نہیں چھوڑ سکتی، میں اپنے نیا لگ رہی ہوں کی عبادت گاہ میں جا کر عبادت کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے انہیں ہر پہلو سے سمجھایا تو وہ خاموش ہو گئیں مگر ان کے توجہ تیار ہے تھے کہ انہیں زیادہ عرض تک یہاں روکا نہیں جا سکے گا۔“

جناب شیخ الفارسی کے ماسک متعلق بیان دیتے وقت تشویش میں مبتلا تھے۔ میں نے کہا ”آپ شیبائی کو سمجھائیں۔ مگر مانا باہر نہیں آئے اور کوشش میں ہیں کہ تو دشمن مانا کو شیبائی کی کمزوری بتائیں گے۔“  
میں نے شیخ صاحب کے دماغ میں شیبائی کی سوزش سنا دی۔ اس نے کہا ”میں مانا کو باہر بھی طرح سمجھا گیا ہوں۔ وہ ایک ہی بات کہتی ہیں۔ ربنا اسخند بار جھ سے غلطی کی معافی مانگ لیں گے۔ ہمیں اپنی قوم کے درمیان رہنا چاہیے۔“

”میں نے پوچھا ”تم کیا کہتی ہو؟“  
”میں ربنا پر بھی جبراً سونیک میں کر دوں گی۔ فریاد! میں تمہیں اور شیخ صاحب کو چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“

شیخ صاحب نے کہا ”بیٹی! تم ہمیں پچھتے دن روک سکتی ہو جہاں روکے رکھو۔ اس عرصے میں ان کے لیے ہمیں ہی کوئی ٹھکانہ بنانا چاہئے گا۔ وہ مذہبی عقیدے کے مطابق سنیابوگ میں جا کر عبادت کر سکیں گی۔ مگر ان کا پھر تبدیل کر دیا جائے گا۔“

”پھر تو میں بھی روپ بدل کر مانا کے ساتھ سنیابوگ میں قدم رکھ سکوں گی۔ میرا دل بھی وہاں جانے کو چاہتا ہے۔“

”جھٹک ہے۔ ضرور جانا۔ مگر اس مانا کو ٹلنے کی کوشش کرو۔“  
”اچھی بات ہے۔ فرمائے بناؤ ڈیوٹی کی پروگرام ہے؟“  
میں نے شیبائی کو پوری کے متعلق بتانے کے بعد کہا ”میں اور سوینا نیو یارک پہنچ رہے ہیں۔ تم پوری کے پاس رہو۔ کوئی اہم اطلاع ہو تو میرے دماغ میں آجانا۔“

میں ان سے رخصت ہو کر مشر پورٹ میں حاضر ہو گیا۔ ہم پندرہ گاہ کے ایک ہیٹ لوم میں پہنچ گئے تھے، جو مشر پورٹ کے لیے مخصوص تھا۔ وہاں ہمارے پاسورڈ اور سامان کی چیکنگ ہوئی۔ پھر ہم پارکنگ ٹرین میں پہنچے، ہمارے لیے ایک کار موجود تھی۔ اس کار نے ہمیں ایک چھتے سے نیچے میں پہنچا دیا۔ وہاں دو کرسی تھے۔ وہ دونوں کرسی بیسے ڈیپارٹمنٹل مشنورے ہوئے تھے۔ میرے اور سوینک کے لیے جو سات کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔ میک اپ اور شیبائی کے سامان تلفٹ ڈیوائس کے تھے، ریلو اور چاقو اور اینڈرٹن انڈر نہ لگیا گیا تھا۔

میں نے ماسک میں کا خاص ماتحت سے پوچھا ”یہ سب کیا ہے؟“  
اس نے جواب دیا ”یہاں ریڈیا پور کا باس میں ہوں۔ میں سلیپنگ آؤٹوں سے کہہ رہی ہوں نیو یارک میں آپ دونوں کو کسی چیز کی کمی نہ ہو۔ آپ جب تک لہاں وغیرہ تبدیل کر کے آگے جانے کے لیے تیار ہوں گے، تب تک اس جگہ کے سامنے نئے ماڈل کی ایک

درجن کار میں موجود ہوں گی۔“  
میں نے کہا ”تم اس قدر اہتمام کرو گے تو دشمن یہ ضرور سوچیں گے کہ ہم بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ یہ تو سب ہانتے ہیں کہ سوینا اور ڈاکٹر سے کاس کو ریڈیا پور کے بھری جہاز میں پہنچا گیا ہے۔ سب کی نظر ہم پر ہوں گی۔ لہذا ہم انہیں دھوکا دے کر رکھنا چاہتے ہیں۔“

”ہ آپ اپنا طریقہ کار بتائیں۔ ہم اس پر عمل کریں گے۔“  
”وہ جو ایک درجن نئے ماڈل کی کاروں کا آ رہی ہیں انہیں روک دو۔ صرف ایک مرزبڑرانی ہے۔ جب ہم یہاں سے نکلے تو یہاں آگے بڑھنے کی کوئی غلطی کے لیے نہیں رہنا چاہیے۔ ضرورت پڑی تو تم سے خیال خوانی کے ذریعے بات کروں گا۔“

”ہاں نے ایک بڑی سی اچھی کھول کر کہا ”اس میں ایک دو ٹکڑے آلات ہیں۔ آپ پہاڑی علاقے میں جا رہے ہیں۔ ان کی ضرورت پڑ سکتی ہے اس لیے ایک چھوٹا سا کلیدیہ رکھنا۔ وہ چھوٹے بلیک لانا اور پانچ چھڑا تھا۔ دراصل وہ ایک ڈیٹیلو آگ تھا۔ اسے آرٹ کرنے سے شرح گنل کے ذریعے معلوم ہوتا تھا کہ کس پاس دشمن کے پاس سے کوئی چھپا ہوا ہے۔ اگر اس نے کوئی ہتھیار چھپا ہوا تو اس کا بھی سراغ مل جاتا تھا۔“

اس سرفرازاں آئے میں شرح گنل کے نیچے ایک چھوٹا سا جین تھا۔ اسے دبانے ہی ناک کرنے والے ہتھیاروں کا ٹز بیک جاتا تھا دشمن کسی بھی حالت پر فائر نہیں کر سکتے تھے۔

اس آئے کی تیسری خصوصیت یہ تھی کہ ایک مخصوص ہٹن کو دبانے ہی اس کے اوپر ہی تھتے سے باہر ایک سا آڈر لکھتا تھا اور تیزی سے پیچاس فٹ کی بلندی پر پہنچ کر گنل کی طرح ایک جاتا تھا۔ دوسرا جین دبانے پر اس آئے کو مینوٹلی سے جھٹنے والا آئے کے ساتھ جینا۔ اس کے بلندی پر پہنچ جاتا تھا پہاڑی علاقے میں دشمنوں اور چٹانوں پر چڑھنے کے لیے یہ آلہ ضروری تھا۔ میں نے اور سوینا نے ایک ایک آلہ اپنے پاس رکھ لیا۔ ہم وہاں سے برج فوجی روانہ ہوئے۔ سوینا ڈرائیو کر رہی تھی۔ میں نے کہا ”شیبانے ابھی تک جھ سے رابطہ قائم نہیں کیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پوری تیرت سے ہے۔“

”وہ ہو سکتا ہے شیبائی تیرت سے نہ ہو۔ اس کے پھٹ میں درد ہو رہا ہو۔ وہ وقتی طور پر کسی وجہ سے خیال خوانی کرنے کے قابل نہ ہو تو کیا تم پوری کو بھرت سمجھتے رہو گے۔“

میں نے پہنچتے ہوئے کہا ”تم یہ بات یہی طرح سمجھی کہ سنی ہو کر مجھے پوری کی خیریت معلوم کرنا چاہیے۔“  
میں نے خیال خوانی شروع کر دی۔ پوری نے باہر صاحب کے ادا سے میں راہ کھول کر شیبائی حاصل کی تھی۔ اس نے ہل ٹریک



کی طرف جانے سے پہلے اس علاقے کے متعلق ہوٹل والوں سے معلومات حاصل کی گئیں جب معلوم ہوا کہ اونچے درختوں اور پہاڑی پشٹانوں سے گزرتا ہوگا تو اس نے ایک لانا سا چاؤ اور رسٹوں کا ایک بڈل خرید لیا۔ ہوٹل کے منیجر نے کہا: "جہاں تک گاڑی جاتی ہے، اس کے بعد سفر کرنے کے لیے کر لے پھر پتھر چلتے ہیں۔"

اس نے پوچھا: "وہاں سے نوکوسیل کئی دور ہے؟" منیجر نے کہا: "میں بھی کوسیل کی طرف نہیں گیا۔ سنا ہے وہ تھکسوی دوری پہاڑی ہے۔ ریٹنگنگ پتھر (سنگنے والی کرسی) پر بیٹھ کر ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی کے قلعے تک جانا پڑتا ہے۔"

پلوی نے وہاں سے روانہ ہوتے وقت سلیمان جوگو سے کہا: "مستر نوکو اس کوسیل کے متعلق قسطوں میں رہنا کر رہا ہے۔ وہ ایک ہی بار نہیں بتا رہا ہے کہ وہ قلعہ کئی دور ہے اور وہاں کا راستہ کتنا دشوار گزار ہے۔"

سلیمان جوگو نے کہا: "شاہد وہ سوچتا ہو کہ راستوں کی دشواری کا علم ہوگا تو تم وہاں تک جانے سے انکار کر دو گی۔" منیجر نے کہا: "یہ کہہ کر میں وہی کار کا سٹارٹ کے لیے جہنم میں بھی جا سکتی ہوں۔ وہ ہمیں لمبا پتھر دے رہا ہے۔"

سلیمان جوگو کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ پلوی اس کے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ پچھل سیٹ پر فائیسوری سوار تھا۔ پلوی نے کہا: "اگر اس نے کوئی چال بچھایا ہے تو اس کے لیے اور تھکے لیے منگنا پڑے گا۔"

"تم مجھے کیوں کہہ رہی ہو؟" اس لیے کہ میں نے تمہیں پچاس ہزار ڈالر دیے ہیں۔ میں ایک ایک ڈالر تمہارے ایک ایک روٹے سے چال کروں گا۔ میں تمہارا یہ چیلنج برداشت نہیں کروں گا۔"

"برداشت نہ کرنے کے لیے تمہیں رقم واپس کرنا ہوتی ہے۔" "جو چیز میرے ہاتھ میں آجائے، وہ میری ہو جاتی ہے، اسے کوئی واپس نہیں لے سکتا۔"

"اگر میں واپس لے لوں تو؟" "تو میں تمہاری برتری تسلیم کروں گا۔" "ٹھیک ہے۔ ابھی فریڈ ٹیل بیٹھی کے ذریعے تمہیں دی ہوئی رقم تمہارے آدمیوں سے حاصل کر لیں گے۔"

"میری بیٹی کا سہارا لینا دلیری اور ذہانت نہیں ہے۔ تم نے مجھے قابو میں کرنے کے لیے سب سے پہلے

ریلو اور کاسہارا لیا تھا۔ کیا یہ دلیری تھی؟ مسٹر سلیمان جوگو کو دل میں کمزور بنانے اور اسے قابو میں رکھنے کے لیے جاننا اور پتھر ڈالنے اختیار کیے جاتے ہیں۔"

وہ خاموش رہا۔ انہوں نے پختہ بروک تک سڑک پر چلنا چاہا۔ چار پتھروں کی گاڑی کے لیے راستہ نہیں تھا۔ پتھر فاصلے پر ایک بڑا فاصلہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں پتھر نظر آرہے تھے۔ انہوں نے آگے والوں کو دیکھتے ہی اسٹاپ کے ہاک سے فریڈ کو کہا: "پتھروں کا کر لے۔ ہوا۔ وہ دونوں پتھروں پر بیٹھ کر جانے لگا۔"

دور جانے کے بعد پلوی نے کہا: "سلیمان نے پتھر نہیں زیادہ دیکھ لے جاسکے گا۔ تمہارے بھاری بھر کم وجود کا تقاضا ہے کہ ایک فاصلے پتھر لے چلو۔"

اس نے یہی کیا۔ وہ ایک فاصلے پتھر پر سٹیوں کا بڈل لا کر لے جانے لگے۔ وہ پتھر ڈری مارا تے پتھر ڈری مارا تے کی طرف جا رہے تھے یعنی پہاڑی پر چڑھ رہے تھے۔ ایک پتھر ڈری آگے جا کر کئی بار مختلف سمتیں اختیار کر گئی تھی۔ ایسی ہی دوسری درخت پتھر نوکوسیل کا پتھر ڈری نظر آتا تھا اور تیر کے ذریعے پتھر کی رہنمائی ہو جاتی تھی۔

ایک جگہ سلیمان جوگو نے رک کر کہا: "تم آگے چلو۔ میں ڈرا ٹرائیو کے ذریعے دوسری حلومات حاصل کروں گا۔"

"سلیمان! جب ہم پتھر میں اور منزل تک پہنچے تو مسٹر نوکو سے میری موجودگی کی بات کیوں نہیں کرتے؟" "میں تمہاری بات کا یہی جواب دے سکتا ہوں کہ میں اپنے معاملات میں کسی کو شریک نہیں کرتا۔"

پلوی نے کہا: "سنا تھا ڈال میں کالا ہوتا ہے، تمہارا دل میں کالا ہے۔"

وہ آگے چڑھ گئی۔ سلیمان نے ٹرائیو کے ذریعے ریلے قائم کرنے کے بعد کہا: "ہم تمہارے ساتھ لوڈ ڈرائیو تک پہنچ گئے ہیں اور کئی دور آنا ہوگا۔"

مسٹر نوکو نے جواب دیا: "اور میں میل تک چلے آؤ۔ تمہیں قلعہ نظر آئے گا۔"

"میں میل؟" سلیمان نے حیرانی اور بیزاری سے کہا: "تو بہت ڈور ہے۔"

ایں گے۔ وہ مہر کرتا ہوا، پتھر کو ہانکتا ہوا پلوی کے پاس آ گیا۔ وہ دیکھا کہ منہ پر بارہ رنج رہے ہیں۔"

"یوشٹ اپ۔" "ہم خفہ کنہ سن بات پر ہے؟" "ہمیں اور میں میل چلنا ہوگا۔"

"حالانکہ تم نہیں چل رہے ہو۔ پتھر چل رہا ہے؟" "تمہاری بات زہر لگتی ہے تم خاموش نہیں رہ سکتے؟" "وہ خاموش ہو گئی۔ مگر کہاں تک سلیمان جوگو کے ملحق سے پیچ لگی۔ وہ پتھر پر سے اٹھ کر زمین پر بیٹھا اور وہ پتھر پر اترنے لگا۔ فضا میں بلند ہونے لگا۔ جلد ہی یہ بات سمجھ میں آئی کہ اس پتھر کا پاؤں ایک ٹکٹھیل میں پھنس گیا تھا اور وہ بلند ہوتا ہوا درخت کی ایک شاخ سے پھول رہا تھا۔"

جنگل میں دشمنوں کو پھانسنے کے لیے اونچی گھاسوں کے دریاں ایسے ہی ہنسی کھینچنے لگے جانتے ہیں یا سڑی کے پھندے ڈالے جاتے ہیں۔ جس کا پاؤں اس پھندے یا ٹکٹھیل میں پھنس جاتا ہے پتھر پاؤں آگے نہیں بڑھا سکتا۔ پھندا یا ٹکٹھیل اس کے پاؤں کو بھرتا ہے۔ اس ٹکٹھیل کی رسی جو درخت کی کسی شاخ سے بندھی ہوئی ہے، وہ اس رسی میں جھولنا ہوا چلنے لہن میں نہیں رہتا۔ آدھی اس وقت تک لپٹے نہیں میں ہوتا ہے جب تک اس کے قدم نہیں اکٹھے۔ ایک بار زمین سے اٹک ہو جانے کے بعد کوئی بھی اندھا تیرا سے زندگی کا آخری سبق سکھا سکتا ہے۔"

ایٹانگ پتھر نے بے ہنگم سہی آواز نکالی اور ٹھنڈا پڑ گیا۔ کسی اندھے تیرے اس کا کام کر دیتا تھا۔ اگر اس کی جگہ سلیمان یا پلوی کا پاؤں پڑتا تو ان کا بھی یہی انجام ہوتا۔"

سلیمان جوگو چند منوں تک گم سم سا ہو کر لگے ہوئے پتھر کو دیکھتا رہا۔ پلوی نے کہا: "یہ جبریت کا مقام ہے۔ اگر میرے دل کی کو اپنا دوست سمجھ رہے ہو تو اپنی گمراہی کو مجھ کو میرے کام آویا نہ آسکا۔ اپنے انجام کو سوچ لو۔"

وہ حقیقت تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ہماری دنیا میں بہت سے لوگ ہیں جو بڑے انجام کو آنکھوں سے دیکھتے رہتے بھی بڑے انجام تک جلتے ہیں اور اس خوش فہمی میں ہنسا رہتے ہیں کہ ان کا پھیلا ہوگا اور ان پر بدقسمتی نہیں آسکے گی۔ اس نے پلوی کو ڈانٹ کر کہا: "کیا کوسا کرتی ہو؟ میں تمہارے دشمن کو اپنا دوست نہیں سمجھ رہا ہوں۔"

"میرے تمہارے دوست کی تدبیر نے تمہارے پتھر کو کیوں اٹھا

لیا؟ دنیا سے ہی اٹھایا۔ پیدل ہوتے تو تم ہی اٹھ جلتے۔ میں پتھر بچھا رہی ہوں، ہم جس سے ملتا ہے، میں وہ کسی کا دوست نہیں ہے۔ صرف اپنا مناد دیکھتا ہے۔"

سلیمان جوگو نے اٹھ کر کہا: "اگر وہ دشمن ثابت ہوا تو میں اس کا مسٹر نوکو دوں گا۔"

پلوی اب احتیاط سے چل رہی تھی کسی درخت کے نیچے سے نہیں گزرتی تھی کیونکہ کندھ صرف درختوں کے نیچے ہی بچھائی جاسکتی تھی۔ انہوں نے اندازہ لگایا کہ ہر کوئی شے کے بعد نوکوسیل کا پتھر ڈری درخت پر نظر آتا ہے اور اس پر پتھر ڈری لکھا ہوتا ہے۔ یعنی ہر پتھر ڈری تک پہنچنے سے اس حساب سے انہوں نے دس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر لیا تھا۔"

دھوپ تیر تھی، سخت گرمی تھی۔ سلیمان نے ایک درخت کے سائے میں احتیاط سے جانے کے بعد لپین پونچھے ہوئے کہا: "مستر نوکو نے مجھے تمہارا رہا ہے۔"

پھر اس نے پلوی کو دیکھ کر حیرانی سے پوچھا: "کیا شطہ کی طرح دکھتی دھوپ تم پر اثر نہیں کر رہی ہے؟" "وہ لولی؟" "میرا ماٹرو اور سو کی بہت ظالم ہے۔ یوں تو باپ کی طرح محبت کرتا ہے مگر ٹرینگ کے وقت بے رحم بن جاتا ہے۔ اس نے جہنم جیسی دکھتی ہوئی آگ کے سائے کئی بار درخش کر لی۔ پہلے پہل میں دو جا رہا ہے، پتھر ڈری رفتہ رفتہ عادی ہوتی گئی۔ اب جہنم کی گرمی ہو یا قطب شمال کی جان ایوا برف باری ہو، مجھ پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔"

سلیمان جوگو نے حاسدانہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "میرا کوئی استاد نہیں ہے۔ میں قدرتی طور پر پہاڑ ہوں، شہ زور ہوں اور دشمنوں پر غالب آجاتا ہوں۔ تم اپنے استاد اور شہ زور

سپنس اور جاسوی ڈائجسٹ کے مقبول ترین مصلے

**مفروز طاہوت**

صحت کیوں کا بیٹا

کتا بی بی شکل میں تیار ہیں

آج ہی خط لکھ کر طلب فرمائیے قومی بسکٹل سے ماہل کریں

کتا بیات چلی کی شیشہ ۵ پوسٹ بکس نمبر ۲۳ کراچی ہنزا

کی دھول نہ جاؤں تمہاری برتری اس لیے قائم رہتی ہے کہ تم جتنا شک کے کرتے جانتی ہو۔ چھلاوے کی طرح ادھر سے ادھر ہوجاتی ہو۔

پلوی نے کہا: کسی بھی لڑنے والے کی ایک خصوصیت ہوتی ہے۔ کوئی تمہارے جیسا طاقت میں برتر ہوتا ہے کوئی داؤد پتھر سے بازی لے جانتے ہیں جس طرح بازی لے جاتی ہوں، برتر رفتہ تمہاری بھوش میں آئے گا۔

”تم آجی بھادو“  
پلوی نے کہا: تم بھلانے سے خود مارغ لوگوں کی بھوشی بات نہیں آتی۔ پھر بھی لڑاؤ کی بات بتا رہی ہوں۔ فرماؤ اور اس کی ساتھ عورتوں کی کامیابی کا راز ان کی حاضر دماغی میں ہے اور حاضر دماغی اسی وقت قائم رہتی ہے جب انسان غصے پر قابو پانا سیکھے اور ترش شاید یہ کہیں نہ کر سکو۔

وہ غصے سے کرج کر بولا: ”مجھے خود مار غصے بھینچا ہوا“  
”دیکھو۔ میں نے غصہ دلایا اور تمہیں غصہ لگایا یہی انسانی کمزوری ہے۔“  
”مجھے بزرگوں کی طرح بھلانے کی کوشش نہ کرو۔ میں تم سے زیادہ بھتا ہوں۔“

اس کی بات ختم ہوتے ہی جیسے آسمان سے کوئی کود پڑا ہو۔ ویسے ہی ایک درخت کے کسی سے چھلانگ لگائی۔ وہ سیاہ لباس سے میں تھا۔ اس کے ساتھ ہی کئی سیاہ پوش نظر آئے۔ وہ سب اپنے اپنے لہجے میں ہتھوڑا لہے ہوئے تھے اور لائے ناگمانی کی طرح حملے کر رہے تھے۔

مجھے پلوی کی فکر نہیں تھی۔ وہ جتنا شک کا مظاہرہ کر رہی تھی۔ باہپ ہپ، باہپ ہپ کی آواز کے ساتھ ہتھوڑا گروپ کے تابو میں نہیں آتی تھی کسی ہتھوڑا بردار لہنے کامیابی سے حملہ کیا تھا مگر حملے پر ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا تھا۔ وہ حیران تھے پھر اوشان تھے کس بجلی پر حملہ کر رہے ہیں۔ وہ ایک پل میں ادھر ہوتی تھی دوسرے پل میں اُدھر چلی جاتی تھی کیلے ماہین کو کچرا جاتا تھا مگر اسے ایک ساعت کے لیے بھی گرفت میں لینا ممکن نہ تھا۔

میں نے سلیمان جو کچھ خبر لی۔ وہ پھر تپتا نہیں تھا۔ اُس کے سر پر ادھرم کے کیحتوں پر دوتا فوٹا ہتھوڑے برتتے تھے مگر وہی دار تھا۔ ایسے جہاں حملے کرتا تھا کہ ہتھوڑا بردار اس کا ایک ہاتھ کھانے کے بعد دوبارہ زمین سے اٹھنے کے قابل نہیں رہتا تھا۔ ہتھوڑا گروپ کے افراد اپنے درختوں کی اونچی شاخوں سے چھلانگیں لگاتے تھے۔ پک بھکتے ہی آتے تھے اور

حملہ کر کے فضا میں چھلانگیں لگاتے ہوئے کسی دوسرے کو زمین کی شاخوں پر پینچ جاتے تھے۔

وہ آدم بیزار پرندے نہیں تھے کہ اڑتے ہوئے بیٹھ آتے اور انہیں جو بچیں مار کر دوسرے درختوں پر پینچ جاتے۔ پلوی نے سمجھ لیا، وہ اپہرنگ والے جو تے پینے ہوئے تھے اور پر سے زمین پر آتے تھے پھر آپ ہی آپ اچھلتے ہوئے دوسرے درخت پر پینچ جاتے تھے۔ سیاہ لباس میں پگھلاؤ جیسے لگ رہے تھے۔ وہ تعداد میں چہروں کے ایک چھلانگ کی طرح ادھر سے آتے تھے، اُدھر نکل جاتے تھے۔

ان کے حملوں سے پینا تقریباً ناممکن تھا۔ سلیمان جو کچھ کو یقین ہو گیا کہ سلیمان پلوی کا کام تمام ہو جائے گا۔ اس پر ان جنگ میں جتنا شک کے کمالات دکھائے نہیں جاسکتے تھے۔ وہ مار کھاتا جا رہا تھا اور بچاؤ کرتا جا رہا تھا۔

مگر پلوی؟ پلوی کہاں ہے؟  
وہ کہیں بھاگ کر نہیں جاسکتی تھی سلیمان نے اپنا ہاؤ کتے ہوئے دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ زمین پر پڑی تھی۔ ظاہر ہے ہتھوڑے کھانے کے لیے کون زندہ رہنا ہے مگر اس کی موت کے چالیس ہزار ڈوب رہے تھے مگر وہ پلوی کو زندہ مٹھوڑا کو تک نہ پہنچاتا تو اسے ایک ڈال بھی نہ ملتا۔

وہ غصے سے بیچ پینچ کر حملہ کرنے والوں کو گالیاں دینے لگا۔ اسی وقت پلوی کی آواز سنائی دی۔ یہ کیوں ملتی پھاڑے ہو۔ زمین پر کیوں نہیں لیٹ جاتے؟

اس نے حیرانی اور بے یقینی سے پلوی کو دیکھا۔ اسی وقت ایک ہتھوڑا پڑا۔ وہ بیچ مار کر زمین پر چاروں شانے چت ہو گیا۔ لے آسمان اور اپنے اپنے درخت نظر آ رہے تھے۔ علاوہ بلندی سے آ رہے تھے مگر اب حملہ کرنے کے لیے انہیں زمین کی طرف جھکنا پڑتا۔ پاؤں میں اپہرنگ والے جو تے تھے۔ جھکنے سے توازن بگڑ جاتا تھا۔ وہ زمین پر قدم نہیں رکھتے تھے۔ جو تے انہیں اچھالتے رہتے تھے انہوں نے حملہ کرنے کا ایک ہی انداز سیکھا تھا۔ اوپر سے آنا اور ہتھوڑا مارتے ہوئے کسی درخت پر پینچ جانا۔ اب وہ ایسا نہیں کر رہے تھے۔

سلیمان جو کچھ چاروں شانے چت پڑا ہوا انہیں پھاڑ پھادا کر سورج رہا تھا۔ یہ کیونکہ واقعی حاضر دماغ ہے۔ پھاڑ کی اتنی ہی تدبیر میرے دماغ میں کیوں نہیں آتی؟  
ان سے کچھ فاصلے پر حملہ کرنے والے نظر آ رہے تھے۔ وہ اب اچھلتے ہوئے درختوں پر نہیں جا رہے تھے۔ زمین پر

نہ ہتھوں اچھل رہے تھے جیسے قوم جانے کی کوشش کر رہے ہوں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ پاؤں کے نیچے اپہرنگ ہوں اور پل جبر کو کہیں کھڑے رہ سکیں۔ وہ مختلف درختوں کا سماں رہے تھے۔ انہیں پل پر ایک جگہ ٹھہر رہے تھے اور دن کے تلے سے اپہرنگ کچھ کھیل رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد ہی وہ سب قدم چلنے پھرنے لگے۔ ہانے لپٹے ہی لپٹے کر زمین بدل کر چاروں طرف دکھائی آسانی بن کر حملہ کرنے والے زمین پر لڑنے آ رہے تھے۔ سلیمان جو کچھ لڑتا ہو گیا۔ اس کے سر پر ادھرم کے کتے ہیحتوں پر لڑے پڑتے رہے تھے۔ جسم چھوڑنے کی طرح دکھ رہا تھا۔ بات دینے لگھوڑا دکھاتے ہوئے بولا: ”آؤ تم سب کی ت میرے ہاتھوں سے ہو گی۔“

جب وہ قریب آ کر کچھ فاصلے پر ٹھہر گئے تو پلوی نے ہپ ہپ کی آواز سنائی۔ ہوئے لپٹے ہی لپٹے اچھل کر کھلا بازی لے پھر زمین پر دونوں پاؤں جا کر کھڑی ہو گئی۔ سلیمان جو کونے کہا۔ ہپ ہپ والی خبر داری کو ہاتھ نہ لگانے تھیں تو ایک ہتھوڑا نہیں پڑا۔ میں ایک ایک ہتھوڑے کے بدلے انہیں موت کا پھکھاؤں گا۔“

پھر ہرنگ شروع ہو گئی۔ دو حملہ آور چھلانگیں لگاتے ہوئے ایک طرف آئے۔ وہ جتنا شک کا مظاہرہ کرتی ہوئی دوسری طرف پھری بولی: ”لڑاؤ کر پڑتا تھا۔ ہوشم نہیں آتی ادھر جاؤ۔ اس پہلوان سے لڑو۔“

وہ پہلوان بالکل پیارا تھا۔ لڑنا بھی خوب جانتا تھا۔ اس نے گلے والوں کو دن میں تارے نظر آ رہے تھے۔ پلوی کو ہاتھ مل پھانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ حملہ آور نے جب سلیمان جو کچھ جان کی طرح مضبوط پایا تو پلوی کو کھجور کے سب اسی پر لپٹ لسنے والے اٹھوڑوں کو دیکھا۔ وہ دو دو ایک درخت سے نیچے لگائے کھڑا تھا۔ اس کی سوچ کہہ رہی تھی: ”جب پلوی آرام سے ہے تو مجھے بھی آرام کرنا چاہیے۔“

میں دماغی طور پر سوچا کہ پاس حاضر ہو گیا۔ وہ کار پڑاؤ کر رہی تھی۔ ہم ایک بہت بڑی شاہراہ کے گز رہے تھے۔ لہلہ پلوی کے حالات بتانے لگا۔ وہ کن کوشش ہو رہی تھی۔ کتنے کی تھی: ”وہ بیچ پینچ ایک اسارٹ فاسٹر ہے۔ بہت اچھی باہری ہے۔“

”میں نے کہا نا، میرے دماغ میں آؤ اور معلوم کر لو۔“  
میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”میرے پاس یہ صلاحیت ہوتی تو تمہارا کچا جیٹھا معلوم کر لیتا۔ ویسے یقین ہو گیا ہے تم باس نہیں ہو۔ بتاؤ کون ہوا دیکھا چاہتے ہو؟“  
”جو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی۔“

”زیادہ چالیں کس بات کا ہے؟“

”جو سکتا ہے، انہوں نے دی کلر کو ایسے چھپا دیا ہے جیسے دفن کر دیا ہو۔ یوں تو اسے منظر عام پر نہیں لائیں گے مگر کسی خاص موقع پر ہر ذرا لائیں گے۔“

”خاص موقع یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پلوی نے اس کا سر لے جانے کے لیے چیلنج کیا تھا۔ وہ اس کی تلاش میں مٹھوڑا کو تک پینچ رہی ہے۔ شاید اس کے چیلنج کو پورا کرنے کا موقع دیا جائے۔“

”وہ پڑا ہوا شخص یقیناً اس موقع سے فائدہ اٹھائے گا۔ اگر وہ پلوی کو اور سلیمان جو کو کو بیک وقت دی کلر کے ہاتھوں قتل کر دے تو اس کے ہم نغنائین پر بدہشت طاری ہوگی پھر کوئی اس کا سر لے جانے کے سلسلے میں چیلنج نہیں کرے گا۔ ہم دونوں تھوڑی دیر تک خاموش رہے۔ کارنہ رفتاری سے راستہ طے کرتی رہی۔ پھر سوچا کہ کما فرما دیا یا اس تک رہی ہے۔ تمہارا نکلنا۔“

میں نے پھیل سیٹ کی طرف ہاتھ بڑھا کر کھوٹے سے پتھر اس کو اٹھایا۔ اسی وقت ڈیش بورڈ پر شاہراہ موٹوں ہونے لگا۔ میں نے پتھر اس کو لہلہ کر سونیا کی طرف بڑھایا۔ پھر لائبرٹری کو آہریٹ کرتے ہوئے کوڈرڈ ڈرڈ بڑھائے۔ دوسری طرف سے آواز سنائی دی: ”میلو فرما دیا میری آواز کیسی ہے؟“

میں نے تعجب سے سونیا کی طرف دیکھا۔ پھر ہم نے تھے کہ بڑا پارک باس ہم سے مخاطب ہے۔ میں نے کہا: ”تمہارا آڑ میں تمہارا باس ہے اور پتھر جیسی تھی بھی۔“  
دوسری طرف سے کہا گیا: ”ایسے نہیں میرے دماغ میں ہجرت۔“

”میں نے فوراً ہی کہا: ”مٹھوڑا اس فار پڑا ہوا تم ابھی بننے ہوا میں ڈی سونیا ہوں اور یہ ہڈن ڈنڈھے کے کس ہے۔“

دوسری طرف سے کہا گیا: ”سونیا! ہم مانتے ہیں تم بے حد جالاک ہو۔ کتنی جلدی بات بدل رہی ہو۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں ریڈ پارک باس نہیں ہوں، تم ثابت کرنا چاہتی ہو کہ مجھے باس سمجھ رہی ہو۔“

”میں نے پوچھا: تم کون ہو؟“  
”میں نے کہا نا، میرے دماغ میں آؤ اور معلوم کر لو۔“  
میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: ”میرے پاس یہ صلاحیت ہوتی تو تمہارا کچا جیٹھا معلوم کر لیتا۔ ویسے یقین ہو گیا ہے تم باس نہیں ہو۔ بتاؤ کون ہوا دیکھا چاہتے ہو؟“

” میں کہہ چکا ہوں، میرے متعلق معلومات حاصل کرنا نہایت آسان ہے۔ دماغ میں جیلے آؤ“

” میں کیسے یقین دلاؤں کہ خیال خوانی نہیں کر سکتا“

” مرٹن فریڈ! جب تم اور سونیا کا رشتہ بیٹھ رہے تھے تو اس گاڑی کی اچھی طرح چیکنگ کی گئی تھی کہ خفیہ ٹائم ٹیم وغیرہ چھپا کر نہ رکھا گیا ہو لیکن چیکنگ کرنے والوں میں میرا لانا ایک آدمی تھا“

” میں نے اور سونیا نے پریشان ہو کر دیکھا۔ سونیا نے فوراً ہی بریک لگا کر کار کو روک کے کہنے سے روک لیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا ” میں نے گاڑی کے رکنے کی آواز سنی ہے۔ یقیناً تم دونوں پریشان ہو گئے ہو۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ تمہاری کار میں کوئی ٹائم ٹیم نہیں ہے کچھ اور ہے“

” میں نے پوچھا کیا ہے؟“

” میں کتنی بار کونوں کے سوال نہ کرو۔ دماغ میں آکر جواب معلوم کرو“

” وہ ہر طرح سے مجھے گھیر کر خیال خوانی پر مجھ کو کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ میرے فریڈ ہو جانے کی تصدیق ہو جائے۔ بظاہر وہ بڑی فراخ دلی سے مجھے اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دے رہا تھا لیکن اس دعوت کے پیچھے ایک چیخ تھا۔ یہی سوچ کی لہریں اس کے دماغ تک نہیں پہنچ سکتی تھیں۔ وہ یقیناً یوگا کا ماہر ہوگا۔“

دوسری طرف سے آواز آئی ” میں جانتا ہوں تم بلاکے منڈی ہو کیسے خود کو فریڈ نہیں کرو گے۔ چلو، میں تسلیم کرنا ہوں، تم بڈمن ہو اور تمہارے ساتھ میں میری ہے۔ ایک بات کا جواب چاہتا ہوں“

” ذرا خاموشی رہی پھر اس نے سوال کیا ” میں میری اور بڈمن کیا تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو؟“

” میں نے کہا ” یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں ہے ہم ہمیشہ ساتھ رہتے ہیں۔ کیا اس طرح محبت کا اظہار نہیں ہوتا؟“

” ہوتا ہے۔ میرا سوال کچھ اور ہے۔ تم میری کو کیا کہہ کر مخاطب کرتے ہو کیونکہ مجھ سے مخاطب کرنے کا انداز کچھ اور ہوتا ہے۔ اس طرح میں میری تمہیں کس انداز سے مخاطب کرتی ہے؟“

” مجھے میری کا نام پسند ہے۔ اس لیے میں لے میری کہتا ہوں“

سونیا نے کہا ” محبت جس سے ہوتی ہے اس کا نام دنیا میں سب سے پیرا لگتا ہے۔ اسی لیے میں اپنے محبوب

کو بڈمن کہتی ہوں“

دوسری طرف سے کہا ” تم دونوں اس کار میں تنہا سفر کرتے آرہے ہو۔ میرا کوئی موجود نہیں ہے۔ تم نے ایک دوسرے کو مجھوانا انداز میں مخاطب نہیں کیا۔ مرٹن تم نے میری کو میری نہیں کہا اور میں نے تمہیں بڈمن کہہ کر مخاطب نہیں کیا“

” میں نے اور سونیا نے ایک دوسرے کو چونک کر دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا اس کار میں بیٹھ کر یہاں تک آنے کے دوران سونیا نے تمہیں فریڈ کہہ کر مخاطب کیا ہے اور تم نے اسے سونیا کہا ہے۔ کیا یہ جھوٹ ہے؟“

” یہ سچ تھا۔ ہم دونوں کار میں تنہا تھے۔ کوئی تیسرا نہیں تھا۔ کسی بات کا اندیشہ نہیں تھا۔ اس لیے ہم نے بڑے اطمینان سے ایک دوسرے کو فریڈ اور سونیا کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ ہماری کار کے اندر کوئی ماسٹر فراڈ کچھ چھپا کر رکھا گیا تھا۔“

” میں نے کہا ” تم جو کوئی بھی ہو، تمہاری بات مجھ میں آگئی۔ ہماری کار کو جب چیک کیا جا رہا تھا تو چیک کرنے والوں میں تمہارا آدمی تھا اس نے یہاں کوئی خفیہ ماسٹر رکھا ہوا ہے۔“

” خوب سمجھو۔ برادر! اپنی کار کی پھٹ کو دیکھو جہاں چھوٹی سی لاشٹ ہے۔ اس لاشٹ کا کور کھولو گے تو چھوٹا سا ٹرانسپیر نظر آئے گا۔ میں نے تم دونوں کی تمام باتیں سنی ہیں“

” میں نے اور سونیا نے خاموش نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ کہہ رہا تھا ” میں نے تمہیں اپنے دماغ میں آنے کی دعوت دی مگر تم فریڈ ہونے سے انکار کرتے رہے۔ یہی تاثر دینے کی کوشش کرتے رہے کہ خیال خوانی نہیں جانتے ہو، اگر نہیں جانتے تو تمہیں کار میں بیٹھے بیٹھے پوری کے حالات کیسے معلوم ہو گئے اور وہ حالات تم سونیا کو کتنی تفصیل سے بتاتے تھے“

” بے شک وہ ہمیں بڑی مضبوطی سے پھانس رہا تھا۔ بد میں پھانسنے میں کامیاب ہو چکا تھا۔ اچانک میں نے فکرتہ لگایا۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا ” کس خوشی میں میں رہے ہو؟“

” میں نے کہا ” میں یہاں بیٹھے بیٹھے اپنے تمام ساتھیوں کے متعلق معلومات فراہم کر سکتا ہوں اور اسے صرف سونیا کو نہیں بلکہ تمہیں بھی سن سکتا ہوں لیکن خیال خوانی نہیں کر سکتا“

اس نے تعجب سے پوچھا ” کیا مطلب؟“

” مطلب سمجھنے کے لیے بہت بڑی عقل کی ضرورت نہیں ہے اگر ہمیں میرے دماغ میں فریڈ موجود ہونا تو

تمہاری آواز سننے ہی تمہارے دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا۔ لیکن جب سے تم نے مخاطب کیا ہے، فریڈ وہاں سے پاس نہیں ہے۔ پوری کے پاس معروف ہے۔ وہ میرے دماغ میں آتا ہے اور پوری کے تازہ ترین واقعات سنا تا ہے پھر چلا جاتا ہے۔ جب وہ آئے گا تو میں تمہاری تسلی کرادوں گا“

” چند لمحوں تک خاموشی رہی۔ دوسری طرف چپ کنگ کئی تھی۔ اس نے مجھے بے نقاب کرنے کے لیے بڑا مضبوطی جال بچھایا تھا مگر میں نے ایک ہی جھٹکے میں اس جال کو کاٹ دیا تھا۔ میں نے کہا ” مرٹن تم کون ہو؟ یہ فریڈ کے آنے پر شاید معلوم ہو جائے۔ دو میں سے کوئی ایک بات ہوگی۔ یا تو وہ تمہارے دماغ میں آسانی سے پہنچ جائے گا یا تمہارے دماغ کے دروازے سے لوگ کے ذریعے بند ہوں گے۔ اب رہ گیا تمہارا یہ سوال کہ ہم نے تمہاری میں ایک دوسرے کو بیری اور بڈمن کہہ کر مخاطب کیوں نہیں کیا۔ کیوں ہم ایک دوسرے کو سونیا اور فریڈ کہتے رہے؟“

” میں نے پھر ذرا خاموشی اختیار کی۔ اس کے بعد کہا۔ ” ہم نے اس لیے ایسا کیا کہ ہم کار میں تنہا نہیں تھے“

دوسری طرف سے چونک کر پوچھا گیا ” کیا تمہاری کار میں کوئی تیسرا موجود ہے؟“

” ہاں، وقفے وقفے سے موجود رہتا ہے پھر چلا جاتا ہے۔ وہ فریڈ ہے لہذا ہمیں اس کی موجودگی کا خیال رکھتے ہوئے ایک دوسرے کو سونیا اور فریڈ کہنا پڑتا ہے۔ اس نے سختی سے تاکید کی ہے کہ ہم تنہائی میں بھی ایک دوسرے کو سونیا اور فریڈ کہنے کی مشقیں جاری رکھیں تاکہ یہ ہمارے نفسی تازہ بن جائے اور دشمن کا کوئی بھی نفسیاتی حملہ ہم پر اثر انداز نہ ہو۔ ہم ہر حال میں ہر حالت میں ایک دوسرے کو سونیا اور فریڈ بھوکے ہی رول بے اختیار لے لے جھگ ادا کرتے رہیں“

” میں کیسے یقین کروں۔ تم دونوں سونیا اور فریڈ کا رول ادا کر رہے ہو لیکن میری اور بڈمن کی حیثیت سے دنیا والوں کے سامنے ہو۔ پھر یہ رول ادا کرنا تو نہ ہوا“

” ہم نے کب کہا ہے کہ ابھی سے رول ادا کر رہے ہیں۔ ہم تو مشقیں کر رہے ہیں۔ صرف مثالی اسکا میں ایک درجن جوان خوش اور جوان مرد الے ہیں جو فریڈ اور سونیا کی حرمت اور قدر سے نمائندہ رکھتے ہیں۔ ان کے چروں پر ڈزاس ترمیم کے بعد انہیں سونیا اور فریڈ بنایا جا سکتا ہے۔ یہ سب بابا صاحب کے ادارے سے تعلق رکھتے ہیں اور ہماری طرح مشقیں جاری رکھتے ہیں کئی وقت بھی کوئی بھی سونیا اور فریڈ کا رول ادا کر

کتا ہے۔ اس میں فریڈ کی ہدایت پر پوری کی طرف چلے گئے ہیں۔ ” اب تم میری ہدایت پر عمل کرو گے اور میری طرف آؤ گے“

” میں نے کہا ” ہمارا راستہ روک کر تمہیں کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوگا“

” میں اپنا نقصان اور فائدہ خوب سمجھتا ہوں۔ تم دونوں کی تصدیق کروں گا۔ اس کے بعد یہ تمہیں کہیں جانے دوں گا۔ یہ بتاؤ تم اس وقت کہاں ہو؟“

” ہم جری سٹی سے نکل آئے ہیں اور وائٹ ہیری پہنچنے والے ہیں“

اس نے کہا ” وائٹ ہیری سے آگے ابانی شہر ہے۔ تم ابانی فلائنگ کلب پہنچ جاؤ۔ ہمارا ایک ایلی کا پیرتھیں اور میں میری کو ہاٹے پاس پہنچا دے گا“

سونیا نے کہا ” اس وقت ہم دونوں اپنے اختیار میں نہیں ہیں۔ تمہاری ہدایت کے مطابق ابانی شہر پہنچیں گے اور فلائنگ کلب بھی جائیں گے۔ اس دوران فریڈ نے ہم سے رابطہ قائم کیا تو اسے ہمارے موجودہ حالات کا علم ہو جانے کا پھر وہ خود وہی تم سے ٹکٹ لے گا“

” میں بھی ٹکٹے والوں سے ٹکٹا جاتا ہوں۔ فی الحال تمہارے سر کے اوپر سرفرازاں آکر رکھا ہوا ہے“ اسے وہیں رہنے دو گے تاکہ تم دونوں کی باتیں سننا ہوں اور تم وقتاً فوقتاً انداز سے یہ بتاتے رہو کہ کن راستوں سے گزر رہے ہو“

” ہم سے یہ برداشت نہ ہوگا کہ ہمارے سروں پر ایک انجانا سی تلوار لٹکتی رہے۔ ہم ابھی اس آلے کو ٹوچ کر جھینک رہے ہیں۔ تم نے ہمارے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے لسنے انتظامات کیے ہیں تو یقیناً تمہارے آدمی ہمارے قریب میں ہوں گے۔ ان کے ذریعے ہمارے راستوں کا علم ہوتا ہے گا۔ ویسے جب ہم نے کہہ دیا ہے کہ ہم ابانی فلائنگ کلب جا رہے ہیں تو وہیں پہنچیں گے“

” میں نے زاہر ختم کر دیا۔ پھر ڈزاس پور سے ایک چھوٹا سا اسکو ڈرائیور نکال کر پھٹ پر لگائی ہوئی لاشٹ کے کور کھولا“

وہاں ایک بلیب دکھائی دے رہا تھا۔ وہ خفیہ ٹرانسپیر نظر نہیں آیا۔ میں نے اس اسکو ڈرائیور کے ذریعے پوری لاشٹ کو کھولا۔ یہاں تب ایک ننھا سا ٹرانسپیر نظر آیا۔ میں نے اسے نکالا۔ پھر لاشٹ پلٹ کر دیکھا۔ اس کے بعد اسے کھڑکی سے باہر جھینک دیا۔ ہماری گاڑی تیز رفتاری سے ابانی کی طرف جا رہی تھی۔ ہمیں اس بات کی پروا نہیں تھی کہ ہمارا قریب کیا جا رہا ہوگا۔ ہمیں تو وہیں جانا تھا جہاں اس انجیلے ڈکن نے ہمیں بلایا



تھا۔ میں ہروی کے پاس پہنچ گیا۔ بڑی دیر ہو گئی تھی۔ میرا خیال تھا، اگر وہ موجود ہو مصیبت سے نہیں نکل پائے گی تو شبیا مجھے تشویش ناک حالات سے مطلع کرے گی۔ بہر حال ایسی کوئی بات نہیں ہوئی۔ جب میں وہاں پہنچا تو میدان صاف ہو چکا تھا ہوش و حواس مقلبے پر آئے تھے، ان میں سے دوسری طرح زخمی ہونے تھے۔ باقی فرار ہو گئے تھے اور یہ سب سلیمان جو کرا کمال تھا۔ وہ مسلح ہتھیاروں سے کھانے کے بعد ہفتے سے پاگل ہو گیا تھا۔ بھانگے والوں کا تو کچھ نہ بگاڑ سکا، جو زخمی ہو کر پڑے ہوئے تھے، انھیں مار ڈالنا چاہتا تھا۔ پوی نے روکتے ہوئے کہا: ”خیر چاؤ ان سے یہ تو معلوم کرو، آخر ہم پر حملہ کیوں کر ہے، تمہیں کس کے اشارے پر ایسا کر رہے تھے؟“

وہ جھٹکا کر لولا، ان سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں یقین سے کہتا ہوں، یہ مشرٹو کو کا علاقہ ہے اور اس کے اشارے پر حملہ کیا گیا ہے۔“

جو شخص زخمی پڑا ہوا تھا، اس نے اپنی جیب سے ایک چھوٹا سا ٹرانسٹریٹس نکال کر اس کی طرف بڑھانے ہوئے کہا: ”ہم کس مشرٹو کو کہیں جانتے۔ جو ہمارا پاس ہے اور جس کے اشارے پر ہم نے ایسا کیا اس سے ٹرانسٹریٹس کے ذریعے رابطہ قائم ہو سکتا ہے۔“

پوی نے اس سے ٹرانسٹریٹس لیا۔ اب سلیمان جو گو اس کی پٹائی کرنا چاہتا تھا مگر پہلا ہاتھ مارتے ہی اسے خسرو ہوا جیسے وہ ساکت ہو گیا ہے۔ اس نے گھور کر دیکھا تو ٹرانسٹریٹس دینے والے کا ہر ایک طرف ڈھسکا گیا تھا۔ وہ تم ہو چکا تھا۔ ٹرانسٹریٹس پر ڈیکوئیٹنگی کھلی ہوئی تھی۔ اس کے مطابق پوی نے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے مشرٹو کو کی آواز سنائی دی۔ سلیمان جو گو نے دھاڑتے ہوئے کہا: ”یو چیو چیو تم پوی کے ساتھ مجھے بھی ہلاک کرنا چاہتے ہو؟“

”سلیمان جو گو! ہفتے میں آدمی کسی کام کا نہیں رہتا۔ لہذا ٹھنڈے دل سے بات کرو۔ ورنہ ٹرانسٹریٹس سے دور چلے جاؤ۔“

پوی نے کہا: ”سلیمان بہتر یہی ہے تم دور ہو جاؤ واپس دور چل جاتی ہوں۔ ذرا معلوم تو کرو گے دو آخر یہ مشرٹو کو کا جانتے کیا ہیں؟“

”نوکنے کہا تم دی کر کے مر حاصل کرنا چاہتی ہو اس لیے تمہیں بلایا ہے اور یہ کوئی دھوکا نہیں ہے۔ دی کر میرے پاس موجود ہے اور یہ تم سے باتیں کر رہا ہے۔“

تھوڑی دیر ہو پوی ایک اپنی ہی آواز سنائی دی۔ وہ ہیلوس پوی! ایجھے بڑی خوش ہو گیا اگر میرا ساتھ ہے تو کام

آئے گا۔ بشرطیکہ تم کام نہ آ جاؤ۔“

پوی نے پوچھا: ”میں کیسے یقین کروں کہ تم دی کر ہو؟“

”میل پتیلی کے ذریعے یقین کر سکتی ہو۔ میں نے اپنے دماغ کے دروازے کھول لیے ہیں۔ فریڈ سے کو، میرے پاس آ جائے۔“

پوی نے چند لمحوں تک سوچنے کے بعد بلند آواز سے پوچھا: ”فریڈ کیا تم میرے پاس موجود ہو؟“

شبیا نے چپکے سے کہا: ”میں تمہارے پاس ہوں مگر یہی تاثر دو کہ فریڈ موجود ہیں۔ میں ابھی اس کے دماغ میں جاؤں گی۔“

پوی نے کہا: ”دی کر فریڈ تمہارے دماغ میں پہنچنے والے ہیں۔“

دی کر نے کہا: ”جب یقین ہو جائے کہ میں دی ہوں جس کی تمہیں تلاش ہے تو تم ہزار تحرات سے گزر کر بھی میرا پاس آؤ گی۔ یہ جو بگاڑیں تم پر حملہ کر رہی تھیں، یہ کچھ بھی نہیں ہیں، پتہ نہیں نہیں اور کتنے سخت مراحل سے گزرنا پڑے۔ میرا سرتا سناستہ نہیں ہے۔ اس کی قیمت ہے تمہاری زندگی۔“

گو باہر کھل کر اعتراف کر لیا گیا تھا کہ پوی کو کسی طرح بھی زندہ واپس نہیں چلنے دیا جائے گا اور وہ اچھی طرح سمجھتے تھے کہ دی کر کی آواز سننے کے بعد پوی واقعی جان تھیل پر رکھ کر چلے گی۔ میں نے اس کے ایک فقرے پر غور کیا۔ اس نے ابھی کہا تھا، دماغ کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ میں آسکتا ہوں۔ گو کیا وہ دروازے بند بھی کر سکتا تھا۔ اب دی کر کے پیچھے جو بھی کپیوٹر کو کنٹرول کر رہا تھا، وہ یوگا سٹم سے کام لینے والا تھا۔ دی کر کے لیے یوگا سٹم ہی ہو سکتا تھا کہ جس طرح یوگا کے ماہر اس سروسٹک کرٹیل پیٹرن کی لہروں کو روک دیتے ہیں، اسی طرح دی کر کے دماغ کا کپیوٹر سٹاف کرنے کے بعد ہر ایک کے لیے اس کے دماغ کا راستہ بند ہو جاتا۔

پہلے شبیا اس کے دماغ میں پہنچی اس کے پیچھے پوری ران ہاتھ میں اٹھائے اسے دانوں سے کاٹ کاٹ کر کھا رہا تھا۔ مینز پر اور طرح طرح کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ مینز کے دوسری طرف ایک کتے میں بیٹھا ہوا ٹرانسٹریٹس کے ذریعے ہنستے ہوئے کہا: ”اچھا تو مشرٹو فریڈ تم دی کر کے دماغ میں آ گئے ہو۔“

تھوڑی دیر کے لیے میں سوچ میں پڑ گیا۔ دی کر سامنے بیٹھا ہوا چپ چاپ کھانے میں مصروف تھا اور اس کی جگہ وہ شخص بول رہا تھا جو سامنے ٹرانسٹریٹس لیے بیٹھا تھا۔ اس نے وضاحت کی: ”میں دی کر کے دماغ کو کنٹرول کر رہا ہوں۔ اگر تم میرے ذریعے دیکھو تو سامنے مینز پر صرف ایک ٹرانسٹریٹس نہیں بلکہ کپیوٹر سٹیف رکھا ہوا ہے۔ اس کے ذریعے میں جب چاہوں، دی کر کے دماغ میں پہنچ جاؤں۔ میں جانتا تھا شبیا بھی تم خیال خوانی کی پرفارمنس کے تو سیدھے میرے پاس پہنچ گئے۔ میں نے کہا: ”اب میں سمجھ رہا ہوں یعنی دی کر کا وجود دوسروں میں تقسیم ہو گیا ہے۔ طلب ایک دی کر ہے جو جسمانی اعتبار سے ہر اشیاء مشروط ہے اور دوسرا وہ ہے جو زبان سے بولتا ہے، عمل کرتا ہے اور دی کر ٹھیک اس کی رفتار اور رفتار کے مطابق حرکتیں کرتا ہے۔“

ٹھیک بچھ ہے ہو، آدھا دی کر میں ہوں جس سے ابھی مخاطب ہو۔ آدھا وہ ہے جو سامنے بیٹھا کھانے میں مصروف ہے لیکن جب یہ اٹھے گا اور اپنے دشمن کی گردن تک اس کا ہاتھ چلے گا تو پھر اس کی گردن کوئی نہیں پھیرا سکتے گا موت کے بعد خود بخود نجات مل جائے گی۔“

”تم یوگا کے ماہر ہو، اپنی سانس روکو گے تو تمہارے اور دی کر کے دماغ کا دروازہ بند ہو جائے گا اور ہم باہر ہو جائیں گے۔“

”میں نے اسی لیے تمہیں بلایا ہے کہ تم میرے طریقے کار کو اچھی طرح سمجھ لو اور اس خوش فہمی سے باز رہو کہ پہلے کی طرح جب چاہو گے دی کر کے دماغ میں پہنچ جاؤ گے۔ اب یہ تمہارے لیے ممکن نہیں رہا۔“

میں نے پوچھا: ”مشرٹو! کیا پوی تمہارے پاس آ رہی ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولا: ”صرف مشرٹو کیوں کہہ رہے ہو؟“

میں نے کہا: ”مشرٹو کو؟“

”یہ ہوئی تا بات۔ اب پوری طرح سمجھ میں آ جانا چاہیے کہ دی کر میرے کنٹرول میں ہے اور یہ میرے قلعے میں محفوظ ہے۔ یہ بلند اتنا محفوظ ہے کہ میری اجازت کے بغیر کوئی یہاں نہیں پہنچ سکتا گا۔“

میں نے دل ہی دل میں کہا: ”پوی تمہاری اجازت سے ہی پہنچ رہی ہے۔ تم پر برادقتی لگنے کی؟“

شبیا پوی کے پاس آ کر لے کر مشرٹو کو اور دی کر کے تعلق بنا لیا۔ میں مدافعی طور پر کار میں حاضر ہوا۔ پھر سوچ کے ذریعے کوئی کو ان کے تعلق بنانے لگا۔ میں نے انکشاف کیا جو شخص

اپنی کار میں ٹرانسٹریٹس کے ذریعے ہم سے مخاطب ہو رہا تھا، وہ مشرٹو کو ہی تھا۔ میں نے ابھی اس کی آواز اور دلچھے سے معلوم کیا ہے۔

سو نیانے کہا: ”اس کا مطلب ہے ہم وہیں جا رہے ہیں جہاں پوی پہنچنے والی ہے۔“

”بظاہر تو یہی معلوم ہو رہا ہے۔ اب دیکھیں اس کے قلعے میں پوی پہنچے گی یا نہیں کہیں اور پہنچایا جائے گا۔“

ڈیکوئیٹنگ بورڈ کے ٹرانسٹریٹس سے اشارہ موصول ہونے لگا۔ میں نے لے آ کر تو مشرٹو کو کی آواز سنائی دی یہ ہیلوس مشرٹو! کیا تمہارا رابطہ فریڈ سے قائم ہوا؟“

”اس وقت فریڈ صاحب میرے دماغ میں ہیں انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ تم وہی مشرٹو کو ہو جس کے پاس پوی جا رہی ہے۔“

”میں تمہارے ذریعے فریڈ سے پوچھ رہا ہوں کہ وہ اچانک میرے دماغ سے کیوں چلا گیا؟“

میں نے کہا: ”میں فریڈ ہوں اور ہڈن کی زبان سے بول رہا ہوں۔ میں تمہاری مرضی سے آیا تھا، اپنی مرضی سے واپس چلا گیا۔ کوئی ضروری بات رہ گئی ہو تو کہہ سکتے ہو۔“

”میں پوچھنا چاہتا ہوں تم ایک آدمی ہو ٹیل پتیلی کے ذریعے ایک وقت لینے کتنے ساتھیوں کی مخالفت کر سکتے ہو؟“

وہ کہتے کہتے چونک گیا۔ میں نے فوراً ہی اس کے دماغ میں پھلانا لگا۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہوا تھا اور وہ کہہ رہا تھا: ”ارے تم تو بات کرتے کرتے ایک دم سے میرے دماغ میں آنا چاہتے ہو چلو میں اجازت دے رہا ہوں۔“

اسی لمحے شبیا کی آواز سنائی دی۔ وہ فریڈ کی کہہ رہی تھی: ”میں ذرا پوی کے پاس ضروری کام سے چلا گیا تھا۔“

مشرٹو کو نے حیرانی سے کہا: ”پوی کے پاس؟ مگر تم ابھی ہڈن کے پاس تھے۔“

معاظراہا چانک ہی پڑ گیا۔ میں اس بگڑی کو بنا سکتا تھا اور اس کے جواب میں کہہ سکتا تھا۔ سووری نہیں نے بھول سے پوی کہہ دیا۔ حالانکہ مجھے ہڈن کہنا چاہیے لیکن میں یہ کہہ نہ سکا۔ فوراً ہی یہ خیال آ رہا کہ میں جو بات کہوں گا اور اسی وقت شبیا بول پڑے گی تو دماغ میں بیک وقت دو سوچ کی لہریں ابھریں گی۔ اس طرح معاظراہہ اور جڑ ملنے لگا۔

لیکن شبیا نے اتنے عرصے تک بابا صاحب کے آثار میں رہ کر اچھی خاصی حاضر و معنی کی مشقیں جاری رکھی تھیں اور

عملی طور پر بھی اس کا مظاہرہ کرنے لگی تھی۔ اس نے کچھ کہنے کے بجائے فوراً میرے دماغ میں چمکانگ لگائی۔ میں نے اسے محسوس کیا تو اسے سنانے کے لیے مڑ لوگوں سے کہا۔  
 ”اوہ سواری میں ایک ایک پل میں جگر بدلتا ہوں کبھی پومی کے پاس اور کبھی بڈسن کے پاس جاتا ہوں۔ اس لیے میری زبان سے پومی کا نام نکل گیا۔ حالانکہ میں بڈسن کے پاس سے آ رہا ہوں۔“

وہ اس کے دماغ سے نکل آئی تھی۔ میں اسے مسلسل اپنے دماغ میں محسوس کر رہا تھا مگر انجان بنا ہوا تھا مڑ لوگوں نے کہا ”مڑ مڑ فراد“ میں تیری اور بڈسن کو لینے پاس بلا رہا ہوں۔ تمہیں اعتراض ہے تو میرا رستہ لٹکے کی کوشش کرو۔“  
 ”میں فضول کوششوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتا۔ پتا نہیں تمہیں؟ تم انہیں کیوں بلا رہے ہو؟ ان سے کیا چاہتے ہو؟ اگر میں انہیں نقصان پہنچاؤں گی تو میرا جیواری کارروائی کروں گا۔ فی الحال جا رہا ہوں۔“

میں اس کے دماغ سے جیسے ہی نکلا، شیبانے اعلیٰ نائی کی ایک گہری سانس لے کر کہا ”میں بہت بڑی غلطی کرنے جا رہی تھی۔ مجھے افسوس ہے۔“  
 ”لیکن مجھے خوشی ہے کہ تم فوراً ہی سنبھل گئیں۔ تم نے بڑی حاضر دماغی سے کام لیا۔“

”میں تھوڑی دیر کے لیے غیر حاضر رہوں گی۔ میری ماما مجھے مخاطب کر رہی ہیں۔“  
 وہ چل گئی۔ میں نے پومی کے پاس پہنچ کر دیکھا۔ وہ ایک پتھر پر بیٹھی پہاڑی ریلستے سے گزر رہی تھی۔ میان چوک اس سے آگے ایک پتھر پر جا رہا تھا۔ والٹورو کی ان سے بہت پیچھے تھا۔ میں نے پومی کو مڑ لوگوں سے ہونے والی گفتگو کے متعلق بتایا۔ اس نے پوچھا ”تم کہاں ہو؟“

”میں سونیا کے ساتھ ہوں۔ تم سے زیادہ دور نہیں ہوں۔“  
 ”میں یہ نہیں پوچھ رہی تھی کہ کہاں ہو اور کس روپ میں ہو۔ بعض اوقات دشمن اذیتیں پہنچا کر اور کبھی تو جیواری کے ذریعے ہمارے دماغ سے بہت سی باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔ میں نہیں چاہوں گی کہ تمہارے متعلق دشمنوں کو کچھ معلوم ہو سکے۔“  
 سونیا نے مجھے مخاطب کیا۔ میں پومی کے پاس سے چلا آیا۔ وہ مجھے مخاطب کرنے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ میں اس کی خاموشی کا مطلب سمجھ گیا اور خیال خانی کے ذریعے اس کے پاس پہنچ گیا۔ پھر میں نے پوچھا ”تم کچھ کہنا چاہتی ہو؟“  
 ”ہاں۔ تم نے وہ تنہا سا رٹسیر نکال لیا ہے۔ ہو سکتا

ہے، کوئی اور رٹسیر اس کار میں کسی اور جگہ چھپا کر رکھا گیا ہو اور مڑ لوگوں سے نہیں نہ بتایا ہو۔“  
 ”یہ ہو سکتا ہے۔ میں کوئی بھی اہم گفتگو خیال خانی ذریعے کرنا چاہیے۔“  
 مجھے اپنے اندر شیطان کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا: ”میری مناسب ہے۔“

ہر انسان کے اندر دو طرح کی سوجیں ہوتی ہیں بلکہ مثبت سوج، دوسری منفی سوج۔ ہم منفی خیالات کو شیطان کے خیالات بھی کہہ سکتے ہیں۔ ویسے بعض حالات میں ایک منہ سوج بھی مثبت سے زیادہ کارآمد ثابت ہوتی ہے۔ مثلاً ایک چاقو جو ہمیں ہلاک کر سکتا ہے، وہی چاقو ہاتھ اچھے ہمارا بچاؤ بھی کر سکتا ہے۔

میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں شیطان ہمارے باپ کے پاس اپنے وجود کے ساتھ نہیں آتا۔ اپنے خیالات کے ساتھ آتا ہے۔ چلاؤ ہٹانے یا غلامی میں منتقل کر کے دوسرے تہا و دیکھتا ہے۔ میں۔ سونیا سے کہا ”ہم مڑ لوگوں سے بات چھپانے کے لیے خیال خانی کا سامال لے رہے ہیں مگر یہ کجنت شیطان ہمارے دریا ہ موجود ہے۔“  
 وہ بولا ”مجھے کجنت نہ کہو۔ میں بند کجنت میں جا رہا ہوں۔“

اب وہ سونیا کے اندر پہنچ کر رول رہا تھا۔ کیونکہ ابھی سونیا کے دماغ میں تھا۔ اس طرح ہم تینوں خاموش رہ کر گفتگو کر سکتے تھے اور ایک دوسرے کی سن سکتے تھے۔ سونیا نے اس سے پوچھا ”تم اپنی حرکتوں سے باز نہیں آؤ گے؟ وہ مصومیت سے بولا ”میں نے کیا حرکت کی؟ میں تو تمہارے خلاف کچھ کرنے کے متعلق سوج بھی نہیں سکتا۔“  
 ”تم شیبیا کا ماما کو ہمارے خلاف بیٹھ کر رہے ہو۔“  
 ”تو یہ تو میری نہیں بھلا کیوں بیٹھ گاؤں گا۔ وہ تو اس دل میں مذہبی جذبہ پیدا ہو رہا ہے۔ اپنی قوم کے لیے جینہ پیدا ہو رہی ہے۔ میں کسی کے جنبہ اور کسی کی کجنت کیسے روک سکتا ہوں۔“

”تم چاقو تو لویے جنرات سے لے کر روک سکتے؟ ہماری دوستی کی اجبت جتا سکتے ہو مگر تم نے کبھی مثبت اٹھایا ہی نہیں۔ پھر یہ کیسے کر سکتے ہو۔“  
 میں نے کہا ”تھوڑی دیر پہلے شیبیا نے کہہ کر گئی کہ اس کی ماما بلا رہی ہیں۔ کیا کوئی اہم بات ہے؟“  
 وہ سنبھتے ہوئے بولا ”مڑ مڑ فراد! تم خیال خانی

ذریعے وہاں پہنچ کر خود مطلع کر سکتے ہو۔“  
 ”جب تم بتانے والے آگے ہو تو مجھے وہاں چلنے لیا ضرورت ہے۔“

شیطان نے کہا ”بات اصل میں یہ ہے کہ شیبیا کی ماما تھوڑی دیر پہلے روتے روتے بے ہوش ہو گئی تھیں۔“  
 میں نے اور سونیا نے چونک کر پوچھا ”کیا بات ہے؟“  
 ”بات کچھ بھی نہیں ہے۔ آج ہفتے کا ساتواں دن ہے۔ بوری ساتویں دن کو ساتھ لے گئے ہیں۔ اس دن وہ سینا کو کوچ بن جا کر عبادت کرتے ہیں۔ ماما خند کرنے لگی تھیں کہ انہیں نائے سے باہر جانے کی اجازت دی جائے۔ وہ چپ چاپ بیٹھ بیٹھیں گی۔ ایک سینا کو کوچ میں عبادت کریں گی۔ رات ہوتے تک واپس آجائیں گی۔ شیخ انار سے انہیں بچھا لیا۔ مگر ہجھے کے بجائے روتے روتے بے ہوش ہو گئیں۔“

میں نے کہا ”وقت ضائع کرنے سے بہتر بے سیدھی لرح بنا دو گیا پھر حل رہے ہو۔“  
 ”میں کیا پھر حل لانا گا۔ یہ تو ایک موٹی موٹی عقل والے بھی سوچ سکتے ہیں۔ اگر کسی کو چھپا کر رکھا جائے تو اس سے تعلق کھنے والے سے ضرور تلاش کریں گے۔“  
 سونیا نے پوچھا ”تم یہ کتنا چاہتے ہو کہ شیبیا اور اس ماما کو تلاش کیا جا رہا ہے۔“

”بے شک، شیبیا کی طرف ایک ماں نہیں ہے۔ تل امیب اس کا ایک ماما ہو گی ہے جس کا نام ہرزل ماما ہے اور الٹریل ہائی کمان کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔ شیبیا کا ایک نانا ہے جس کا نام نوبل ماما ہے۔ وہ امریل میں بہت بڑا سوداگر مسلم کیا جاتا ہے۔ بہت ہی مکار زبلس مین ہے۔ وہ اپنی دولت کے بل پر اپنی بیٹی مورا یعنی شیبیا کا ماما کو ڈھونڈ کالنے کا عزم کر چکا ہے۔ رن اسفندیار نے مرخٹ نوبل ماما کو تم شیبیا کے نانا سے کہا ہے کہ شیبیا اور اس کی ماما باہر صاحب کے ادارے میں ہو سکتی ہیں۔ لہذا اس ادارے کے خلاف کوئی کارروائی کی جائے اور انہیں تلاش کرنے کے لیے ایک سرچ وارنٹ حاصل کیا جائے۔“

”گو یا تم نے بڑی دیر تک شیطان کی مجال پھیلا دیا ہے۔“  
 ”میں تو خواہ مخواہ بدنام ہوتا ہوں۔ ماگ میں دشمن ہوتا تو مجھے اسے پاس کیوں آتا؟“  
 ”میں تمہاری تحریقی ہے۔ تم دوستوں اور دشمنوں میں کیسا تمہارا اصل کر لیتے ہو؟“

سونیا نے پوچھا ”یہ بتاؤ! ابھی کیوں آئے ہو؟“  
 ”میں مشورہ دینے آیا ہوں۔ اپنا زیادہ وقت اور زیادہ تو برباشیا اور اس کی ماما پر صرف کرو۔“  
 ”تم چاہتے ہو، ہم پومی کو خطرات سے گرتے دیکھیں اور اسے نظر انداز کر دوں۔“

”پومی ذہین ہے، دلیر ہے۔ وہ مشکلات کو آسان بنانا جانتی ہے مگر شیبیا عملی میدان میں کبھی ہے۔ وہ اپنی ماما کو نہیں سنبھال سکے گی۔ پھر ہر روزی کھلے ہو رہے ہیں۔ ہرزل ماما اپنی حکومت کی طرف سے بڑے ذرائع اختیار کر رہا ہے۔ بلی اسفندیار ان کے ساتھ ہے اور شیبیا کا نانا اپنی دولت بانی کی طرح سنبھالنے پر آمادہ ہے۔ وہ ہر حال میں ماں بیٹی کو اس ادارے سے نکال لائیں گے۔“

ہم سوج میں پڑ گئے۔ شیطان نے کہا ”شیبیا کی ماما مورا کے چلے جانے سے تم لوگوں کا نقصان نہیں ہوگا کیونکہ شیبیا جی ٹی ٹوشلی پیٹھ کی ایک قوت مخالف محاذ پر ہوگی۔“  
 وہ درست کہہ رہا تھا۔ اگر یہ شیبیا دماغی طور پر ڈرا کر دوتھی۔ ہمارے مخالف محاذ پر پہنچ کر ہمیں نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی لیکن اس کا دماغ ہمیشہ کمزور نہ رہتا۔ اس نے باہر صاحب کے ادارے میں رہ کر دماغی توانائی حاصل کرنے کا نسخہ سمجھ لیا تھا اور وہ اس پر عمل بھی کرتی تھی۔ اب وہ پہلے جیسی شیبیا نہیں رہی تھی۔ اس کی صحت اچھی ہو گئی تھی۔ پہلے اسے اختلاج قلب کی شکایت تھی، اب وہ شکایت دور ہو گئی تھی جو جسمانی طور پر صحت مند ہو کر وہ دماغی طور پر بھی صحت مند رہتا ہے۔ اس لیے ہم شیبیا کو کسی طرح نظر انداز نہیں کر سکتے تھے۔

سونیا نے کہا ”بڑی مشکل ہے۔ ہم پومی کو بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پھر ہمیں دماغی طور پر حاضر رہنا پڑے گا کیونکہ ہم مڑ لوگوں کے بلا فے پر جا رہے ہیں۔“  
 میں نے کہا ”موجودہ صورت حال کے مطابق ہمیں مڑ لوگوں کی طرف نہیں جانا چاہیے۔ راستہ بدل دینا چاہیے۔“  
 سونیا نے عقب نما آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے آدھی ہاتھ ارقاب کر رہے ہوں گے۔  
 ”ہم انہیں ڈرا کر دے کر نکل سکتے ہیں۔“  
 شیطان نے کہا ”میں یہ مشورہ نہیں دوں گا۔“  
 ”تم سے مشورہ کس نے مانگا ہے؟“  
 ”میں مادام کو آئی کت ہوں۔ ان کی جھلائی چاہتا ہوں۔ اس لیے ضرور کون کا مڑ لوگوں سے سنا کرنا چاہیے۔ اس

کے ذریعے ایک بہت ہی قیمتی ہیرا تم لوگوں کے ہاتھ آسکتا ہے؟  
 ”تم جانتے ہو، ہم کبھی میرے جواہرات کا لالچ نہیں کرتے  
 اور نہ ہمارے قدموں میں دنیا جہاں کے خزانے ہو سکتے ہیں۔“  
 شیطان نے کہا: ”میں لالچ اور خزانے کے حصول کی  
 بات نہیں کر رہا ہوں۔ وہ ہیرا ہودیوں کے لیے بہت  
 مقدس ہے۔ وہ تمہارے ہاتھ میں رہے گا تو ان کی ایک  
 کمزوری بھی تمہارے ہاتھ میں رہے گی۔“

کینت شیطان تھا۔ موعج کی مناسبت سے بھر پور  
 دلائل کے ساتھ اپنی بات منوانا تھا۔ اس وقت وہ بات  
 ہمارے سوتی میں تھی۔ شیبا اور اس کی ماما ہمارے ہاتھ سے نکلنے  
 والی تھیں۔ ایسے میں ہودیوں کی ایک کمزوری پٹنے ہاتھ میں  
 لازمی تھی۔ اس کے باوجود میں نے کہا: ”اے شیطان! ہم تیری  
 باتوں میں نہیں آئیں گے۔“

سونیا نے پوچھا: ”باا دی وے“ ایک ہیرا ان کے  
 لیے مقدس کیسے ہو سکتا ہے؟“

”ہودیوں کی مذہبی تاریخ پر مبنی تو میری باتوں پر یقین  
 آئے گا۔ اتنا بتا دوں کہ جب حضرت موسیٰ نے اپنی قوم کو خدا  
 کی وحدانیت کے متعلق بتایا اور اس کی عبادت کرنے کے  
 لیے کہا تو کچھ لوگوں نے مخالفت کی۔ پھر یہ مخالفت بڑھتی  
 گئی۔ ان کا مطالبہ تھا کہ خدا ہے تو نظریوں نہیں آتا اور  
 اگر ہم خدا کو تسلیم کریں تو اسے دیکھ لیں۔ کس کی عبادت کر  
 سکتے ہیں۔ مختصر یہ کہ مخالفت کرنے والوں نے ایک جانور  
 کا بت تراشا اور اس کے آگے سجدہ کرنے لگے۔ اس کے  
 آگے جانوروں کی قربانیاں دینے لگے اور میرے جواہرات کے  
 چڑھانے چڑھانے لگے۔ اسی جواہرات میں وہ ایک ہیرا تھا  
 جو اس بت کی پیشانی پر ماتھے کی بندیا کی طرح لگا دیا گیا تھا۔  
 اس ہیرے کی شکل سورج مسمیٰ کی طرح تھی۔ وہ ایک ننھے  
 سے بچن کی طرح تھا۔ گاس کی جگہ گاہٹ دوسرے دیکھی جا  
 سکتی تھی۔“

میں نے کہا: ”یہ پرانی تاریخ ہے۔ اب ہودی کسی  
 جانور نامت کی پرستش نہیں کرتے۔ پھر وہ ہیرا ان کے  
 لیے مقدس کیسے ہو سکتا ہے؟“  
 ”یہ محکب، وہ بت کی پرستش نہیں کرتے۔ تاہم وہ  
 ہیرا ان کا تاریخی اثاثہ ہے۔ ایسی ہی اور نایاب چیزیں ہیں  
 کسی میوزیم میں رکھی جاتی ہیں تو اس چیز سے تعلق رکھنے والی  
 قوم ان پر فخر کرتی ہے۔“

سونیا نے پوچھا: ”کیا وہ نایاب اور مقدس ہیرا کسی

میوزیم میں رکھا ہوا ہے؟“

”رکھا ہوا تھا۔ اب چڑا لیا گیا ہے۔“

”تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ اس ہیرے کو مشرٹو کو کسی  
 میوزیم سے چھینا گیا ہے اور وہ ہیرا کسی طرح حاکم کر سکتے ہیں۔“

”میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔“  
 ”ہودیوں کا یہ تاریخی اثاثہ کسی دوسرے میوزیم میں  
 کیسے پہنچ گیا تھا؟“

”وہ کسی میوزیم میں کیسے پہنچ گیا تھا یہ ایک ہی کہانی  
 ہے۔ بہر حال جب ہودی صدیوں پہلے امریکا میں داخل ہوئے  
 اور نیویارک کو اپنا مسکن بنا تو اسی وقت کسی دولت مند ہودی  
 نے وہ ہیرا میوزیم میں رکھوا دیا تھا۔ اب جبکہ ان کی حکومت  
 اسٹون میں قائم ہو گئی ہے تو وہ اس میوزیم سے ہیرے کو لے کر  
 وہاں رکھنا چاہتے تھے۔ لیکن یہاں کی حکومت اس پر راضی نہ ہوئی۔ لہذا  
 اسے چڑا لیا گیا۔“

”گو یا وہ مقدس سورج کبھی یہاں سے اٹھ گیا ہو کہ امریکا  
 پہنچے گا؟“

”ہاں، یہی ہونے لگا ہے۔“  
 ”اسے کون یہاں لے لے جا رہا ہے اور کس طرح لے  
 جا رہا ہے؟“

”یہ تو میں نہیں بتا سکتا۔ کچھ مجبوریاں ہیں۔ جب مشرٹو  
 کا سامنا کرو گے تو بہت کچھ معلوم ہوتا جائے گا۔“

ہماری کار تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ اچانک ہی سونیا  
 نے بریک لگا گئی۔ ایک جھٹکے سے گاڑی رکی۔ ہم دونوں  
 ڈش بورڈ سے ٹکراتے ٹکراتے بیچ گئے۔ ایک بڑا سا ٹک دوپٹے  
 لاتے سے آکر ہمارے سامنے رک گیا تھا اور اس طرح رکھا  
 کہ دائیں بائیں سے کار لے جانے کا راستہ نہیں رہا تھا۔  
 شیطان نے کہا: ”مشرٹو کو تو جو راستہ بتایا تھا تم اس  
 پر نہیں جا رہے تھے۔ لہذا انھیں گھبرا جا رہا ہے۔“

میں نے کہا: ”ہم میں اتنی کچھ ہے اور ہم یہ بھی کچھ نہیں  
 ہیں کہ تمہارے ہیں باتوں میں لگاتے رکھا۔ تمہارا راستہ کا خیال  
 رکھ کے اور نہ ہی پوری کی اس تک جھرتے سکے۔“  
 ہمارے پیچھے دو گاڑیاں آکر رک گئی تھیں۔ ان میں  
 سے ہندو متی افراد اکثر ہماری طرف آرہے تھے۔ وہ تعداد  
 میں جا رہے۔ ان کے ہاتھوں سے ہتھیار گراوا اور انھیں  
 بے بس کر دینا چاہے۔ بے کوئی بڑی بات نہیں تھی مگر ہم  
 نے بے بسی خاطر ہر اور یہ تاثر دیا کہ فراد ہمارے دماغوں میں  
 نہیں ہے۔ جب ہمارے پاس آئے گا تو مسلح جوانوں سے نہ

لے گا۔ انھوں نے قریب آکر کہا: ”چپ چاپ اس ٹک کے  
 پچھلے حصے میں بیٹھ جاؤ۔“

اس کے پچھلے حصے سے ایک کین منارٹری نہ بھا ہوا  
 تھا۔ ہم اس کین میں جا کر بیٹھ گئے۔ وہ جاروں ہی اس کین میں  
 آگئے تھے۔ جب وہ ڈرائیور پر لڑا تو ایک شخص نے ایک بیگ  
 ہماری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”اس میں ایک اپ امانے  
 کا سامان رکھا ہوا ہے۔ سلینے ہاتھوں سے اتار دو گے یا ہمیں  
 تکلیف دو گے۔“

سونیا نے کہا: ”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی؟“  
 اس نے اپنی گردن کے پیچھے ہاتھ لے جا کر ماسک  
 ایک اپ کو کھولا۔ پھر اسے چہرے پر سے اتار دیا۔ ان پریشوں  
 نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ ایک نے کہا: ”واہ! آپ تو لام سونیا  
 لگیں۔ اس کا مطلب ہے آپ کے ساتھ مشرٹو جا رہی ہیں۔“  
 میں نے اپنا ماسک اتارنے ہوئے کہا: ”میں اپنی پیدائش  
 کے روز بادل سے سے کاسک ہوں اور یہی رہوں گا۔“

وہ مجھے غور سے دیکھنے لگے۔ میں نے خیال تو انی کے  
 ذریعے کہا: ”سونیا، یہ لوگ ہمیں اپنی گاڑیوں میں بٹھا کر لے جا  
 سکتے تھے۔ اس طریقے میں بٹھانے کا مقصد یہ ہو سکتا ہے کہ اس  
 کین میں ہماری باتیں سننے کے لیے وہی غیر آکر کین نصب کیا  
 ہوگا اور کچھ ایسے خصوصی اختیارات کیسے گئے ہوں گے کہ ہمیں  
 ہر طرح سے دیکھ بھج کر پرکھا جائے اور ہماری اصلیت معلوم  
 کی جائے۔“

وہ بولی: ”ان لوگوں کو کچھ پر چھوڑ دو۔ پوری کی تیر لو۔“  
 میں دوسرے ہی لمحے اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ پتھر  
 پر سفر کرتے ہوئے ایک پہاڑ کی چوٹی پر پہنچ گئی تھی۔ اس  
 پہاڑ کے سامنے ایک اور پہاڑ کی چوٹی نظر آ رہی تھی۔ دونوں  
 پہاڑوں کے درمیان تقریباً دو میل کا فاصلہ تھا۔ سامنے والی  
 پہاڑ کی چوٹی پر بہت بڑا قلعہ دکھائی دے رہا تھا اور وہ  
 ٹوکوسیل تھا۔

ٹوکوسیل کی بلندی بتا رہی تھی، وہاں تک کوئی نہیں  
 پہنچ سکتا۔ نیچے ٹوکوسیل فٹ کی گہرائی تھی۔ ایک پہاڑی سے  
 نیچے آکر دو میل چل کر دوسری پہاڑی پر پہنچنا ممکن نہ تھا۔ وہ  
 پہاڑی قدرتی طور پر ایسی تراشیدہ تھی کہ شاید یہ کوہ پہاڑی چڑھ سکتے  
 ہوں گے لیکن قلعے کے قریب پہنچنا کسی کوہ پیما کے بس میں  
 بھی نہیں تھا۔ وہاں چاروں طرف آہنی کانٹے پختے ہوئے تھے  
 پھر دوسرے ہی لمحے اسے افراد نظر آ رہے تھے معلوم ہوتا تھا کہ وہیں  
 قلعے کے چاروں طرف پہرہ دیا جاتا ہے۔

پلوی نے آنکھوں پر سے دور بین ہٹا کر سلیمان جو گوکو  
 دے دی۔ وہ دیکھنے لگا۔ اس پہاڑی سے اس پہاڑی تک  
 پہنچنے کا ایک ہی راستہ تھا۔ دونوں پہاڑی کی چوٹیوں کو بڑے بڑے  
 آہنی تاروں سے منسلک کیا گیا تھا۔ ان تاروں پر چینگک چیزز  
 یعنی جھوٹی ہوائی کرسیاں دکھائی دے رہی تھیں۔ ان کرسیوں پر  
 بیٹھ کر اس پہاڑی کے قلعے تک پہنچا جا سکتا تھا۔

قریب ہی چند فرلانگ کے فاصلے پر ایک اسٹیشن کی  
 چھوٹی سی عمارت نظر آ رہی تھی۔ اس اسٹیشن سے چینگک چیزز روانہ  
 ہوتی تھیں اور چلنے والوں کو اس قلعے تک پہنچانی تھیں مگر  
 وہاں تک ہر شخص نہیں جا سکتا تھا۔ مشرٹو کو کی اجازت کے بغیر  
 ایسے جانوروں کو بھی بھیجا نہیں جاتا تھا جن کا گوشت کھا جاتا ہے۔  
 وہ دونوں چروں کو ہانکتے ہوئے اس اسٹیشن تک پہنچ گئے۔

سلیمان جو گوکو نے اسٹیشن مارٹر سے ملاقات کی اپنا تعارف کرایا اور کہا۔  
 ”مشرٹو کو نے انھیں قلعے میں آنے کی اجازت دی ہے۔“  
 اسٹیشن مارٹر نے رسیور اٹھا کر خبر ڈائل کیے۔ دو ڈسٹر پہاڑ  
 کی چوٹی پر جو چینگک چیزز اسٹیشن تھا، وہاں کے اسٹیشن مارٹر  
 سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اسے سلیمان جو گوکو اور پلوی کے متعلق بتایا  
 گیا۔ دوسری طرف سے کہا گیا: ”مشرٹو سلیمان جو گوکو سے کہا جائے  
 ان کے پاس جو رائی ہے، اس کے ذریعے مشرٹو کو لے۔“  
 رابطہ قائم کر کے جب ہمارے پاس سے حکم ملے گا تو ہم یہاں  
 آنے کی اجازت دیں گے۔“

اس کے مطابق سلیمان نے ٹرانسمیٹر کے ذریعے رابطہ  
 قائم کیا۔ مشرٹو کو نے خوش ہو کر کہا: ”اچھا تو تم پلوی کے ساتھ  
 یہاں تک پہنچ گئے ہو۔ ہائی دی فے، مجھے یقین نہیں آ رہا  
 ہے کہ وہ ایسی جگہ آ رہی ہے جہاں سے واپسی ممکن نہیں ہے۔“  
 سلیمان نے کہا: ”یقین نہیں آ رہا ہے تو اپنے آدمیوں  
 سے کہو، پلوی کے چہرے کا اچھی طرح جائزہ لیں۔ اگر وہ  
 ایک اپ میں ہے تو میک اپ امانے کی کوشش کریں۔“  
 مشرٹو کو نے کہا: ”اب اصلی اور میک اپ زدہ  
 چہروں کو کھینچنا بہت مشکل ہو گیا ہے۔ پلاسٹک سرجری کے  
 ذریعے نقلی کھنچ بھی اصل ثابت کر دیا جاتا ہے۔ بہر حال تم آ سکتے  
 ہو۔ میں اپنے آدمیوں کو حکم دیتا ہوں، وہ تم دونوں کو یہاں  
 پہنچا دیں گے۔“

رابطہ ختم ہو گیا۔ پھر پلوی ویر لہجہ ہی فون پر اطلاع مل کر  
 پلوی اور سلیمان جو گوکو چینگک چیزز قلعے تک پہنچا دیا جائے۔  
 اسٹیشن مارٹر انھیں اس پلیٹ فارم تک لے گیا جہاں  
 یکے بعد دیگرے کرسیاں قلعے سے رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سب



مولے آہنی تار سے منسلک تھیں۔ وہاں دو طرفہ تار تھے۔ ایک تار سے نکلنے والی کرسیاں مسافروں کو دوسری پہاڑی پر لے جاتی تھیں اور دوسرے تار سے نکلنے والی کرسیاں اس قلعے سے آتے والوں کو یہاں تک لاتی تھیں۔

اس پلیٹ فارم پر دو شخص اور تھے۔ ان میں سے ایک مشین آپریٹ کرتا تھا۔ اس نے دوسرے شخص سے کہا: "انہیں کرسیوں پر بٹھاؤ میں مشین چلاتا ہوں"

وہ پلیٹ فارم کے پیچھے والے بڑے ہال میں چلا گیا جہاں ایک بڑی سی مشین نصب کی گئی تھی۔ اس مشین کے ان ہوتے ہی کرسیاں خود بخود تار پر چھوٹی ہوتی دوسری طرف جانے لگتی تھیں۔ ادھر پلیٹ فارم پر کھڑے ہوتے شخص نے پڑھی اور سیلیان سے کہا۔ وہ ایک الگ کرسیوں پر بیٹھ جائیں اور سیٹھی بیٹھ باندھ لیں۔ اس کرسی کے پیچھے پر ایک چھوٹا سا ہینڈل تھا جسے تھام کر کرسی کی رفتار بڑھانی اور گھٹانی جاسکتی تھی۔ پہلی کرسی پر پڑھی کو بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ سیلیان جو گونے کہا۔ دہلے میں بیٹھوں گا"

اس شخص نے کہا: "سوری، میرے پاس اتنا کام آئے ہیں۔ پہلی کرسی پر یہ لڑکی چلے گی۔ دوسری پر تم"

اسی وقت واشورویک وہاں پہنچ گیا۔ اس نے کہا: "اور تیسری پر میں جاؤں گا"

پلیٹ فارم پر کھڑے ہوتے شخص نے کہا: "ماشر کے حکم کے بغیر تم تو کیا تمھارے مگر بال بھی نہیں جاسکے گا۔ اپنے آس پاس دیکھ لو"

اس کے آس پاس ایک سطح افرو پہنچ گئے تھے۔ ان سب کے ہاتھوں میں ایشین گین تھیں۔ چم کر کے آگے نکلے۔ کہا۔ "میرے سیلیان جو گونے! ابھی دن پر اس کا حکم ملا ہے کہ تم ٹرانسپیر کے ذریعے گفتگو کر سکتے ہو"

سیلیان نے رابطہ قائم کیا۔ دوسری طرف سے مرٹون کو آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہا تھا: "سیلیان میرے قلعے میں صرف دو افراد آئیں گے۔ ان میں پوری کی آمد لازمی ہے۔ دوسرے تم ہو سکتے ہو یا پوری کا استاد ماشر روکی۔ تم دونوں فیصلہ کرو، کون آئے گا"

سیلیان جو گونے جھنجھلا کر کہا: "میں آؤں گا تم نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ میرے آتے ہی تم رجم آد کر دو گے"

تمھارے مخالف نے کی رقم اور بڑھ جانے گی

ایک سیلیان کی آنکھوں میں تک پیرا ہوئی۔ وہ خوشخوار نظروں سے واشورویک کو دیکھنے لگا۔ اس ٹرانسپیر سے مرٹون کو آواز ابھر رہی تھی۔ وہ جتا جا رہا تھا کہ واشورویک نے انھیں ہلاک کر دیا تو میرے چالیس ہزار ڈالر محفوظ رہیں گے۔ میں اس کی ادائیگی سے مزح جاؤں گا"

وہ غصے سے ٹرانسپیر کو دیکھتے ہوئے بولا: "تم چھوٹے ہو میری رقم بڑھانے جلتے ہو۔ لاپرواہ دیتے جلتے ہو اور پھر سے کام لیتے جلتے ہو۔ ٹھیک ہے، میں اس بڑے جاپانی کو ابھی ختم کر دوں گا۔ پولو، میری رقم کتنی بڑھے گی؟"

دوسری طرف سے آواز آئی: "اوس ہزار ڈالر"

"تو پھر لو سے پچاس ہزار ڈالر تیار رکھو۔ میں پوری کو لے کر آ رہا ہوں"

واشورویک ذرا فاصلے پر کھڑا ہوا تھا۔ اس نے ٹرانسپیر ہونے والی گفتگو بتاتا جا رہا تھا۔ سیلیان نے اپنا ٹرانسپیر ہاتھ سے ہونے شخص کو دیا پھر مڑ کر واشورویک کی طرف ہٹ گیا۔ روکی نے کہا: "میں جانتا ہوں کس ہزار کی رقم بڑھائی ہے مگر تمھاری زندگی گھٹ سکتی ہے"

وہ محتاط انداز میں پتہ تیرے دہلتا ہوا واشورویک کے سامنے آیا۔ روکی نے کہا: "تمھیں یاد ہے تم مجھ سے مصافحہ کرنا چاہتے تھے۔ میں نے کہا تھا، میں اپنے دو مقابلے سے ننگا کا پہلا اور آخری مصافحہ کرتا ہوں۔ کیا خیال ہے؟"

یہ کہتے ہوئے واشورویک نے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لیے بڑھا۔ سیلیان نے گھور کر اس کے ہاتھ کو دیکھا پھر ایک لات ماری۔ مگر جہاں لات ماری وہاں ہاتھ نہیں تھا۔ جب اس کی لات اپنی جگہ واپس آئی تو وہ ہاتھ اپنی جگہ دکھائی دیا۔ بڑھے جاپانی کی یہ شہرت غصے کو بھڑکانے کے لیے کافی تھی۔ اس نے میٹرک کر کے کیریڈر کی حکم کیا۔ وہ حملہ بھی ناکام ہوا۔ واشورویک نے کہا: "اگر تم میرے دشمن ہو گے اسولی بات سمجھا ہوں۔ مجھ سے لڑنا چاہتے ہو تو دماغ کو قابو میں رکھو۔ بیوقوف نہ رہنا ایک حملہ بھی کامیاب نہیں ہو سکتا"

سیلیان جو گونے اسے ہتھی ہوئی نظروں سے دیکھا اب اس کا دماغ سمجھا رہا تھا: "بوڑھا ہے، یہ شہرت نے سانی سے قابو میں آنے والا نہیں ہے۔ بہت سوچ کر اس پر حملہ کرنا ہوگا"

یہ سوچتے ہی اس نے اپنا ایک ہاتھ بڑھا۔ ایک مگر وہ مصافحہ کے لیے نہیں پانچ لڑنے کے لیے تھا۔ واشورویک نے اس کی یہ خواہش پوری کی۔ اس سے ایک ہاتھ کا پتہ ملایا۔

اس نے دوسرا ہاتھ بھی بڑھا۔ پھر دونوں ہاتھ کے نتیجے ایک دوسرے سے مل گئے۔

دونوں میں زور آزمائی ہونے لگی۔ سیلیان جو گونے میں زیادہ تھا۔ واشورویک کمال میں زیادہ تھا۔ سیلیان نے پوری قوت سے اس کی آنکھوں کو پانچے ٹکینے میں لیتے ہوئے کہا: "یہ فولادی پنجہ ہے۔ اس سے نکل نہیں پاؤ گے"

بے شک وہ فولادی پنجے تھے۔ ان سے کوئی نہیں نکل سکتا تھا لیکن واشورویک نے سکرانے ہوئے کہا: "نصفے نصفے باریک اور نرم پھوٹوں کو دیکھا ہے۔ وہ سخت زمین میں سرنگ لگا کر اندر چلے جاتے ہیں اور اسی سرنگ سے نکل آتے ہیں یہ دیکھو"

پھر سیلیان جو گونے اپنی پوری قوتیں صرف کرنے کے باوجود دیکھا، واشورویک کی انگلیاں اس کی آہنی آنکھوں کے درمیان سے کپڑوں کی طرح پھسکتی ہوئی نکل رہی تھیں۔ وہ پوری قوت سے دلوچے رہنا چاہتا تھا لیکن ناکام ہو رہا تھا۔ ایک ہی اس کا ہاتھ اس کی آہنی ٹکینے سے نکلا۔ پھر دو ہاتھ اس کے منہ پر پڑے۔ وہ لڑکھاتا ہوا پچھے گیا۔ پھر سر کو جھٹک کر دیکھا۔ واشورویک اس کے سامنے کھڑا اپنے دو آواز ہاتھوں کو دکھا رہا تھا۔ پوری آرام سے کرسی پر سیٹھی بیٹھ باندھے بیٹھ ہوئی تھی۔ ایک شخص نے کہا: "ہم انتظار میں کر سکتے کرسیاں یہاں سے جا رہی ہیں۔ ایک میں پوری بیٹھی ہے۔ دوسری خالی بیٹھی گی۔ تم میں سے جو بھی اس خالی پر قبضہ کرے گا، وہی اس پار قلعے میں جاسکے گا"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک ہاتھ لڑکھاتا ہوا آواز سنائی دی۔ مشین چل پڑی تھی۔ پوری کی کرسی نے حرکت کی اور تار پر چھوڑتے ہوئے آگے جانے لگی۔ سیلیان جو گونے کو ڈر خالی کرسی کی طرف جانا چاہتا تھا مگر اس کی ٹانگ پر واشورویک کی ٹانگ پڑی۔ وہ اونڈے مڑ کر گیا۔

دوسری خالی کرسی پوری سے تقریباً پانچ گز کے فاصلے پر تھی۔ پوری کرسی پر بیٹھی بیٹھ فارم سے نکل کر پہاڑی سطح سے دور چوٹیں تھیں۔ اس کے پاؤں تلے میٹروں فٹ گری کھائی تھی۔ وہاں اتنی گہرائی تھی کہ سورج کی روشنی مشکل سے پہنچتی تھی۔ اگر کرسی پر سیٹھی بیٹھ نہ بندھا ہوتا تو کوئی بھی کڑو شخص ہول کے تیز چھوٹے سے موت کی انجانی پتیسوں میں پہنچ سکتا تھا۔ پوری کے پیچھے پانچ گز کے فاصلے پر جھجالی کرسی تھی، اس کرسی نے بھی حرکت کی۔ آگے جانے لگی۔ واشورویک تیزی سے دوڑتا ہوا کرسی کی طرف ہٹا۔ مگر اس کی ٹانگ پر سیلیان جو گونے

کا ہاتھ پڑا۔ روکی گرتے گرتے اس خالی کرسی سے پلٹ گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اس کرسی پر گھسٹے ہوئے جانے لگا۔

سیلیان جو گونے کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ دوڑنا ہوا کرسی سے جا کر لیٹ جاتا یا اس پر بیٹھتا۔ اس نے اچھل کر گھسٹنے والے واشورویک کی دونوں ٹانگوں کو پکڑ لیا۔ اب وہ بھی اس کے ساتھ گھسٹنا جا رہا تھا۔ دونوں پلیٹ فارم کی حد سے نکل گئے تھے۔ پہاڑی سطح کی بلندی سے نکلنے ہی ایک ہاتھ واشورویک کو کھٹکا سا لگا۔ ایک تو اس کے اپنے وجود کو وزن تھا، دوسرے سیلیان جو گونے کی ٹانگ پکڑ کر رک رہا تھا۔ اس نے ذرا سر جھکا کر دیکھا۔ نیچے میٹروں فٹ کی گہرائی تھی اور جو گونے اس کی ٹانگیں پکڑ چھوڑ رہا تھا۔

یہ سوچنا ہی حماقت تھی کہ کوئی سیٹھی بیٹھ باندھے بغیر فضا میں چھوٹا ہوا پہاڑ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جاسکتا ہے اور کہاں یہ کہ واشورویک کرسی پر بیٹھا ہوا نہیں تھا، اس سے پلٹا ہوا تھا اور سیلیان اس کی ٹانگیں پکڑ کر رک رہا تھا۔ دونوں ہی زندگی اور موت کے درمیان چھوڑ رہے تھے۔ آہنی بلندی پر ہوا سا ٹیس سا کھینک کر تیز لڑ رہی تھی۔ واشورویک نے جھپٹتے ہوئے کہا: "سیلیان! میں اپنی بیٹی کی حفاظت کے لیے جا رہا ہوں اور تم پچاس ہزار کے لیے یہیں چاہوں تو تمھیں اس کرسی تک پہنچنے نہ دوں گے تمھیں تو یہ کا موقع دیتا ہوں تم نے اسلام قبول کیا ہے۔ میں تمھیں سمجھاتا ہوں، لاپرواہ سے باز آ جاؤ۔ تمھیں دوست بنا کر رکھنا چاہتے ہیں"

اس کی باتوں کے دوران سیلیان اپنی دونوں ٹانگوں کو اوپر کی طرف اٹھا رہا تھا۔ کرسی کے چار آہنی پائے چار آہنی راڈ سے منسلک تھے۔ سیلیان نے اپنی ٹانگیں ان میں سے ایک راڈ میں پسلیاں یعنی اب صرف واشورویک کا سہارا نہیں تھا۔ وہ راڈ کے سامنے بھی کرسی سے اٹاٹاٹا کھٹکا تھا مگر اس نے واشورویک کو نہیں چھوڑا۔

مگر وہ کب تک ٹانگیں پکڑ کر رہ سکتا تھا۔ اصل مقصد تو کرسی پر قبضہ کرنا تھا اور قبضہ حاصل کرنے کے لیے وہاں تک پہنچنا لازمی تھا۔ اس نے ایک ایک کر کے اس کی ٹانگوں کو چھوڑ دیا۔ کرسی کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اب کرسی کے اوپر واشورویک تھا اور اس کے نیچے راڈ پر سیلیان جو گونے کی کوشش کر رہا تھا۔ پوری نے بار بار سر کھٹا کر دیکھا۔ وہ بڑی دم بخود کھینچنے والا منظر تھا۔ دو انسان زنگ اور موت کے لیے ہزاروں فٹ کی بلندی پر ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے اور ایک کرسی پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ کرسی خواہ زمین پر ہو یا خلا میں،

اس پر قبضہ ہانے کے لیے دو قوتیں آپس میں برسرِ بیکار رہتی ہیں۔

سیلمان جو کورسی کے بائیدان کی طرف اُٹھا پھر وہاں کی ان دونوں زنجیروں کو مثنوی سے تمام لیا جو موٹے تار سے منسلک تھیں اور اس تار پر ایک آہنی پتیے کے ذریعے پھلتی جا رہی تھیں۔ اس کے پاؤں آہنی راڈ پر چبھے ہوئے تھے۔ جب اس نے سر اٹھا کر کورسی کی طرف دیکھا تو وہاں واشوروی بیٹھا ہوا تھا اور کہہ رہا تھا یہ نہ سمجھنا کہ میں تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تمہیں یہاں تک پہنچنے کا موقع دے رہا ہوں۔ اب میں لاپرچ سے باز آ جاؤ گا۔

اس نے کہا میں تو یہ کہتا ہوں۔ میں لاپرچ نہیں کروں گا۔ مجھے کورسی پر اتارنے دو۔

واشوروی نے ایک انگلی کا اشارہ کیا۔ لیکن اسے آنے کی اجازت تھی۔ کورسی ایک فزک کے لیے تھی۔ وہ پائیدان پر آ کر کھڑا ہو گیا۔ واشوروی نے پوچھا یہ کیا تم اب بھی پچاس ہزار میں پونہ کا وہ میرا سودا کرو گے؟

وہ زنجیروں کو مثنوی سے بکڑے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا یہ بے وقوف! وہ مرد لوگوں ہم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا۔ صرف مجھے اس لیے چھوڑ سکتا ہے کہ میں اس کے کام آ رہا ہوں۔ پونہ کو اس کے پاس پہنچا رہا ہوں اور تمہارا خاتمہ کرنے والا ہوں۔

یہ کہتے ہی اس نے اپنا ٹانگ واشوروی کے منہ پر ٹھوک مار دی۔ روکی کا منہ دوسری طرف گھوم گیا۔ نیچے بہت نیچے موت کی انجانی گذرائی تھی۔ روکی نے حقائق بیٹھ نہیں بانڈھی تھی۔ اس لیے ٹھوک کھانے کے بعد آدھا نیچے جھک گیا تھا۔ مگر نہ ہی والا تھا لیکن اس نے کورسی کے نیچے راڈ کو تھام لیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو مثنوی سے بکڑے ہوئے تھا۔ اس پر پڑے درپے سیلمان جو کورسی کی ہماری بھر کم لائیں پڑ رہی تھیں۔

ہر ٹھوک پر یوں لگ رہا تھا جیسے اب تب میں وہ نیچے گرے ہی والا ہو۔ جیسے زندگی تھک گئی ہو اور اسے موت کی گمراہی آغوش میں پہنچانا چاہتی ہو۔ ایک بار اپنا ٹانگ ہی اس کے ہاتھ سے راڈ چھوٹ گیا۔ یہ سیلمان جو کورسی کے لیے فیصلہ کن موقع تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے زنجیر چھوڑ دی۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو تھامے رہا پھر آگے بڑھ کر اس نے واشوروی کے منہ پر ٹھوک مارنا چاہی مگر روکی نے اپنا سر ایک طرف ہٹا لیا۔ اس نے اتنی زور سے ٹھوک مارنا چاہی تھی کہ وار خالی جاتے پر

ایسا لگا جیسے ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی ہو واقعی اس کے ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی تھی۔ وہ حملہ کرنے کی جھونک میں پھنسے پھلتے لگا تھا۔

ترب پتا چلا، روکی کے ہاتھ سے راڈ چھوٹا نہیں تھا۔ اس نے جان بوجھ کر چھوڑا تھا۔ سیلمان کے آگے چلاؤ لٹا تھا کہ وہ آگے بڑھ کر فیصلہ کن حملہ کرے اور اس سے یہی کیا تھا جیسے ہی اس نے منہ پر ٹھوک مارنا چاہی تھی، روکی نے اپنا سر ایک طرف ہٹا کر اس کی ٹانگ پکڑ کر کھینچ لی تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہاتھ سے زنجیر چھوٹ گئی۔ وہ کورسی کے پائیدان سے جھڑک ہوا نیچے چلنے لگا۔ مگر ایک ٹانگ روکی کے ہاتھ میں تھی اس نے اس ٹانگ کو اپنی نینل میں دھالیا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے زنجیر کو تھامے ہوئے تھا اور کورسی پر اوندھے منہ پڑا ہوا تھا۔

سیلمان جو کورسی میں لٹے میں زندگی کے ہاتھوں سے چھوٹ سکتا تھا۔ موت کی اندھی آغوش میں پڑنے لگا تھا۔ کیونکہ وہ سیدھا ٹانگ رہا تھا۔ ایک آدھ بار اس نے دوسری ٹانگ چھلکا کر اسے راڈ تک پہنچانے کی کوشش کی تو روکی نے پیچ کر کہا۔ اب تمہاری مدد کا وقت ختم ہو چکا ہے۔ تم باڈی گسی دکھا کر کے راڈ تک پہنچنا چاہو گے تو میں تمہاری ٹانگ چھوڑ دوں گا وہ گھبرا ہوا تھا۔ ٹانگ روکی کے ہاتھ سے چھوٹ گئی تو پھر وہ کہیں کا نہیں بے جا کوئی سہارا نہیں ملے گا۔ اس نے وہ دم مار دے۔ چپ چاپ لٹا لٹکتے ہوئے دیبے پھیلا اور دھڑا دھڑا دیکھنے لگا۔ جیسے کوئی ندان پتھر تیز نہ جاننا ہوا اور خلا میں تیرنے کے خواب دیکھ رہا ہو۔

ہلوی بڑی دیر سے اپنی کورسی پر بیٹھی یہ..... تمہارا دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہینڈل کو تھام کر اس کی رفتار سست کر دی۔ پھر ہی تھی اس کا استاد واشوروی زیادہ دیر تک کورسی پر اوندھا پڑا رہ کر سیلمان جیسے ہمارا کوئی منبھال نہیں کے گا۔ آخر وہ اچھا وہ نہیں چاہتی تھی کہ زیادہ مشتت کرے۔ لہذا اس نے نینل آواز سے کہا۔ سیلمان! اب بھی آنکھیں کھولو۔ دوست اور دشمن کو پہچانو۔ جیسے جس کے حوالے کرنے جا رہے ہو وہ تمہیں چھوٹی کوڑی نہیں ہے گا اور ہم تمہیں بار بار موت۔ منہ سے بچا رہے ہیں۔ لو ایک بار پھر تمہیں زندگی کی طڑ لار ہے ہیں۔

اس نے دستے کے ہینڈل کو کھول کر اس کے ایک جڑ کو تھاما۔ باقی ہینڈل کے نیچے کوڈ و سیلمان جو کورسی کی طرف اچھا دیا۔ وہ ہینڈل کھٹا ہوا سیلمان کی طرف گیا۔ اس نے نونہلی لہ تمام لیا۔ پونہ نے کہا۔ ماہر ماہر سے چھوڑ دو۔ سیٹ پر بیٹھی ط

بیٹھ کر سیٹھی بیٹھ باندھ لو۔

یہ کہتے ہوئے اس نے دستے کے اس سر سے کورسوں کے ہاتھ میں تھا۔ کورسی کی زنجیر سے باندھ دیا۔ آدھ روکی نے اس کی ٹانگ چھوڑ دی تھی۔ وہ لٹکتا ہوا فرادو تک گیا۔ اس کے حلق سے بیخ نکلنے لگی مگر وہ رسی سے لٹک رہا تھا۔ جھونکنے والی کورسی سے بہت نیچے چھوٹا جا رہا تھا۔ فرادو یہ لہاس کے حواس درست ہوئے تو وہ رسی کو اسی طرح مثنوی سے تھامے اور پکڑ کر طرف پڑھنے لگا۔ پونہ نے سر جھکا کر کہا۔ خبردار! جہاں ہو وہیں رہو۔ میرے جھولنے تک آنے کی کوشش کرو گے تو میں اس رسی کو چاقو سے کاٹ ڈالوں گی۔

اس نے لانا سا چاقو کھول کر اسے دکھایا۔ وہ جہاں تھا وہیں لٹکا رہ گیا۔ حسرت سے سر اٹھا کر دیکھتا رہا۔ کبھی ہلوی کو، کبھی واشوروی کو۔ ان میں سے وہ کسی کی کورسی تک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ یہی اطمینان کافی تھا کہ وہ زندہ رہے گا اور سر ٹوکوں تک پہنچ کر اپنا سامانہ وصول کرے گا۔ ماشوں اس بات کا تھا کہ وہ دس ہزار نہیں ملیں گے۔ وہ بوڑھا جاپانی براڈ ہیٹ ثابت ہوا تھا۔ اس کے سامنے بلندی پر زندہ سلامت کورسی پر بیٹھا سفر کر رہا تھا۔

آخر وہ دوسری پہاڑی کی چوٹی پر قلعے کے قریب پہنچے گئے۔ سب سے پہلے سیلمان جو کورسی کے پاؤں اس پہاڑی سے لگے۔ کیونکہ وہ نیچے تھا اور سب سے پہلے پہاڑی کو چھو رہا تھا۔ پھر وہ رسی کو تھامے ہوئے اس پہاڑی پر وڑنے لگا۔ اوپر کی طرف چڑھنے لگا۔ اس کے ساتھ ساتھ رسی پر بھی چڑھتا گیا۔ اب پونہ نے اس کے چڑھنے پر اعتراض نہیں کیا۔ حالات کا یہی تھا۔

وہ تھوڑی دیر لہجہ ٹوکوں کیل کے بل اسٹیشن پر پہنچ گئے وہاں دو دو روکی مسخ افراد نظر آ رہے تھے۔ وہ سب ایک ہی رنگ کی وردی میں بلوئی تھے۔ سب کے شانے سے اسٹین گنیں لٹک رہی تھیں جس بیٹھ فام پر پونہ واشوروی پہنچے وہاں بھی وہی وردی والے مسخ افراد موجود تھے۔ مسخ افراد کے ایک افسر نے کہا۔ ہماری اطلاع کے مطابق یہاں صرف دو افراد کو آنا چاہیے جبکہ تین نظر آ رہے ہیں۔

سیلمان جو کورسی جلدی سے آگے بڑھ کر کہا۔ مڑ لو کو نے تم کو اور اس روکی کو لایا ہے۔ یہ بوڑھا جاپانی ذہن رکھتی چلا آیا ہے۔

روکی نے کہا۔ بے وقوف جوگو! کیا ایک اب بھی تمہیں امید

ہے کہ جاپانی ہزاروں افسروں مل جائیں گے؟

اس افسر نے ٹرانسپیر کے ذریعے رابطہ قائم کیا پھر کہا۔

سر! یہاں تین ہیں۔

سر! تو کوئی آواز سنائی دی۔ تیسرا آہی گیا ہے تو آئے دو۔

ہلوی چاروں طرف گھوم کر اس پہاڑی حصے کو دیکھ رہی تھی۔ بہت بلندی پر وہ قلعہ دکھائی دے رہا تھا۔ بلکہ قلعے کی دیوار کا کچھ حصہ نظر آ رہا تھا۔ پتا چلتا تھا جیسے وہ سیلوں دور تک پھیلا ہوا ہے اور وہاں تک پہنچنے کا راستہ کسی دوسری جگہ سے ہے۔

افسر کے حکم پر مسخ افراد نے پونہ، ماہر واشوروی اور سیلمان جو کورسی کو گھیر لیا۔ وہ دو قطاروں میں کھڑے ہو گئے پھر تینوں قیدیوں کو آگے بڑھنے کا حکم دیا۔ دونوں طرف کے مسخ افراد لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے انہیں اپنے درمیان لے کر چلنے لگے۔ ہلوی اور واشوروی چاروں طرف دیکھتے جا رہے تھے ان کی سوچ پتا نہ رہی تھی کہ وہاں سے فرار کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ اگر وہ قلعے میں پہنچ کر نکلنے کی کوشش کریں گے اور ان پہاڑیوں سے گزرنا چاہیں گے تو قدم قدم پر مسخ افراد راستہ روکیں گے پھر یہ پہاڑی کتنی دوڑ تک پہنچ سکتی ہے۔ اس کا نقشہ ہلوی یا واشوروی کے پاس نہیں تھا۔

وہ افسران کے ساتھ چل رہا تھا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔ اچھی طرح چاروں طرف دیکھو اور اطمینان کر لو کہ فرار کا راستہ نہیں ہے۔ ہم جیسے عام لوگوں کے لیے یہی لوث چیز ہے جس کے ذریعے تم لوگ یہاں تک پہنچے ہو۔ ہمارا پاس پہلی کا پٹر کے ذریعے آتا ہے اور وہی ایک پہلی کا پٹر یہاں آسکتا ہے، کوئی دوسرا آنا چاہے گا تو اسے قلعے پر ہوا زکرنے سے پہلے ہی مار کر گرا دیا جائے گا۔ بائی دی وے، آج تک کسی پہلی کا پٹر والے نے قلعے کے اوپر سے بغیر اجازت پرواز کرنے کی جرات نہیں کی۔

وہ ہاتھیں کہتے ہوئے ایک غار کے دبانے کے سامنے آ کر رک گئے۔ وہاں بھی مسخ افراد کا سخت پرہ تھا۔ افسر نے کہا۔ ہماری ڈیوٹی یہیں تک ہے۔ دوسرے افسر نے ڈیوٹی شروع ہوتی ہے۔ میرے ساتھ چلے آؤ۔ وہ مسخ افراد واپس چلے گئے۔ دوسرے مسخ افراد نے آ کر انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا۔ پھر اسی طرح دو قطاروں میں تقسیم ہو گئے۔ لیفٹ رائٹ کرتے ہوئے انہیں اپنے درمیان





ماما موربانے اپنے ماگرو فون کے ٹین کو آن کر تے تھے  
 کہا: میں جناب شیخ الفارس کا لوزر اس ادارے کے تمام افراد  
 کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ انھوں نے یہاں مجھے آرام سے رکھا ہے  
 پناہ کی ضرورت تھی۔ انھوں نے پناہ دی۔ اب میں اپنی مرضی سے  
 اپنی خوشی سے محرم رہنے کے ساتھ جانا چاہتی ہوں۔  
 اسرائیلی کا ہائیڈرو اعلیٰ افریقی شیبیا کے ماموں ہرزول  
 ماموں نے کہا: میری بہن نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا ہے  
 اب شیبیا کو بلا جائے تاکہ ہم اس کی مرضی معلوم کر سکیں۔  
 جناب شیخ الفارس نے کہا: شیبیا کو حاضر ہونے کے لیے  
 کہا جائے۔

رہی کو دیکھتے ہوئے بولی: میں اپنے مذہب ہی ویشوا کی عزت کرتی ہوں۔  
 اعتزاز کرتی ہوں مگر مشر افندیار کو بولی تسلیم کرنے سے انکھ  
 کرتی ہوں۔  
 یہ بات تمام ایسودی ممانوں کے لیے دھماکا ثابت ہوئی۔  
 وہ سب بے اختیار اپنی بیچکے سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔  
 ایک نے کہا: شیبیا! تم گتھی ختم کر رہی ہو۔ ابھی ہمارے سامنے  
 محرم رہنے سے معافی مانگو۔  
 وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ کر بولی: اپنے باپ کے قاتل  
 سے معافی مانگنا تو دور کی بات ہے۔ میں بات کرتا بھی گورا  
 نہیں کرتی۔  
 ہرزول ماموں نے چونک کر پوچھا: بیٹی! یہ کیا کہہ  
 رہی ہو؟  
 میں سچ کہہ رہی ہوں۔ مشر افندیار نے میری ماں کو قتل  
 کرنے کی سازش کی تھی۔ ایک کرائے کے قاتل کی خدمات  
 حاصل کی تھیں مگر قاتل کا نشانہ چونک گیا۔ چونگی میری ماں کو لگے  
 والی تھی وہ میرے باپ کو لگی۔ اگر آپ کتے ہیں کہ یہ رہی ہیں تو  
 ہمارے محرم ہیں تو میں آپ سب کے سامنے ان سے سوال  
 کرتی ہوں کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں؟  
 رہی افندیار نے جھجکتے ہوئے موربانے کی طرف دیکھا۔  
 موربانے جلدی سے بیٹی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: یہ ہمارے  
 گھر کے جھگڑنے ہیں۔ ہم گھر میں نمٹائیں گے۔ ایسی باتیں یہاں  
 مناسب نہیں ہیں۔  
 ماما نے قریب آ کر بیٹی کا ہاتھ پکڑا۔ بیٹی نے اپنا ہاتھ  
 چھپاتے ہوئے کہا: میں نے مشر افندیار سے سوال کیا ہے۔  
 آپ بیچ میں تو نہیں؟

پہنچنے کے لیے استعمال نہیں کر سکے گا۔  
 ایک فرانسیسی افسر نے پوچھا: مشر لری افندیار کیا  
 آپ اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ آپ نے ملما کو قتل  
 کرنے کی سازش کی لیکن ان کے جگر ان کے شوہر قتل ہو گئے؟  
 رہی افندیار نے کہا: یہ جو کچھ ہوا، ہمارے ملک میں ہوا  
 اور یہ ہمارے اپنے معاملات ہیں۔  
 گویا آپ سازشی اور قاتل ہونے کا اعتراف کر  
 رہے ہیں۔  
 اسرائیلی سفیر نے کہا: آپ ہمارے رہی کو سازشی  
 اور قاتل نہیں کہہ سکتے۔  
 فرانسیسی افسر نے کہا: آپ یہ نہ سمجھ لیں کہ اس وقت خزانوں  
 کی سر زمین پر میں یہاں ایک قاتلینے حرم کا اعتراف کر رہا ہے۔  
 اگر شیبیا اور اس کے ماما نے اس قاتل سے محفوظ رہنے کے لیے  
 ہمارے ملک میں پناہ لی ہے تو ہم انھیں ضرور پناہ دیں گے۔  
 شیبیا کی ماما نے کہا: مجھے یہ پناہ منظور نہیں ہے۔ میں اپنے  
 ملک واپس جاؤں گی۔  
 فرانسیسی افسر نے کہا: آپ اپنی مرضی سے جا سکتی ہیں  
 لیکن میں شیبیا کی کیا مرضی ہے؟  
 کہاں تو شیبیا رہی افندیار کا ماما کرنے سے سزا چاہتی  
 تھی۔ اُس سے ڈر رہی تھی اور کہاں یہ کردہ بڑی دلیری سے جواب  
 دے رہی تھی۔ شاید اس لیے کہ میں اُس کے اندر موجود تھا اور  
 اُسے جو حملہ دے رہا تھا وہ تن کو بولی: میں ہرگز نہیں جاؤں گی۔  
 اس ادارے میں آ کر میں نے نئی زندگی حاصل کی ہے۔  
 ہرزول ماموں نے اپنی جیب سے ایک کاغذ نکال  
 کر اُسے کھول کر دکھاتے ہوئے کہا: یہ شیبیا کا پیدائشی سرٹیفکیٹ  
 ہے۔ اس سرٹیفکیٹ کے مطابق یہ ابھی امتحان برس کی ہے۔  
 قانونی طور پر یہ اپنے متعلق اہم فیصلے نہیں کر سکتی،  
 جناب شیخ الفارس نے کہا: بیشک یہ ابھی اپنی شادی  
 کا فیصلہ نہیں کر سکتی لیکن ایک ایسی بچی جو اس حد تک سمجھ سکتی ہو  
 کہ اپنے لیے خطرہ محسوس کرے تو وہ کہیں بھی ہٹا کر پناہ لے  
 سکتی ہے۔ ہم نے اسے پناہ دی ہے اور ہم اسے جان بوجھ کر  
 پھر قاتلوں کی پناہ میں نہیں جانے دیں گے۔  
 ہرزول ماموں نے کہا: محرم شیخ صاحب، اگر شیبیا لاوارث  
 ہوتی، اس کا کوئی بزرگ، سرپرست نہ ہوتا تو آپ اسے اپنی  
 پناہ میں رکھ سکتے تھے۔ اب جبکہ اس کی ماں موجود ہے۔ اس کا  
 ماموں موجود ہے۔ اس کا نانا موجود ہے تو اسے کس قسم کا خطرہ  
 پیش آ سکتا ہے؟

شیخ صاحب نے کہا: وہی جو پہلے پیش کیا ہے اس  
 بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو سازش پہلے کی گئی وہ اب نہیں  
 کی جائے گی۔ اب تو فریاد علی عبور صرف ماما موربانے کے  
 دماغ میں نہیں، آپ کے دماغ میں بھی ہے، شیبیا کے نانا  
 کے دماغ میں بھی ہے۔ یہاں جو حاضرین اب تک اپنی آوازوں  
 سنا چکے ہیں ان سب کے دماغوں میں پانچ پانچ ہے محرم رہی  
 افندیار فریاد سے شیبیا کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنے کتنے  
 آدمیوں کو قتل کر سکیں گے۔ شیبیا کا باپ، رہی افندیار کی سازش  
 سے مارا گیا تھا۔ تم بھی قتل ہونا چاہتے ہو؟  
 ہرزول ماموں نے کہا: آپ نے بہت ہی دلکش مندرجہ  
 سوال کیا ہے۔ یہ ہمارے لیے سوچنے کا مقام ہے کہ رکھنے  
 افندیار جب میری بہن کو قتل کر سکتے ہیں تو ہمارے خلاف  
 بھی میری سازش کر سکتے ہیں لیکن میں اسرائیلی ہاں کمان کا ایک اعلیٰ  
 افسر ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی جی شیبیا کی حفاظت کے لیے اور  
 اپنے اہل خاندان کی حفاظت کے لیے پہلے ہی انتظامات کر  
 رکھے ہیں۔  
 اُس نے ایک دوسرا کاغذ نکال کر شیخ الفارس کی طرف  
 بڑھاتے ہوئے کہا: اسے دیکھیے، اس کاغذ کے مطابق محرم  
 رہی افندیار کو ملک بدر کیا جا چکا ہے۔ یہاں اسرائیلی بزرگوں  
 پر قدم نہیں رکھیں گے۔ کسی بھی ملک میں جا کر جلا وطن بلکہ گزیر  
 کی حیثیت سے زندگی گزاریں گے۔ جب یہ اسرائیلی میں نہیں  
 رہیں گے تو پھر شیبیا کو کس طرح بھی جان کا خطرہ نہیں ہوگا بلکہ اُسے  
 اتنی سخت نگرانی اور حفاظت میں رکھا جائے گا کہ کسی نامعلوم  
 دشمن کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑ سکے گا۔

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بڑے سے ہال کے دروازے  
 پر پہنچی۔ اُس کا سر جھکا ہوا تھا۔ وہ چند قدم آگے بڑھ کر ہال میں  
 داخل ہوئی۔ پھر سراسیمہ کر سب سے پہلے ہرزول ماموں کو دیکھا  
 ہرزول ماموں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر دوڑوں باز دوپھیلا دیے۔  
 وہ دوڑتی ہوئی آگے اپنے ماموں کے سینے سے لگ گئی اور  
 ایک بچی کی طرح رونے لگی۔ مرجنٹ ماموں بھی اپنی جگہ سے  
 اٹھ گیا۔ وہ اپنے ماموں سے الگ ہو کر اپنے نالٹے کے پاس  
 دوڑتی ہوئی چلی گئی۔ پھر اس کے بھی سینے سے لگ کر رونے  
 لگی۔ یہ بڑا ہی دل گراؤ منظر تھا۔ بچھڑے ہوئے رشتے آپس میں  
 مل رہے تھے۔ میں نے انھیں ملنے کا موقع دیا۔ ان کے راستے  
 میں ٹیلی ویژن کی رکاوٹ پیدا نہیں کی۔ میں چپ چاپ تماشا  
 دیکھتا رہا۔

رہی افندیار خوشی سے کھل رہا تھا۔ اس کی مسکراہٹ  
 بتا رہی تھی کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو رہا ہے۔ پھر طے  
 ہونے والے داروغہ اپنی طرف شیبیا کو بھیج رہے تھے۔ محبت  
 کی اور خون کے رشتوں کی کشش ایسی ہی ہوتی ہے۔ چلے جتنے  
 عرصے بھی دوڑ رکھا جائے، ایک نرا ایک دن اس طرف  
 کھینچے ملے جاتے ہیں جہاں اُن کی مرضی، اُن کا خون، اُن کی تندی  
 اور ان کی قوم انھیں پکارتی ہے۔  
 ہرزول ماموں نے شیبیا کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔  
 بیٹی! تمہارے رہنے کے لیے ہاتھ رکھتے ہیں۔ جاؤ، ان کے آگے  
 سر جھکاؤ، اُن کے ہاتھوں کو بوسہ دو۔  
 شیبیا روتے روتے ایک دم سے چونک گئی۔ اپنے  
 نانا سے الگ ہو کر آنسو پونچھتے ہوئے ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ پھر

رہی افندیار نے کھنکار کر گواہات کرتے ہوئے کہا۔  
 میں جو کون سا بچہ کون سا، اپنے ملک اور قوم کے لیے جان بھی  
 دینا چاہتی تو دریغ نہیں کروں گا۔ پچھلے دنوں مجھے اس بات کا علم  
 ہوا کہ فریاد علی عبور ماما موربانے کے دماغ میں پانچ گیا ہے اور  
 اس کے ذریعے شیبیا کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ شیبیا ہمارے  
 ملک کے لیے کتنی اہم ہے۔ میں اپنے اعلیٰ حکام کو بتا چکا ہوں۔  
 اور اس ادارے کے تمام اہم افراد بھی جانتے ہیں۔ ٹیلی ویژن ایک  
 ایسا ہتھیار ہے جس کے سامنے تمام جہد پر تین ہتھیار بیکار ہو  
 جاتے ہیں۔ میں شیبیا کو ہر حال میں خیراد سے دور رکھنا چاہتا تھا۔  
 اسے چھپا کر رکھنا چاہتا تھا۔ جب مجھے شبہ ہوا تو میں نے یہی  
 مناسب سمجھا کہ ماما موربانے کو راستے سے ہٹا دیا جائے۔ جب  
 ماما کا دماغ ہی مردہ ہو جائے گا تو فریاد اس دماغ کو شیبیا تک

بہت سے لوگوں نے کہا: وہی جو پہلے پیش کیا ہے اس  
 بات کی کیا ضمانت ہے کہ جو سازش پہلے کی گئی وہ اب نہیں  
 کی جائے گی۔ اب تو فریاد علی عبور صرف ماما موربانے کے  
 دماغ میں نہیں، آپ کے دماغ میں بھی ہے، شیبیا کے نانا  
 کے دماغ میں بھی ہے۔ یہاں جو حاضرین اب تک اپنی آوازوں  
 سنا چکے ہیں ان سب کے دماغوں میں پانچ پانچ ہے محرم رہی  
 افندیار فریاد سے شیبیا کو محفوظ رکھنے کے لیے اپنے کتنے  
 آدمیوں کو قتل کر سکیں گے۔ شیبیا کا باپ، رہی افندیار کی سازش  
 سے مارا گیا تھا۔ تم بھی قتل ہونا چاہتے ہو؟  
 ہرزول ماموں نے کہا: آپ نے بہت ہی دلکش مندرجہ  
 سوال کیا ہے۔ یہ ہمارے لیے سوچنے کا مقام ہے کہ رکھنے  
 افندیار جب میری بہن کو قتل کر سکتے ہیں تو ہمارے خلاف  
 بھی میری سازش کر سکتے ہیں لیکن میں اسرائیلی ہاں کمان کا ایک اعلیٰ  
 افسر ہوں۔ میں نے اپنی بیٹی جی شیبیا کی حفاظت کے لیے اور  
 اپنے اہل خاندان کی حفاظت کے لیے پہلے ہی انتظامات کر  
 رکھے ہیں۔  
 اُس نے ایک دوسرا کاغذ نکال کر شیخ الفارس کی طرف  
 بڑھاتے ہوئے کہا: اسے دیکھیے، اس کاغذ کے مطابق محرم  
 رہی افندیار کو ملک بدر کیا جا چکا ہے۔ یہاں اسرائیلی بزرگوں  
 پر قدم نہیں رکھیں گے۔ کسی بھی ملک میں جا کر جلا وطن بلکہ گزیر  
 کی حیثیت سے زندگی گزاریں گے۔ جب یہ اسرائیلی میں نہیں  
 رہیں گے تو پھر شیبیا کو کس طرح بھی جان کا خطرہ نہیں ہوگا بلکہ اُسے  
 اتنی سخت نگرانی اور حفاظت میں رکھا جائے گا کہ کسی نامعلوم  
 دشمن کا سایہ بھی اس پر نہیں پڑ سکے گا۔



شعبانہ پریشان ہو کر کہا "فرما دیے تیرے چال چل رہے ہیں، کیا تم سوچ بھی سکتے ہو کہ ربی اسفندیار خود ساختہ جلا وطن ہو کر ہمیں یوں جیور کر دے گا؟"

نہیں نے کہا "اس میں شبہ نہیں کہ بہت زبردست چال چل جا رہی ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت تمہیں یہاں نہیں روک سکتی گی۔ جو دشمن تھا وہ جلا وطن کر دیا گیا۔ تمہارے بزرگ اور سرپرست دعویٰ کر رہے ہیں کہ تمہیں کسی قسم کا جانی نقصان نہیں پہنچے گا۔ تمہاری پوری طرح حفاظت کی جائے گی۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "میں فریاد نہیں، میرے اپنے ہیں مگر میں تم سے زیادہ کسی پر عبور و سامنیں کر سکتی ہوں نہیں جاؤں گی۔ خدا کے لیے مجھے بچاؤ۔"

"تم پریشان کیوں ہو رہی ہو۔ میں تو حقائق بیان کر رہا ہوں لیکن ان حقائق کے باوجود ہمارے پاس بھی ایک ٹرپ چال ہے۔ ذرا دیکھتی رہو، شیخ الفارسی کیا کرتے ہیں؟" جناب شیخ الفارسی نے کہا "مجھے اس بات کا اندسہ ہے کہ اتنے بڑے اور عزم ریزی کو جلا وطن کر دیا گیا اب شعبانہ کے لیے راستہ صاف ہے۔ وہ اپنے وطن جا سکتی ہے لیکن پانچ سال کے بعد۔"

سب نے چونک کر شیخ صاحب کو دیکھا پھر ہر ذل مامون نے پوچھا "آپ کیا کنا چاہتے ہیں؟"

شیخ صاحب نے ایک فائل سے ایک فارم نکالتے ہوئے کہا "یہ اس ادارے کا فارم ہے۔ یہاں اول تو کسی کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دی جاتی لیکن کوئی ہمارے لیے قابل اعتماد بن جائے تو ہم اسے اجازت دیتے ہیں اور اس فارم پر دستخط کرتے ہیں۔ جو نوجوان لڑکیاں یا فوجیوں لڑکے...."

اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے اور مملکت ٹریننگ حاصل کرنے کے لیے یہاں داخل ہوتے ہیں وہ پہلے اس فارم پر دستخط کرتے ہیں یعنی اس بات کا معاہدہ کرتے ہیں کہ وہ پانچ برس تک ادارے کو چھوڑ کر نہیں جائیں گے اور یہاں کے قاعدے اور قوانین پر عمل کرتے رہیں گے۔ اس فارم پر شعبانہ نے دستخط کیے ہیں۔"

ہر ذل مامون نے کہا "شعبانہ ہمارے قانون کے مطابق بالغ نہیں ہے، وہ غلطی کر سکتی ہے۔"

شیخ صاحب نے کہا "بیشک وہ غلطی کر سکتی ہے۔ کچھ عرصے بعد ماما موریا ہمارے ادارے میں آئیں اور انہوں نے اس فارم پر شعبانہ کی ایک سرپرست کی حیثیت سے دستخط کیے۔"

ماما موریا نے کہا "میں اس دستخط کو شروع کرتی ہوں؟"

"معاہدہ زبانی ہو تو شروع ہو سکتا ہے یا جھٹلا جا سکتا ہے۔ تم یہی ہو تو نہ جھٹلا جا سکتا ہے اور نہ منسوخ کیا جا سکتا ہے۔" ہر ذل مامون نے پوچھا "آپ کے ادارے کے اس فارم پر خود دستخط کیے جاتے ہیں یا جو معاہدہ ہوا کرتا ہے اس کی قانونی حیثیت کیا ہے؟"

شیخ صاحب نے کہا "یہاں فرانسیسی حکومت کے اعلیٰ افسران تشریف رکھتے ہیں۔ وہ اس بات کے گواہ ہیں کہ ہمارے ادارے کو حکومت کی سرپرستی حاصل ہے۔ ہم چھٹی کام کرتے ہیں حکومت کی اجازت سے کرتے ہیں۔ یہ آزاد بھی حکومت کی اجازت سے شانہ کیا گیا ہے اور اس پر سختی سے عمل کیا جاتا ہے۔"

ماما موریا نے اور اس کے باپ مرنٹ مامون نے غصے سے کہا "ہم اس ادارے کو اور یہاں کے معاہدے کو نہیں مانتے۔"

شیخ صاحب نے کہا "مالی دونوں ہاتھوں سے بچتی ہے۔ آپ ہمارے قانون کو تسلیم نہیں کریں گے تو ہم بھی آپ کے قانون کو اور آپ کے مطالبے کو تسلیم نہیں کریں گے۔"

ماما موریا نے پوچھا "یہ کون سا قانون ہے کہ بیٹی کو مال سے جلا کر جا رہا ہے؟"

شعبانہ نے کہا "ماما! یہ کون سی عہدیت ہے کہ آپ اپنی زندگی کو بھی خطرے میں ڈال رہی ہیں اور اپنی بیٹی کو اس ادارے میں چھوڑ کر جا گوارا کر رہی ہیں۔ اگر عہدیت ہے تو میرے ساتھ رہیے ورنہ میں دور رہ کر بھی آپ کی تحریکوں کی آپ پر ذرا بھی آنچ آئے گی تو میں دشمنوں کی اینٹ سے اینٹ سبھا دوں گی۔"

یہ الفاظ کہتے وقت شعبانہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آہستہ آہستہ ماں کی طرف بڑھتے ہوئے بولی "مجھے اس بات پر بڑا ناز تھا کہ اتنی بڑی دنیا میں میری ماں مجھے دل و جان سے چاہتی ہے لیکن آپ کے اندر جانے کس قسم کی جہت غالب آگئی ہے۔ آپ نے مناکا کو فراموش کر دیا ہے۔ ذرا سوچیے ماما، آپ دودھ کر خاندان سے بیار پڑیں گی تو میں آپ کے دماغ میں بیج کر آپ کی دلجوئی کر سکوں گی اگر نہیں بیار پڑ گئی تو کیا آپ میرے پاس آسکیں گے؟ آنا بھی چاہیں گی تو اپنے وطن سے یہاں تک پہنچنے پہنچنے گھنٹوں لگ جائیں گے اور گھنٹوں میں نہ جائے آپ کی بیٹی اس دنیا میں رہے گی انہیں۔"

ماں نے بیٹی کو گھسے لگایا اور دو روکر سمجھانے لگی۔ اسی لیے تو کبھی ہوں میرے ساتھ چلو وہاں سب اپنے ہوں۔"

تھے۔ میں کوئی نقصان نہیں پہنچانے گا۔" ماما، آپ کی بات میری سمجھ میں نہیں آئے گی اور میری بات آپ سمجھنا نہیں چاہتیں۔ اس لیے آج سے ہم ماں بہن کے راستے آگے ہیں۔"

وہ ماں سے آگے بڑھی اگرچہ دل کھپا ہوا رہا تھا مگر میں اس کے اندر برداشت کا جو علم پیدا کر رہا تھا۔ ہر ذل مامون نے کہا "جناب شیخ صاحب! آپ نے اس معاہدے پر میری بہن اور میری سہیلی کے دستخط کر کے وقتی طور پر اپنا پلاٹا اجاڑی کر لیا ہے لیکن کسی بھی تعلیمی ادارے کے مسائل میں رہنے والے طلباء و طالبات کو سال میں ایک آدھ مہینے کی چٹی ملتی ہے۔ ہم شعبانہ کو بلا کر ایک مہینے کے لیے اپنے ساتھ لے جا سکتے ہیں۔"

شیخ الفارسی نے متکرا کہا "یہ معاہدہ پڑھ لو تو بہتر ہے۔ اس میں واضح طور پر لکھا ہوا ہے کہ بیٹی کو ہر سال ایک اسٹوڈنٹ ادارے سے باہر نہیں جانے کا اور دوسری سے پہلے ایک دن کی بھی چٹی نہیں دوں گے۔ اگر بیٹی سمجھتی ہے تو چھٹی دن لے کر لے جا جائے جو تو دو سال بعد آنا۔"

ہر ذل مامون نے غصے سے کہا "دو سال بعد یہ قانونی طور پر اپنے گھر آئے گی؟"

شیخ الفارسی نے کہا "یہ تو اور اتنی بات ہے پھر یہ اپنا نام لکھو گے۔"

ہر ذل مامون نے کہا "اگرچہ مجھے جلا وطن کر دیا گیا ہے مگر میں یہاں نہیں چلاؤں گی۔ میں اتنا غصہ کرتی ہوں کہ میرے پاس اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گھر لوٹ سکتی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔"

تو اس کی بات سن کر ماما اور ہر ذل مامون نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ماما نے کہا "میرے دل میں اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گھر لوٹ سکتی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔"

بڑا بیچ کر رہے ہیں مگر... میری بات ادھوری رہی کیونکہ ربی اسفندیار غصے سے جانے کے دوران ایک بیک لڑکھٹا گئے تھے اور لوڈھے مڑ کر فریڈ پر گر پڑے تھے۔ پچھوہ جلدی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ انہوں نے غصے سے شعبانہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "میں خوب سمجھ رہا ہوں، فریڈ نے میرے دماغ میں ڈاکر مجھے گرے تم پر عبور کیا ہے۔"

شعبانہ نے کہا "مستر اسفندیار! آپ کے حواس پر فریڈ چھاپا ہوا ہے جب کہ میں اچھی طرح جانتی ہوں..."

میں نے شعبانہ کو آگے کھینے سے روک دیا اسے سمجھایا۔ "اگر تم یہ کہو گی کہ ان کے گرنے کے دوران میں تم سے بات کر رہا تھا اور میں نے خیال تو ان کی کے ذریعے انہیں نقصان نہیں پہنچایا ہے تو ان کی یہ بات درست ہوگی کہ میں تمہارے دماغ میں موجود ہوں۔"

شعبانہ کو حاصل کرنے والے ہاکا واپس چلے گئے۔ اپنی ماما کے پاس آگئی اور ان کے سامنے جھٹے ہوئے گئے۔ "میں اب بھی سمجھتی ہوں کہ آپ ان کے ساتھ چلا جائیں۔ اتنی ٹیڈی دنیا میں آپ کبھی کے گھوٹاں بندھیں۔"

ماما نے کہا "میرے دل میں اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گھر لوٹ سکتی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔"

تو اس کی بات سن کر ماما اور ہر ذل مامون نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ماما نے کہا "میرے دل میں اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گھر لوٹ سکتی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔"

تو اس کی بات سن کر ماما اور ہر ذل مامون نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ماما نے کہا "میرے دل میں اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گھر لوٹ سکتی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔"

ماما نے کہا "میرے دل میں اتنی طاقت ہے کہ میں اپنے گھر لوٹ سکتی ہوں۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔ میں نے اپنے گھر کو فراموش نہیں کیا۔"

صبر و ضبط سے کام لے کر خیال خوانی کروا لے پانے مانوں، اپنے نانا اور میاں آنے والے دوسرے لوگوں کے دماغوں میں باری باری پہنچا دیکھو کہ وہ کیا سوچ رہے ہیں۔ وہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے یقیناً کوئی ایسی چال چلیں گے، جس کی ہم توقع بھی نہیں کر سکتے۔

اس کا دماغ ٹھکانے نہیں تھا۔ وہ ماں کے لیے صدمہ اٹھا رہی تھی۔ خیال خوانی کرنے کو نہیں چاہ رہا تھا۔ نہیں نے پھر سمجھ لیا۔ "چلو دھنوں کی چال کو نہ سمجھو لیکن تمہیں اپنی ماسا کی خاطر خیال خوانی کرنا چاہیے۔ کوئی بھی کسی وقت بھی اخص نقصان پہنچا سکتا ہے۔" میری اس بات پر وہ چونک گئی۔ ہم نے کہا: ہاں مانا مٹھاری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ اس کمزوری سے فائدہ اٹھانے کے لیے تمہارے ہم وطن، دشمنی دہشی مگر وقتی طور پر کریں گے۔ تمہاری ماما کو وقتی طور پر نقصان پہنچائیں گے تاکہ تم پریشان ہو کر ان کے پاس آنے پر مجبور ہو جاؤ۔"

میرے سمجھانے پر اس نے خیال خوانی شروع کی۔ میں اس کی مدد کی۔ افسر کے دماغ میں پہنچ گیا۔ جو رنی اسفندیار کے ساتھ کار کی پھلپی سیٹ پر بیٹھا تھا۔ ان کی گاڑی تیز رفتاری سے میری طرف جا رہی تھی۔ رنی کمر ہاتھ لگا کر مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں نے کئی بار سویا کر شیاخز باد کے فریب میں آگئی۔ میرے گردوں میں ماننا تھا۔ کئی بار میرا دھیان با احباب کے ادارے کی طرف گیا لیکن میرے پاس نہ کوئی ثبوت تھا اور نہ ایسے کوئی آثار رہی نظر آئے۔

کرہاں شیاخز کی موجودگی پر شہرہ مارتا۔ افسر نے پوچھا: آپ کتنا کیا جانتے ہیں؟ میں کبھی یہاں شیاخز کی موجودگی کا علم ہو گیا تو آج سے دو تین دن پہلے فریاد ہمیشہ کے لیے ختم ہو جاتا۔ وہ پھر اسرار شخص کے قبضے میں آ گیا تھا اور اس پر فریاد ہونے کا شہرہ کیا جا رہا تھا۔ میں خود اسے دیکھنے کے لیے گیا تھا۔ وہ بے حد عجزی تھا۔ خیال خوانی سنیں کر سکتا تھا لیکن ایک ہی شیاخز نے فریاد نہ کیا۔ خیال خوانی کی اور یہ ظاہر کیا کہ فریاد کسی دوسری جگہ ہے اور پڑے آرام سے خیال خوانی کر رہا ہے۔ جس پر ہم فریاد ہونے کا شہرہ کر رہے ہیں وہ حقیقتاً ہے کہ اس سے اور فریاد کا خاص آدمی ہے اگر اسے نقصان پہنچے گا تو دشمنوں کی بہت زبردست نقصانات اٹھانے پڑیں گے۔

رہی اسفندیار نے مٹھی بچھنے کو کہا: اوہ بہت بڑی بھول ہوئی شیاخز نے فریاد نہ کر لیا۔ رول ادا کیا کہ میں بھی جبرا کر رہ گیا۔ فریاد ہاتھ سے نکل گیا۔ وہ کہتے کہتے تک گیا کہ پوچھنے لگا۔ پھر اس نے سامنے بیٹھے

ہوتے شخص سے کہا: مجھے ٹرانسمیروو سے ٹرانسمیروو یا گیا وہ رابطہ قائم کرنے لگا۔ میں رنی کے حوالے میں مانتا ہوں چاہتا تھا کہ روز پہلے اس کے سر پر چوٹ لگی تھی جس کی وجہ سے وہ ماساں روک نہیں سکتا تھا۔ اس کی اس کمزوری کے باعث شیاخز نے خیال خوانی کے باعث اس کی ماساں کو کھو لیا تھا۔ اسی دن سے وہ اس سے نفرت کرنے لگی تھی۔ بہر حال ابھی نہیں اس کے دماغ میں نہیں جانا چاہتا تھا۔ ہو سکتا تھا کہ اس کو روک لیتا یا نہ بھی روکتا ہو تو خیال خوانی کی لہروں کو مزور محسوس کر لیتا ہوگا۔

رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کسی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: "میں رنی اسفندیار کی رہا ہوں۔ جواب میں اپنی آواز نہ سنانا صرف میرا پیغام نوٹ کرو اور اسے متعلقہ لوگوں تک پہنچا دو۔ وہ ہم پیغام ہے کہ ڈاکٹر نے کاس و دماغ فرما دے۔ اب تک ہم دھوکا کھاتے رہے ہیں۔ اب بھی وہ ہماری نظر میں آسکتا ہے کیونکہ وہ سوینا کے ساتھ شمالی امریکا کے کسی شہر میں ہے۔ اس کا سراغ آسانی سے لگایا جا سکتا ہے۔"

میرے کانوں میں غصے کی گھنٹی بجنے لگی۔ میں نے فوراً ہی آنکھیں کھول دیں۔ سامنے سوینا بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے سوچ کے ذریعے کہا: مصیبت آ رہی ہے؟ اس نے چونک کر پوچھا: کیا بات ہے؟

میں نے کہا: "شیاخز میرے سے ہے۔ ہم نے اسے ادارے سے جانے نہیں دیا ہے۔ اس کی ماما جلی گئی ہے لیکن وہاں شیاخز کی موجودگی سے یہ امکانات ہونے کے پھلے۔ دنوں وہ فریاد نہ کر خیال خوانی کرتی رہی ہے۔ اس کی وجہ سے ہمارے کاس کے روپ میں چھپا رہا اور بے نقاب نہیں ہو سکا۔ اگر اب مجھے بے نقاب کرنے کے لیے رنی اسفندیار متعلقہ لوگوں سے رابطہ قائم کر رہا ہے اور انہیں کہہ رہا ہے کہ میں تمہارے ساتھ شمالی امریکا کے کسی شہر میں ہوں اور میرا سراغ آسانی سے لگایا جا سکتا ہے۔"

سوینا نے کہا: اوہ خدا! ابھی ہم نے اپنے چہرے سے ماسک اتار کر یہ ظاہر کر دیا ہے کہ میں سوینا ہوں اور تم نے کاس ہور۔ لہذا اب وہ لوگ ہماری طرف دوڑ پڑیں گے۔

میں نے کھڑکی سے باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے رنی پاد کے پاس پہنچ گیا۔ اس سے کہا: ہم یوٹاک واپس آگئے ہیں۔ اس وقت دشمنوں کے قبضے میں ہیں، ایک بڑے سے ٹرک سے ایک ٹریلر منڈک ہے۔ ہم اس ٹریلر میں بند ہیں۔ یہ گاڑی اس وقت پچاسویں شاہراہ

تے گزر رہی ہے؟ اس نے کہا: میں اپنے لوگوں کے ساتھ پارک الیونویس پلازہ میں شاہراہ کی کراسنگ پر ہوں۔ آپ یہ بتائیں گا گاڑی کا رخ کس طرف ہے؟ میں نے کہا: ہم بھی پارک الیونویس میں اور پچاسویں شاہراہ کو کراس کر چکے ہیں؟ "پھر تو آپ کی گاڑی ہماری طرف آ رہی ہے۔ آپ اطمینان رکھیں، ابھی ہم آپ دونوں کو وہاں سے نکال لے جائیں گے۔" ایک بات یاد رکھیں، اب سوینا اپنے اصل روپ میں ہے اور میں نے کاس ہور؟

میں نے سوینا کو بتایا کہ رنی پاد کا پاس اپنے آدمیوں کے ساتھ ہماری طرف آ رہا ہے۔ پھر میں ان لوگوں کے دماغوں میں جانے لگا جنہوں نے ہمیں اس ٹریلر کے اندر آنے پر مجبور کیا تھا۔ میرا خیال تھا وہ لوگ پانچا کے ماہر ہوں گے لہذا ضرورت کے وقت ان کے دماغوں کو چھج کر دیکھا جانے لگا۔ جب میں نے پھر اسٹریٹ کی طرف تیزی آسانی سے جگہ چلی گئی۔ میں نے ایک ایسے شخص کو ٹاٹر لیا جس کے پاس ہمارے ٹریلر کی چابی رکھی تھی۔ اس کے بعد میں نے پھر اس سے رابطہ قائم کرتے ہوئے کہا: سفید رنگ کی کار میں ایک شخص بیٹھا ہے ڈرائیور کہہ رہا ہے۔ اس کے کوٹ کی جیب میں ٹریلر کی چابی ہے۔ جب تم اس کے قریب پہنچو گے تو وہ کار کو بند کر جائے گی۔ اس کا دماغ میرے قابو میں ہوگا۔ تم آسانی سے چابی نکال سکو گے۔"

میں آئی چابی والے شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے پاس بیٹھا ہوا شخص ٹرانسمیروو کے ذریعے گفتگو کر رہا تھا۔ اس کی گفتگو سن کر میں اور بھی پریشان ہو گیا۔ یہ دنیا کتنی تیز رفتاں ہو گئی ہے۔ ایک بات جو دنیا کے ایک سرے سے چلتی ہے وہ ہلک جھپکتے ہی دنیا کے دوسرے سرے تک پہنچ جاتی ہے۔ ٹرانسمیروو کے ذریعے مٹر کو کی آواز آسانی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ٹریلر میں ہے کاس نہیں، فرما دے اس کے صدمت سے نکلنے نہ دیا جائے بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے۔ میں ابھی لو آ رہی ہوں۔ رپا ہوں۔ جب تک وہ ٹریلر ہماری منزل تک نہ پہنچے اس وقت تک تم سب کو آہنی دیوار میں کراس کے چاروں طرف رہنا چاہیے۔"

میں نے سوینا کو بتایا۔ دشمن بہت مستعد ہو گئے ہیں اور ہمارے چاروں طرف پہرہ سخت کہہ رہے ہیں۔ اسی وقت ٹریلر منڈک لگا نہیں فوراً ہی اس چابی والے کے دماغ پر قابض ہونے لگا۔ اس کی تین کاریں اس کے تین طرف آ کر رک گئی تھیں۔

باس واقعی ذہین تھا۔ اس نے وہاں پہنچتے ہی تیزی سے ان کی طرف جاتے ہوئے کہا: میں باس نے سمجھا ہے۔ اس ٹریلر کو ہم لے جائیں گے۔ تم لوگ اس ٹرک کے اگلے حصے کی طرف چلے جاؤ۔" ان میں سے ایک نے کوڈور ڈیوچا میں ٹرانسمیروو سے ہونے والی گفتگو کے دوران ان کو ڈورڈن سے پچاسواں روپ میں نے باس کی زبان سے کہہ دیا۔ وہ مطمئن ہو کر کار سے نکل گئے اور اس ٹریلر کے اگلے حصے کی طرف جانے لگے۔ باس نے فوراً ہی اس چابی والے کے کوٹ کی جیب میں ہاتھ ڈالا وہاں سے چابی نکال کر تیزی سے چلتا ہوا ٹریلر کے پچھلے حصے میں آیا۔ پھر اسے چابی سے کھول دیا۔ وہاں کے کا پٹ کھلتے ہی میں اور سوینا دوڑتے ہوئے آگھر گئے۔ جہاں ایک کار مختلف سمت جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ ہم اس میں بیٹھ گئے۔ اس وقت تک ٹریلر کے دوڑانے کو بند کر دیا گیا تھا۔ باس کے آدمیوں نے اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ جو لوگ ٹریلر کے اگلے حصے کی طرف گئے ہیں وہ پیچھے نہ آسکیں، ایک تو وہ کوڈورڈن میں کھڑے ہو گئے تھے، دوسرے اس بات کا اطمینان تھا کہ ان کا چابی والا لیا رہا تھی۔ باس وغیرہ کے ساتھ موجود ہے کوئی گھسیلا نہیں ہوگا۔

ہم جھگڑا میں آگھر گئے تھے وہ اسٹارٹ ہو کر چل پڑی تھی۔ گریں اسی چابی والے کے دماغ پر قابض تھا کہ وہ کوئی ہنگامہ نہ کرے، باس کے آدمی بھی اس ٹریلر کے ساتھ چل رہے تھے۔ پلاننگ یہی تھی کہ آگھر چلتے چلتے وہ ٹرک جائیں گے۔ ٹریلر آگے بڑھتا چلا جائے گا اور یہ اپنا راستہ بدل لیں گے۔

جب تک اخصوں نے لیا نہیں کیا، میں اس چابی والے کی کھوپڑی پر سوار رہا۔ اس کے بعد میں نے اسے آزاد چھوڑ دیا۔ پھر کیا ہوا، مجھے یہ دیکھنے، سمجھنے کی ضرورت نہیں تھی۔ ہم ان سے بہت فوری شکل گئے تھے۔ سوینا نے کہا: یہ ظہر ہے ملک ان کا ہے۔ ہم جتنی بھی دور نکل جائیں ان کی دسترس میں رہیں گے۔ مجھے اپنے دماغ میں سوچ کی لہری محسوس ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی فینیا کی سوج سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھی: فریاد تم نے مجھے خیال خوانی میں لگا دیا۔ خود کمال ہٹک رہے ہو۔

تمہارے بعد میں بھی اس افسر کے دماغ میں گیا تھا، جو رنی اسفندیار کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں جو امکانات ہوا اس کے بعد تو ہمارے ہوش اٹ گئے۔ میں نے مختصر طور پر شیاخز کو بتایا کہ ہم پر کون سی نئی افستاد آپڑی ہے۔ یہ سب کچھ سن کر شیاخز نے کہا: تمہارے ہاڈن میں چکر رہے۔ کبھی سکون سلیک مگر وہ نہیں سکتے۔ شیاخز ان کے دماغ میں چکر رہے تھے خود سکون سے رہتا



ہے نہ میں ہنسنے دیتا ہے۔ بہر حال تم بناؤ۔ خیال خوانی سے کچھ حاصل بھی ہوگا؟

”ہاں، میں اپنے ماموں کی سوچ پڑھ رہی تھی۔ شاید انھیں پہلے سے یقین تھا کہ مجھے اس ادارے سے باہر نہیں جانے دیا جائے گا۔ تم سب مجھے جبراً رنک لوگے یا مجھ پر کوئی سحر کرو گے کہ میں تم لوگوں کی جو کچھ کر جاؤں گی۔ ایسی صورت میں وہ لوگ مجھے کس طرح حاصل کریں گے، اس کی بلاتلک انھوں نے پہلے ہی کر لی تھی۔“

میں نے پوچھا: پلاننگ کیا ہے؟

ان لوگوں نے بے باقاعدگی سے کہا ہے۔ اس ادارے کے قریب ہی ایک ہسپتال ہے۔ نام کو شہید ایسا ہے۔ اس خانہ میں چھوٹے کمرے کو رنک رنک دو باں اسرائیلی کے ذہین ترین افراد کو لگا کر رکھا گیا ہے۔ ان افراد میں نہایت خاصہ دماغ جا سوس، خطرناک قسم کے فائنڈ اور ایسے عناصر جو موجود ہیں جو آنکھوں کا مشورہ چاہتے رہتے ہیں۔ ان کا دماغ ہی ہے کہ وہ مجھے بھی باقاعدگی سے لگا کر لے جائیں گے۔“

”تم باقی تو کہنا باقاعدگی سے اس ادارے میں کتنا سخت پہرہ رہنا سب سے بہتر ہے۔ آنے والے اچھے پن میں اس کیمرے کے ساتھ ساتھ گزرتے ہیں تو ایسی میکانک ہے۔ وہاں سے گزرنے والے کو کئی چیزیں سنبھالنے کے لیے نظر رکھنا پڑتا ہے۔ کوئی اپنا کچھ نہیں لے سکتا۔“

میں نے پوچھا: وہ کونسی چیزیں ہیں؟

”کوئی بھی چیز نہیں لے سکتا۔“

”تو تو کچھ تو لے سکتے ہیں؟“

”نہیں، کوئی بھی چیز نہیں لے سکتا۔“

میں نے پوچھا: وہ کونسی چیزیں ہیں؟

”کوئی بھی چیز نہیں لے سکتا۔“

ماموں اور نانا وغیرہ کا کام ہو کر چلے گئے تھے لیکن کوئی بھی تریب چال چلی جا سکتی تھی۔ شکیا کو کسی ذمگی طرح ہمارے خلاف ہیکہا جاسکتا تھا۔ یہ خیال بار بار میرے دماغ میں آ رہا تھا کہ وہ ٹیلی فونی جاننے والی کی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ پھر اُس نے پھر اعتماد کیا ہے۔ ایسے وقت جب کہ وہ اپنے ملک اور اپنی قوم کی خاطر میں چھوڑ کر جا سکتی تھی، اُس نے ہم سے صحبت اور وفاداری کا ثبوت دیا ہے۔ ایسے حالات میں میرا فرض بنتا تھا کہ میں اُس پر زیادہ سے زیادہ توجہ دوں اور کوئی ایسا راستہ اختیار کروں کہ وہ خود کو تنہا نہ سمجھے۔ میرے بچھانے کے باوجود وہ خود کو تنہا اور بسے باروم و کار پار ہی تھی جب کہ جناب شیخ الفارسی صاحبین شخصیت کا سایہ اُس کے سر پر تھا اور وہ باقاعدگی سے اس ادارے میں تھی جو مضبوط قدم بچھا رہا تھا اور ہر کوئی اپنی اس قلعے میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے باوجود وہ مطمئن نہیں تھی۔ اُس کی ایک ہی وجہ تھی اور وہ کہ انسانی طور پر وہ مجھ سے ساتھ نہیں اور مجھ کو اپنا مضبوط ہمارا سمجھتی تھی۔ ذہنی تھی جو پورا پورا انداز کرنے سے پہلے بے حد خوف زدہ تھی۔ اعتماد کرنے کے بعد وہ میرے لیے اپنا وطن اور اپنے خون کے دشمنوں کو بھی چھوڑ رہی تھی۔ اُس کا مطلب یہ تھا کہ وہ میری موجودگی سے ہی مطمئن نہ ہو سکتی تھی اور نہ آنے والا کوئی بھی گواہ اسے تنگ کی طرح لگا کر اس کا کچھ نہیں پرہیزا سکتا تھا۔

وہ میرے دماغ میں آتی تھی۔

”کوئی بھی چیز نہیں لے سکتا۔“

”تو تو کچھ تو لے سکتے ہیں؟“

”نہیں، کوئی بھی چیز نہیں لے سکتا۔“

میں نے پوچھا: وہ کونسی چیزیں ہیں؟

”کوئی بھی چیز نہیں لے سکتا۔“

اور اپنے معاملات میں لچھا رہا تھا؟

”تمہارے معاملات میں کیا ہیں؟“

میں نے انھیں بتایا کہ رنی سفندیا نے اس پر اصرار نہیں کیا اور دوسری خطرناک تنظیم کے سربراہوں کو یہ بتایا ہے کہ میکس ہی فرما ہے۔ جب تک میکس زخمی رہا، خیال خوانی کے قابل نہ رہا۔ اس وقت شیشا فرادین کہ خیال خوانی کرتی رہی۔ انھوں نے اسی قریب میں امریکہ کیس کو اسپتال سے رہا کر دیا تھا حالانکہ وہی اصل فریڈ تھا۔“

شیخ الفارسی نے کہا: اس کا مطلب یہ ہے کہ اب تم نے کس کے روپ میں ہیں وہاں نہیں رہ سکتے؟

”جی ہاں، میں ابھی کسی اچھے جگہ پناہ کی تلاش میں بھاگا پھر رہا ہوں۔ پتا نہیں رہا پڑا کہ باس مجھے اور سونیا کو کہاں لے جا رہا ہے۔“

”نہیں اُس کے دماغ میں پہنچ کر معلوم کرنا چاہیے۔“

”مجھے اپنے حالات سے اتنی مہلت نہیں رہی ہے کہ میں اُس کے دماغ تک پہنچ سکوں۔ بہر حال وہ لوگ وفادار ہیں۔ ہمیں بہر حال میں خوش رکھنا چاہتے ہیں۔ اس لیے ان کی طرف سے دھوکا نہیں ہوگا۔“

جناب شیخ الفارسی نے کہا: تم اور سونیا پہلے دو دنوں سے ایک ساتھ پورے تم دو دنوں سامری کے پراپرٹ مزبیر سے میں گئے۔ پھر بدروز میں پہنچے وہاں سے نکلے تو ریڈ پاور کے جبری جہاز میں میری اور پڈ بن گئے۔ اب یہ رات گھل گیا ہے کہ میری سونیا سے اور پڈ بنے کاس اور وہ سے کاس فرما رہے۔ اس وقت دانش مندی یہ ہے کہ اب تم سونیا کسی بھی صورت کے ساتھ ذرا بیکو کرنا تمام دشمن ایسے ہی شخص کو تلاش کریں گے جس کے ساتھ ایک عورت ہوگی اور وہ سمجھیں گے کہ وہی سونیا ہے یا پھر سونیا کی تلاش کریں گے جس کے ساتھ کوئی مرد ہوگا اور وہ اس مرد کو فرما دیکھیں گے۔ میں ابھی یہ چکر چلا رہا ہوں کہ نوبارک میں ایسے ڈی فراد اور سونیا پہنچ جائیں گے جو دشمنوں کو چکر دیتے رہیں گے اب تمہیں اور سونیا کو فوراً ہی الگ الگ راستہ اختیار کرنا چاہیے۔ پھر انھوں نے شیشا سے کہا: تم پوری کے پاس پہنچو، اُس کی خیریت معلوم کرو۔ تمہیں اپنے سلسلے میں قطعی پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ نہیں تمہارے بارے میں جلد ہی فیصلہ کرنے والا ہوں کہ شیشا نام کے مجھے کو اب شہر خج کے کس خانے میں پہنچانا چاہیے۔“

شیشا خیال خوانی کی پروا نہ کرتی ہوئی پوری کے پاس چلی گئی۔

میں دماغی طور پر اپنی جگہ حاضر ہو کر سونیا کو محبت اور مسرت سے

دیکھنے لگا۔ سونیا نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا: کیا تمہیں؟

میں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: جناب شیخ الفارسی کا مشورہ ہے کہ ہم دو دنوں کو فوراً الگ ہو جانا چاہیے۔“

پھر میں نے اس بات کی وضاحت کی۔ شیخ صاحب نے حالات کے مطابق نہایت ہی مناسب وغیرہ فرمایا تھا۔ سونیا اس سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ میرے پاس بیٹھی ہوئی تھی۔ ذرا قریب آئی اور اپنا سر میرے شانے پر رکھ دیا۔ پھر بولنے لگی: نصیب میں بڑی مختصر ملاقات ہوتی ہے۔ حالات ایسے پیدا ہو جاتے ہیں کہ میں اپنی تقدیر سے مجھ نہایت نہیں کر سکتی۔“

میں نے پوچھا: کیا تمہارے ذہن میں کوئی ایسی تدبیر ہے جس پر عمل کر کے ہم ساتھ رہ سکیں؟

”ایسی کوئی تدبیر نہیں ہے۔ میں خود ہی یہ سوچ رہی تھی کہ دشمن ہر جڑے کے شے کی نظروں سے دوکھیں گے۔ ہمارے قوت و قامت کا، ڈی ڈی ڈول کا جو بھی شخص اور جو بھی عورت نظر آئے گی وہ اُس وقت تک اس کا پھینا نہیں چھوڑیں گے۔ جب تک کہ ان کا شبہ دور نہ ہو جائے۔ ایسی صورت میں ہمیں ایک دوسرے سے دور ہی رہنا چاہیے۔“

اس لمحے شیطان نے آکر کہا: خالد جان، مجھے بہت افسوس ہے۔ یہ دینا دو دنوں کو مٹنے ہی نہیں دیتی۔“

سونیا نے نالولی سے کہا: آگے ہم دوسری جہاز کے لیے پہلے آگ لگاتے ہو پھر بچانے آتے ہو۔ ماما مورا کو بھلا کر اس ادارے سے نکال کر تھیں کیا لیں گے؟

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ میں پہلے ہی کہ چکا ہوں، ماما مورا کے دل و دماغ میں اپنے ملک اور قومیت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ اُسے میں کیسے روک سکتا تھا۔ پھر اسرائیلی افسران کاؤن کا سارا نے کہ ماما اور شیشا کو لینے آئے تھے۔ شیشا کے سلسلے میں ناکا رہے۔ ماما کو لے کر چلے گئے کہ میری شیطانی ت ہوتی تو شیشا اور میں نہ رہ پاتی۔ اُسے جس ماما کے ساتھ ہانا ہی چاہتا مگر میں تم لوگوں کا دوست ہوں۔ ہمدرد ہوں۔ مجھے کسی وقت بھی آزما کر دیکھ سکتی ہو۔“

”جب سے تم نے خدایا نافرمانی کی تب سے ہم انسان آزما کر رہے ہیں۔“

”تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں تمہیں ایک بہت بڑے فریب سے بچانے آیا ہوں۔“

سونیا نے کہا: کیا فریب؟

”دیکھو، ہم تم سے تمنا میں بات کرنا چاہتا ہوں۔ اس اس وقت فریاد تمہارے دماغ میں موجود ہے۔“

میری کوئی بات فرما دے چھپی نہیں رہتی۔ جو کہنا ہے اس کی موجودگی میں کہو۔  
”پھر تو مجھے انصاف ہے۔ میں جو کہنا چاہوں گا، وہ کھل کر کہوں گا۔“

میں نے کہا سو نیاں میں تمہارے دماغ سے متھوری دیر کے لیے جا رہا ہوں۔ تم اس شیطان سے باتیں کرو گے۔  
میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ بعد میں پتا چلا وہ سو نیاں سے کیا کتنا ہاتھ۔ اُس نے میرے جاتے ہی سو نیاں سے کہا متھوری دیر پہلے فرما دے کہ دل و دماغ میں یہ بات نہیں تھی کہ تم سے الگ ہو جانا چاہیے مگر ابھی شیبا اس کے دماغ میں آئی تھی اور کہہ رہی تھی کہ فرما دے بغیر نہیں رہ سکتی۔  
سو نیاں نے کہا تم جھوٹ بول رہے ہو۔ مجھے فرما دے کہ غلط پھر لانا چاہتے ہو۔

”میں کسی کی قسم تم کھسا کر کھسا رہا ہوں۔ تمہیں فریب دیا جا رہا ہے۔ شیبا اور فریاد بہت مرے سے دل کے معاملات میں بہت دور تک نکل گئے ہیں۔ شیبا کو اپنے نہیں تو جانتا ہوں کہ انسان گناہ کی دلدل میں دھنسا چلا جائے۔ فریاد شیبا کے پاس جاتے گا تو مجھے غرضی ہوگی لیکن میں یہ کبھی برداشت نہیں کر سکتا کہ تم فریاد کو دل و جان سے چاہتی ہو، اس کے لیے اتنی قربانیاں دیتی ہو اور وہ حالات کی عبودیاں بنا کر، فریب سے کہہ نہیں چھوڑ کر چلا جائے۔“

سو نیاں نے پوچھا کیا حالت۔ مجبور نہیں کر رہے ہیں؟  
”بہرگز نہیں۔ میں تمہیں ہمہ گیر بنا رہا ہوں۔ تم اس پر عمل کرنے ہوئے فریاد کے ساتھ رہ سکتی ہو لیکن فریاد میں مانے گا۔ اُس نے پہلے ہی پلاننگ کر لی ہے۔ شیبا سے وعدہ کر لیا ہے۔ اُس کی محبت کی قسم کھاتی ہے کہ تمہیں چھوڑ کر فریاد ہی اُس کے پاس چلا جائے گا اور اس کے پاس جانے کے لیے جو ہمارا کر رہا ہے حالات کی جیسی مجبوریاں بنا رہا ہے۔ تم نادان نہیں ہو خود سمجھ سکتی ہو کہ ہزار روپے بل کر تم دونوں ایک دوسرے کے ساتھ رہ سکتے ہو۔“

”ہم ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ تمام دشمنوں کی نظریں کسی بھی لیے جڑ سے ہر ہونگی جو ہمارے قد و قامت اور ذہن و دل سے مناسبت رکھتا ہو۔“  
”چلو، مان لیتا ہوں، ایک ساتھ نہیں رہ سکتے۔ کچھ نڈالنے پر تو رہ سکتے ہو ایک ہی ٹھہریں تم اگر مشرق میں رہو تو وہ مغرب میں رہ سکتا ہے۔ جب چاہو، اس سے ملاقات کر سکتی ہو۔ اس پر کوئی آٹا و پڑے تو فریاد اس کی مدد کے لیے بھیج سکتی ہو۔ میں تو تمہاری اور اس کی بھلائی کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

سو نیاں نے کہا: اچھا ٹھہرو، وہاں میں فریاد سے بات کروں گی۔  
یہ کہہ کر اُس نے مجھے مخاطب کیا: فریاد، میں جو پوچھوں گی اُس کا جواب صحیح دو گے۔“

میں نے خبریاتی سے اُسے دیکھا پھر کہا: کیا میں تم سے جھوٹ بولتا ہوں یا تمہیں کسی طرح کا نقصان پہنچاتا ہوں؟  
”یہ تو ابھی معلوم ہو جائے گا۔ صحیح بتاؤ، شیبا نے ابھی تمہیں اپنے پاس آنے کے لیے کہا ہے۔“  
میں ذرا چونک گیا۔ اُس نے پوچھا: چپ کیوں ہو گئے؟

جواب دو۔  
میں سمجھ گیا تھا کہ شیطان جھوٹا رہا ہے۔ میں نے کہا: دیکھو سو نیا، شیطان نے تمہیں بتائیں کیا کچھ کہا ہے۔ میری سی بات ہے کہ شیبا اس ادارے میں جو کہو تمہیں محسوس کر رہی ہے۔ وہ پتائی ہے کہ میں وہاں آ جاؤں تاکہ دشمن اُسے جبراً نہ لے جا سکیں۔  
”اب یہ تم بالکل کھولی سی باتیں کر رہے ہو۔ وہاں شیبا انکار ہیں۔ وہاں اتنا سخت پہرہ ہے کہ کوئی شیبا کو اس ادارے سے نکال کر نہیں لے جا سکتا۔ تمہارے چلنے جانے سے کیا یہ اس بات کی ضمانت ہے کہ وہ اپنے لوگوں میں واپس نہیں جائے گی کیا اس بات کی ضمانت ہے کہ تم شیبا کے ساتھ رہو گے تو دشمنوں کی کوئی چال کامیاب نہیں ہو سکتی۔“

میں نے کہا: اس بات کی کوئی ضمانت نہیں ہے۔ بات کہ اور ہے اور وہ یہ کہ شیبا نے اپنے خون کے رشوں کے خلاف اپنے ملک و ملت کے خلاف تمہارے حق میں فیصلہ کیا ہے وہ سبھی ہوئی ہے۔ اسے زیادہ سے زیادہ اپنے زیرِ نگیں رکھنے کے لیے لازمی ہے کہ وہ جو کتنی ہے اُسے مان لیا جائے۔ اگر میں اُس کے پاس جاؤں گا زیادہ میرے پاس آئے گی تو اس کا مطلب یہ تو تمہیں ہے کہ ہمارا زندگی بھر کا ساتھ ہو جائے گا اور تم سے کبھی نہیں مل سکیں گے۔“  
”اگر شیبا کی حفاظت کے لیے تم جاؤ، میں جی جاؤں تو کیا فرق بڑھے گا؟“

”میں جانتا ہوں تمہاں رہو گی وہاں دشمن آئے سے کہ لٹا گئے۔ ہمیں بھی اطمینان دینے کا لیکن اصل اطمینان شیبا کو پونا چاہیے تم انسانی نفسیات کو سمجھتی ہو۔ یہ جھوٹا شیبا اس سے مطمئن رہ سکتی ہے کہ اس پر زیادہ اعتماد کرتی ہے۔“

”تم پر اعتماد کرتی ہے۔ تم ہمہ مرنی ہے۔ میں اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، تم مجھ سے الگ ہونے کے لیے کیسی چالیں چل رہے ہو پہلے تو شیبا سے بل کر پلاننگ کی۔ اس کی محبت میں قسم کھاتی کہ اس کے پاس آ رہے ہو۔ اب تو تمہیں وہاں جانا ہی ہے۔“

سو نیاں تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا تم شیطان کے بہکانے میں آ گئی ہو؟  
”اپنے جھوٹ اور فریب کو شیطان کے سر پر نہ ڈالو۔“

اس کا مطلب ہے کہ شیطان تمہارے لیے مجھ سے زیادہ قابل اعتماد ہو گیا۔  
”وہ ہرگز قابل اعتماد نہیں ہے۔ یہ مانتی ہوں کہ وہ مجھے بہکانا چاہتا ہے لیکن تمہیں مان لو کہ تم نے شیطان کو بہکانے کا موقع دیا ہے۔ تم جھوٹ بولو گے، منہ مجھ سے الگ ہو گے، نہ شیطان بہکانا سکے گا۔“

”تم چاہتی ہو، شیبا ہمارے ہاتھ سے نکل جائے۔“  
”میں ہرگز یہ نہیں چاہتی۔ میں اس کی حفاظت کروں گی۔ تم اس کی طرف سے بے فکر ہو جاؤ۔“  
”تم کہتی ہو تو تو مان لیتا ہوں۔ بہتر ہوگا کہ تم شیبا کو بھی سمجھاؤ۔“  
”وروزہ غلط فہمی میں مبتلا ہو جائے گی۔“

”وہ کہتے تو اس سے کہنا مجھ سے بات کرے میں اُسے مطمئن کروں گی۔“  
میں نے ایک گہری سانس لی اور خاموش ہو گیا۔ خاموشی کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔ ویسے دل ہی دل میں کہا۔ لے شیطان تیری جال کامیاب ہوئی۔  
مجھے شیطان کی سوچ سنائی دی۔ میں نے تمہارے خلاف کوئی چال نہیں چلی ہے۔ میں تو تمہارا دوست ہوں۔“

”نعت ہے تم پر۔ تم سب کے دوست ہو اور تم سب کے دشمن ہو۔“  
”فریاد تم یقین نہیں کرو گے۔ میں دل سے چاہتا ہوں کہ شیبا تمہارے پاس آئے۔ تم شیبا کے پاس جاؤ۔ میں اس کے اندرہ کر دیکھ چکا ہوں، وہ اور پر سے خاموش رہتی ہے لیکن اللہ ایک طوفان ہے اور وہ طوفان تمہارے لیے ہے۔“

میں نے جواب نہیں دیا۔ وہ کہتا جا رہا تھا میں کبھی جانتا ہوں کہ تم اس وقت تک اس سے ازدواجی رشتہ قائم نہیں کر سکو گے جب تک وہ مسلمان نہیں ہو جاتی اور میں یہ بھی جانتا ہوں، وہ اپنا مذہب نہیں چھوڑے گی۔ اس طرح تم دونوں کے درمیان شدید محبت بھی ہوگی اور شدید اختلافات بھی ہوں گے۔ میں تو چاہتا ہوں کہ اختلاف ہوتے ہیں کیونکہ اس میں میری بھلائی ہے اور میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ تم دونوں اختلافات کے باوجود ملنے رہو تاکہ تم سے گناہ مرزد ہوتا ہے اور میری شیطانیت چھٹی ہے۔“  
”انتہی جو اس کے بعد کیا ناپائیدار نہ کرنا چاہتے ہو۔“  
”یہی کہیں تمہارا دوست ہوں اور تم میرے مشورے پر

عمل کرو تو ابھی سو نیاں سے الگ ہو سکو گے اور اسے شکایت بھی نہیں ہوگی۔“

”مجھے سو نیاں سے الگ ہونے کے خوشی نہیں ہے بلکہ اگلے دورہ کہ افسوس ہوتا ہے۔ میں تو مجبوراً شیبا کا پتہ قابض رکھنے کے لیے جانا چاہتا ہوں۔“  
”میں سمجھ رہا ہوں۔ اسی لیے تو سمجھا رہا ہوں، میرے مشورے پر عمل کرو۔“

”وہ مشورہ کیا ہے؟“  
”کہیں نہ کہیں دشمنوں سے ٹکراؤ ضرور ہوگا۔ ابھی وقت تم دشمنوں کی گرفت میں آجانا۔ وہ تمہیں کیڑ کر کے جائیں گے تمہارا پاس خیال خوانی کی صلاحیت ہے وہ تم دیر ہو ذہنیں ہو، حاضر ذہن ہو۔ پھر میرا ساتھ ہوگا۔ میں تمہیں ان دشمنوں سے نکال کر کہیں سے کہیں پہنچا دوں گا اس طرح سو نیا کو شکایت نہیں ہوگی کہ تم جان بوجھ کر الگ ہو گئے تھے۔“

”کیا سو نیا مجھے دشمنوں سے نجات دلانے کے لیے میرے ساتھ نہیں آئے گی۔“  
”میں سے آنے کا موقع ہی نہیں دوں گا۔ اسے دوسری طرف لے جاؤں گا۔“

”واہ کیا بات ہے۔ بہتر ہے تم چلے جاؤ۔ جاؤ یہاں سے جاؤ۔ اچھا نہیں جاؤ گے۔ لا حول ولا قوہ۔“  
میں نے اچانک ہی خود کو ہلکا ہلکا محسوس کیا۔ وہ چلا گیا تھا۔ ہماری کار تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ آگے پیچھے چند ایسی گاڑیاں دوڑ رہی تھیں جن میں ریڈیو کے آدی موجود تھے۔ سو نیا چپ چاپ سر جھکائے سوچ رہی تھی۔ میں نے پوچھا کیا سوچ رہی ہو؟

”اس نے چونک کر مجھے دیکھا پھر کہا: فریاد تم میں ایک اخلاقی خوبی ایسی ہے جسے سب موتیں پسند کرتی ہیں۔“

”وہ کیا؟“  
”وہ یہ کہ جب تم وعدہ کر لیتے ہو کہ تم میں سے کسی کی مرضی کے خلاف ہمارے دماغ میں شیبا آئے گے تو پھر تم نہیں آتے۔ تم نے شیبا سے بھی یہ وعدہ کیا ہوا ہے کہ اس کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاؤ گے اور میں جانتی ہوں کہ تم اپنی زبان کے پابند ہو۔“

”ہاں اس بات کی گواہ شیبا ہے اور میرا خدا ہے کہ میں اس کی اجازت کے بغیر اس کے دماغ میں نہیں جاتا مگر اس بات کا ہمارے موجودہ حالات سے کیا تعلق ہے؟“  
”وہ بولی نہ شیطان نے مجھے بہکانے کا فرسوا کر دیا۔ اب

ہرکنا یا زہرہ بگت میرے اختیار میں ہے لیکن میں سنجیدگی سے سوچتی ہوں ہمارا موجودہ حالات میں ایک ساتھ رہنا مناسب نہیں ہے۔ میں نے خوش فہم ہو کر کہا "سوئیہ تم واقعی ذہین ہو۔ عام طور پر کی طرح حاملہ زنانہ میں یہ نہیں سوچتی ہو کہ تم سے دور ہو کر کسی دوسری عورت کے پاس جا رہا ہوں۔ میں تو حالات سے مجبور ہوں۔"

"تم یقینی صفائی میں کچھ نہ کہو۔ میں صرف حالات کی روشنی میں دیکھتی ہوں سوچتی ہوں اور فیصلہ کرتی ہوں۔ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ ہمیں الگ ہو جانا چاہیے مگر اس کے لیے تمہیں میری دو باتیں ماننا پڑیں گی۔"

"میں تمہاری کوئی بھی بات نہیں مانتا ہوں۔ بتاؤ کیا چاہتی ہو؟" میری پہلی شرط یہ ہے کہ جہاں ہونے کے بعد تم خیال خواتین کے ذریعے مجھ سے رابطہ قائم نہیں کرو گے۔"

"یہ کیا کہہ رہی ہو۔ اگر میں ایسا نہیں کروں گا تو تمہاری خیریت کیسے معلوم ہوگی؟"

"اگر تمہیں خیال خواتین نے آتی پھر تم خیریت کیسے معلوم کرتے ہو؟ پھر میں دوسرے ذرائع اختیار کرتا ہوں۔"

"تو اسی طرح دوسرے ذرائع اختیار کرنا مگر میرے دماغ میں کبھی نہ آتا۔"

"یہ کیا تک ہے۔ صاف کہہ دو کہ مجھ سے ناراض ہو کر جہاں ہونا چاہتی ہو؟"

"میرے دل میں کوئی رنجش نہیں ہے۔ میں خوب سوچ رہی ہوں کہ یہ بات کہہ رہی ہوں۔"

"میں بھی تو سنوں، تم کیا سوچ رہی ہو؟"

"کوئی خاص بات نہیں۔ شیطان مجھے خاک کرتا ہے یعنی مجھے سزا پر ہٹا کر آٹو بنانا چاہتا ہے۔ اس نے مجھے ہرکنا نے کی کوشش کی کہ تم سے جدا نہیں ہونا چاہیے۔ اس نے عورت کے سبب سے بڑی کمزوری سے کہنے کی کوشش کی یعنی میرے اندر ایک سوتا کلمن پیدا کی۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ مجھے تم سے جدا نہیں ہونا چاہیے تو یقیناً اس میں اس کی کوئی گہری چال ہے جس میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی اور جب میں اس کے مشورے پر عمل نہیں کروں گی تو وہ کوئی اور پیکر جلائے گا لہذا ہم دونوں کو اس طرح جدا ہونا چاہیے کہ ہمارے درمیان شیطان بھی رابطہ قائم نہ کر سکے۔"

سوئیہ کی کوئی گل جھجھ میں نہیں آتی۔ ابھی ذرا دیر پہلے شیطان کے ہرکنا سے میں انگی جھی اسے خوش کر دیا تھا اب اس کے جانتے ہی اس نے بڑی بدل دی۔ ایسی بلا تک کہ وہ بھی شیطان کا اپنا مقصد بھی پورا نہ ہوتا۔ میں نے کہا "تمہارے دلائل مضبوط

ہیں۔ ہمارے درمیان فی الحال رابطہ قائم نہیں ہونا چاہیے کیونکہ کب تک؟"

"جب بھی میں مناسب سمجھوں گی، تم سے رابطہ قائم کروں گا۔"

"صرف تم کیوں مناسب سمجھو گی۔ میں بھی مناسب سمجھوں گا۔"

"میں تم زہرہ دو، میری مرضی کے بغیر تم میرے پاس نہیں آؤ گے۔ میری خیریت معلوم کرنا ہو تو کوئی دوسرا ذریعہ اختیار کرو۔"

"ابھی بات ہے۔ میں زہرہ دو بتا ہوں جب تک تم میری نہیں دو گی، تمہارے دماغ میں نہیں آؤں گا۔ دوسرے ذرائع سے تمہاری خیریت معلوم کرتا ہوں گا۔"

اس نے ڈرا ٹیور سے کہا "پھر صوفی شاہراہ پر سب سے اسٹیشن کے پاس گاڑی روک دو۔"

میں نے خیال خواتین کے ذریعے رابطہ پارک کے پاس سے کہا "ہم زمین دو زمین میں سفر کرنے جا رہے ہیں۔ وہاں میرا اور سوئیہ کا راستہ الگ ہو جائے گا۔ آپ اپنے آدھوں کو دو حصوں میں تقسیم کروں۔ سوئیہ کا خاص خیال رکھا جائے۔ اپنے آدھوں کو اچھی طرح سمجھا دیں کہ وہ ان کی نظروں سے اوجھل نہ ہونے پائے۔ مجھے دن رات اس کی خیریت معلوم ہوتی رہنا چاہیے۔"

سوئیہ نے کہا "مجھے ایک ٹرانسمیٹر چاہیے۔ اس کے ذریعے میں ریڈ پارک کے پاس سے رابطہ قائم کیا کروں گی اور اس سے تمہاری خیریت معلوم کیا کروں گی۔ مجھے بھی معلوم ہونا چاہیے کہ تم کہاں ہوا اور اس حال میں ہو۔"

ہم سب دس اسٹیشن کے پاس اتر گئے۔ سوئیہ کو ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر مل گیا۔ ہم برقی میٹروں سے زمین دو زمین اسٹیشن میں پہنچے۔ اس کے ایک آدمی نے میرے کہنے کے مطابق میرے لیے چائنا ٹاؤن کا ایک ٹکٹ لیا اور سوئیہ کی مرضی کے مطابق گرین ویج دلچ کا ٹکٹ لیا گیا یعنی وہ نیو پارک کے مغرب میں جاری رہی تھی اور میں جنوب مشرق کی طرف جانے والا تھا۔ وہاں سے دو ریل گاڑیاں دو مختلف سمت جاتی تھیں۔ میں سوئیہ کے ساتھ اس کی گاڑی تک گیا۔ ہم دونوں بڑی محنت سے نہایت ہونے۔ جب وہ گاڑی پر سوار ہو کر مکمل گئی تو پھر میں اپنی منزل پر روانہ ہو گیا۔

تھوڑی دیر بعد شہاب میرے دماغ میں آئی، میں نے اسے سوئیہ کے متعلق بتا دیا اس نے کہا "میں ہرگز یہ نہیں چاہتی تھی کہ تمہیں اپنے پاس آنے کے لیے کمزور تو سوئیہ تم سے جدا ہو جائے۔"

"وہ تمہاری وجہ سے الگ نہیں ہوتی ہے۔ حالات کا تقاضا یہی ہے۔ جو بات مجھے پریشان کر رہی ہے، وہ سوئیہ کی شرط

ہے۔ اس نے مجھ پر ایسی باندھی ماند کر دی ہے کہ میں کسی بھی لمحے یہ یاد کروں تو صرف یاد کرتا ہوں وہ حقائق کا مگر اس کے پاس نہیں سکوں گا۔"

"میں نے تم پر باندھی ماند کی ہے۔ اگر اس کی خیریت معلوم اپنا ہو تو میں اس کے پاس جا کر اس کے حالات معلوم کر سکتی ہوں اور تمہیں بتا سکتی ہوں۔"

"میں نہیں شہاب! اس نے صرف مجھ پر نہیں خیال خواتین پر بھی باندھی ماند کی ہے۔ چاہت ہے وہ خیال خواتین کی گردن یا تم کو داس

تقدیر ہے کہ ہم دوسرے ذرائع سے اس کی ظاہری خیریت معلوم کر سکیں مگر اس کے اندر کچھ کراں کے منصوبوں میں اس کا ہر اقدام اس کے چہرہ خیریت کو نہ بڑھ سکے۔ ہر حال میں سے زہرہ دو ہی ہے تو تمہیں بھی میری زہرہ دو پر قائم رہنا چاہیے۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم اس کے ذرائع میں نہیں جا سکتے مگر بہت ذرائع سے اس کی خیریت معلوم کرتے رہیں گے اور

ہم کام سنبھالیں گے۔"

"اب یوں ہی متعلق بتاؤ۔"

وہ بتانا چاہتی تھی "میں نے کہا "ذرا ٹیور میں ریڈ پارک

نے ہی سے دو ٹکٹ لیا۔ کوئی

تاکہ اس کو خراب کر کے ہونے پر چھانٹا میں چاہتا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

پہنچ جاتا تھا۔ ویسے میں اس کی داستان وہیں سے شروع کرتا ہوں جہاں سے چھوڑی تھی۔

وہ اپنے استاد و اشوروی اور سلیمان جوگر کے ساتھ لفٹ کے ذریعے وہاں پہنچی تھی۔ معلوم ہوتا تھا، وہ خانے کا کوئی اردنی حضرت بنے دو رنگ باغات نظر آ کر سے تھے۔ سامنے ہی ایک بہت بڑا خوبصورت سوئیگ پول تھا جس میں نوجوان عورتیں تیرتے ہوئے منظر نگار تھے ہرے ہارے ہارے ہونے لگے تھے۔ پھر باورداشت کر رہی تھیں۔

سوئیگ پول کے کنارے چند نوجوان عورتیں یوگا کے عمل میں مصروف تھیں۔ وہ اپنے ہم کو مگر کی طرف سے جاؤں طرف یوں گھاتی تھیں جیسے کہیں بڑی نہ بڑی جہم کو یوں منظر کشی تھیں جیسے سامنے کی نسل سے ہونے کٹھنی مار کر دیکھتی تھیں۔

پہلی آنکھیں نظر انداز کر کے دوسری طرف جانا چاہتی تھی۔ ان میں سے ایک نے کہا "ہیلو پوری سنا ہے تم بچکی کی طرف لپکتی ہو۔"

پہلی نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کہنے والی اب فقہانہ سے اچھا کر قول بازی کھاتی ہوتی پھر زمین پر آ رہی تھی۔ دوسرے نے کہا "بچکی کی طرح چکنے سے کیا ہوتا ہے۔ لپکتا تو یوں چاہیے کہ بچکی بھی ٹھہر جائے۔" میں نے کہا "میں سوچتی ہوں۔"

اور انہی وہ جھوٹے ادھر سے آدھوں کے

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

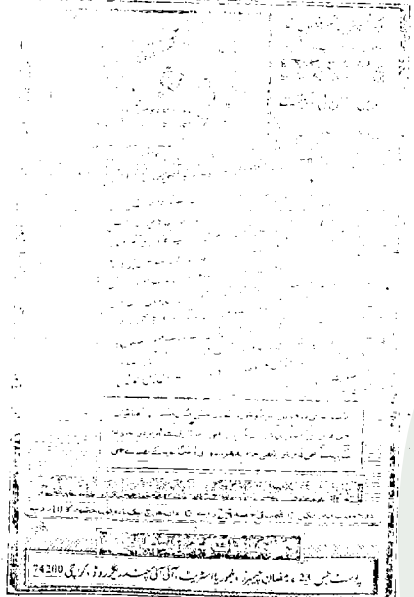
بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا

بنا کر چھانٹا تھا





چھلاشیں گاتی تھی اور ایسے جتنا شک کے کرتب دکھاتی تھی کہ میں اس پر شکر نہیں کرتی۔ وہ ابھی یہاں سے تو نکل جیتے ہی دوری جا کر نظر آتی تھی پھر تپا ہنسی لگا کہ وہ اس طرح بیٹھ زدن میں بجلی کی طرح پڑھی کی طرف آئی اور ایک ٹھوکر ماری لیکن وہ ٹھوکر کچھ کھڑے ہوئے سلیمان جو کہ منہ پر پڑی کیونکہ پوری اس سے پہلے ہی پستی مار کر فریضی پر بیٹھ گئی تھی۔ سلیمان غصے سے اس ٹھوکر مارنے والی کے پیچھے جانا چاہتا تھا۔ واسٹورونے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کھینچتے ہوئے کہا: "عاقبت نہ کرو۔ وہ تمہارے ہاتھ نہیں آنے گی۔ چپ چاپ تماشہ دیکھو"

واضحی وہ دیکھنے کے قابل تماشہ تھا سا اچھا ہوا کہ سلیمان جو کہ فریضی واسٹورونک کے ساتھ دور بیٹھ گیا تھا کیونکہ وہ ٹھوکر مارنے والی اپنے دعوے کے مطابق بجلی سے زیادہ تیزی دکھا رہی تھی۔ اس نے جب دیکھا کہ پوری پر وار خالی گیا ہے تو دوسرے حل کے وقت اس نے فضا میں پرواز نہیں کی۔ اس نے تیزی سے پلٹ کر پھر پوری کے منہ پر ٹھوکر مارنا چاہی لیکن وہ وار بھی خالی گیا کیونکہ پوری بیٹھ گئی تھی۔ حکمرانے والی بھی کہ نہیں تھی۔ وہیں سے اس نے اسی تلابا کی اور سیدھی پوری کے سینے پر آ کر کھڑی ہونا چاہتی تھی مگر اسے کھڑے ہونے کے لیے فریضی نصیب ہوا۔ پوری نے کر وٹ بدل لی تھی۔

سلیمان جو کہ بڑا برا بھلا تھا، فعلی تم کو لوگیاں نہیں، بلیاں ہیں۔ بجلی بھی لپکتی ہے تو دراز نظر آتی ہے۔ یہ تو بازی گری کے وقت سمجھ میں نہیں آتیں کہ کہاں ہیں۔ جب منہ پر ٹھوکر پڑتی ہے تب پتا چلتا ہے۔"

وہ درست کہہ رہا تھا۔ ادھر پوری نے کر وٹ بدل کر ادھر اس نے پھر اچھل کر پوری پر آنا چاہا۔ اس بار پوری کر وٹ بدل کر چاروں شانے چت ہو گئی حکمرانے والی کو پھر ناکامی ہوئی لیکن وہ باز گئے والی نہیں تھی۔ اس نے پھر اچھل کر پوری کے سینے پر سوار ہونا چاہا۔ اس بار پوری کے سینے پر اپنی دو پتھیلیاں تھیں اور وہ حکمرانے والی ان پتھیلیوں پر آ کر ٹھہر گئی تھی۔ پھر اپنا توازن نہ بنبھال سکی کیونکہ پوری نے اسے پتھیلی پر روکتے ہی دوسری طرف پھینک دیا تھا۔ وہ سامنے کی طرف جا کر اوندھے منہ گری تھی مگر فوراً ہی تلابا بازی لگا کر کھڑی ہو گئی تھی جب اس نے پلٹ کر دیکھا تو پوری اس کے مقابلے پر پہلے ہی اچھل کر کھڑی ہو چکی تھی۔ اتنی دیر میں ثابت کر چکی تھی کہ وہ پوری ہے اور اس حکمرانے والی سے زیادہ پختہ تر ہے۔

اب اس کے مقابلے پر چار صحت مند عورتیں بیٹھ رہی تھیں۔ سلیمان جو کہ گئے کہا: "مشر لوگو تم کہاں ہو۔ یہ سب

کیا تماشہ ہو رہے ہیں؟" واسٹورونے کہا: "مشر لوگو تم ابھی طرح جانتے ہو یہ چار عورتیں چار پتھیلیوں کی طرح ہیں۔ میری بیٹی انھیں چاروں مسل کر رکھ دے گی۔ پھر خواہ مخواہ یہ تماشے کرانے سے کیا فائدہ ہے؟"

چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر ہنسنے کی آواز سنائی دی کہیں دوسری اسپیکر سے مشر لوگو کی آواز آ رہی تھی۔ میں نے پوری کے لڑنے کا انداز دیکھا ہے۔ میں جانتا ہوں، یہ چار عورتیں اس کے مقابلے میں کچھ نہیں ہیں مگر یہ چاروں اسے اس سونگ پل کے اندر جانے پر مجبور کر دیں گی کیونکہ میرے پاس سینے کی گامی ایک لاسٹ ہے۔"

واسٹورونے پوچھا: "کیا یہاں سے ملاقات کرنے کا کوئی سیدھا راستہ تم اختیار نہیں کر سکتے؟"

"تم لوگ میرے کون سے دوست بن کر آئے ہو۔ گئے والے دشمنوں کو ٹیڑھے راستوں سے گزرا پڑتا ہے۔ یہ لوگ دی کھر کا سر حاصل کسے آتی ہے۔ ذرا سے سوئم تو ہو کر برونک پیچھے پیچھے خود اس کے شانے پر سر رہے گا یا نہیں؟"

سلیمان جو کہ گئے کہا: "مشر لوگو میں تمہارا دوست اور والد بن کر آیا ہوں۔ میں نے تمہاری مرضی کے مطابق تمہارا کام کر دیا ہے۔ مجھے میری رقم دے۔ میں واپس چلا جاؤں گا؟"

"سلیمان جو کہ میں تمہارے سامنے نہیں ہوں نہ ہی میرے ہاتھ نظر آ رہے ہیں پھر تم کس ہاتھ سے دے سکتا ہو۔ کھینا چاہتے ہو تو تم بھی اس سونگ پل میں غوطہ لگاؤ؟"

سلیمان جو کہ گئے سونگ پل کے کنارے پہنچ کر کہا: "ابھی کوئی راستہ ہے۔ پلیز مذاق نہ کرو۔ ہمیں راستہ بتاؤ؟"

اسی وقت سونگ پل کے پانی کے اندر تیز روشنی ہو گئی۔ سونگ پل کا پانی صاف و شفاف نظر آ رہا تھا۔ اس کے چار دیواریوں میں ایک دروازہ بھی دکھائی دے رہا تھا۔ پھر مشر لوگو کی آواز سنائی دی: "وہ دروازہ دیکھ رہے ہو وہاں جا کر اسے کھولو اور اسی راستے سے میرے پاس پہنچ جاؤ؟"

سلیمان اس دروازے کو گھور کر دیکھ رہا تھا۔ مشر لوگو کہہ رہا تھا: "اس دروازے کے پیچھے دی کھر کا سر ہے پوری آ جاؤ اس دروازے کے پیچھے چالیس ہزار ڈالر ہیں۔ سلیمان جو کہ گئے: "وہ"

سلیمان جو کہ گئے کہا: "پوری خواہ مخواہ وقت ضائع ہوا رہے۔ ہمیں اس دروازے سے گزرنا چاہیے۔"

سونگ پل کے کنارے بہت سی آرام دہ کرسیاں بھی ہوئی تھیں۔ پوری نے ایک کرسی پر آرام سے بیٹھتے ہوئے کہا:

نہیں چالیس ہزار ڈالر کی ضرورت ہے۔ تم جاؤ مجھے دی کھر کا چاہیے۔ میں دشمنوں کی چار دیواریوں میں آگئی ہوں۔ دی کھر کچھ سے کہیں دشمن ضرور نکلے گا۔ پھر کیا ضرورت ہے کہ میں پانی غوطہ کھوں؟"

سلیمان جو کہ چالیس ہزار لینے چھے، اس لیے وہ غوطہ لانے کے لیے آگے بڑھا۔ واسٹورونے اس کے شانے پر ٹھوکر مار کر کہا: "خواتین سیدھا ہنر وہاں گڑ بڑ ضرور ہوتی ہے۔ راست کے لالچ میں انہیں نہ دبو؟"

اس نے واسٹورونک کا ہاتھ جھٹک کر کہا: "جب ہم یہاں آئے ہیں تو راستہ سیدھا ہونا چاہیے، ہمیں تو جانا ہی ہو گا؟" لیکن جانا ہوا گیا ضروری ہے۔ ہم یہاں انتظار کریں گے۔ مشر لوگو نے ملاقات نہیں کی تو واپس چلے جائیں گے؟"

ابھانک بہت سے تھکتے چاروں طرف گونجنے لگے پھر مشر لوگو کی آواز سنائی دی: "یہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ پوری نے آگے بڑھ کر ایک طرف سر کھلتے ہوئے ماتہ ہمارے لیے واپسی کا وہی راستہ ہو گا۔ اس راستے سے تم جانے پر اور ہم یہاں سے جا کر دکھائیں گے تمہارے حق میں ہی بہتر ہو گا۔ چارے راستے جاؤ۔ زیادہ لینے کی کوشش مت کرو۔ ہم تمہاری کسی بھی نفسیاتی گرفت میں نہیں آئیں گے۔"

مشر لوگو کی آواز کی تیزی عادت ہے، میں اپنے تھکار لڑائی طرف پھرتا ہوں، اس طرح اگھا تپا چلا جاتا ہوں اور جب وہ پڑتا ہے، ہراسے، کھرتا ہے، چوتھانے فریاد کرتا ہے تو مجھے بے حد ترقی ہوتی ہے مگر تمہارا دعویٰ ہے کہ تم کسی راستے سے نکل کر باکسٹی ہو تو پھر چار و میری طرف سے اجازت ہے بشرطیکہ تمیں جلتے کا کوئی راستہ مل جائے؟"

واسٹورونک اور سلیمان جو کہ گئے بے اختیار پلٹ کر اس لٹ کے دروازے کی طرف دیکھا جہاں سے وہ ابھی آئے تھے۔ پھر واسٹورونک کو دہرا ہوا ادھر گیا۔ لٹ کے اندر کوئی شیٹ ایسا نہیں ہوتا تھا جس سے اس لٹ کو اوپر یا نیچے لے جایا جاسکے بارو کا جاسکے صرف باہر دو چار شیٹ تھیں۔ واسٹورونک نے انھیں یکے بعد دیگرے آزمایا لیکن ناکامی ہوئی۔ کسی بھی شیٹ کو دبائے سے دروازہ نہیں کھل رہا تھا۔

وہ جہاں پہنچے ہوئے تھے، وہاں دو رنگ ایک خوبصورت بان نظر آ رہا تھا۔ پھر گئے درختوں کی وجہ سے یہ دکھائی نہیں دیتا تھا کہ اس کے بعد کیا ہو گا۔ جو کہ اس کے قتلے کا کوئی دوسرا حصہ ہو۔ اُل چاروں طرف اونچی دیواریں تھیں جس کا اندر کونے کی دیواریں ہوتی ہیں۔ دیواریں کے اوپر پہنچنے کے لیے دو طرف نہ بنے

ہوئے تھے۔ انھوں نے دو دستے ہوئے ان زمینوں کو طے کرتے ہوئے دیوار کے اوپر بیٹھ کر دکھا تو دوسری طرف نیچے بہت گہری کھائی تھی۔ جگہ جگہ اونچی زمیں دکھائی دیتی تھی۔ یعنی اس دیوار پر سے گزرنے کی گزرتا تو وہ ناقص تھا۔ اس کی زندگی میں اس کے پلے پلے دیکھ رہی وہ اسے اتارنے کی کوشش کی جاتی تو بہت لمبے دستے کی ضرورت پڑتی۔

ابھانک ایک فائر کی آواز سنائی دی۔ پوری نے سر پھریا شاید یہ کئی کئی میں کسی سبب افراد تھے۔ انھوں نے زمین قیوں کو جھانکتے دیکھ کر نیچے سے فائرنگ کی تھی۔ اس کا مطلب تھا اگر وہ تلے کی بلندی سے یا آسمان سے گتے تو مجھ میں اتنے نیچے سبب افراد کا سخت سپرہ تھا۔

وہ دیواریں بنائے نیچے آگے سلیمان جو کہ گئے پانی پینتے ہوئے کہا: "جب ہمیں مشر لوگو نے اپنے پاس آنے کا راستہ دکھا دیا ہے تو ہمیں جانا چاہیے۔ تم دونوں احتیاط کیوں کرتے ہو؟" واسٹورونک نے کہا: "تمہاری کھوپڑی میں چالیس ہزار ڈالر کے نوٹ چھڑ پڑا ہے۔ تم مرنا چاہتے ہو تو جاؤ ویسے ہم دھاکر گئے کر تمہیں جانے کا راستہ مل جائے؟"

سلیمان جو کہ تیزی سے چپا ہوا سونگ پل کے کنارے آیا۔ پھر بلند آواز سے بولا: "مشر لوگو میں نے پوری کو یہاں تک پہنچا دیا۔ میری ڈیوٹی ختم ہو گئی۔ اب میں تم سے اپنی رقم لینے آ رہا ہوں۔ کیا میں تم پر پھر دساکوں؟"

وہ مجھ رسا تو مجھے تم پر نہیں کن چاہیے کیونکہ تم نے جو وعدہ کیا تھا اسے پورا نہیں کیا؟"

سلیمان جو کہ گئے جھٹک کر پوچھا: "کیا مطلب؟" "مطلب یہ کہ تم نے کہا تھا پوری کو تمہارا پاس کر لاؤ گے لیکن تم اس کے ساتھ اس کے بوڑھے استاد کو بھی لے آئے؟"

"میں نہیں لایا۔ یہ زبردستی آیا ہے۔" "اگر سونیا اور فرادجی زبردستی آہلے تو ایسا میں انھیں بردا کر لیتا یا یہ بات تمہارے لیے قابل قبول ہوتی؟"

"میں کی کر سکتا ہوں۔ جب یہ بوڑھا جاپانی آ رہی گیا ہے تو تمہارے لیے پریشانی کی کیا بات ہے۔ یہ تو تمہارا وعدہ ہی ہے۔ تمہارے حکم سے ایک گولی چلے گی اور یہ دیکھتے ہی دیکھتے تم ہوجائے گا؟"

"مجھے تم ہی کہنا ہوتا تو میں اس کی موت کے لیے جس ہتھیار ڈال کر شہر کیوں لگتا تھا تم نے یہ شرط منظور کی مگر ناکام رہے۔ جب تم اپنا کوئی وعدہ پورا نہ کر کے تو میں تمہیں کس بات کے چالیس ہزار ڈالر دے سکتا ہوں؟"

وہ ٹھیکان بھیج کر شفقت سے پاؤں پختہ ہوئے بولا میں  
پڑھی کو میاں لایا ہوں

• بے وقت وہ لائی نہیں گئی بلکہ خود آئی ہے۔ اگر وہ آواز  
چاہتی تو تمہارے فرشتے بھی اسے میاں تک نہ لاسکتے

وہ ذور سے بچ کر بولا تمہارے دل میں بے پائی آگئی  
ہے۔ تم میری رقم ادا نہیں کر چاہتے اس لیے بائیں ہارے ہو۔

اچانک دانشور کی نئے مقدمہ لگایا۔ پھر کہا تم جیسے لوگ  
کوکتے ہیں، دھوبی کا کتا نہ گھر کا دکھات۔ نہ تم ہمارے دوست  
رہے اندر ہی ہمارے دشمنوں کے دوست بن گئے

سلیمان جو گوئے اسے گھولنا دکھاتے ہوئے کہا تم مجھے  
کتنا کہہ رہے ہو۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا

مشرط نو کو کی آواز سنائی دی۔ یہی تو میں چاہتا ہوں۔ اگر تم  
ہلاک کرو گے تو میری شرط قائم رہے گی۔ میں تمہیں اس کا معاوضہ  
ادا کروں گا

سلیمان جو گوئے نے جھنجھو کر کہا۔ شیطان کے بیٹے، جو کس موت  
کو تو کیا تیرا باپ بھی میرا معاوضہ ادا نہیں کر سکتا۔ تو نے مجھے آٹو  
بنایا ہے۔ ایک بار میرے سامنے آ جا۔ میں تجھے تو بے گتے کے قابل  
بھی نہیں چھوڑوں گا

• میں تو تمہارے سامنے آنا چاہتا ہوں مگر تم اس دروازے  
سے نہیں گزرتا چاہتے جو تمہیں دکھایا گیا ہے

• میں ابھی تمہارے پاس آ رہا ہوں

دانشی وہ غصے میں پاگل ہو جاتا تھا۔ سوچنے سمجھنے کے قابل  
نہیں رہتا تھا۔ جیسے ہی وہ سوئنگ بول کی طرف بڑھا دانشور کی  
نئے اس کی ٹانگ پر ٹانگ ماری۔ وہ اوندھے منہ گر پڑا۔ اس  
نے کہا۔ سلیمان ہم نے تمہیں موت کے منہ سے نکال لیا ہے۔ ہم  
تمہیں زندہ رکھنا چاہتے ہیں اور تمہیں کئی بار بچا چکے ہیں۔ جب  
تم مسلمان ہو گئے ہو تو ایک بار صبح طور پر اسلامی زندگی گزار کر  
دیکھو۔ لا جے۔ باز آ جاؤ۔ محنت کی کمانی کھاؤ۔ میں نے تمہیں آزی  
بار کر لیا ہے۔ گویا آزی بار تمہیں لڑائی کی طرف جانے سے روکے  
اس کے بعد آتھ کر جاؤ گے تو میں نہیں روکن گا

وہ اوندھے منہ گر پڑا ہوا تھا۔ سامنے ہی سوئنگ بول کا  
صاف و شفاف پانی دکھائی دے رہا تھا۔ اس پانی کے اندر ایک  
طرف دروازہ نظر کر رہا تھا۔ اس بائیں طرف غصہ و دشمنی کو پانی  
کے اندر وہ منظر بھی دکھائی دے رہا تھا۔ جب وہ گری لے تھی  
گرے والا تھا اور پوری نے رستے کا پھینکا چھیک کراس کی جان  
بچائی تھی۔ وہ ان کا دشمن تھا خاص طور پر پڑھی کو تو منہ دکھانے  
کے قابل نہیں رہا تھا جسے دشمنوں کے حواسے کرنے آیا تھا۔

اسی نے اس کی جان بچائی تھی اور دشمن کو بھی پڑھی کی جان بچنے  
والے نہیں تھے۔

جو لوگ لالچی اور خود غرض ہوتے ہیں ان کا خمیر بھی کبھی  
کبھی تھوڑی دیر کے لیے ضرور جاتا ہے اور جب جاگتے ہیں  
وہ تڑپ جلتے ہیں۔ واقعی اب وہ منہ آٹھار کی طرف  
دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ اس نے کیا رنگی اچھل کر کھڑے ہوئے  
ہوئے بیٹھے ہوئے کلمہ میں زندہ نہیں رہوں گا۔ میں زندہ نہیں  
رہوں گا

یہ کتا ہوا اور دوڑتا ہوا وہ سوئنگ بول کے ایک دم  
کنارے پہنچ گیا۔ چرواہا سے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ چھلانگ لگانے  
ہی پانی کے اندر سے پیدا ہونے والی روشنی بکھڑکی۔  
لب سوئنگ بول کی اندرونی دیوار میں نظر آ رہی تھیں۔ دروازہ  
بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ جبر اس نے روشنی کے وقت دروازے  
کو دیکھا تھا۔ اسی طرف بڑھتے ہوئے گھر رہا تھا۔ مشرط نو کو  
میں اس دروازے سے گزر کر تمہارے پاس آؤں گا۔ پانچاٹھ  
کو داؤ پر لگاؤں گا مگر تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا

وہ تیز ہوا اس دیوار کی طرف گیا اور دروازہ تلاش کرنے  
لگا۔ پانی کے اندر اندر نظر آتا تھا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ آتھ  
ٹٹول ہا تھا۔ وہ جان بھی نہیں پتا تھا۔ دیوار پر سونق تھیں پھر  
دوسری دیوار کے پاس گیا۔ تیسری دیوار کے پاس گیا۔ اس طرف  
وہ سوئنگ بول کے چاروں طرف گھومتا رہا۔ منگ و دروازہ  
اسے نہیں ملا۔

اس نے پانی سے اچھل کر سر نکالتے ہوئے بیٹھے ہوئے  
کہا مشرط نو کو، دروازہ کہاں ہے۔ اب مجھے سے کہو کہ وہاں ہے  
ہو۔ مجھے آئے دو

اس کی بات ختم ہوتے ہی کوئی تڑپ کی آواز کے ساتھ  
پانی سے ابھرا۔ اس نے لیٹ کر دیکھا۔ وہ ایک قد آور رنگ دکھائی  
نے دونوں ہاتھ اٹھائے تو اس کے دونوں بازو کی اچھری ہوا  
چھلیاں بتا رہی تھیں کہ وہ کس قدر صحت مند ہے۔ پھر تڑپ  
کی آواز سنائی دی۔ سلیمان جو گوئے دوسری طرف گھوم کر دیکھا تو وہ  
سے بھی ایک ایسا ہی نیگرو پانی سے ابھرا تھا۔ پھر تو کیے بعد  
دیگرے کبھی ادھر سے کبھی ادھر سے بہت سے جیشی جیشی  
لگے۔ اس سوئنگ بول میں کم از کم چھ نیگرو سلیمان جو گو کے پاس  
پاس بول آ گئے تھے جیسے پانی کی پیداوار ہوں۔ انھیں یہ نہیں  
کھا جا سکتا تھا کہ وہ آسمان سے ٹپک پڑے ہیں۔

ان تمام نیگروؤں کے تو بے جیسے کلمے چرواہا پر سنبھالنے  
چک رہے تھے اور جب وہ دانت نکال کر مسراتے تھے تو

بول لگتا تھا جیسے سوئنگ بول کے پانی میں پرجلخ روشن ہو گئے  
ہوں۔ پڑھی کے دماغ میں سوال پیدا ہوا یہ سب کہاں سے  
آ گئے؟

انہی دیر سے سلیمان جو گو اس سوئنگ بول میں تیرتا ہوا  
ہر دیوار سے ٹکراتا تھا۔ اسے مشرط نو کو تک پہنچنے کا راستہ نہیں  
مل رہا تھا۔ جب اسے کوئی دروازہ نہیں مل رہا تھا تو پھر یہ چھ  
جیشی کہاں سے آ گئے تھے؟

وہ سب کے سب سلیمان جو گو پر حملہ کر رہے تھے۔ وہ  
ان کے حملوں سے بچ رہا تھا اور جوابی حملہ کر رہا تھا۔ وہ تمام جیشی  
بے وقتوں پھیل کر طرح تھے۔ اچانک پانی سے اچھلتے تھے۔  
بندی پر آتے تھے۔ پھر خلا بازی کھاتے ہوئے سلیمان جو گو پر  
حملہ کرتے تھے۔ ان کے اچھلتے اور گرنے سے پانی در در و تک  
اچھل اچھل کر سوئنگ بول کے کنارے تک آ رہا تھا۔ ان کی لڑائی  
بول کے درمیان شروع ہوئی تھی مگر وہ لڑتے لڑتے کنارے  
تک آ گئے تھے۔ ایسے ہی وقت دانشور کی اور پڑھی نے ایک  
ایک جیشی کے سر کے بالوں کو مٹھی میں بیکر کر اوپر کی طرف کھینچ  
لیا اور انھیں خشکی پر لے آئے تھے۔

ان دونوں کو دانشور کی نے سنبھال لیا تھا۔ پڑھی پھر بولوں  
کے کنارے آگئی تاکہ سر سے کھینچ کر خشکی پر لاسکے۔ وہ کبھی ادھر  
آ رہی تھی۔ کبھی ادھر جا رہی تھی۔ جیسے پھل کا اظہار کر رہی ہو کہ  
وہ ناسے تک آئے تو اسے دربوچ لے پھر اس نے ایک  
کو دربوچ ہی لیا۔ اسے بھی کھینچ کر خشکی تک لائی۔ اس وقت تک  
دانشور کی نے دونوں جیشیوں کو بے بس کر دیا تھا۔ تیسرا لڑھی پر  
بار حملے کر رہا تھا۔ لیکن ناکام ہو رہا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ  
دانشور کی ان کے درمیان آ جا تھا۔ اس جیشی کی مٹھی میں نہیں  
آتا تھا کہ کس پر حملہ کرے کیونکہ پڑھی پر حملہ کرنے جاتا تھا تو  
دانشور کی پٹائی کرتا تھا اور دانشور کی پر حملہ کرنے جاتا تھا تو  
پڑھی ہار پھپھکی آواز کے ساتھ ایسی بازی گری کے ٹکٹے  
دکھاتی تھی کہ وہ ان تماشوں میں الجھ کر رہ جاتا تھا نتیجے کے طور پر  
اس کی بری طرح پٹائی ہو جاتی تھی۔

آخر دانشور کی نے اس کی گردن دربوچ لی۔ ایک طرف  
سے جا کر آسٹلی سے کہا۔ اگر تم اپنی زندگی چاہتے ہو تو ہمیں بتاؤ  
کہ راستے سے سوئنگ بول کے اندر آئے تھے

وہ بتانا نہیں چاہتا تھا۔ دانشور کی نے پیچھے سے  
اس طرح اس کی گردن دربوچ لی ہوئی تھی کہ دم کھٹ رہا تھا۔ وہ  
تڑپ کر اس کی گرفت سے نکلنا چاہتا تھا مگر ناکامی ہو رہی  
تھی۔ دانشور کی نے کہا تم اس بار سے مرے کے بعد ہی

نکل سکتے ہو۔ زندگی میں نکلنے کا بس ایک ہی طریقہ ہے۔ چپ  
چاپ بنا دو۔ ہماری آواز تمہارے پاس مشرط نو کو تک نہیں پہنچ  
رہی ہوگی

آخر اسے بتانا پڑا۔ اس نے زندہ رہنے کی خاطر آسٹلی  
سے کہا۔ سوئنگ بول کے ہر کونے میں دو دو دین میں۔ ایک  
بٹن کو دبایا جائے تو وہ خفیہ دروازہ نمودار ہوتا ہے۔ اس خفیہ  
دروازے کے کنارے ایک بٹن ہے۔ اسے دبائے وہ  
دروازہ کھل جاتا ہے

آخری دربوچ سلیمان جو گو سے لڑ رہا تھا۔ اس کا انداز بتا رہا تھا  
کہ وہ بھاگنے کا راستہ ڈھونڈ رہا ہے۔ واپس اس خفیہ دروازے  
سے جا نہیں سکتا تھا۔ شاید شکست کھا کر باس کے سامنے  
جاننا چاہتا ہو۔

اب وہ ادھر سے ادھر تیر رہا تھا۔ سلیمان جو گو سے  
بچتا جا رہا تھا۔ پھر وہ سوئنگ بول کے نیچے پر اکڑ کر چڑھنے  
لگا۔ نیچے پڑھی کھڑکی ہوئی تھی۔ اس کی ایک لانت کھاتے  
ہوئے وہ واپس پانی میں جا کر گرا۔ پھر سلیمان جو گو نے اسے دربوچ  
لیا۔ وہ تڑپ رہا تھا۔ پانی سے ابھرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ  
سلیمان جو گو پہاڑ تھا۔ اس کے فولادی پنجے اتنے مضبوط تھے  
کہ وہ اس گرفت سے نکل نہ سکا۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی جھجھ  
مرد پڑتی چلی گئی۔

دانشور کی نے پانی میں چھلانگ لگائی۔ اندر ہی اندر  
تیرتا ہوا سوئنگ بول کے ایک گوشے میں گیا۔ وہاں ایک بٹن  
کو دبایا تو اندر روشنی ہوئی۔ اوپر سے صاف و شفاف پانی نظر  
آئے۔ نگاہتیں دانشور کی دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے دوسرے  
بٹن کو دبایا تو سوئنگ بول کی ایک دیوار سے وہ دروازہ نمودار  
ہونے لگا۔ روشنی میں صاف طور سے نظر آ رہا تھا کہ اس  
سوئنگ بول کی دیوار دویم ہی تھی۔ اوپر ہی دیوار ایک طرف مرک  
رہی تھی اور وہ دروازہ نظر آ جا رہا تھا۔

دروازے کو دیکھتے ہی پڑھی نے پانی میں چھلانگ لگائی۔  
ادھر سلیمان جو گو بھی تیرتا ہوا آیا۔ پھر دونوں اس دروازے کے  
سامنے پہنچ گئے۔ وہاں ایک بٹن نظر آ رہا تھا۔ اس بٹن کو دبائے  
ہی دروازہ کھل گیا۔ اس کے کھلنے ہی حواس کا پانی باہر جا رہا تھا۔  
اس پانی کے ریلے میں پڑھی دروازے سے باہر نکل گئی۔ دروازہ  
بند ہو گیا۔

227

واشوروی نے پھر میں کو دبا دیا وہ واڑہ کھٹے ہی اس بار پانی کے دیے کے ساتھ سیان جو گود واڑہ سے باہر نکل گیا اس کے ساتھ ہی پھر واڑہ بند ہو گیا۔ وہاں خود کار سٹم ایسا تھا کہ چند سیکنڈ کے لیے دروازہ کھلتا تھا تاکہ سونگ بول کا پانی زیادہ نہ جا سکے۔ ویسے بتانا یہاں سے نکلتا تھا۔ بعد میں دوسرے ذیل سے پھر سونگ بول کو بھر دیا جاتا تھا۔ تیسری بار واشوروی میں دبا کر باہر نکل گیا۔

سب سے پہلے پومی سونگ بول سے نکلی تھی۔ اسے تپا نہیں تھا، ماہر وہاں سے نکلنے ہی کہاں پہنچنے والی ہے۔ وہ پانی کے لیے میں بہتی ہوئی۔ ادھکتی ہوئی ایک پتھر۔ لی زمین پر آکر ٹھہر گئی تب اس نے سونگ بول کو دیکھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ وہ ایک ایسے غار میں تھی جہاں صرف سانپ ہی سانپ نظر آ رہے تھے۔ وہ جیسے ہی اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ سیان جو گود پانی کے لیے میں لڑکھتا ہوا اس کے پاس پہنچ گیا۔ وہ بھی سانپوں کو دیکھتے ہی اچھل کر بھاگا۔ تیسرے ذیلے میں واشوروی بھی ان کے پاس آ گیا۔ وہ تینوں غار کی ایک بندری پر کھڑے ہوئے تھے۔ وہ بندری بالکونی جیسی تھی۔ اس کے نیچے تقریباً دس فٹ گہرائی میں سانپ نظر آ رہے تھے۔ وہ تعداد میں اتنے زیادہ تھے کہ ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے تھے۔ غار کی دیواروں کے پتھر جابجا باہر کی طرف نکلے ہوئے تھے۔ جیسے کھٹے نکلے ہوئے ہوں۔ ان پتھروں سے بھی سانپ لپٹے ہوئے تھے۔

تینوں نے سونگ بول دیکھا تو جھٹ پر کھڑے الٹی جگہ ہی ہوئی تھی جہاں سانپ نظر آ رہے تھے۔ دائیں بائیں اوپر نیچے وہ جا بھی جانا چاہتے۔ انھیں بے شمار سانپوں کے درمیان سے گزرنا پڑتا۔

وہ جس پتھر کی بالکونی پر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے سامنے تقریباً تیس فٹ کے فاصلے پر ایک اور پتھر کی بالکونی تھی۔ اس بالکونی کے نیچے دروازے لٹنی ہوئی تھیں۔ گو یا اس غار سے بہر جانے کا راستہ تھا اور جہاں وہ کھڑے ہوئے تھے ہاں سے وہ راست صاف طور سے نظر آ رہا تھا۔ وہ لفٹ چڑھنے والی تھا میں جھولنے والی کو بھی نظر آ رہی تھی۔ جس پر بیٹھ کر وہ ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی تک آئے تھے۔

وہ لفٹ بیٹھ کر جس موٹے تار پر چھوٹی رہی تھی۔ وہ تار اس غار سے نکلتا ہوا، ان کے سروں کے اوپر سے ہوتا ہوا پھیلی دروازے میں جا کر نصب ہو گیا تھا۔ یعنی وہ جھولنے والی کرسی اس غار میں بھی آسکتی تھی۔ مگر اسے یہاں کون لانا؟ اگر کوئی بوڑھا تار کار بچہ رہتا تو وہ بھی سانپوں کے

درمیان سے گزر کر نہ جانا۔ سامنے والی بالکونی تک چلنے کا بھی ایک ہی راستہ تھا۔ جس میں تار سے وہ کرسی چھوٹی رہی تھی۔ اسی تار سے ٹھک کر دوسری طرف پہنچا جا سکتا تھا۔ سیان جو گود نے کہا۔ وہ میں اس تار سے ٹھکتا ہوا وہاں تک جاؤں گا؟

واشوروی نے کہا۔ تم بھاری بھکم ہو۔ وہاں تک پہنچنے پہنچتے بہت مار سکتے ہو۔

سیان جو گود اپنی توہین برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے گھور کر واشوروی کو دیکھا پھر کہا۔ بڑھے میں جہاں ہوں بہت تو بوڑھے ہاں تیں۔ میں ضرور جاؤں گا؟

پومی نے آگے بڑھ کر اس کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ دیکھو میں باہری گری کے کرب جانتی ہوں۔ میں تاروں پر چل سکتی ہوں۔ فضا میں قلاباز یاں کھانتی ہوں۔ تم ایسا اس لیے نہیں کر سکتے کہ جہاں اعتبار سے بہت وزنی ہو؟

سیان جو گود ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر سر جھکا کر بولا۔ پومی تم سے نظریں نہیں لاسکتا۔ پتھر تھاری کسی بات سے انکار کیسے کر سکتا ہوں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ میں تمہارا مجرم ہوں۔ تم جو کوئی میں مان لوں گا؟

پومی نے اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”سیان جو گود تم بہت اچھے ہو۔ آئی کو تو؟“

وہ پیچھے ہٹ کر لپٹے ہوئے تار کی بندری تک پہنچنا چاہتی تھی۔ سیان جو گود نے کہا۔ ٹھہرو۔ میرے کانہ سے پر سوار ہو کر جاؤ۔“

وہ اڑوں بیٹھ گیا۔ پومی اس کے شانے پر پاؤں رکھ کر کھڑی ہو گئی۔ جب سیان جو گود آہستہ آہستہ کھڑا ہوا۔ تو وہ تار کی بندری تک پہنچی تھی۔ اس نے پہلے ایک پاؤں تار پر رکھا تو اوزان کا اندازہ کیا۔ پھر دوسرا پاؤں رکھ کر کاسیالی سے تار پر کھڑی ہو گئی۔

وہ پتھر کی بالکونی صرف سات فٹ کی بندری پر تھی مگر اس تار پر چار قدم آگے بڑھتے ہی اسے اس غار کے مطابق بیس فٹ کی بندری پر پہنچنا تھا۔ اس نے اپنا چوہا بائیں ہاتھ میں لے کر اسے کھولا پھر بولی۔ سیان اپنا چوہا بھی جسے دو؟

سیان نے چاقو نکال کر اس کی طرف اچھالا۔ اس نے دائیں ہاتھ سے اس چاقو کو کھینچ کر لیا۔ پھر اسے بھی ایک جھک سے کھول لیا۔ اب اس کے دونوں ہاتھ میں دو چاقو تھے اور وہ اپنا تو اوزان قائم رکھتے ہوئے آگے بڑھ رہی تھی۔

سیان جو گود نے تھوڑی دیر کے لیے دم سادھ لیا۔ جہاں جہاں آنکھوں سے اسے ٹھکنے لگا۔ یہ بڑے حوصلے اور اعتماد

کی بات تھی۔ اگر وہ اس تار سے جاتا تو دونوں ہاتھوں سے ٹھکتا ہوا جاتا۔ پومی جو تک باہری گری جانتی تھی۔ اس لیے تار پر کھڑی ہوئی تھی۔ نیچے زہریلے سانپ تھے۔ اوپر چھت پر بھی سانپ نظر آ رہے تھے۔ چاروں طرف زہریلے موت تھی۔ چچاں ایک تار کی صورت میں زہریلے میاں سے وہاں تک تھی۔ اس تار پر زہریلے پاؤں پھلتا۔ زہریلی تو اوزان بچتا تو وہ گہرائی میں ماہیوں کے درمیان پہنچ جاتی۔ پھر وہاں سے واپس نکل نہ پوتی۔ واشوروی دونوں ہاتھ پر رکھے سینہ تان کر کھڑا ہوا تھا اور بول فرسے پومی کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے زبان بے زبانی سے کہہ رہا ہو۔ دنیا والو دیکھو یہ میرا شاہکار ہے۔ اس پر بس لو میں نے تارا شاہ ہے۔

داعی وہ بہر تھی۔ وہ بچھ رہی تھی کہ کتنے حوصلے سے گزر رہی ہے۔ دراصل آدمی اپنے عمل کا سچا ہو۔ نیت کا ریکارڈ ہوا رہتی ذات پر بھروسہ ہوا اعتماد رکھتا ہو تو وہ بل ملاحظہ پر سے بھی گزر سکتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ تار پر چلتے ہوئے درمیانی حصے میں آئی۔ نیچے دو رنگ گہری پستی تھی۔ سانپ چھپا کر رہے تھے۔ سر کلبہ قدرتی پھاڑی چھت تھی۔ اس چھت سے نکلی ہوئی چھوٹی چھوٹی پٹانوں میں سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ وہاں سے ٹھک رہے تھے۔ ایسا لگا رہا تھا جیسے وہ نیچے آکر پتھرم ذل میں اسے ڈس لیں گے۔

یلاشہ یہ پومی کے کال کی انتہا تھی کہ وہ بیک وقت کئی طرف توجہ دے رہی تھی۔ اس کی نگاہیں اس تار پر تھیں جہاں اس کے قدم بڑھے تھے۔ اس کی نگاہیں چھت کی طرف ٹھکنے والے سانپوں کی طرف بھی تھیں اور اس کی توجہ اپنے مہمانی تو اوزان پر بھی تھی۔ اچانک سر ٹوٹو کی آواز اس غار میں گونجنے لگی۔ وہ کہہ رہا تھا۔ یعنی کال ہے میں نے تمہارے متعلق سنا تھا۔ تمہاری ایک ڈیڑھ فوجی دیکھی۔ تمہارے رٹنے کا اندازہ معلوم کیا گیا میں یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ تم اس انداز میں تار پر چل کر ال جھولے تک پہنچنا چاہو گی۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ میں دیکھتا جاؤں گا کہ تم کیا کرتی ہو۔ ہائی گا ڈیڑی۔ میں تم سے بہت خوش ہوں اور میں تمیں بہت بڑی آفر دینے والا ہوں؟

وہ کہہ رہا تھا اور پومی سن رہی تھی۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اب اس کی توجہ صرف ٹوٹو کی باتوں پر بھی تھی۔ اس کا دھیان کئی طرف تقسیم ہو چکا تھا۔ اس کے باوجود وہ بڑی کامیاب سے اس تار پر چلی جا رہی تھی۔ ابھی اس نے درمیانی حصے کو ذرا عبور کیا تھا کہ اچانک ٹھک جانا پڑا۔ ایک سانپ چھت پر سے ال کی طرف آیا تھا۔ مگر دائیں ہاتھ کے چاقو کی ڈک پر ٹھہر

گیا تھا۔ چاقو کا پھل اس کے آریار ہو گیا تھا۔ اس کے باوجود سانپ نے مرتے مرتے پومی کی کلائی کو بائیں پٹ میں لے لیا تھا۔ ایسے ہی موقع پر حوصلے اور اعتماد کو بھلا کر بکھا جانا ہے۔ پومی کو اعتماد تھا کہ اس کا چاقو کام کر گیا ہے۔ سانپ اگر اس کی کلائی کو لپیٹ رہا ہے تو یہ اس کے دم ٹوٹنے کا عمل ہے۔ پومی کی جگہ اگر کوئی اور ہوتی یا پوتا تو وہ بدحواسی میں مبتلا ہو جاتا اور اس طرح اس کا تو اوزان بڑھ جاتا۔ پھر تار کی بندری ہوتی نہ وہ تڑپ اور چند سیکنڈ کے بعد وہی ہوا جو پومی نے سوچا تھا۔ سانپ کے نل پیلے ڈھیلے بڑھنے پھر وہ نل اس کی کلائی سے کھٹے چلے گئے۔ وہ مردہ ہو چکا تھا اور چاقو کے پھل سے ٹھک رہا تھا۔ پومی نے دوسرے چاقو سے اس سانپ کو نکال کر نیچے پھینک دیا۔

وہ پتھر کی بندری تھی، اس کے دوران اپنا تو اوزان قائم رکھنا بڑے کال کی بات تھی۔ اب وہ پھر آگے بڑھ رہی تھی۔ بہت ہی سنبھل چھل کر تار پر قدم کھڑی رہی تھی۔ گود وہ آگے بڑھتے ہی اسے جھک کر لانا پڑا۔ چھت پر سے ایک سانپ آیا تھا۔ اس سے دو قدم دور تار پر آکر چھوٹی گیا تھا۔ پومی کی نظر اس پر پڑی تھی۔ وہ سر کے نل اور ہاتھ ہوا اس تار سے پٹنا جا رہا تھا اور پومی کی طرف بڑھتا آ رہا تھا۔ وہ چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ چھت کی طرف نظر ڈالنے سے پتھر کی بندری میں کئی کئی سانپ لپٹے ہوئے تھے۔ اس سے آگے جا کر کئی قدم جانا نا ممکن بات تھی۔ اگر وہ تار پر کالٹ کھلے والوں کی طرف سر بھی سانپ پر سے اچھل کر آگے تار پر جا کر کھڑی ہو جاتی تب بھی اس بات کا اندیشہ تھا کہ سانپ ہر جگہ اس سے ڈس لیتا۔ یعنی سانپ کے اوپر سے چھلانگ لگا کر گزرنے کا نہیں تھا۔

اب وہ سانپ اس سے صرف تین فٹ کے فاصلے پر رہ گیا تھا۔ اپنا چھن اس کی طرف اٹھائے ہوئے تھا۔ پومی نے اپنے چاقو کو اس کی ٹوک کی طرف سے چلی میں تمام لیا پھر اس روک لی اور اس کے ساتھ ہی شانہ رنگا گیا۔ اس نے باہا صاحب کے اوارے میں رہ کر کیا نہیں سیکھا تھی۔ اسے گول گھونٹنے والی کرسی پر بیٹھ کر وہ صحیح مارگٹ پر گولی چاقو تھی اور نخر پھینکتی تھی۔ پھر صلا اس وقت اس کا شانہ چوک جاتا۔ چاقو کا پھل سیدھا آکر سانپ کے چھن کے آریار ہو گیا۔

پھر وہ سانپ تار سے پٹانہ نہ سکا۔ اس کے نل کھٹتے چلے گئے اور وہ گہری پستی میں زندہ ماہیوں کے درمیان جا کر گم ہو گیا۔ پومی تھوڑی دیر تک اس کی طرح دم سادھ کھڑی رہی۔ اس نے دوسرے چاقو کو اپنے دانتوں کے درمیان دبا لیا تاکہ



دونوں ہاتھ خالی رہیں۔ اگر ایک ہاتھ میں کوئی چیز ہو اور دوسرا ہاتھ خالی ہو تو رستے پر یا تار پر چلنے والے کا توازن کچھ گر لڑنا جانا ہے۔ اسی لیے اس نے چاقو کو اپنے دانتوں کے درمیان ختام لیا تھا۔ دونوں خالی ہاتھوں کے ذریعے اپنا توازن قائم کرتے ہوئے آگے بڑھنے لگی۔

اس غاری حقدور فضا میں چھ مشر نو کوئی آواز ابھرنے لگی۔ وہ کبہ رہا تھا۔ شاہنشاہ تم نے کمال کر دیا۔ میں نے تمہارے تیس مستقل مزاج اور قوت آرازی رکھنے والی لڑکی پہلی بار دیکھی ہے۔ میں تم سے دشمنی جو تار جا رہا ہوں۔ باقی کاؤ تم سے محبت ہوتی جا رہی ہے۔ آؤ پہلی آؤ ہو گئے۔ پہلے ایک اور آؤ راستے سے گزر رہا ہوگا۔ میں دیکھتا جاں سنا ہوں کہ تمہارے کمال کی انتہا کیا ہے۔ اب سنبھل جاؤ۔ تم پر قیامت ٹوٹنے والی ہے۔ نیچے گھرے غاریں زہریلے سانپ تمہارا منتقا کر رہے ہیں۔

خاموشی چھا گئی۔ وہ چپ ہو گیا تھا۔ اچانک اس کے بعد گولڑا ہٹی کی آواز سنائی دی۔ جس تار پر وہ کھڑی ہوئی تھی وہ تار لرزنے لگا۔ اس نے دور سامنے والی بالکونی کی طرف دیکھا اس کے کھلے ہوئے حصے سے وحی نکلنے والی کرسی نظر آ رہی تھی جسے وہ اپنے ساتھیوں تک پہنچانا چاہتی تھی مگر وہ اب خود بخود حرکت کر رہی تھی۔ اس کے حرکت کرنے سے وہ تار ہل رہا تھا اور بڑی تیزی سے ہل رہا تھا۔ ایسے میں اس تار پر قدم جانے رکھنے کے لیے انتہائی مستقل مزاجی اور قوت آرازی کی ضرورت ہوتی ہے اور پوری اس کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

اس کے دانتوں کے درمیان سے چاقو جھپٹ کر گر پڑا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ بھی اڑھڑھ بھی اڑھڑھ کر رہی تھی ڈنگا رہی تھی مگر بڑے استقلال سے کھڑی ہوئی تھی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ چھوٹنے والی کرسی جیسے جیسے قریب آتی جا رہی تھی تار اور زیادہ شدت سے لرز رہا تھا۔ سلیمان جو کونے غصے سے بیٹھ کر کہا "لو کوکے بیٹے، تو میرے سامنے آ جا۔ ایک لڑکی کو کیا آ کر آتا ہے۔ مجھے آزاد کر دیکھیں تیرا گردن تو ڈگر رکھ دوں گا۔ میں کتا ہوں، اس رنگ لنگ چیز کو روک دے۔ نہیں تو میں نہیں تو میں..."

وہ آگے کچھ ڈنگہ رکھا۔ واسور وکی نے پیچھے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "مہر کو۔ میری بیٹی موم کی گڑیا نہیں ہے۔ وہ اپنے پیچھے کے کسی راستے جا رہی ہے۔ ذرا دو تھوڑو وہ کیا کرتی ہے؟"

اب وہ ہینٹنگ پیر پو پو سے ذرا فاصلے پر رہ گئی۔ اسی وقت پوری نے اس نارکو جھوڑو یا۔ اچھلتے ہوئے فضا میں گئی۔ الٹی تلابازی کھائی پھر تار کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر لٹک گئی۔ جیسے ہی کرسی قریب آئی، وہ تار کو سنبھولی سے پکڑ کر لڑی اور پورے

نیچے گول دائرے میں گھوم گئی جیسے کسی آئینہ بار پر چھانک کے کتب دکھانے والے گول دائرے میں گھومتے ہیں پھر وہ ایک دائرہ پورا کر کے نیچے کی طرف آئی اس وقت تک اس کا بالکل قریب آ چکی تھی۔ اس نے سلیمان بخوڑکی کیلین جھپٹ گئی تھیں اور جب اس نے کیلین جھپٹنے کے بعد دیکھا تو پوری کرسی پر سلام سے بیٹھ چکی تھی، کرسی کا اینٹیل پوری کی گرفت میں تھا اور وہ پورے پتھر میں بالکونی کی طرف جا رہی تھی۔

مارے خوشی سے سلیمان بخوڑکی کے دل میں آیا "نورانا تالیلے لیکن اس سے پہلے ہی تالیوں کی آواز سن گئی۔ دوسری تالیوں کیلین مشر نو کو بیٹھا ہوا ہے اختیار تالیوں کا بجا رہا تھا اور پوری کے کلمات پر داد دے رہا تھا۔ کرسی دوسری پتھر میں بالکونی پر بیٹھ کر کرسی تھی وہ کرسی سے اتر گئی تھی۔ پھر وہاں سے بیچ کولہ "سلیمان میں یہ کرسی بیٹھ رہی ہوں۔ تم دونوں کیے بعد دیکھ کر پہلے آؤ۔"

اس نے کرسی کے ہینڈل کو آگے کی طرف جھٹکا دے کر جھپٹا یا وہ کرسی تار پر چھلتی ہوئی سلیمان بخوڑکی اور واسور وکی کی طرف جانے لگی۔ صرف تین منٹ کے اندر پہلے ایک آیا پھر دوسرا کرسی پر بیٹھ کر چلا آیا۔ جب وہ تینوں دوسرے پتھر میں بالکونی پر بیٹھ گئے تو مشر نو کوئی آواز سنائی دی۔ اس نے کہا "اب تم اسی کرسی پر بیٹھ کر میرے پاس آ سکتے ہو۔ پوری پہلے تم آ جاؤ۔"

پوری نے کہا "نہیں میں آخر میں آؤں گی۔ پہلے میرے ساتھی آئیں گے۔"

وہاں سے اسی کرسی پر بیٹھ کر سب سے پہلے واسور وکی گیا حالانکہ سلیمان جانا چاہتا تھا لیکن اسے پہلے اس لیے نہیں بھیجا گیا کہ وہ مشر نو کو دیکھتے ہی کہے سے باہر ہو جاتا۔ واسور وکی اس سے پہلے بیچ کر اسے قابو میں رکھنے کی کوشش کرتا۔ بہر حال دوسری بار سلیمان بخوڑکیا تیسری بار پوری کتا پھر بیٹھ گئی۔ پھر وہاں سے آگے بڑھتے ہوئے اس پاؤں کے ہینڈل کو دیکھنے لگی۔ وہ ایک بہت بڑے قلعے کا اندرونی حصہ تھا کرسی جہاں سے گزر رہی تھی، اس کے نیچے تقریباً بیس یا بیس فٹ کی پستی میں ایک چھوٹی سی جھیل نظر آ رہی تھی۔ اس کے درمیان نشی کا ایک بڑا ساحتہ تھا۔ اس نشی کے عین درمیان ایک درخت نظر آ رہا تھا۔ پانی کے اندر سے کسی مگر چھ لٹک کر درخت کے سامنے میں آگے تھے اور کتبچا چھ لٹک کر گزرنے والی کرسی کیوں دیکھ رہے تھے جیسے ایک کرسی سیت پوری کو اپنے حلق میں آتا نہیں گے۔

اچانک ہی پوری نے آگے بڑھنے والی کرسی کے ہینڈل

کو ختام کراسے روک دیا۔ نیچے درخت پر دیکھنے لگی جو درخت اس جزیرے کے درمیان تھا، اس کی ادور کی شاخوں پر ایک بڑا سلیمان بنا ہوا تھا اور اس سلیمان پر دی کل بڑے آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے ہینڈل پر بیٹھی ہوئی پوری کو دیکھا۔ پھر ہاتھ ہاتھ ہوتے کہا "ہیلو پوری، میرا سر بیباں ہے۔ تم کب لے جاؤ گی؟"

پوری کرسی کے پانڈیاں پر کھڑی ہو گئی۔ اسی وقت مشر نو کی آواز سنائی دی "ہیلو خیر دارا اس سلیمان پر جھلنگ لگنے سے پہلے میری بات سن لو ورنہ وہاں سے زندہ واپس نہیں آؤ گی۔" پوری نے جھلنگ لگنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس کی بات سننے لگی۔ وہ کبہ رہا تھا۔ اس جھیل کے درمیان نشی کا جو حصہ ہے، ہم آگے کر کو کو ڈال آئی لیکن مگر چھ کتا بڑہ کتے ہیں۔ یہ آدم خور مگر چھ نہ میرے رشتے دار ہیں نہ تمہارے جو بھی وہاں جائے گا، زندہ واپس نہیں آئے گا کیونکہ واپسی کا کوئی راستہ ہی نہیں ہے۔ چاروں طرف پانی ہی پانی ہے۔ کوئی بھی لوڑ لورٹ میں پھنک رہا وہاں تک نہیں پہنچ سکتا اور نہ وہاں سے واپس آ سکتا ہے۔ صرف وہ چنان محفوظ ہے اور وہ چنان دی کڑ کے لیے ہے۔"

پوری کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔ ہینڈل سے نیچے دی کڑ کو چنان پر لیتا ہوا دیکھ رہی تھی اور مشر نو کو کی باتیں سن رہی تھی۔ وہ کبہ رہا تھا۔ اس قلعے کے اندر میری مرضی کے لیے کوئی نہیں آ سکتا اور جب کوئی آتا ہے تو میں وطن کو پر دی کڑ کو اس چنان پر بیچ دیتا ہوں تاکہ کوئی وہاں تک نہ پہنچ سکے۔"

اس نے ایک ذرا توقف سے کہا "جس کرسی پر تم بیٹھی ہو، وہ کرسی دی کڑ کو چنان تک لے جاتی ہے۔ جب اسے وہاں پہنچانا ہوتا ہے یا وہاں سے لانا ہوتا ہے تو ایک رستی کی پٹری کے ذریعے وہ چنان پر پہنچ جاتا ہے اور پھر اسی پٹری کے ذریعے کرسی پر آ کر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر ہمارے پاس پہنچ جاتا ہے۔" اس نے پھر ایک ذرا توقف سے کہا "جس کرسی پر تم بیٹھی ہو، وہ کرسی مگر چھوں کی خوراک پہنچانے کے کام بھی آتی ہے۔ اس کرسی سے خوں گوشت اس نشی کے حصے پر بھیڑنا جاتا ہے اس طرح وہ مگر چھ اپنی خوراک حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ہاں ایسا بھی ہوتا ہے کہ کوئی دشمن اپنی طاقت کے زور میں اڑھڑ چلا آتا ہے اور ہم اسے آنے کی اجازت دیتے ہیں تو اس معز ان مگر چھوں کو ایک زندہ انسان کا گوشت نصیب ہو جاتا ہے۔"

وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔ اس نے پوچھا "کیا تم بالکونی کتا تھا یا حسن و شباب ان مگر چھوں کے حصے میں جاتے؟"

پوری نے انکار میں سر ہلایا۔ پھر بلند آواز سے کہا "میں ایسا نہیں چاہوں گی۔ اس لیے ان مگر چھوں کے حصے میں دی کڑ کا جسم آئے گا اور اس کا سر تو میرے لیے پہلے سے ریزو ہو چکا ہے۔" "دیکھو پوری، میں تمہیں بھارا ہوں، کوئی طاقت نہ کرنا۔ سیدھی میرے پاس پہلی آؤ۔"

اس نے کہا "میں یہاں صرف دی کڑ کے لیے آئی ہوں اور اسے چھوڑ کر میں آگے نہیں بڑھ سکتی۔ اس لیے تمہارا مشورہ میرے لیے ناقابل قبول ہے۔"

یہ کہتے ہی پوری نے اچانک ہی کرسی پر سے جھلنگ لگائی۔ اس بلندی پر سے ہوتی ہوئی سیدھی چنان پر آئی۔ دی کڑ نے کروٹ برن لی تھی۔ ورنہ وہ اسے اپنے پاؤں سے دھنکتے ہوئے نہ جلتے اس کا کیا حال کرتی مگر وہ چنان سے باہر کہاں جا سکتا تھا۔ باہر وقت کی چھوٹی بڑی شاخیں تھیں یا پھر نیچے نشی کا وہ حصہ تھا جہاں مگر چھوڑوں کا منتقا کر رہے تھے۔

وہ چنان مستحیل نما تھی۔ دس فٹ لمبی اور چھ فٹ چوڑی تھی۔ ان دونوں کو اسی چنان کی حدود میں رکھا ایک دوسرے کی زندگی اور موت کا فیصلہ کرنا تھا۔ دی کڑ چنان کے آخری حصے سے اٹھ کھڑا ہو گیا تھا، اسے غرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ پوری نے کہا "صرف غرتے سے کام نہیں چلے گا کچھ بلو۔ میں یقین دلاتی ہوں، اچھی میرے حواس میں فرما نہیں ہے۔" دی کڑ ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی جان پہچانی تھی۔ پھر جب وہ بولنے لگا تو پوری چونک گئی کیونکہ وہ مشر نو کو بول رہا تھا۔ "ہاں میں تو کو بول رہا ہوں لیکن میں جو تار سے سامنے جس جانی طور پر کھڑا ہوا ہوں میں تو کو نہیں ہوں لیکن کسی عجیب بات ہے کہ میں ہی تو کو بول رہا ہوں جس کی آواز اتنی دیر سے تم سن رہی آ رہی ہو۔"

میں سمجھ گئی "دی کڑ کے کپڑوں میں سے ذریعے مشر نو کو، تم بول رہے ہو اور جس جانی طور پر دی کڑ میرے سامنے موجود ہے۔" "ہاں ایسی بات ہے کہ تم میری گردن کیلے کاٹ سکتی۔" پوری نے اپنے دونوں خالی ہاتھ دکھاتے ہوئے کہا۔ "میرے پاس چاقو نہیں ہے کیونکہ میں قضا نہیں ہوں مگر تمہاری یہ گردن میرے ہاتھوں سے ہی الگ ہو گی۔"

"تم بڑی دلچسپ لڑکی ہو۔ ذرا سنو تو کسی کسی اختیار کے لیے کس طرح میرے سر کو تن سے جدا کر دو گی؟" "پہلے دو دو ہاتھ تو کرو جو جب تم ہمارے کھاتے نہ تھاں ہوا جاؤ گے اور اپنے جاؤ گی کت بھی نہیں رہے گی تو میں تمہارے سر کے بالوں کو بھی میں جلا کر اس درخت سے

نیچے لٹکاؤ گی۔ تھوڑا تھوڑا مگر مجھوں تک پہنچاؤں گی۔ تمہارے جسم کے تھوڑے تھوڑے حصے کو ان کی خوراک بناؤں گی۔ رفتہ رفتہ وہ تمہارے تمام جسم کو شانے تکسجا جائیں گے مگر میں تمہارے رگوں کو جانے کا موقع نہیں دوں گی کیونکہ یہ میرا حصہ ہے۔ وہی کرنے مسکتا ہے ہوسنے کمان میں خود ایک بہت بڑا مگر مجھ ہوں۔ میں تمہارے سن و شباب کو ان مگر تجھوں کے حوالے نہیں کروں گا۔ تم میری خوراک ہو۔

یہ کہتے ہی اس نے کیا ساگ پلٹ کر اٹھ لگ ماری۔ وہ لات پلوی کے منہ پر پڑی۔ وہ پیچھے کی طرف لڑکھٹانے ہوئے گر پڑی۔ پیچھے چنان کہ ایک حصہ ختم ہو چکا تھا۔ وہ چان کے باہر گر پڑی۔ باہر گرنے کا مطلب تھا موت۔ نیچے کتنے ہی مگر مجھ منہ پھاڑے ان دونوں میں سے کسی کا انتظار کر رہے تھے اور وہ دوسری اڈھڑ گئی تھی۔

دی گھرنے جلدی سے چنان کے کنارے جھک کر دکھایا۔ وہ نیچے مگر مجھوں کے پاس نظر نہیں آ رہی تھی۔ یقیناً شاخ کے درمیان لٹھی ہوئی اور چیکے چیکے ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چڑھتے ہوئے چنان کی طرف پھر آ رہی ہوگی۔

وہ قلعہ پھاڑکی بلندی پر تھا۔ اس لیے ہوا تیز تھی تیز اور تند ہوا میں تپا نہیں چل رہا تھا کہ لوی درخت کی شاخ پر ہوگی یا چنان کی کس سمت سے آ رہی ہوگی۔

دشمن سامنے ہو تو دلیری سے مقابلہ کیا جا سکتا ہے مگر موجود ہو اور نظر نہ آ رہا ہو تو وہ فکر اور پریشان میں مبتلا کر دیتا ہے۔ دل میں بے چینی اور دماغ میں جھنجھلاہٹ پیدا کر دیتا ہے۔ وہ پیچ کر کہنے لگا، کہاں ہو، تم سامنے آؤ۔ تم چھپ کر نفسیاتی حملے کر رہی ہو۔ تمہاری میسٹی چھو کر ہی مجھے دہشت میں مبتلا نہیں کر سکے گی۔ سامنے آ جاؤ۔

وہ چنان کے کبھی اس کے سامنے آتا تھا اور جھانک کر دیکھتا تھا۔ پھر دوسرے کنارے جا کر اسی طرح جھانک کر اسے دیکھنے کی کوشش کرتا تھا مگر جھانکتے وقت اس بات کا خیال رکھتا تھا کہ زیادہ جھکنے نہ پائے ورنہ نہیں نہیں سے اس کی شوگر پڑے گی یا منہ پر گھونٹ لگے گا۔ وہ دعوئی کر رہا تھا کہ دہشت میں مبتلا نہیں ہوگا مگر لوی نے اسے پیرا پیرا اندیشوں میں مبتلا کر دیا تھا۔

اس نے چنان پر ایک گھونسا مانے ہوئے کہا: آ جاؤ۔ ورنہ میں چنان سے انکر آ گیا تو تمہیں درخت کی کسی شاخ پر پناہ نہیں ملے گی۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی جیسے چنان پر زلزلہ آ گیا ہو۔

اس نے جو تک کر دیکھا۔ چنان کے ٹھیک درمیان میں سوراخ ہو گیا تھا اور لوی کا ہاتھ اس سوراخ سے گذر کر اوپر آیا تھا کہ کھانکھانک ٹھنکی بندھی ہوئی تھی۔ صرف دو انگلیاں اس انداز میں نکلی ہوئی تھیں جیسے وہ انگریزی کا حرف ڈی بیٹا رہی ہو۔

دی گھرنے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا۔ وہ سوراخ رہا تھا۔ آخر لوی نے کس چیز سے سوراخ کیا کیا اپنے ہاتھ کی قوت سے اس نے کیا رنگی اکھر چھلا لگ رکائی۔ پھر اس ہاتھ کے قریب ادھنے سے منہ کر کے اس کی کلائی کو مضبوطی سے جکڑ لیا پھر کہا۔

د میں تمہاری یہ کلائی توڑ کر کہ دوں گا۔ اس کے بعد تم مجھے آنکھ چولی نہیں کھیل سکو گی۔

وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔ اسے یوں عموں جیسا بھیغہ خود اس کی کلائی میں دو لوہے کی سلاخیں پھیر رہی ہوں۔ اس نے حیرت سے دیکھا۔ لوی کی وہ انگلیاں جو انگریزی حرف ڈی کی طرح نکلی ہوئی تھیں، اس کی کلائی میں گز رہی تھیں۔ وہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ ایک خوبصورت لڑکی کی انگلیاں اس طرح فولادی ہو سکتی ہیں۔ اس نے فوراً ہی لوی کی کلائی چھوڑ دی۔ اپنی کلائی کو دیکھا تو وہاں لوی کی دو انگلیوں سے دو سوراخ ہو گئے تھے اور خون دس رہا تھا۔

اس کے مقابل آنے والا یہ نہیں جانتا تھا کہ مر جانے مر چکی ہے مگر اس کی انگلیاں ابھی زندہ ہیں۔ یہ وہ انگلیاں ہیں جنہیں دانشوروں نے بنایا ہے۔ جب وہ مر جائے تو کبیرے کی طرح تلاش رہتا تو اس وقت بھی سب عمل کرنا تھا۔ لوہے کے ذرات میں پانچوں انگلیاں پیوست کر لیا تھا۔ پھر وہ انگلیاں باہر آئی تھیں۔ پھر لوی قوت سے لوہے کے ذرات میں پیوست ہو جاتی تھیں۔ دشمن نے مر جانے کا چراغ بجھا گیا اور دانشوروں کی ایک سے بعد دوسرا چراغ جلانا جاتا تھا۔ آج اس نے لوی کو اسی مقام پر پہنچا دیا تھا۔ وہ اس قدر فولادی انداز رکھتی تھی کہ تو اس کٹلی سے چنان کا سوراخ بتا رہا تھا۔ اس نے لوی کے انداز میں نکلی ہوئی دو انگلیوں سے اس چنان میں سوراخ کیا تھا اور اپنا ہاتھ آ رہا تھا کہ پارکتے ہوئے دی کو لڑکھٹانے کی دعوت دی تھی۔

وہ جھنجھلا کر چنان پر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے لوی کے ہاتھ پر ایک لات ماری۔ جب تک لات وہاں پہنچتی، ہاتھ ٹاپ ہو چکا تھا۔ اب اسے غصہ کیسے نہ آتا۔ وہ مقابلہ کر رہی تھی اور آنکھ چولی ہی کھیل رہی تھی۔

اس نے پاؤں پھینکنے کے انداز میں سوراخ کے ہی حصے

پر زور سے پاؤں مارا۔ پھر فوراً ہی وہاں سے پاؤں ہٹا لیا۔ اچانک یہ دہشت پیدا ہوئی کہ وہ دو آہنی انگلیاں اس کے پاؤں میں ہی سوراخ کر گئی ہیں۔ وہ گھور گھور اس سوراخ کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ کسانا ہی چاہتا تھا کہ کیا ساگ اچھل کر دوسری طرف چلا گیا۔ جہاں وہ کھڑا ہوا تھا وہاں بھی پھر لڑکی کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔

ایک سوراخ ہوا تھا۔ پھر وہاں سے لوی کا ہاتھ نمودار ہو گیا۔ اسی طرح بندھی ہوئی تھی۔ دو انگلیاں لوی کی شکل میں لوہے کی لاخ کی طرح تکی ہوئی تھیں۔ وہ بیچ کر لولا: سامنے آؤ۔

وہ ہاتھ سوراخ کے راستے غائب ہو گیا۔ یہ اور بڑا ہوا۔ اب اس کے دل میں اور دہشت پیدا ہوئی کہ پتا نہیں میری بار وہ ہاتھ کہاں سے طلوع ہوگا کس حصے میں سوراخ کرے گا کیا جہاں وہ کھڑا ہو جائے، وہیں وہ دو انگلیاں تیر کی طرح آئیں گی۔

وہ فوراً وہاں سے ہٹ گیا مگر وہاں سے ہٹ کر جہاں پہنچا، وہاں بھی یہی اندیشہ تھا کہ وہ ہاتھ سوراخ کرے گا دی کلر اچھل کر چنان کے دوسرے حصے میں چلا گیا مگر کمان تک جا سکتا تھا کہ تک اچھل سکتا تھا۔ پھر گئی اندیشہ تھا کہ وہ ہاتھ وہیں سے طلوع ہوگا۔

جب اندیشہ گھر گئیں اور ڈھونڈنے کا نام نہ لے تو آدمی میں اس خطرے کا سامنا کرنے کی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس بار اس نے ہفتے سے پیچ کر کہا: اب اپنا ہاتھ مجھے دکھاؤ۔ میں اس ہاتھ کو توڑ کر رکھ دوں گا۔

اس کی بات ختم ہوتے ہی چنان کے ایک حصے میں پھر سوراخ ہوا اور وہ ہاتھ نمودار ہو گیا۔ اس بار ٹھنکی بندھی ہوئی تھی۔ پانچوں انگلیاں یوں نکلی ہوئی تھیں جیسے دی کو لڑکھٹانے کی دعوت دے رہی ہوں۔

وہ فوراً ہی گھٹنے تک اس ہاتھ کے قریب جھک گیا۔ پھر وہاں ہاتھ کی انگلیوں کو اس کی انگلیوں میں پھنسا دیا اور لوی قوت سے انہیں موڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ وہ ایسی سخت ہو گئی تھیں جیسے لوہے کی کھینچیں ہوں اور ایک جگہ گاڑ دی گئی ہوں۔ پلٹنے کا نام نہ لے رہی ہوں۔ وہ یہی سن تھی دس ہی اس کی انگلیاں بسی اور خوبصورت تھیں۔ دیکھنے میں بڑی نازک سی لگتی تھیں۔ دانشوروں کی نے لوہے کے ذرات میں مشین کرانے کے دوران اس بات کا خاص خیال رکھا تھا کہ جسم کے کسی حصے کی جلد دبنا اور جھڑتی نہ ہو۔ جب وہ زخموں سے بھرا ہوا جاتا تھی، لہو میں ڈوب جاتا تھی تو دانشوروں کی اپنے ہاتھوں سے ان زخموں کو صاف کرتا تھا اور ایک مخصوص دوا لگاتا تھا کہ جو میں گھٹنے کے اندر نہ صرف یہ کہ زخم بھر جاتے تھے

بلکہ وہ دوبارہ لوہے کے ذرات میں مشین کرنے کے قابل ہو جاتی تھی۔

دی کھڑے پریشان ہوا تھا۔ ان انگلیوں کو لوی قوت سے موڑنا چاہتا تھا مگر وہ ٹھنکی بندھی ہوئی تھی۔ پھر اسے احساس ہوا کہ انہیں موڑنے کی خوش فہمی میں اس نے اپنی انگلیوں کو ان میں پھنسا لیا ہے اور اب وہاں سے نکال نہیں سکے گا۔ یہ خیال آتے ہی اس نے ایک جھٹکے سے اپنے ہاتھ کو اس کے ہاتھ سے چھڑانا چاہا مگر ناکامی ہوئی۔ وہ پانچ انگلیاں پیر پیر پانچ کھینچ بن گئی تھیں اور وہ کھینچ دی کلر کی انگلیوں میں اچھڑ گئی تھیں۔ وہاں سے اب نکلنا ممکن نہ تھا۔

اس نے ناکامی کی صورت میں دوسرے ہاتھ کا بھی زور لگا لیا۔ اصول کے خلاف تھا۔ ایک ہاتھ کا مقابلہ دوسرا اور وہ دو ہاتھ استعمال کر رہا تھا۔ پھر کیا ساگ اس کے حلق سے پیچ نکلی گئی۔ لوی کی انگلیاں اچانک ہی سخت ہو گئی تھیں اور اس کی انگلیوں کو اس طرح موڑ رہی تھیں کہ پٹیاں پھٹنے ہی والی تھیں۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر لولا: پھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں دی کلر نہیں ہوں۔

وہ پیچ کر رہا تھا یا اپنے پھاؤ کے لیے جھوٹ بول رہا تھا۔ اس دوران شیبانہ کے پاس پیچ گئی تھی لیکن وہ دی کلر کے دماغ کو اس لیے نہیں پڑھ رہی تھی کہ اس دماغ کو کوئی دوسرا آپریٹ کر رہا تھا۔ اس کی زبان سے یہ بات سن کر اس نے پلوی سے کہا: تم لمبے گرفت میں رکھو۔ میں ابھی اس کی اصلیت معلوم کرتی ہوں۔

وہ دی کلر کے دماغ میں پیچ گئی۔ پھر کہا: میں فریاد بولی رہا ہوں۔ کیا ثبوت ہے کہ تم دی کلر نہیں ہو؟

اس کی انگلیاں جیسے ٹوٹنے ہی والی تھیں۔ وہ شدید تکلیف میں مبتلا تھا۔ سوراخ کی امروں میں لرز رہی تھیں شیبانہ پلوی سے کہا: گرفت ڈراؤ ذلیل رکھو۔ وہ بولنے کے قابل ہی نہیں ہے۔

پلوی سے یہی کیا۔ شیبانہ اس کے پاس پیچ کر کہا۔

دلان اب لوہو۔ تم کون ہو؟

اس نے کہا: میں دی کلر سے جہاں طور پر حالت رکھتا ہوں میرے چہرے پر ساک ہے۔ یہ اندازوں تو میرا اصلی چہرہ سامنے آ جائے گا۔

شیبانہ اس کے دماغ میں کہا: میں فریاد بول رہا ہوں۔ اولاس شخص سے مخاطب ہوں جو دی کلر کے دماغ کو آپریٹ کر رہا ہے۔

وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولا "میرے دماغ کو کوئی آپریشن نہیں کرتا میرا دماغ کمپیوٹر کا محتاج نہیں ہے۔" پوری نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا۔ وہ اپنا ہاتھ جھینکنے لگا۔ دوسرے ہاتھ سے انگلیاں مسلانے لگا۔ پھر ہتھکے سے جھنجھلا کر بولا "میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔" شیبانے کہا "تو مجھ سے، پھر شیریں کر دے گا۔" پھر وہ کہنے لگا "میں کسی سے کمزور نہیں ہوں۔ میں دی کر لے بھی کھلا سکتا ہوں لیکن یہ تو کوئی مقابلے کا طریقہ نہیں ہوا۔ وہ چھپ کر رہتی ہے اور نکل کر رہتی ہے۔" "بوکواس مت کرو۔ چھپ کر رہنے والے نظر نہیں آتے۔" جبکہ وہ اپنی کلائی تک خود کو ظاہر کرتی رہی۔ صرف ایک ہاتھ کلائی تک تھا۔ سامنے آیا اور تم اس کا مقابلہ کر سکتے اگر وہ سالم تھا۔ سامنے آجائے تو تم کیا کرو گے؟" "میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا۔" جو فائزر خود کو ناقابل شکست سمجھتے ہیں، وہ ہار جاتے ہیں یا دوسرے نفلوں میں رسی کی طرح جل جاتے ہیں مگر ان کے بل نہیں جانتے۔ وہ سوچ رہا تھا ہار لانے والے کی ایک غمخیز تکلیف ہوتی ہے۔ پوری میں شاید یہی خاص بات ہے کہ وہ منہ لٹا نا خوب جانتی ہے۔ اگر مقابلے پر سامنے آجائے تو وہ لے منٹوں میں مار کر گر کر اڑے گا۔

یہ سوچتے سوچتے وہ اچانک ہی ڈگمگا گیا۔ جان پر سے اس کے قدم اکٹھے گئے کیونکہ جان بھی اپنی جگہ سے اکٹھا نہ تھا۔ وہ گرتے گرتے درخت کی شاخ کو پکڑ کر ٹک گیا۔ پھر گنگار دیکھا تو جان الٹ کر درخت کے دوسرے حصے میں پہنچ گیا تھا۔ ادواب پوری صاف طور سے نظر آ رہی تھی۔ اسی نے اس جان کو اٹایا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی "تم دی کر لائیں ہو مگر تم نے میرا وقت مناج کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی نرادر لوں گا کہ آئندہ کوئی میرے سامنے ڈمی دی کر کہیں نہیں آئے گا۔"

وہ ڈمی اچانک ہی پھلکا۔ لگا کر اس کے قریب ہی ایک شاخ پر آیا۔ پھر پوری کو ایک لات رسیدی۔ وہ دروازے لگا، اوپر شاخ کو پکڑ کر کھولی گئی پھر پھلی شاخ پر قدم جمالیے پھر کہا "میں تمہارے سامنے ہوں۔ اتنی دوردیوں ہو۔ قریب آ کر کھلے۔" اس نے گھور کر لے دیکھا۔ پھر حیران نظریں اس شاخ پر ایک پاؤں رکھا۔ پھر پوری کھڑی ہوئی تھی۔ اپنی شاخ پر اس کا اپنا ایک پاؤں تھا۔ وہ پوری طرح پوری کے قریب جانے سے پہلے ہی اس پر حملہ کرنا چاہتا تھا مگر بھول گیا کہ دوسرا بھی یہی سوچ سکتا تھا کہ پوری طرح اس کے قریب آنے سے پہلے

ہی حملہ کر دیا جائے۔ لہذا پوری نے صرف دو انگلیوں سے اس کی آنکھوں پر حملہ کیا۔ دوسرے ہی لمحے اس کی ایک فلک شگاف چیخ سنائی دی۔ پوری کی دو انگلیاں دو سلاخوں کی طرح اس کی آنکھوں میں دھنسن کر نکل آئیں۔ وہ تکلیف کی شدت سے اپنا لوزن قائم نہ کر سکا۔ اس کے پاؤں دونوں شاخوں پر سے اکٹھے گئے۔ ایک کے بعد دوسری چیخ مارتا ہوا نیچے جانے لگا۔ پتوں سے لڑکھاتا ہوا شاخوں سے ٹکراتا ہوا نیچے خشکی کے حصے میں دھپسے گر پڑا۔

چند لمحوں تک اسے آنکھوں کی تکلیف کے سوا کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ اس پر کیا گزرا رہی ہے۔ وہ کس طرح درخت کی شاخوں پر سے اکٹھے کر گرا ہوا نیچے پہنچ گیا ہے۔ پھر تکلیف میں اضافہ ہوا رہا تھا۔ آنکھوں کی تکلیف شاخوں سے ٹکرانے کی تکلیف پھر نیچے گرنے کی تکلیف تھی پوری کس پوری کر دی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ آدمی کی جان نکل رہی ہو، وہ مرنا ہوتا ہے بھی زندگی کے لیے بھاگنے کی سکت پیدا ہوا جاتی ہے۔ جب اس نے پہل کی آواز سنی خشکی پر ایسی سرسراہٹ تھی جیسے کی مگر گھر رکھتے آ رہے ہوں تو کیا رنگ اس کے اندر تک ہی پیدا ہوئی۔ وہ اچیل کر کھڑا ہو گیا۔ آنکھوں میں شدید تکلیف تھی۔ پھر نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں سے ٹٹوٹا ہوا درخت کی تہ تک پہنچا۔ پھر اس سے پرٹ کر اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔

درخت کا تباہ مت موٹا تھا۔ وہ دونوں ہاتھ پھیلا کر اس سے پرٹ سکتا تھا مگر چڑھ نہیں سکتا تھا۔ وہ پھر اس میں ادھر سے ادھر جانے لگا۔ اوپر ہاتھ اٹھا کر کس شاخ کو ڈھونڈنے لگا۔ اتفاق سے ایک شاخ نیچے کی طرف جھکی ہوئی تھی۔ اس نے اسے تھام لیا۔ پھر اس سے ٹک کر اوپر چاٹنا چاہتا تھا ہی وقت اس کی ایک ٹانگ ایک مگر چھ کے منہ میں لٹکی۔ وہ پاگلوں کی طرح چیختے لگا "چھوڑ دو! مجھے چھوڑ دو۔ مجھے جلنے دو۔"

وہ بھولی گیا تھا کہ مگر کچھ انسانوں کی زبان نہیں سمجھتا۔ صرف مگر چھ کی نہیں ہے۔ کوئی خامترض بھی کسی غلام کی زبان نہیں سمجھتا۔ اس کی فریاد ایسے سنائے جیسے ہمیں بین کی آواز سنائی ہے۔ اس کے ہاتھوں سے درخت کی شاخ چھوٹ گئی تھی۔ وہ نیچے آیا تو اس کے ساتھ ہی کئی مگر چھ اس کے پاس پہنچ گئے۔

وہ چیخ رہا تھا۔ دور دو تک اس کی چیخیں گونج رہی تھیں۔ پوری درخت کی ایک بلند شاخ پر بیٹھی پتے توڑ توڑ کر

اپنی دونوں انگلیاں یوں صاف کر رہی تھی جیسے کوئی سپاہی دشمن کو ہلاک کرنے کے بعد کسی کپڑے سے چاقو کے پھیل کو آلودگی سے پاک کرنا ہے۔ اس نے یہ نہیں دیکھا کہ چیخ جانے والے کا کیا حشر ہو رہا ہے۔ صرف آوازوں سے ہی پتا چل رہا تھا۔ اس کی چیخیں دم توڑ نہیں تھیں۔ اب صرف ایسی آوازیں آ رہی تھیں جیسے مگر چھ ایک دوسرے پر چھپ رہے ہوں اور لڑتے ہوئے اپنی اپنی ٹورا کر چھین رہے ہوں۔

شیبانے اس کے پاس آ کر کہا "تمہارے لیے بیٹنگ کی چیئر کر رہی ہے۔" اس نے کہا "وہ مفرد آئے گی۔ بے چارا تو کو کہیں بیٹھا اسکرین پر بیٹھے دیکھ رہا ہے اور میرے لیے ٹرپ رہا ہے۔" "کیا تمہیں فریاد نہ تباہ ہے کہ مشرکوں کو اسکرین پر تھیں دیکھ رہا ہے۔"

"بہت دیر سے فریاد سے رابطہ قائم نہیں ہوا ہے۔ یہ تو میں نے تو کوئی بات توں سے اندازہ لگا یا ہے۔ جب میں ماپوں کے غار سے گزر رہی تھی تو وہ مجھے یوں دادے رہا تھا جیسے اپنی آنکھوں کے سامنے نار بہ چلا ہوا دیوار بنا رہا ہے۔ لیکن قلعے کے اندر دنی اور بیرونی حصوں میں ایسے کیمرے چھپا کر رکھے گئے ہیں جن کے ذریعے ہم ٹی وی اسکرین پر لے نظر آتے ہیں۔" وہ لفظ بیئر درخت سے چند گز کی بلندی پر آ گیا۔ اس کی کسی کے پاؤں سے ایک رسی کی بیڑھی نکل رہی تھی۔ پوری اس بیڑھی سے ڈیرے کر رہی پھر چیخ گئی پھر وہ کسی تار پر چھپتی ہوئی آگے جانے لگی۔ پوری نے سر جھکا کر دیکھا سا سے مگر چھ ایک جگہ جمع ہو گئے تھے اور جس دسترخوان پر جمع ہوئے تھے، وہاں اب صرف ہڈیاں نظر آ رہی تھیں۔

رفتہ رفتہ وہ مگر چھوں کی بھیل اور جزیرہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ بیٹنگ چیئر قلعے کی ایک اونچی دیوار کے اوپر سے گزرتی ہوئی اس قلعے کے دوسرے حصے میں داخل ہوئی اور بیٹنگ چیئر کے اسٹیشن پر رک گئی۔ پوری وہاں سے چند سٹیجوں کے گھرے میں چلتی ہوئی بڑے سے آہنی گیٹ کے پاس پہنچی۔ وہ گیٹ اس کے لیے کھول دیا گیا۔ اس کے پاس سات سٹیجے جو ان چل رہے تھے۔ وہ سبے ستعد اور محتاط تھے۔ انہیں پوری کے متعلق اچھی طرح پتہ تھا۔ وہ ابھی چوک ہو گیا تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے ساتوں کوزمین بوس کر رہے گی۔ حالانکہ وہ اتنی احمق نہیں تھی۔ قلعے کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ مشرکوں کو نہ بہرمت کہنے سخت ہراسے لگاتے ہیں

اس کے پاس چلنے والے سٹیجے گاؤں ایک دروازے

کے سامنے رک گئے۔ وہ دروازہ کھولا گیا۔ پوری نے دیکھا کھلے ہوئے دروازے سے دو رنگ ایک بڑا سا بال نظر آ رہا تھا۔ اس بال میں بڑے بڑے موٹے موٹے ستون تھے۔ فرش اس قدر کھنکا تھا کہ اس پر چھت کا اور ستونوں کا عکس نظر آ رہا تھا۔ اس فرش پر تقریباً ایک درجن افراد پاؤں میں پیٹھے والے جوتے پہنے ادھر سے ادھر پھیل رہے تھے اور ان کے ہاتھوں میں منسکی تلواریں تھیں۔

یہ وہی وقت تھا جب میں ایک انڈر گراؤڈ ٹریں میں بیٹھا چائنا ٹاؤن کی طرف جا رہا تھا۔ سونیا مجھ سے پھر گئی تھی میں نے شیبانے پوری کے حالات پوچھے تھے۔ پھر خود ہی خیال معافی کی پرواز کر رہا تھا جو اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔

میں نے کہا "پوری! میں آ گیا ہوں۔ اب تم تنہا نہیں ہو۔ میں اور شیبانے کے ساتھ ہیں مگر مال کے اندر نہ جانا۔ ادھی ان سے مقابلہ کرنا۔ تم کسی طرح تھوڑا سا وقت ضائع کرو۔ میں اسیں آتا ہوں۔"

میں نے مشرکوں کو کے دماغ پر دینک دی۔ اس نے کہا "آہا مشرک فریاد چلے آؤ۔ دماغ کا دروازہ کھلا ہے۔ میں بڑی دیر سے سوچ رہا ہوں کہ پوری اتنی آزمائشوں سے گزر رہی ہے اور تم اس کے دماغ سے فیض حاصل کرو۔"

میں نے کہا "اپنی باتیں پھر کر لینا۔ سٹیل میری ایک بات سن لو۔ تم نے پوری کو بڑی بڑی آزمائشوں سے گزرا ہے۔ تم اچھی طرح سمجھ گئے ہو وہ کھٹے اور ہارنے والی نہیں ہے۔ لیکن یہ

پہلا نمبر ۱۰۰ کے ساتھ

ایک ماہر کے قلم سے

# سیدتی کہانتیں

قلمچی: ارباب

- پہلا نمبر کے بارے میں ایک کامیاب کہانت کا پتہ
- حیدر علی کے وقتوں
- پہلا نمبر کے وقتوں کے لیے نکل رکنے اور پورا پورا ملام
- بے شمار کارناموں کے جزووں سواوں کے جواب
- پہلا نمبر کے موضوع پر ایک نکل رکنے اور بے ہمتی کے نکل رکنے

ماہانہ نغمات

۱۹۹۳ء





کاتے رہیں گے اور پومی کی حیرت میں لڑتے ہوئے تھامے ان تلوار بازوں کو ٹھکانے لگاتے رہیں گے تم مجھے تماشا دکھانا چاہتے تھے۔ پہلے میں تمہیں اپنا تماشا دکھا رہا ہوں ؟

وہ عصفے سے اسکرین پر دیکھ رہا تھا اور بیخ بخبر کر رہا تھا۔ واپس چلے جاؤ۔

وہ اپنے آدھیوں کو حکم دے رہا تھا۔ اسے اپنے حاکم ہونے پر ناز تھا۔ کوئی اس کی حکم عدالتی نہیں کر سکتا تھا لیکن وہ دونوں جو خشکی تلواریں لیے اس کے اپنے ہی آدھیوں کا مقابلہ کر رہے تھے، وہ اس کا حکم نہیں مان رہے تھے۔ بھلا کیسے مانتے جبکہ ایک میری ٹھی میں تھا اور دوسرا شیبیا کی ٹھی میں۔

اگر ہم ان کے دماغ پر قابض نہ ہوتے صرف انہیں دہشت میں مبتلا کر کے اپنے ہی آدھیوں سے لڑنے کے لیے کہتے تو شاید وہ اتنی ہی داری سے نڈرتے۔ میں اس کے دماغ پر قابض ہو کر جیسے غولڈر رہا تھا۔ جس انداز میں تلوار چلانا چاہتا تھا، جس انداز میں اپنا بچاؤ کرنا چاہتا تھا اسی طرح کر رہا تھا اور وہ شخص اس پر عمل کر رہا تھا لیکن شیبیا جس کے دماغ میں تھی، وہ زیادہ دیر تک تلوار بازوں کے مقابلے میں ٹھہرنے نہ سکا۔ کیونکہ شیبیا کو تلوار بازی کے فن سے واقفیت نہیں تھی۔ ابھی تو باہا صاحب کے ادا سے میں وہ طفل مکتب تھی۔ بہر حال وہ شخص مارا گیا۔

مٹرو کو کی آواز سنائی دی۔ اچھا ہوا، کتے کی موت مر گیا۔

میرا حکم نہیں مان رہا تھا۔ دوسرا بھی اسی طرح مرے گا۔

اس کی کلبوں کے دوران شیبیا دوسرے شخص کے دماغ پر قابض ہو گئی تھی اور لے شنگی تلوار کے ساتھ اس ہال میں لے آئی تھی۔ پومی ایک ٹر پینے ہوئے ادھر سے ادھر چل رہی تھی۔

دشمنوں کے درمیان سے نکل رہی تھی، ابھی جب تک کر نکل رہی تھی، کبھی تلوار کا ہاتھ مارتے ہوئے گڑ جاتی تھی۔ آئی دیر میں اس نے تین تلوار بازوں کو مارا کر لیا تھا۔ میرے معمول نے دو کو ختم کر دیا تھا لیکن شیبیا کا دوسرا معمول بھی مارا گیا تھا اور اب تیسرا آئے والا تھا۔

مٹرو کو کو بچ گیا، ایک تو پومی اپنے کلاٹ سے ادربے باکی سے لڑنے کے انداز سے اس کے آدھیوں پر دہشت خااری کر دیتی تھی۔ دوسرے یعنی بیٹھی کا چکر چلن پڑا تھا۔ اب اس کے

آدی مرنے والے تھے اور مارنے والے بھی اپنے ہی آدی تھے جو ہائے معمول بن کر کام کر رہے تھے۔ اس نے بیخ بخبر کر کہا۔

بنکر وہ تیر تلوار بازی بند کرو۔ میں کس دیتا ہوں کہ کوئی پومی کو نقصان نہیں پہنچائے گا۔

اس کا حکم سننے ہی تلوار باز اپنے ہاتھ روک کر بیٹھے

جلانے لگے۔ جو ناحق مارے گئے تھے، کان کی لاشوں کو پٹایا جانے لگا۔ جو تلوار باز زندہ رہ گئے تھے، وہ اپنے حاکم کے حکم کے مطابق پیچھے ہٹتے ہوئے ایک دروازے سے گزرتے ہوئے نھروں سے ادا جھل ہو گئے تھے جن کے دماغ ہائے

قابو میں تھے، ہم نے انہیں آزاد چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھی چپ چاپ سر جھکا کر ہال سے باہر چلے گئے تھے۔ اتنے بڑے ہال میں پومی تنہا رہ گئی تھی۔

اس نے تلوار ایک طرف پھینک دی۔ پیٹنے والے جو تے آتا کر اپنے جوتے پہننے لگی۔ مٹرو کو نے اپنے آدھیوں کو حکم دیا۔ پومی کو میرے خاص ہال میں لے آؤ۔

میں نے پومی سے کہا۔ وہ کیجنت تمہیں ملکر عالیہ بنانے کے لیے بلارہا ہے۔

شیبیا بھی اس کے دماغ میں موجود تھی۔ میری بات پر ہنسنے لگی۔ میں نے کہا۔ اب میں چائنا ٹاؤن کے قریب بیخ رہا ہوں۔ میرا دماغی طور پر حاضر رہتا فردی ہے۔ لہذا تم پومی کے ساتھ رہو۔ ضرورت پڑے تو مجھے بلا لینا۔

میں اپنی جگہ گڑھن میں حاضر ہو گیا۔ ٹیڈن تیز رفتاری سے گزرتی جا رہی تھی۔ جب سے میں اس ٹیڈن میں سوار ہوا تھا تب سے مجھے اتنا موقع نہیں ملا تھا کہ اپنے پاؤںٹ کے مسافروں کو نظر پھر کر دیکھ سکوں۔ کمپارٹمنٹ میں طے جلیے مسافر تھے۔ سفید امریکی زیادہ تھے۔ کچھ کالے بھی نظر آ رہے تھے۔ میرے سامنے والی دو سیٹوں پر ایک چینی جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔

وہ ادھر دھر عمر کے مایا بیوی تھے۔ ان کے بچے میرے سامنے والی سیٹوں پر تھے۔ ان میں ایک چینی لڑکی اور لڑکا تھا۔ بچاؤں تھے۔ باقی ایک لڑکی اور دو لڑکے ابھی بچے تھے۔ وہ کبھی اپنے

بہن بھائی کے پاس رہتے تھے کبھی ماں باپ کی طرف دوڑ کر جاتے تھے۔

جب میں نے آنکھیں کھول کر اور مٹھا کر دیکھا تو دونوں بھائی بہن ہنسنے لگے۔ پہلے تو ان کے ہنسنے کی وجہ سمجھ میں نہیں آئی بعد میں باتیں کرنے کے بعد پتا چلا کہ وہ مجھے بڑی دیر سے دیکھ رہے تھے۔ میں سسل آنکھیں بند کیے سر جھکانے لیے بیٹھا تھا جیسے مراقبے میں بیخ گیا ہوں۔

چینی دو شیزہ نے ہنسنے ہوئے پوچھا۔ مٹرو زندہ ہو۔

اس کے ماں باپ جو ذرا قافلے پر بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے گھور کر اپنی بیٹی کو دیکھا۔ پھر کہا۔ یہ بڑی بات ہے۔

کسی اجنبی سے ایسا مذاق نہیں کرنا چاہیے۔

ان کے بڑے بیٹے نے کہا۔ مگر یہ صاحب تو آدھے گھنٹے سے بالکل ساکت تھے۔ ذرا بھی جنبش نہیں کر رہے تھے۔ میں نے لیوچن سے شرط لگا لی تھی کہ زندہ ہیں۔

لیوچن اس دو شیزہ کا نام تھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”اگر میں نے شرط لگا لی تھی کہ یہ مردہ ہو چکے ہیں۔ اب اپنی جگہ سے حرکت نہیں کریں گے۔ انھیں اٹھا کر لے جانا ہوگا۔“

وہ دونوں بھائی بہن انگریزی بول رہے تھے جبکہ ان کے ماں باپ چینی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ میں ان کی باتیں اس لڑکی کے دماغ میں رہ کر سمجھ رہا تھا۔ ہاں سیکڑوں کی تعداد میں ایسے چینی باشندے ہیں جو برسوں یہاں زندگی گزارنے کے باوجود انگریزی بولتے ہیں نہ سمجھتے ہیں۔ البتہ ان کی اولاد یہاں کے رنگ میں رنگ رہی ہے۔

چائنا ٹاؤن میں لاکھوں چینی باشندے آباد ہیں۔ ان کی بستیاں پر لڑنے طرز کی ہیں۔ تنگ گلیاں ہوتی ہیں اور ان کے مکانات اور گلیاں ایک دوسرے سے اس طرح ملی ہوئی ہیں جیسے آپس میں لگڑوڑ ہو گئی ہوں۔ چائیزین تیلوں بہت ہی پرانے طرز کے ہوتے ہیں۔ نیویارک جیسے جدید ترین شہر میں چائنا ٹاؤن ایک پسماندہ بستی ہے۔ میں ایسی ہی بستی میں بیخ کر رہی تھی۔ دشمنوں سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ اس بستی میں ایسے امریکی قماش باشندے آکر کرائے کے مکان میں رہتے تھے جن کی کوئی خاص آمدنی نہیں ہوتی تھی۔ ایسے امریکی یا یورپی باشندے یا تو مستور ہوتے تھے یا تیسٹر کے کسی تیسرے درجے کے آرٹسٹ ہوتے تھے یا پھر آرٹسٹ گروپس کی کوئی ساز

بجاتے تھے۔ ایسے لوگوں کو کسی چینی فیملی میں ایک آدھ کرہ کر لے کر رہا جاتا ہے۔ میں ایسے ہی کسی قماش شخص کے روپ میں وہاں ایک آدھ دن کسی کے ہاں کرائے دار بن کر رہنا چاہتا تھا۔

میں نے لیوچن کی سوچ کو پڑھنا شروع کیا۔ پتا چلا ان کے ہاں ایک کمرے میں تقریباً دس ماہ سے ایک امریکی لڑکے دار رہتا ہے۔ میں نے ریڈ پاور کے پاس سے رابطہ قائم کیا۔ اسے لیوچن کے مکان اور اس کی دکان کا پتہ بتایا۔

پھر کہا۔ یہاں ایک امریکی باشندہ جس کا نام مائیکل کارن ہے، اس میں اس کا روپ اختیار کر سکتا ہوں۔ اس وقت میرے سامنے ایک چینی لڑکی بیٹھی ہوئی ہے اور میں اس کی سوچ کے ذریعے معلوم کر چکا ہوں کہ مائیکل کارن قدامت و جاہت میں بری طرح ہے۔ میں چائنا ٹاؤن بیخ کر کے اسے آدمیوں کے ساتھ جن غیر متما

مک آؤں گا، وہاں مائیکل کارن کو بھی آنا چاہیے۔ لے جڑا اغوا

کیا جائے یا اس سے سوئے بازی کی جائے۔ اس لڑکی کی سوچ نے بتایا ہے کہ وہ بہت ہی قلاش ہے۔ کبھی ناختم ہو کر تباہ ہے۔ اگر اسے معقول رقم دی جائے تو وہ کچھ عرصے کے لیے تمہارا قیدی بن کر رہے گا۔

باس نے کہا۔ آپ فکر نہ کریں۔ وہ راضی نہیں ہوگا تو ہم اس کا کام تمام کر دیں گے۔

”میں کسی بے گناہ کی جان لینا نہیں چاہتا۔ مجھے یقین ہے کہ کچھ رقم دینے سے بات بن جائے گی۔“

باس نے وعدہ کیا کہ وہ مائیکل کارن کو اپنی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ میں اس کے پاس سے پھر ٹرین میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ پھر سر اٹھا کر لیوچن کو دیکھا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔ اس کی ہنسی میں جلتے گسٹا سناٹی دیتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی چینی گڑھا کو جانے دے کر ہنسنے کے لیے چھوڑ دیا گیا ہو۔

میں نے پوچھا۔ کیوں ہنس رہی ہو؟

اُس نے کہا۔ ابھی تم پھر مردہ بن گئے تھے۔ یتیم بیٹھے بیٹھے ایک دم ساکت کیوں ہو جاتے ہو؟

میں نے دل ہی دل میں سوچا۔ یہ تو بڑی مہارت ہے۔ مجھے اپنی اس عادت کو بدلنا ہوگا۔ اگر دشمن میرے تعاقب میں ہوں گے تو میرے اس طرح بار بار سر جھکانے اور آنکھیں بند کرنے سے

میں بائیں نے لیوچن سے کہا۔ میں ایک ظلمکار ہوں۔ کمپناں لکھتا ہوں۔ کمپناں کے موضوع پر سوچتے سوچتے اچانک گم ہو جاتا ہوں پھر مجھے اپنا ہوش نہیں رہتا۔

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ ”وہ ہمارا لڑے دار مائیکل بھی ایسا ہی ہے۔ اسٹوری راسٹر ہے۔ بیٹھے ہی بیٹھے ایسے چپ ہو جاتا ہے جیسے مر گیا ہو۔ میں پوچھتی ہوں تم لوگوں کو کمپناں لکھنے میں ملتا کیا ہے۔

بھوکے مرتے ہو۔ وہ جو مائیکل ہے، ناوہ ہمارا گدا ہے، یہی شک

طرح ادا نہیں کر سکتا۔ میرے فادر کی بارے میں مکان سے نکالنا چاہتے تھے مگر میں نے سمجھا بھلا کر اسے رہنے دیا ہے۔ بے چارہ

غربت بٹے کہاں جاتے گا۔“

میں نے مسکرا کر کہا۔ تمہارے وجود میں ایک محبت کرنے والا نرم دل ہے۔ تم بہت اچھی لڑکی ہو۔“

”مائیکل بھی میری نظر نہیں کرتا ہے۔ کتنا ہے، میں آدھی چینی لگتی ہوں۔ آدھی امریکی۔ دیکھو میرے پاؤں چینی لاکھوں کی طرح

چھوٹے نہیں ہیں۔ میرے سر کے بال سترے ہیں۔ میری آنکھیں عام چینی لاکھوں کی طرح چھوٹی چھوٹی ہیں۔ چائینس کیوں مائیکل

میری آنکھوں میں جھانکتا ہے تو مجھ کو مکتا ہے یہ جانتا ہے۔ کتنا ہے لیوچن ہم صرف عادات و اطوار سے چینی ہوورتے بالکل امریکی لڑکی

239

یہ کہہ کر وہ ہنسنے لگی حالانکہ ہنسنے کی کوئی بات نہیں تھی پھر اس نے کہا "جانتے ہو کیوں ہنس رہی ہوں میں؟" میں معلوم کر سکتا تھا مگر میں نے انکار میں سر ملایا۔ اس نے کہا "وہ چوتھی تقریفیں کر رہا ہے اور میری آنکھوں میں جھانکنا ہے تو میں کوئی زبان نہیں ہوں۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے مگر میں کیا کروں مجھے اس سے ہمدردی ہے۔ محبت کیسے کر سکتی ہوں۔ وہ خود تو اس قابل نہیں ہے کہ تین وقت بیٹھ جبر کرکھا سکے مجھے کیا لگتا ہے، لگتا ہے کہ کیا پانٹنے لگا؟" وہ بڑی باتوں ہی گھما کر اس کی باتیں لگتی تھی مجھے یہی تھیں میں کچھ اس کی سن رہا تھا اور کھرا اس کے دماغ سے مائیکل کے متعلق ضروری معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔

میں نے کہا "ماٹیکل، ہم بھی شریف آدمی ہیں۔ تمہیں تعین دلاتے ہیں، ہم نے کوئی ایسی جبراً نہ حرکت سرزد نہیں ہوگی جس سے تمہیں شرمندہ ہونا پڑے" دو افراد میرے آس پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ ان میں سے ایک نے کہا "میں ایک آپ نہیں ہوں۔ اگر آپ کہیں تو معافی میک اپ کر دیا جائے" میں نے پوچھا "کیا مائیکل میک اپ نہیں ہو سکتا؟" "جناب ہم انجینی جلدی مائیکل ہمارے کام مائیکل تیار نہیں کر سکتے تھے اس لیے مجبوری ہے" پھر دوسرے شخص نے کہا "جناب، آپ ہنسنا فرمائیں تو میں بھی قسم کی بلاسٹک سرجری کے ذریعے آپ کو مائیکل بنا سکتا ہوں۔ باس نے کہا تھا کہ آپ کوئی المال بلاسٹک سرجری منظور نہیں ہے"

میں نے کہا "مجبوری کی حالت میں منظور کرنا ہی ہوگا اگر تم تھوڑی سی توجہ بدل سے مائیکل بنا سکتے ہو تو بنا دو" اس نے اپنا کام شروع کر دیا۔ میں مائیکل کو دیکھ رہا تھا اس کے پیچھے بڑا سا آئینہ تھا اس میں خود کو بھی دیکھنا چاہتا تھا۔ خاموش رہنے کے دوران مائیکل کی سوج پڑھتا جا رہا تھا تاکہ اس کی ایک ایک عادت، ایک ایک فطرت کو سمجھ سکوں۔ میں نے اس لیے اس کا انتخاب کیا تھا کہ وہ تقریباً دس ماہ سے لیون کے ہاں گزارنے دار کی حیثیت سے رہتا تھا۔ یہ بات یقینی تھی میرے تمام دشمن مجھے تلاش کرتے ہوئے چائنا ٹاؤن میں بھی آئیں گے۔ وہ ایسے نوادروں کو تلاش کریں گے جو حال ہی میں آکر کہیں رہائش اختیار کر رہا ہو جو مجھ سے تلاش کرتے ہوئے لیون کے ہاں آئیں گے تو وہاں بھی اس بات کی گواہی دیں گے کہ میں مائیکل گارن ہیں اور پچھلے دس ماہ سے وہاں رہتا آیا ہوں۔

مائیکل کے متعلق زیادہ معلومات حاصل کرنے کی ضرورت نہیں پڑی۔ وہ ایک عام سی، گنم عام سی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا کوئی خاص ٹیبلٹیک گراؤڈ نہیں تھا۔ وہ کمائیاں لگنے کے سلسلے میں بھی مقبول نہیں تھا۔ جو کہ کہتا تھا کہ اس گزراہ ہوجا آتھا میں نے صرف پندرہ منٹ میں اس کے متعلق پھر پھر معلومات حاصل کر لیں۔ ابھی بلاسٹک سرجری میں ہی وقت لگنے والا تھا اس لیے میں پوری کے پاس پہنچ گیا۔

مجھے فوراً ہی واپس آنا پڑا۔ وہ غسل کرنے جا رہی تھی اس کے فرشتوں کو بھی علم نہیں تھا کہ میں اس کے دماغ میں پہنچا ہوا ہوں۔ میں چاہتا تو اس کی لاطمی میں اس کے ساتھ گزار رہا ہوتا۔ نہایت ہی غیر اخلاقی بات ہوتی۔ سختی شاید اسی لیے میری عزت

کرتی ہیں کہ میں اجازت کے بغیر ان کی تمنائی میں کبھی نہیں جاتا۔ ویسے یہ مجھ میں نہیں آیا کہ جب تک پچھلی بار پومی سے رخصت ہوا تھا تو اس وقت مسٹر نوکو سے اپنے عمل میں بار بار مطالبہ کر کے مسلسل کرنے جا رہی تھی پھر وہ کہاں تھی؟ کیا اس قدر مطمئن تھی کہ نہایت آرام سے غسل وغیرہ کر کے لباس تبدیل کرنا چاہتی تھی؟

یہ معلوم کرنے کے لیے میں ڈاکٹر نوکو کی پاس پہنچا۔ اس کی سوج نے بتایا کہ وہ اور سلیمان جو کو بھی پومی کے ساتھ مسٹر نوکو کے خاص عمل میں پہنچ گئے ہیں اور فی الحال آرام سے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد پومی اور مسٹر نوکو کی ملاقات ہونے والی ہے۔

میں نے شیخ الفارس کے پاس پہنچ کر دیکھا معلوم کرنا چاہتا تھا کہ شیبیا کی حفاظت کے لیے کیا کیا انتظامات کیے جا رہے ہیں۔ بابا صاحب کا ادارہ میلوں دور تک پھیلا ہوا ہے۔ جناب شیخ صاحب اس ادارے کے ایک ایسے حصے میں تھے جہاں اس ادارے کے افراد کو بھی جانے کی اجازت نہیں دی جاتی، کوئی متعلقہ شخص وہاں جانا چاہے تو اسے سختی کی اجازت حاصل کرنا ہوتی ہے۔ بااخر یہ واسطی مرحوم کے بعد جناب شیخ الفارس اس ادارے کی بزرگی اور منحرف شخصیت ہیں، اس کے باوجود انھیں بھی وہاں داخل ہوتے وقت اپنی شناخت کرانا پڑتی ہے۔ مخصوص کو ڈورڈا دلوان کرنے پڑتے ہیں۔ اس کے بعد انھیں جانے کی اجازت دی جاتی ہے۔

وہ ایک ایسی عمارت میں تھے جہاں بہت ہی رازدارانہ طور پر دو ڈمی شیبیا تیار کی گئی تھیں، ان کی ٹریننگ مکمل ہو چکی تھی۔ پچھلی بار میں نے شیبیا کو پومی کے دماغ میں چھوڑا تھا مگر وہ بھی اس کے دماغ سے پہلے آئی تھی اور اب شیخ صاحب کے ساتھ اسی عمارت کے ایک کمرے میں آرام دہ کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی۔ میں نے شیخ صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے کہا "شیبیا سے کیسے کریں اس کے دماغ میں آنا چاہتا ہوں؟"

انھوں نے کہا "تھوڑی دیر بعد میرا سوج شیبیا کے دماغ میں نہ جاوے گا" "میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ پومی کے پاس سے کیوں پہلے آئی؟"

میں نے اسے بتلایا ہے۔ پومی تقریباً ایک آدھ گھنٹے بعد مسٹر نوکو سے ملاقات کرے گی۔ ابھی وہ مغلوب ہے۔ دشمنوں سے کوئی نقصان اسے نہیں پہنچے گا۔ اس لیے شیبیا میرے پاس ہے۔ "آپ مجھے شیبیا کے پاس جانے سے کیوں روک رہے ہیں؟" "ابھی دو ڈمی شیبیا تیار کی گئی ہیں، وہ آخری مرحلے سے گزر چکی ہیں۔ ان پر تو بھی عمل کیا گیا تھا اور انھیں تقریباً چار گھنٹے

تک آرام سے سونے کے لیے کہا گیا تھا۔ وہ چار گھنٹے پورے ہو چکے ہیں۔ بس ایک آدھ منٹ کی دیر ہے" "کیا آپ ان دو ڈمی شیبیا کو میرے ذریعے آزمانا چاہتے ہیں؟" "ہاں، میری ارادہ ہے۔ میں چاہتا ہوں، پہلے حمان دونوں کی آواز سنوان کے لب دلجو کچھ ہی طرح پر کھلو پھر خیال خوانی کی پورا ڈاکر اور دیکھو کہ تین مدد شیبیا میں سے کس کے دماغ میں پہنچتے ہو؟"

میں نے کہا "جب دو عدد ڈمی سونا ہمارے سامنے آئی تھیں، ان دونوں میں زخمی تھا اور خیال خوانی نہیں کر سکتا تھا۔ شیبیا خیال خوانی کے ذریعے باری باری ان دو عدد ڈمی سونا کیسے غلوب میں گئی تھی؟"

انھوں نے کہا "سوال یہ ہے کہ شیبیا ایک وقت دونوں ڈمی سونا کے دماغوں میں کیوں نہیں پہنچی، جب کہ دونوں کے لب دلجو ایک سے تھے؟" وہ ایک وقت میں ایک سونا کی آواز سننے لگی۔ لب دلجو کو گرفت میں لینی تھی پھر اس کے دماغ میں جاتی تھی۔ جب دوسری سونا کی آواز اور لب دلجو سننے لگی تو پھر اس کے دماغ میں پہنچی تھی۔ یہ واقعی سوچنے کی بات ہے کہ وہ ایک وقت دونوں کے دماغوں میں کیوں نہیں پہنچی تھی، جبکہ ان کے لب دلجو ایک جیسے تھے۔

ہماری باتوں کے دوران ایک اور شخص کا نام بھی جناب شیخ صاحب کے پاس آیا اور کہا "وہ دونوں بیلوں ہو چکی ہیں انھیں آپ کے سامنے پیش کر رہا ہوں" یہ کہہ کر وہ صبر ٹال گیا۔ ان کی سوج نے بتایا کہ وہ شخص تھوڑی عمل کا ماہر ہے۔ بابا صاحب کے ادارے میں تقریباً تین برس سے ہے اور یہ تھوڑی عمل اس نے اسی ادارے میں رہ کر ہی سیکھا ہے۔

وہ دو ڈمی شیبیا کے ساتھ اس کمرے میں آیا۔ شیخ صاحب فوراً اصل شیبیا ان دونوں کو غور سے دیکھنے لگے۔ وہ دونوں سر سے پاؤں تک ہومو شیبیا نظر آ رہی تھیں، شیبیا نے اٹھ کر ان دونوں کے پاس جا کر بڑی توجہ سے دیکھا۔ ان کی آنکھیں، ان کا ناک نشہ ہو ہوا اسی کے جیسا تھا۔ جسمانی ساخت بھی بالکل ویسی ہی تھی۔ قد میں بھی برابر تھیں، ہالوں کا اسٹائل بھی وہی تھا۔ جب وہ دونوں شیبیا کی تیرانی پر مسکرائیں تو ان کی مسکراہٹ بھی بالکل اصل شیبیا کے جیسی تھی۔

جناب شیخ الفارس نے کہا "شیبیا، تم ان دونوں کے ساتھ کھڑی ہو جاؤ"



اس نے شیخ صاحب کی ہدایت پر عمل کیا اور ان کے ساتھ کھڑی ہو گئی۔ پھر شیخ صاحب نے کہا: "مزا ہا، اب تم شیبہ کے دماغ میں پہنچ کر دیکھو۔"

میں نے خیال خوانی کی پرواز کی اور شیبہ کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "شیبا، میں شیخ صاحب کی اجازت سے تمہارے پاس آیا ہوں۔"

اصل شیبہ نے کہا: "مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ تم میرے دماغ میں ہو۔ کیا تم خود کو ان دو ڈھی شیبہ کے دماغ میں محسوس کر سکتے ہو؟"

میں نے انکار کیا۔ پھر شیخ صاحب کے پاس آ کر اپنا تجربہ بیان کیا۔ انھوں نے ایک ڈھی شیبہ سے کہا: "اب تم اپنی آواز اور لب ولہجہ سناؤ۔"

اُس نے مجھے مخاطب کیا: "ہیلو فریڈ، میں شیبہ بول رہی ہوں۔ کیا تم میری آواز سن کر میرے پاس آ سکتے ہو؟"

اُس کی آواز اور لب ولہجہ بالکل اصل شیبہ کی طرح تھی۔ میں نے اُسے سننے میں خیال خوانی کی پرواز کی اور دوسری ڈھی شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہی تھی: "کیا میری آواز سن کر فریڈ میرے دماغ تک آ سکتا ہے۔"

میں نے کہا: "میں تمہارے دماغ میں ہوں۔"

اس نے پوچھا: "کیا تم تینوں شیبہ کے دماغ میں ہو؟"

"نہیں، میں صرف تمہارے دماغ میں ہوں۔"

میں نے شیخ صاحب کے پاس آ کر کہا: "ابھی میں نے جس ڈھی کی آواز سنی تھی، اس کے دماغ میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن اصل شیبہ کے دماغ میں نہیں پہنچ سکا تھا۔"

انھوں نے کہا: "ان ڈھی کے پاس جانے کے بعد ان سے ہرگز یہ نہ کہنا کہ وہ ڈھی ہیں۔ وہ خود کو اصلی سمجھ رہی ہیں۔"

پھر انھوں نے دوسری ڈھی شیبہ سے کہا: "تم اپنی آواز اور لب ولہجہ سناؤ۔"

اُس دوسری نے بھی مجھے مخاطب کیا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ یہ تجربہ بھی شیخ صاحب سے بیان کیا کہ میری سر کے دماغ میں تھا اور باقی دو کے دماغ سے خارج رہا۔ انھوں نے کہا: "اس تجربے سے یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ان تینوں میں وہ ناقابلِ فہم بنیادی فرق ہے جو ظاہر انسان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ البتہ جو ساڈھا تجربہ ہوتا ہے، شاید وہ سمجھتے ہوں گے۔ شیبہ اور تم خیال خوانی کرتے ہو۔ تم دونوں بھی اس فرق کو سمجھ نہیں سکتے۔ البتہ تمہارا دماغ غیر شعوری طور پر سب کچھ سمجھتا ہے اور اس فہم و اوراک کی بنیاد پر پرواز کرتا ہے اور اس کے دماغ میں پہنچتا ہے۔"

جس کی وہ تازہ ترین آواز اور تازہ ترین لب ولہجہ سنا ہے۔"

میں نے کہا: "ہاں، میں نے باری باری ایک ایک شیبہ کی آواز سنی اور میں اس کی آواز سنی کسی کے دماغ میں پہنچا۔ حالانکہ تینوں آوازیں ایک جیسی تھیں مگر پہنچنے میں فرق اور فاصلہ پیدا ہو گیا۔"

شیخ صاحب نے کہا: "اب تم نے تینوں کی آوازیں سنی ہیں اور یہ تینوں آوازیں سننے ہوئے چند منٹ گزر گئے۔ اب کسی کی بھی آواز سننے لیتے خیال خوانی کی پرواز کرو اور دیکھو کہ کس کے پاس پہنچتے ہو؟"

میں نے خیال خوانی کی اور اصل شیبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔ کیوں کہ میں ایک عرصے سے اس کی آواز اور اس کے لب ولہجہ کا عادی ہو چکا تھا۔ میں اس اور دونوں ڈھی میں کیا فرق ہے؟ یہ میں نہیں جانتا تھا۔ مگر میرا دماغ سمجھتا تھا۔ اس لیے مجھے شعوری طور پر سمجھانے بغیر اسی کے پاس پہنچا دیتا تھا۔ میں نے شیخ صاحب سے کہا: "میں پرواز کرتا ہوں تو اصل شیبہ کے پاس پہنچتا ہوں۔"

انھوں نے کہا: "میرا خیال درست تھا۔ تم جب مجھے خیال خوانی کی پرواز کرو گے تو اصل شیبہ کے پاس ہی پہنچو گے۔ دوسری دو ڈھی شیبہ کے پاس پہنچنے کے لیے ان کی آوازوں کا ٹیپ تھیں سنانا ہو گا۔ کیوں کہ ان آوازوں میں جو فرق ہے انھیں تم پہنچا دیتے ہو۔ کھسکے۔ ٹیپ کے ذریعے جب بھی سونگے، ان دونوں کے پاس پہنچ جاؤ گے۔"

انسان کے جسم میں سر سے پاؤں تک جو بھی قدرتی نظام ہے اس میں دو ذمی نظام بہت ہی پیچیدہ ہے۔ اسے ڈاکٹر اور ماہر جان سمجھتے جاتے ہیں۔ انھوں کو سمجھاتے جاتے ہیں مگر سنا تجربہ ثابت کرنا ہے کہ کبھی کوئی نئی الجھن پیدا ہوتی ہے اور انسان انزل سے ان الجھنوں کو سمجھا آتا ہے۔ دماغ بہت گہرا ہے۔ سمند سے بھی زیادہ گہرا۔ ہمارے خیالات اور ہماری پہنچ سے بھی زیادہ گہرا۔ ہم سب اسے سمجھتے سمجھتے دیکھتے جاتے ہیں۔ شیخ صاحب نے ان تینوں شیبہ سے سوال کیا: "تم میں اصل کون ہے؟"

اصلی نے کہا: "میں ہوں۔"

ایک ڈھی نے کہا: "میں نہیں، میں اصلی ہوں۔"

دوسری نے اس کی تردید کی: "نہیں، اصل میں ہوں۔"

شیخ صاحب نے کہا: "تم تینوں خیالات سے جا سکتی ہو، میں تمہاری میں بتاؤں گا کہ تم تینوں میں سے اصلی کون ہے؟"

وہ تینوں تین دروازوں سے رخصت ہو گئیں۔ جب دروازے بند ہو گئے تو اصلی شیبہ دروازہ کھول کر ہمارے پاس

آئی۔ شیخ صاحب کا منصوبہ یہ تھا کہ ان دونوں ڈھی کو ہرگز یہ علم نہ ہو کہ وہ اصلی نہیں ہیں۔ تو یہی عمل کے ذریعے ان دونوں ڈھی شیبہ کے دماغ میں یہ بات نقش کر دی گئی تھی کہ وہ اصلی ہیں۔

میں نے کہا: "جناب شیخ صاحب، آپ یہ چاہتے ہیں کہ ان میں سے کوئی ڈھی شیبہ دشمنوں کے ہاتھ لگا جائے تو وہ اسے اصل سمجھتے رہیں۔ سب الٹا ہی جیسے تو یہی عمل جلنے والے بھی ان پر عمل کریں تو اصلیت نہ معلوم کس کیوں کہ آپ نے پہلے ہی تجربی عمل کے ذریعے ان کے دماغ میں یہ بات نقش کرادی ہے کہ یہ پیدائشی طور پر اصلی ہیں۔"

انھوں نے سر ہلا کر کہا: "ہاں، میں نے یہی سوچ کر یہ سب

کہہ لیا ہے۔"

"لیکن آپ نے تینوں شیبہ کو ایک جگہ کیوں جمع کیا انھیں ایک دوسرے کا سامنا نہیں کرنا چاہیے۔ تمہارا فرض کیسے، البتہ مفید ہے۔ کبھی کسی ڈھی شیبہ پر تجربی عمل کرے تو وہ اصلیت نہیں معلوم کر سکیں گے۔ لیکن یہ بات مزید معلوم کر لیں گے کہ اس شیبہ کے سامنے کوئی دوسری شیبہ بھی آتی تھی بلکہ دو ڈھی شیبہ آتی تھیں۔ یہ بات شے میں مبتلا کر سکتی ہے۔"

"تم ٹھیک کہتے ہو۔ میں تمہارے ذریعے آزما نا چاہتا تھا کہ جب دو ذمہ آوازیں ایک جیسی ہوں، لب ولہجہ بھی ایک جیسا ہو تو خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے تم کہاں پہنچو گے۔ بہر حال میرا یہ تجربہ کامیاب رہا۔ میں نے، تم نے اور شیبہ نے اپنی طرح سمجھ لیا ہے کہ آواز اور لب ولہجہ ایک جیسا ہونے کے باوجود ناقابلِ فہم ہوتا ہے اور ہم شعوری طور پر ان کے فرق کو سمجھ نہیں پاتے۔"

"ان دو ڈھی شیبہ کے دماغ سے یہ بات مٹانا ہوگی کہ انھوں نے اپنی دو ہم شکل کو دیکھا ہے۔"

"ہاں، یہ دونوں ڈھی ایک بار اور تجربی عمل کے مرحلے سے گزریں گی، اس کے بعد یہ قبول جائیں گی کہ انھوں نے کسی ڈھی شیبہ کو دیکھا تھا۔"

انھوں نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے کہا: "مزا ہا، تم فریڈ کو یاد میں رکھتے ہو، ہمارے دو اور شیبہ تھیں، بار بار پوچھی کے پاس جانا پڑتا ہے اس کے باوجود تم دونوں سے کوئی کلامی استفیادہ ہر ذل ماموں اور مرتضیٰ ماموں کے دماغوں میں جلتے رہو۔ ان کے ذریعے دوسرے متعلقہ افراد کے دماغ کو بھی ٹھونکنے کی کوشش کرتے رہو۔ دیکھو، وہ کیا بلا ٹنگ کرتے رہتے ہیں اور اپنی بلا ٹنگ میں کسی تبدیلیاں کرتے رہا ہے ہیں۔"

وہ کہتے ہوئے اس کے سر سے دروازے تک گئے، پھر وہاں سے پلٹ کر شیبہ کو دیکھا۔ پھر کہا: "تم بہت جلد اس کو

سے باہر جا رہی ہو۔"

انھوں نے کہتے کہتے مسکرا کر شیبہ کو دیکھا۔ پھر اسے منگل سے کہا: "مزا ہا، تمہارے پاس؟"

یہ کہتے ہی وہ دروازے سے باہر چلے گئے۔ میں نے ان کے ذریعے صرف اتنا ہی دیکھا کہ میرا نام سنتے ہی اس نے اپنا ہاتھ دل کی دھڑکنوں پر رکھ لیا تھا۔ میں نے اُس کے دماغ پر دستک دی ہو چھا۔ کیا میں آؤں؟"

اس نے جلدی سے انکار میں سر ہلا یا۔ جلدی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر یہ کہتے ہوئے اس کمرے سے نکلتی چلی گئی۔ تینیں پلیر، ابھی نہیں۔"

میں دماغی طور پر اپنی جگہ واپس آ گیا۔ پلاسٹک سرخ میز ایک آپ کرنے والا میرے چہرے پر مردود عمل تھا۔ یہ عمل اب ختم ہونے کو تھا۔ میرے سامنے کرسی پر مائیکل گارسن بیٹھا ہوا تھا اور میں اس کے پیچھے والے آئیٹنے میں خود کو دیکھ رہا تھا۔ تقریباً میں خود مائیکل بن چکا تھا۔ کبھی آئیٹنے میں خود کو دیکھتا تھا، کبھی مائیکل گارسن کو دیکھ کر فرق محسوس کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ یقیناً ہم دونوں کے درمیان فرق ہوگا لیکن وہ مجھ میں نہیں آتا تھا۔

میں نے سرخ میز کرنے والے سے پوچھا: "اور کتنی دیر لگے گی؟"

"صرف پندرہ منٹ۔"

میں پندرہ منٹ کے لیے شیبہ کے ماموں ہر ذل ماموں کے دماغ میں پہنچ گیا۔ تجربہ دیر تک اس کے چور خیالات پر چھٹا رہا۔ کئی خاص بات معلوم نہیں ہو سکی۔ صرف اتنا پتا چلا کہ شیبہ کو اس ادارے سے نکال لانے کے لیے بہت زبردست پلاننگ کی جا رہی ہے۔ وہ پلاننگ کرنے والے اسرائیل کی ایک نہایت ہی خفیہ تنظیم سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کا تعلق اسرائیلی فوج سے نہیں تھا۔ وہ ہر ذل ماموں ہائی مائن کا ایک افسر ہونے کے ناطے ان کے متعلق مزید کچھ واقفیت رکھتا۔ اسے صرف اتنا معلوم تھا کہ بہت جلد شیبہ اسرائیل پہنچائی جانے والی ہے۔

یہ ان کی خوش فہمی ہو سکتی تھی اور یہ ہماری بھی خوش فہمی ہو سکتی تھی کہ شیبہ کو ہم سے ہمیں کون سے ہاتھ کے چپا نہیں آئندہ حالات کیسی کر وٹ لینے والے تھے۔ اتنا آواز نہ تھا کہ وہ شیبہ جیسی ٹیلی میٹھی کی قوت کو حاصل کرنے کے لیے اپنا آخری سرمایہ الہی آخری دیانت، الہی آخری قوت اور اپنے خون کا آخری نظریہ بھی دے دیں گے۔ مگر اس کے حصول سے باز نہیں آئیں گے۔

یہ ایک آپ مکمل ہو چکا تھا۔ میں نے اپنی جگہ سے

آٹھ کھڑے تھے نظر ڈالی بیسے کے سامنے مائیکل بھی آٹھ کھڑے ہو گیا تھا۔ اس طرح اس کی ہیئت آئی کی طرف تھی، اور رخ میری طرف تھا تا کہ میں اسے اور خود کو آٹھ میں دیکھ سکوں اور دونوں کا موازنہ کر سکوں اور کوئی خامی نکال سکوں مگر ایسی کوئی بات نہیں تھی، ایک آپ کرنے والے نے بڑی مہارت سے مجھے دیکھتے ہی دیکھتے مائیکل گارسن بنا دیا تھا۔

میں نے کہا: "مائیکل! تم نے ہم پر ہوا اعتماد دیا ہے میں تمہارے اعتماد کا بھرم رکھوں گا میرے آدمیوں نے تمہیں یقین دلایا ہے، ہم کوئی ایسی بجز مارتہ حرکت نہیں کریں گے جس سے تم پر کوئی حرف آئے۔"

وہ خاموش رہ کر میری باتیں سن رہا تھا۔ میں نے کہا: "میتھے اس بات کا افسوس ہے کہ تمہیں کچھ عرصے تک بالکل باندھنا ہوا گا کسی ایک جنگ میں تمہیں نظر بند کیا جائے گا تا کہ تم کسی کو دیکھ سکو، نہ کوئی تمہیں دیکھ سکے۔ نہ تم کسی سے بول سکو، نہ تم سے کوئی بات کر سکے۔ یہ صرف کچھ دنوں کی بات ہے، اس کے بعد تم آزاد ہو جاؤ گے پھر ایسی شاندار زندگی گزارو گے جس کی تم توقع بھی نہیں کر سکتے۔ تمہیں کافی مفاوضہ دیا جائے گا اور باقی ساری زندگی عیش و عشرت میں گزارو گے۔"

میں نے صاف فخر کے لیے ہاتھ پڑھایا۔ اس نے ہاتھ لاتے ہوئے کہا: "میری بیچ میں نہیں آیا کہ یہ سچ کر گیا ہے۔"

"سیدھی سی بات ہے۔ میں تمہاری جگہ لینے جا رہا ہوں۔"

"یہ کیسے ممکن ہے۔ اس گھر کے لوگ مجھے مائیکل گارسن کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ اگرچہ تم نے میرا چہرہ اختیار کر لیا ہے

لیکن چہرہ بدل جانے سے انسان تو نہیں بدل سکتا۔ اس کی نظری عادتیں نہیں بدل سکتیں۔ پھر تم کیسے جانتے ہو کہ یو جین، اس کے والدین، اس کے بھائی بہن تمہیں کس انداز میں مخاطب کرتے ہیں، اس طرح تمہارے ساتھ سلوک کریں گے اور تم کس انداز میں ان سے گفتگو کر سکو گے؟"

میں نے مسکراتے ہوئے کہا: "یہ ساری باتیں مجھ پر جیوڑ دو۔ تیرے چند دنوں کے لیے پابند ہو جاؤ۔ میں اپنا کام نکال لوں گا۔ پھر وہاں سے بھلا جاؤں گا۔"

اس نے مجھے کڑی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا: "پہلی گھبراہٹ گئی۔ تمہاری ہیئت یو جین پر لگا گیا ہے۔ اسی لیے میری جگہ لیتا چاہتے ہو۔"

"میرے وقت دست بنو، میں یہ اچھی طرح جانتا ہوں کہ یو جین تم سے محبت نہیں کرتی صرف ہمدردی کرتی ہے۔ محبت اور ہمدردی میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ میں تمہیں ایک پتے کی بات بتاتا ہوں۔ محبت بھی اکثر دولت سے کی جاتی ہے۔ اگر

تمہارے پاس ہے، اتنا دولت ہو تو کیا یو جین تمہیں نظر انداز کر سکے گی؟"

"کبھی نہیں۔ اگر میں دولت مند بن جاؤں تو وہ مجھ سے محبت کرے گی۔"

"پھر اس دن کا انتظار کرو جب تم دولت کو اس کے قدموں میں ڈال دو اور وہ تمہارے قدموں میں آجائے۔"

میں اس سے رخصت ہو کر دوسرے کمرے میں آیا وہاں کی تہائی میں ریڈیاؤں کے پاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"مجھے ایک لاکھ ڈالر کی ضرورت ہے اور یہ رقم مجھے فوراً چاہیے۔"

پاس نے کہا: "تمہیں یہ رقم ملنے میں صرف اتنی ہی دیر لگی گی جتنی دیر میں اپنے کسی خاص آدمی سے رابطہ قائم کرنے میں لگتی ہے۔ یہی صرف پانچ منٹ۔ اپنی گھڑی دیکھو، تم پانچ منٹ کے بعد یہاں سے نکلو گے تو تمہارے پاس وہ رقم موجود ہوگی۔"

میں جانتا تھا یہی ہو گا۔ جب میں عمارت سے باہر نکلا تو دعوئے کے سامنے ہی ایک شخص سیاہ رنگ کا بریف کیس لیے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے بریف کیس میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا: "آپ کی مطلوبہ رقم اس میں موجود ہے۔ اماطے کے

باہر ایک ٹیکسی کھڑی ہوئی ہے اس سلسلے میں آپ باس سے کوئی گفتگو کرنا چاہیں تو وہ آپ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں یا آپ ان سے کسی طرح رابطہ قائم کر لیجیے۔"

یہ ایک اشارہ تھا کہ ریڈیاؤں کے پاس کے سوا کوئی مجھ سے روپ میں فریادی کی حیثیت سے نہیں پہچانتا ہے، وہ نہ وہ شخص مجھے خیال خوائی کے ذریعے رابطہ قائم کرنے کے لیے کہتا،

میں ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر سا کر بیٹھا گیا۔ جب گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھی تو میں نے ڈرائیور سے کہا: "اس علاقے کا پتہ لگاتے رہو، میں گھومنا پھرنے جا رہا ہوں۔" ڈرائیور کا موڑ پھر شاہینک بھی کروں گا۔"

میں نے سوچا ڈرائیور جہاں سے گولے گا، میں اس کے دماغ سے وہاں کے حلقے پتہ و مدار حاصل کرتا ہوں گا۔

اس مقصد کے لیے دماغی طور پر حاضر رہنا ضروری تھا لیکن یہ بھی لازمی تھا کہ میں ہر لمحہ پوچی کی تیاریت معلوم کر رہوں کہ خود وہ

تھوڑی دیر بعد دماغ کو سنبھالنے والی تھی۔

میں نے ایک ڈرائیور کے لیے خیال خوائی کی۔ ڈائور ملنے کے دماغ میں پہنچ کر یہ معلوم کرنا چاہا کہ وہاں کیا ہو رہا ہے، پتا چلا کہ ڈرائیور پہلے منظر کو دیکھ رہا ہے اور ڈائور کی ہے پوچھا تھا، کیا فریاد خیال خوائی کے ذریعے رابطہ قائم کر رہا ہے۔"

ڈائور نے اسے انکار کیا تو اس نے غصے سے کہا: "تم جھوٹ بولتے ہو، وہ تم لوگوں سے برابر رابطہ قائم کرتا ہے۔ تم انکار کر

چاہے آؤ، ایک مہینہ میری وارننگ پینا ہوا کہ وہ یو جین کے پاس روپوش رہ کر کہیں جا نہیں سکے گا۔ ہم اچھی طرح جانتے ہیں وہ مین ہن میں ہے اور ہم نے مین ہن کی ناکابند کر دی ہے۔"

ڈائور کی لہجے پوچھا: "جب تمہیں اتنا اعتماد ہے کہ وہ روپوش ہونے کے بعد بھی فرار نہیں ہو سکے گا تو اسے وارننگ کیوں دے رہے ہو؟"

"میں تمہارے ذریعے سے نیک مشورہ دینا چاہتا ہوں، وہ اپنا اور ہمارا وقت ضائع نہ کرے۔ سیدھی طرح ہمارے پاس بلا آئے۔ بڑی مدت کے بعد سوچنا اور فریاد ایک جگہ پانے لگے ہیں۔ وہ زیادہ سے زیادہ مین ہن کے مختلف علاقوں میں چھپتے پھرتے ہیں۔ لیکن وہ جیسا بھی ایک آپ کریں، ہم انہیں ہر حال دریافت کر لیں گے۔ اس کے لیے چاہے وہ دولت پائی کی طرح ہمارا پتہ پڑے، چاہے ہمارے ہزاروں آدمی مارے جائیں چاہے

ہیں بڑے سے بڑا نقصان اٹھانا پڑے اس بار ہم تمہیں کھٹنے ہر گام نہیں دیں گے۔"

میں دماغی طور پر ٹیکسی کی پچھلی سیٹ پر حاضر ہو گیا۔ اب میں خیال خوائی نہیں کرنا چاہتا تھا جو ہونے والا تھا، وہ مجھے معلوم تھا۔ ابھی میں کتنے ہی دشمنوں کے درمیان سے گزرتا تھا اور یہ دیکھتا تھا کہ وہ ہیں دیکھ کر کہیں پتے ہیں یا نہیں۔ میں ہر کام فیصد اس لیے استعال کر رہا ہوں کہ سونپا بھی چھپتی پھرتی ہوگی۔ کہاں ہوگی اس حال میں ہوگی، کیا کڑی ہوگی، وہ کیا ہی جانتا ہے۔ اس نے تو مجھ پر خیال خوائی کی سخت پابندی عائد کر دی تھی۔

میں یو جین اور اس کے گھر والوں کے دل میں جانتا تھا۔ آدوڑ میں سفر کرنے کے دوران اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ یو جین کو بائیکل گارسن سے ہمدردی ہے لیکن اس کے والدین اسے گھٹاؤ کی حیثیت سے دیکھتے ہیں چاہتے تھے۔ وہ برابر لڑا یہ ادائیں کرتا تھا۔ اس کی مالی حالت بہت ہی خراب تھی۔ وہ اسے گھر سے

نکل جانے کا فوش دینے ہی دے دلتے تھے۔ میں ٹیکسی میں سفر کرنے کے دوران کہیں کہیں رک جاتا تھا، ان لوگوں کے لیے کچھ چیزیں خریدتا چاہتا تھا۔ جب میں یو جین کے مکان کے سامنے پہنچا تو ٹیکسی ڈرائیور سامان سے بھر گئی تھی۔ پچھلی سیٹ ادا لگی سیٹ پر میری سامان بھرا ہوا تھا۔

چاہتا نا، ان کے مکانات فطرت سے لگے ہوتے ہیں۔ تمام مکانات ایک دوسرے میں گڑبڑ ہوتے ہیں نیچے دکھائیں ہوتی ہیں اور پراپرٹس کے لیے کمرے ہوتے ہیں اور یہ کہنے کو لڑا دکھائی کو بھی دیکھتے ہیں۔ جب میری ٹیکسی دکان کے سامنے لگی تو

یو جین کے باپ نے ہاتھ نکل کر دیکھا کہ کوئی دوسرا موقع ہوتا تو نفرت سے منہ پھیر کر چلا جاتا۔ لیکن ٹیکسی میں سامان بھرا ہوا دیکھ

کراس نے سے حیران کا اظہار کیا۔ میں دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اس نے قریب آ کر کچھ کہا۔ میں اس کی زبان کو نہ سمجھ سکا مگر اشارے سے سمجھ گیا کہ وہ سامان کے متعلق پوچھ رہا ہے۔ میں نے بھی اشارے سے کہا: "یہ صرف اتنا ہی نہیں، ڈکیتی کے اندر بھی بہت کچھ ہے اور یہ سب کچھ تم لوگوں کے لیے لایا ہوں۔"

اسی وقت یو جین نے اوپر کے رہائشی حصے سے جھانک کر میں دیکھا پھر مجھے مخاطب کیا: "مائیکل! آج تو تم ٹیکسی میں آئے ہو۔ شرم نہیں آتی۔ مکان کا کلر یا ادائیں کرتے اور ٹیکسی کا کلر یا ادائیں کرنے کے لیے تمہاری جیب میں پیسے آجاتے ہیں۔"

یو جین کے باپ نے چینی زبان میں اپنی بیٹی سے کچھ کہنا شروع کیا۔ میں نے اس کی بیٹی کے ذریعے معلوم کر لیا۔ وہ کہہ رہا تھا، "اری، یہ ڈیڑھ ساری شاہینک کے لیے آیا ہے اور اشارے سے نہیں سمجھا رہا ہے کہ یہ کچھ ہمارے لیے ہے۔ جلدی سے نیچے آؤ۔"

وہ اوپر جاگتی سے پلٹ کر گئی۔ نظروں سے ادا چھل ہو گئی۔ جیسے سامان اتارنے تک وہ اپنے بھائی بہنوں کے ساتھ میرے پاس آگئی، اس کی ماں بھی دوڑتی ہوئی آئی تھی۔ سب نے ہاتھوں ہاتھ تمام سامان کو اٹھایا۔ میں نے ٹیکسی کا کلر یا ادائیں پھر ان کے ساتھ چلنا اور پالے رہائشی حصے میں آیا۔ خیال خوائی کے ذریعے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میرا کس کس طرف ہے۔ میرے آنے جانے کے لیے ایک پھیلاؤ ذمہ تھا۔ مجھے سامنے والے زینے سے

آمدورفت کی اجازت نہیں تھی۔ وہ اپنی فیملی سے مجھے دُور رہی رکھنا چاہتے تھے لیکن آج وہ سامنے والے زینے سے اپنے کمرے میں لے گئے۔ یو جین بار بار میری سے پوچھ رہی تھی: "آؤ، میرے سب کیا ہے۔ یہ سامان تم کہاں سے لائے ہو۔ تمہارے پاس اتنی رقم کہاں سے آگئی؟"

میں نے کہا: "میتھے ان سب چیزوں کو کھول کر دیکھو۔"

جس کے ہاتھ جو چیز رکھ رہی تھی، وہ اسے دیکھ رہا تھا اور میں تیار ہوا تھا۔ یہ کھلتے کھلتے گئے جو بھائی بہن کے لیے ہیں وہ اسے قیمتی کھلتے تھے کہ وہ انہیں بڑی دکھانوں کے شوکیوں میں دیکھ تو سکتے تھے لیکن خریدنے کا کبھی کو سود نہیں کر سکتے تھے۔ بچہ بہت خوش ہوئے تھے۔ پھر یو جین کے ماں باپ کے لیے بھی نہایت قیمتی چیزیں، ساگر کھیں، استی جوڑی کا سامان وغیرہ لگا ہوں کے سامنے آیا تو دونوں بڑے اور بڑھا کبھی مجھے

یورت سے دیکھنے لگے۔ کبھی اوپر ہی دل سے محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہنے لگے: "آخر آئی تھی چیزیں خریدنے کی کیا ضرورت تھی۔ تم تو ہمارے بیٹے ہو۔ تم خواہ مخواہ تم پر ناراض ہو رہے تھے۔"

میں ان کی باتیں یو جین کے ذریعے سمجھتا جاتا تھا۔ یو جین کے بھائی کے لیے بھی میں نے سوٹ وغیرہ کے کپڑے اور اس کے

245

مزانج کے مطابق چیزیں خریدی تھیں اور وہ حیران ہو کر مل رہا تھا۔  
 "مستر بائیکل انھیں کیسے معلوم ہوا کہ میں ان چیزوں کا شوق رکھتا ہوں؟"

میں نے کہا "میں لسنے دنوں سے تمھارے ساتھ رہتا ہوں، کیا تم لوگوں کے مزاج کو نہیں سمجھ سکتا؟"

میں نے یوں کہنے کے لیے بہت ہی قیمتی علومات خریدے تھے اور اس کے ساتھ بہت ہی قیمتی زیورات بھی تھے وہ ایک ایک چیز کو نکال کر دیکھتے تھے۔ اس کے لیل کو دیکھتے تھے اور جراتی سے پوچھتے تھے "تجھیں کیسے معلوم ہوا کہ میرے لباس سے کیا ہے۔ یہ بہت ہی قیمتی لباس ہے۔" میں نے ہلکے ہلکے آہٹیں لگیں اور یہ زیورات مجھے پسند آئیں گے۔

میں نے اس کے قریب جھک کر سرگوشی میں کہا "یہ بات میں تمھاری میں بتا سکتا ہوں۔ سب کے سامنے مناسب نہیں ہے۔" اس نے مجھے شروع نظروں سے دیکھا۔ شاید یہی بارہائیکل کو اس طرح دیکھ رہی تھی۔ عورت اور چاہتی کیا ہے۔ کوئی اس کے لیے قیمتی علومات، قیمتی زیورات خریدنے والا ہوتا تو اس کی نظریں اس کے پیرو اور اس کا مزاج سب کچھ بدل جاتا ہے۔ وہ جو اوپر سے سخت پتھر بن کر رہتی ہے وہ دیکھتے ہی دیکھتے موم ہو جاتی ہے۔ اس کے ہاتھ پوچھا "آخر اتنی رقم تمھارے پاس کہاں سے آئی؟"

یوں کہنے سے باب کی ترجمانی کی۔ میں نے اس سے کہا "یہ ایسی بات ہے جسے میں کسی ایسے زلدار کو بتا سکتا ہوں جس پر میں مکمل اعتماد کروں گا۔"

اس نے میرے بازو کو متعام کر شوق سے پوچھا "کیا مجھ پر اعتماد نہیں کرو گے؟"

"ہاں تمھیں بتا سکتا ہوں۔ وہ وہ کرو تم کسی اور کو یہ راز نہیں بتاؤ گی؟"

"میں وہ مدد کرتی ہوں۔"

میں نے بریف کیس اٹھا کر کہا "میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں، وہاں آؤ سب کچھ بتا دوں گا۔"

میرا کمرہ سب سے الگ تھا۔ جو دروازہ یوں جن فیملی کے کمرے کی طرف کھلتا تھا اسے ہمیشہ کے لیے مقفل کر دیا گیا تھا۔ لیکن اب حالات بدل گئے تھے۔ وہ خود چیلانی کے کمرے کے ساتھ تھی۔ پھر اس نے دروازے کو کھول دیا۔ وہ درمیان دروازہ بول کر کل گیا جیسے ہمارے درمیان سے تمام پردے اٹھ گئے ہوں۔ آپس میں کوئی اجنبیت نہ رہی ہوا راحوں نے مجھے اپنی فیملی کا ایک ممبر تسلیم کر لیا۔

میں نے کمرے میں آکر دروازے کو بند کر دیا۔ وہاں ایک

میلہ سا بستر تھا۔ کتے ہیں جا بجا بکھری ہوئی تھیں۔ ایک بڑی سی میز کے پاس ٹوٹی ہوئی کرسی تھی۔ میں نے بریف کیس کو کمرے سے لے کر پر رکھا اور وہاں بیٹھ گیا۔ یوں میرے پاس آگئی۔ میں نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا "کوئی ہماری باتیں سن سکتا ہے؟"

وہ میرے پاس سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ دروازے کے پاس آئی۔ پھر اچانک دروازے کو کھول دیا۔ اس فیملی کے تمام ممبر دروازے کے پاس کھڑے ہوئے تھے۔ ایک دم سے ہلکے کپڑے ہٹ گئے۔ یوں کہنے اپنی زبان میں کہا "یہ کیا حرکت ہے کوئی مجھ سے اپنا راز بیان کرنا چاہتا ہے اور تم لوگ چاہتے ہو وہ مجھ پر بھی اعتماد نہ کرے۔ یہ نہایت ہی نامناسب بات ہے۔ میں تم سب سے کہتی ہوں اس دروازے کے قریب کوئی نہ آئے۔" وہ وہاں سے ہٹ گئے۔ یوں کہنے دروازے کو بند کیا۔ اس کی بیٹھی چڑھائی۔ پھر میرے پاس آکر بیٹھنے ہوئے بولی۔

"تم آہستہ آہستہ لو۔ وہاں تک آؤ تا میں جانے دوں گی۔"

"میں آہستہ بولوں گا مگر تم اچانک خوشی سے جھنجھڑو گی تو کیا ہوگا؟"

"مجھے اپنے آپ پر اعتبار ہے تم حقیقت بتاؤ۔"

میں نے بریف کیس اب بھی ٹوٹوں سے بھرا ہوا ٹگ رہا تھا۔ اس کا دائرہ میں نے اس میں سے کچھ رقم خرچ کی تھی۔ اس نے کبھی جواب میں آئی دولت نہیں دیکھی تھی۔ وہ دولت دیکھتے ہی ہر ت سے بیخود چاہتی تھی۔ میں نے تمہ پر ہاتھ رکھ کر آہستگی سے کہا "دیکھا میں نہ کہتا تھا تم ہر ت سے بے چرخ بڑو گی۔"

اس نے شہ سے کچھ نہیں کہا تو ٹوں سے بھرے ہوئے بریف کیس کو چھوڑ دیا۔ مجھے کھلیا۔ کیونکہ عورت بڑو راست آمدنی کو نہیں بیٹھتی، صرف آمدنی کے خزانے کو ہاتھ میں رکھتی ہے۔ اس طرح سب کچھ اس کے ہاتھ میں رہتا ہے۔

اس نے ایک ہاتھ میرے شانے پر رکھا۔ دوسرے ہاتھ کی انگلیوں کو میرے بالوں میں الجھاتے ہوئے کہا "یہ تم نے کیا حالت بنا رکھی ہے۔ ہمارے لیے دنیا جہاں کا سامان خرید لیا ہے۔ یہ کوئی بھی چیز نہیں خریدی۔"

میں نے بائیکل کے احقانہ نامائز میں کہا "میں تو ایسے ہی ٹھیک ہوں۔"

"کیا ناک ٹھیک ہو۔ اگر اپنے لیے ایک جوڑا ہی خرید لیتے تو کیا تمھاری دولت میں کمی ہو جاتی۔"

"یہ بات نہیں ہے۔ دراصل میں سوچتا ہوں کیا بیٹوں؟ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ کسی کے لیے بیٹوں؟ آخر بیٹی بننا میں ایسا کوئی نہیں ہے جو میرے لیے کوئی چیز لے سکے۔ میرے بے کچھ چیزیں آڑی جب تک کسی کی آنکھوں میں نہیں جھنکا اس وقت تک فو کو سجانا نہیں چاہتا۔"

اس نے میرے سینے پر سر رکھتے ہوئے کہا "تاہم یقین کر لو، تاہم یہ سوچو کہ میں دولت دیکھ کر تمھارے قریب آئی ہوں لیکن میرا دل ہمیشہ تمھارے لیے دوڑتا رہا۔ میں نے کبھی زبان سے نہیں کہا کہ میں ہی دل میں تم سے محبت کرتی رہی۔"

وہ سر سر جھوٹ بول رہی تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ میں خیال غامی کے ذریعے اس کے من اور مزاج کو سمجھتا ہوں۔ وہ یقیناً بائیکل کو چاہتی تھی مگر اس سے ہمدردی کرتی تھی۔ محبت نہ تو میری اور نہ ہی کر سکتی تھی اس دولت نے اسے محبت کرنا سکھا دیا تھا۔

میں اسے ایسی عورت کو لازم دینا نہیں چاہتا۔ دراصل ہم نے عورت کو اتنا مجبور اور محتاج بنا کر رکھا ہے کہ وہ اسی طرف جھکتی ہے جہاں اس کی درخواست پوری ہوتی ہے۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے ہوئے بولی "چلو آنکھوں میں تمھارے لیے چیزیں لے کر دوں گی۔ یہ بہت کچھ خریدیں گی۔ تمھیں سجاؤں گی۔ اس لیے کہ تم میری آنکھوں میں بیج بے ہو۔" میں نے اسے اپنی طرف کھینچنا وہ میرے پاس آکر بستر پر گر پڑی۔ میں نے کہا "کیا یہ نہیں پوچھو گی کہ اتنی دولت کہاں سے آئی۔"

وہ اٹھ اٹھ لیتے ہوئے بولی "پھل لینے والے درخت کے سامنے میں بیٹھ کر یہ نہیں سوچتا چاہیے کہ پھل درخت میں کیسے آتے ہیں۔ یہ تو باغ جلتے۔ باغ کا مالک جلتے۔ میں کچھ جانتا نہیں چاہتی۔"

وہ ہلنے لگی۔ میرا یعنی بائیکل کا وہ بستر بہت ہی میلا سا تھا۔ اس پر وہ صاف ستھری اور خوشبو والی لنگر رہی تھی، جیسے کچھ وہیں کوئی کھل رہا ہو۔ اس کی ہنسی غضب کی تھی جس کے کانوں تک پہنچی تھی۔ اسے شکار کرتی تھی۔ میرا خیال ہے میں انڈر گراؤڈ سے ہی اس کی ہنسی کا شکار ہو چکا تھا۔

میں نے پوچھا "تمھارے ماں باپ اس دولت کے متعلق پوچھیں گے، میں کیا جواب دوں؟"

وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، سوچنے لگی۔ اس کی سوچ کد رہی تھی۔ "اس دولت کا علم کسی کو نہیں ہونا چاہیے۔ میرے ماں باپ، میرے گھر والے سب لاپٹی ہیں۔ میرا پس چلے تو میں اس دولت کو اور بائیکل کو دنیا والوں سے چھپا کر رکھوں، کسی کی نظر نہ لگے۔ دولت میں نے انجان بن کر پوچھا، کیا سوچ رہی ہو؟"

وہ جو ملک کو بولی "میں چاہتی ہوں تم اس دولت کے متعلق کسی کو نہ بتاؤ۔ میرے ماں باپ سے کہ دو، وہ آدم کھائیں۔ پڑھ لکھنے کی کوشش نہ کریں۔ پھر انھیں یہ دکھانے کی ضرورت ہی کیا ہے کہ بریف کیس میں کتنی رقم ہے۔ ہم اسے اس کمرے میں چھپا کر رکھیں گے۔"

میں نے کہا "تم میرے پاس الماری ہے، نہ تو جوری۔ اس کمرے میں کوئی ایسی چیز نہیں ہے جہاں اسے چھپا کر رکھ سکیں۔" ہم اسے چھپانے کے متعلق میں میں فیصلہ کر لیں گے۔ پچھلے تم میرے ساتھ باہر نکلو، اسے چھپانے کے لیے ضروری چیزیں خریدوں گی۔ میں چاہتا تھا، وہ تو خودی دیر کے لیے چلی جائے۔ میں نے کہا "ابھی بات ہے، تم جا کر تیار ہو جاؤ۔ میں نے جو لباس تمھارے لیے خریدے ہیں ان میں سے کوئی اچھا سا لباس پہن لو، پھر ہم چلیں گے۔"

وہ خوش ہو کر اٹھی۔ دروازے کے پاس آئی پھر کمر لگئی۔ واپس آکر آہٹ سے بولی "اس بریف کیس کو ٹھیک کے نیچے رکھ دو۔ میرے گھر والوں کی نظر بار بار اس پر پڑے گی۔ انھیں شبہ ہوگا کہ مال اسی میں ہے۔"

میں نے اس کے ایلینان کے لیے بریف کیس کو ٹھیک کے نیچے چھپا دیا۔ وہ ہل گئی۔ میں نے دروازے کو بند کیا۔ پھر فوراً ہی خیال غامی کی یاد کرتے ہوئے شبہ کے پاس بیٹھ گیا۔۔۔ میں زبان سے سوکتا ہوں اس پر عمل کرنا ہوتا۔ شبہ کی اجازت کے بغیر کبھی اس کے دماغ میں نہیں جاسکتا تھا۔ میں نے اس کے لب و لہجہ کو اچھی طرح سمجھ کر اس میں دراصل فرق پیدا کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں ذہنی شبہ کے دماغ میں پہنچ گیا۔

میں نے اسے مخاطب نہیں کیا، چپ چاپ اس کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر حقیقت معلوم کرنے لگا۔ جو کچھ اس کے دماغ کو تو خودی عمل کے ذریعے پوری طرح تسلیم کر گیا تھا، دوسرے لفظوں میں اس کا برین واضح کیا گیا تھا اور وہ بات اس کے دماغ میں بٹھا دی گئی تھی، اب وہ اسی کے حوالے سے خود کو پہچانتی ہی تھی، اسی لیے اس کا دماغ بھی کد رہا تھا کہ وہ اصلی شبہ ہے، وہ بیرونی ہے۔ اس کا مانا نام مدیا ہے۔ اس کا نام نرچٹ نامعنا اسٹریٹ کا سب سے بڑا سوداگر سمجھا جاتا ہے اور اس کا ناموں پر فل ماموں اسٹریٹ کی ماں کا ایک اعلیٰ افسر ہے۔ گویا وہ ہریلو سے اپنے آپ کو شبہ ہی سمجھ رہی تھی، اس کی اہمیت جو بھی تھی وہ سب سٹاپ تھی اور کبھی اسے یاد آنے والی نہیں تھی۔

یہ دنیا طرح طرح کے معلوم سے بھری پڑی ہے۔ ایسے ایسے علم ہیں کہ انسان ہر ت زدہ رہ جائے اور یہ ہر ت زدہ



رہتے والا انسان یہ سب علم سیکھتا چلا جاتا ہے۔ تو میری عمل سے بیات اس کے دماغ میں نقش کر دی تھی کہ فراد اس کے پاس آتا ہے اور خیال خوانی کے ذریعے لنگھو کرتا ہے اور وہ چپکے چپکے فراد سے متاثر ہے اور اسے پتا چلتا ہے کہ کیوں زبان سے اقرار نہیں کرتی ہے۔ یہ حقیقت خود اصل شیبیا جانتی تھی یا میں نے بڑی حد تک اندازہ کیا تھا۔ کبھی چپکے سے اس کے دماغ میں نہیں گیا تھا لیکن یہ بیات جناب شیخ انصار سے بھی سمجھ لی تھی۔ اسی لیے انھوں نے میں تو میری عمل کرنے والے کو دو عدد ڈی شیبیا کے پاس بھیجا تھا، اسے شیبیا کی ڈھکی چھپی کروری بھی سمجھا دی تھی اور یہ کروری دو فونل شیبیا کے دماغ میں نقش کر دی گئی تھی۔

میں نے اسے مخاطب کیا "بیو شیبیا"  
 وہ ایک دم سوچا گئی "ایک ایسی چیز پر میری ہونے تھی۔ بالکل سیدھی ہو کر اٹھتا چاہتی تھی۔ میں نے کہا "بیچھی ہو" میں فراد ہوں۔"  
 اس نے ہولے سے مسکرا کر کہا "تم ہی ہو سکتے ہو، بھلا اور کون سے دماغ میں آسکتا ہے۔ لیکن یہ اچھی بات نہیں ہے۔"  
 "تم کیا کہنا چاہتی ہو؟"  
 "تمہیں یاد دلانا چاہتی ہوں۔ تم نے کہا تھا میری اجازت کے بغیر سے دماغ میں نہیں آؤ گے۔"

میں ذرا حیران ہوا۔ پھر سمجھ گیا اصل شیبیا نے بیات جناب شیخ انصار کو بتائی ہوگی اور انھوں نے تو میری عمل کرنے والے کو بتا دیا ہوگا چنانچہ بیات بھی اس کے دماغ میں نقش کر دی گئی تھی، میں نے کہا "مجھے انھوں سے نہیں آتا وہ معمولی گیا تھا۔ آئندہ یاد رکھوں گا، یہی جاتا ہوں، پھر اجازت سے کہ آؤں گا۔" وہ ہنستے ہوئے بولی "یہ بھی کوئی بات ہوئی، جب آہی گئے ہو تو جانے کی کیا ضرورت ہے۔ آئندہ اجازت حاصل کیا کرنا۔"

میں نے پوچھا "کیا تم خیال خوانی کے ذریعے میرے پاس آسکتی ہو؟"  
 "ہاں۔ آسکتی ہوں۔"

یہ میرے لیے شدید ہیرانی کی بات تھی، بھلا ڈی شیبیا کیسے خیال خوانی کر سکتی تھی، چلی بیٹھی کا علم کوئی بچوں کا کھیل تو نہیں تھا کہ جس ڈی کو جا یا اسے سکھا دیا۔ میری حیرانی کے دوران وہ کرسی پر تھو مار کر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ میں لیا تھا، انھیں بند کی تھیں۔ پھر اپنے ہاتھ کی انگوٹھی کو پکڑ لیا تھا، اس انگوٹھی میں ایک تنگھا سا بین تنگھا سے وہ دیا رہی تھی، اور صبح ہر تھی "فراد نے اپنے دماغ میں آنے کے لیے کہا ہے، میں خیال خوانی کی پرواز کر رہی ہوں۔ اور اس

کے پاس پہنچ رہی ہوں۔"

مجھے ہیرانی کا ایک شدید جھٹکا سا لگا کر شیبیا میرے دماغ میں بول رہی تھی۔ میں نے بے یقینی سے پوچھا "یہ کیسے ممکن ہے تم ڈی شیبیا ہوتے خیال خوانی نہیں کر سکتیں؟"  
 مجھے شیبیا کی ہنسی سنائی دی، پھر اس نے کہا "فراد میں ہی شیبیا ہوں۔ ابھی تم جس کے دماغ میں تھے وہ ڈی تھی، تم نے اسے خیال خوانی کی دھوکا دی، تو میری عمل کے مطابق اس نے اپنے وہ سکرپت سے اس انگوٹھی کو تنگھا لیا اور اس کے مین کو دیا۔ وہ ایک انگریز ہے۔ دو ایسی ہی ایک انگوٹھی میری انگلی میں ہے۔ اس کے ذریعے مجھے اشارہ موصول ہوتا ہے اور میں فوراً اس کے دماغ میں پہنچ جاتی ہوں۔ یہ انگریز مجھے یہ بھی بتاتا ہے کہ مجھے ڈی نمبر ایک کے دماغ میں جانا چاہیے یا ڈی نمبر دو کے دماغ میں؟ میں نے کہا "یہ بیات سمجھ کر ہی آتی ہے۔ تم نے خیال خوانی کی مین سے پاس پہنچ گئیں، لیکن ڈی شیبیا تو اپنی جگہ موجود ہے۔"  
 وہ بولی "ہاں، جب تک وہ اس انگوٹھی کو تھا ہے یہی اس پر تو میری بے خودی طاری ہے گی۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ کر متاثر کی کہ وہ اب تک فراد کے دماغ میں تھی اور اسے اپنی خیال خوانی کا ثبوت فراہم کر رہی تھی، اچھا میں جانتی ہوں۔" وہ بولی "میں بیٹھ چڑھی طبیعا کے دماغ میں پہنچ گیا۔" مگر ایک بار پھر لہجہ کر گیا کہ "یہ کچھ ڈی آئینے کے سامنے بیٹھی اپنے یوں پر لب اسٹاک کی سرخی جاری تھی، بھلا یہ کیسے ہو سکتا تھا، جس ڈی کو میں چھوڑ کر آیا تھا، وہ کرسی پر بیٹھی لگے انھیں بند کیے بیٹھی تھی اور اس کے ہاتھ کی ایک انگوٹھی دوسرے ہاتھ کی انگوٹھی پر تھی، اس وقت یقیناً اصل شیبیا نے بتا رہی ہوگی کہ فراد سے کب لنگھو ہوئی تھی اور جب وہ تو میری بے خودی سے نکلے گی تو کسی بھی سوال کرنے والے سے کہہ سکے گی کہ اس نے خیال خوانی کے ذریعے فراد سے کس قسم کی لنگھو کی تھی۔"

مگر وہاں معاملہ پھر اور تھامیں لایا، نمبر ایک کے ہاتھ ڈی نمبر دو کے دماغ میں پہنچ گیا تھا، کیسے پہنچ گیا میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شیبیا کی آواز اور اس کے لب دماغ میں ڈھسا بھی فرق پیدا ہوتا تھا تو میں کسی نہ کسی ڈی کے پاس پہنچ جاتا تھا۔ میں نے دو تین بار خیال خوانی کی پرواز کی، ایک بار اصل شیبیا کے پاس پہنچ گیا۔ جب اس کی سوچ بڑھ کر رفتیں ہوا کہ میں آئی شیبیا کے پاس ہوں تو میں نے حضرت چاہتے ہوئے کہا: "شیبیا میں جھٹکا ہوا ایتر اجازت تھا، اسے دماغ میں آ گیا۔ بڑی الجھن میں ہوں مجھ میں نہیں آیا تھا، لے لب و لہجہ کو اس طرح اپنی گرفت میں رکھوں فراد بھی فرق پیدا ہوتا ہے تو میں تم تینوں میں سے کسی کے بھی دماغ میں پہنچ جاتا ہوں۔"

وہ ہنسنے لگی "میں نے کہا تمہیں یہی آ رہی ہے۔ میں تمہیں بڑے خوش دھوم دیکھنا چاہتا ہوں مگر یہ موقع خوشی کا نہیں۔ مجھے سمجھیو ڈاکٹر محترمہ کیا ہے؟"  
 "یہ معاملہ خود میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جناب شیخ صاحب نے مجھے دو انگوٹھیاں دیں۔ میں نے وہ فونل ہاتھوں میں ایک ایک انگوٹھی پتی ہوئی ہے۔ ان انگوٹھیوں کے ادبیری ہتھے پر نغاسا شیشہ ہے یہ ایک سادے اسکرین کی طرح ہے جب مجھے اشارہ موصول ہوتا ہے اور میں اس انگوٹھی کا مین داتی ہوں تو اس شیشے پر ایک تیر کا نشان نمودار ہوتا ہے۔ وہ تیر ایک سمت بتاتا ہے کہ جس شیبیا سے رابطہ قائم کرنا ہے وہ کس سمت میں ہے۔ میں اسی سمت رخ کر کے خیال خوانی کرتی ہوں تو سیدھی اس کے دماغ میں پہنچ جاتی ہوں۔ جناب شیخ صاحب ایسی ہی دو انگوٹھیاں تمہارے پاس بھیجیں گے جو جب تم انھیں آدھریٹ کر کے تو جس شیبیا کے پاس جانا چاہو گے، اس کے پاس پہنچ جاؤ گے۔"

میں نے کہا "ہاں، مجھے ان دو انگوٹھیوں کی ضرورت پیش آئے گی کہ کسی نہ کسی وقت بھی کسی ڈی نے اس انگوٹھی کے مین کو دیا، انھیں خیال خوانی کا اشارہ کیا اور تم وقت پر یہ پہنچ سکیں تو کوئی کم میں ہی پہنچ سکو گے۔ اس لیے ہم دو فونل کے پاس ایسی انگوٹھیاں لازمی ہیں۔"  
 یہ مشورے کے لیے نہایت پیچیدہ تھا لیکن جناب شیخ صاحب کی فرمائت سے سلجھ گیا تھا۔ واقعی یہ ایک معمولی سی بات تھی۔ ہم سب جانتے ہیں کہ شمال کی طرف سے جو منفطیلی لہریں جاتی ہیں ان کے ذریعے قطب نما بھی نہیں صحیح سمت کی طرف سے جاتا ہے۔ پھر خیال خوانی کی لہریں بھی شمال کی طرف سے آنے والی منفطیلی لہروں کے زیر اثر رہتی ہیں۔ اس طرح اس انگوٹھی پر نمایاں ہونے والے نرہ، نشان جو قطب فلک کے نشان کی طرح ہوتا ہے وہ یقیناً اسی شیبیا کے پاس پہنچتا ہے جو ہلدی مطلوبہ ہوتی ہے۔

شیبیا نے پوچھا "تم پہلے ڈی شیبیا کے پاس کیسے پہنچ گئے تھے؟"  
 "میں نے تمہارے لب دماغ میں ڈھاسا فرق پیدا کیا تھا، ڈی اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔" وہ دوسری بار دوسری شیبیا کے پاس پہنچ گیا۔ جب میں زیادہ جھٹکنے لگا تو اصل لب و لہجہ کو اختیار کیا اور تمہارے پاس آ گیا تھا۔"  
 میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹنے لگا۔ میں نے یوں مین کی آواز سنی۔ دروائے کے اس پار وہ اپنے والدین سے چھٹی زبان میں کچھ کہ رہی تھی۔ میں نے شیبیا سے کہا "میں اپنی نگاہ صرف ہوں۔"

تم ذرا بومی کی جھڑپوں میں بعد میں تم سے رابطہ قائم کر دوں گا۔" جیسے میں ہی دماغی طور پر حاضر ہوا، مگر سے کا دروازہ کھل گیا۔ میرے سامنے وہی لیو جین کھڑی ہوئی تھی مگر کھپائی نہیں جاتی تھی۔ نئے لباس میں، نئے میک اپ میں وہ اس طرح اس منور کراچی تھی کہ مجھ سے کچھ ہو گئی تھی۔ اسے دیکھ کر فرق سمجھ میں آیا کہ پہلے وہ گل تھی اب گلاب ہو گئی تھی۔ پہلے سر لایا جواتی تھی۔ اب اتحاد کا پائی ہو گئی تھی۔

اسے نظریہ کے دیکھنا مناسب نہیں تھا۔ میں نے نظریں جھکا لیں، یہی مجھ سے غلطی ہوئی، نظریں جھکنے کا مطلب تھا کہ دل ادھر جھک رہا ہے۔ آج کل کی دنیا میں مردوں کی ان کمزوریاں کو فوراً تاہم ظاہر ہیں۔ میں نے دوسری طرف نظریں نہیں لگوا کر قرار حاصل کر رہا تھا۔ یہ بھی اس کی سمجھ میں آئے والی بات تھی۔ میں نے جلدی سے جھک کر ننگ کے نیچے سے بریف کیس کو نکال لیا، پھر اٹھ کر کہا "ہیں جلتا چاہیے۔"

وہ دروازہ بند کر کے میرے قریب آئی تھی، بالکل قریب ہو کر میرے شاندار پردوں فونل ہاتھ کر لینی "کیسی لگ رہی ہو؟" میں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس کے سر کو دیکھتے ہوئے کہا "بہت اچھی لگ رہی ہو مگر یہ بیڑا شامل مجھے پسند نہیں ہے۔"

وہ فراد انگ ہو گئی۔ اپنے سر پر ہاتھ بھرتے ہوئے بولی۔ "تمہیں پسند نہیں ہے تو اسٹائل بدل دوں گی۔"  
 میں ہی جانتا تھا۔ جتنی دیر بیڑا ڈیسنگ میں لگتی، اتنی دیر میں میں بومی کی خبر لے سکتا تھا۔ میں بریف کیس آٹھا اور اس کے ساتھ باہر آ گیا، ہم نے ایک میسج لی پھر ایک بیوی پارلر میں پہنچ گئے۔ وہ اپنے بیڑا شامل کو بند کرنے کے لیے اندر چلی گئی۔ میں ڈیسنگ روم میں آ کر بیٹھ گیا۔ خیال خوانی سے پہلے وہاں کا جائزہ لینا ضروری تھا۔ وہ بہت مصروف بیوی پارلر تھا۔ دولت مند عورتوں کی پارٹی وغیرہ میں جانے سے پہلے اس پارلر سے ہو کر کرتی تھیں۔ ان کے ساتھ آنے والے دو میری مزاج ڈیسنگ روم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب ایک دوسرے کے لیا جیسی تھے۔ اس لیے محنت رسالے اٹھا کر ان کی طرف گروائی کر رہے تھے۔ میں نے بھی ایک رسالہ اٹھایا۔ پھر اسے کھول کر خیال خوانی کرتا چاہی۔ اسی وقت لیو جین ایک ایڈیٹر بیڑا لے کر کے ساتھ آئی۔ ایک الیم کھول کر دکھاتے ہوئے بولی: "مجھے بتاؤ ان میں سے کون سا بیڑا شامل تمہیں پسند ہے؟" میں نے چند تصویریں دیکھیں پھر ایک تصویر پر انگلی رکھتے ہوئے کہا "یہ بیڑا شامل مجھے پسند ہے۔"  
 ایڈیٹر بیڑا لے کر میری تائیلر کی لیو جین خوش ہو گئی۔ وہ

ابہا تھا کہ اس عورت کے ساتھ چلی گئی اس کے بعد میں نے  
تنبیل خوانی کی بیروانی اور پومی کے پاس پہنچ گیا۔ میں نے یہ سنا  
کہتے ہیں کہ پیر جو جائے تو اندر صبر ہو جاتا ہے۔ وہاں پوری اور مسٹر نوکو  
کی پہلی طمات میں یہ اندھیرا ہوا کہ پومی اسے دیکھتے ہی اس کی دیوانی  
ہو گئی۔

جن لوگوں نے مسٹر نوکو کو اپنے دور میں دیکھا تھا انھوں نے  
بار بار یہ دعویٰ کیا تھا کہ وہ صنف نازک کے لیے بے حد کشش  
رکھتا ہے۔ نہایت ہی خوب اور صحت مند نوجوان ہے اس کے  
چہرے پر مداحی کوٹ کوٹ کبھری ہوئی ہے جو اس کی اسے دیکھنے  
پر پہلی نظر میں دل ہار جاتی ہے۔ جب پومی کی نظر اس پر پڑتی تو  
وہ اسے دیکھتی کی دیکھتی ہی رہ گئی۔

مسٹر نوکو نے مسکا کر کہا: "میں جانتا تھا تم مندی مستقل مزاج  
اور وقت ارادی رکھنے والی تھی۔ جو اس کے باوجود مجھے دیکھو گی  
تو مجھ پر سے نظریں نہیں ہٹا سکو گی۔"

پومی نے نظریں ہٹائیں۔ ایک بھول کو دیکھتے ہوئے کہا  
"جب میں ایک خوب صورت بیچول کو دیکھتی ہوں تو نظریں  
نہیں ہٹا سکتی۔ جب کھلے آسمان کے سامنے میں خوب صورت  
پرندے پرواز کرتے ہیں تو میں انھیں بھی دیر تک دیکھتی رہتی  
ہوں۔ اللہ تعالیٰ نے اس دنیا میں جو حسن پیدا کیا ہے اسے دیکھتے  
رہنے کا حق ہر فرد کو حاصل ہے۔ میرے خدا نے تمھیں بھی بے حد  
خوب روئی عطا کی ہے۔ میں اگر انھیں دیکھ رہی ہوں تو اس کا مطلب  
یہ ہے کہ میں خدا کی قدرت کو دیکھ رہی ہوں۔"

"اودم اس قدرت کو قبول کرنے والی ہو۔"  
"بیٹھا، میں آج سب سولے فراد کے کسی سے متاثر  
نہیں ہوئی۔ میں حقیقت سے انکار نہیں کروں گی۔ تم فریاد سے بھی  
زیادہ خوب اور پرکشش ہو سکو..."

اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ مسٹر نوکو نے اسے سوالیہ  
نظروں سے دیکھا۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی: "مگر فریاد نہیں ہو اور  
تم ہی ہو سکتے ہو۔"

"تم مجھے فریاد سے برہم کبھی نہیں کو گی اور میں ثابت کروں  
گا کہ میں اس سے کسی طرح بھی کم تر نہیں ہوں۔"  
وہ مسٹر نوکو کے خاص محل میں تھی۔ اس وقت اس محل  
کے ایک بست ہی خوب صورت باغیچے سے گزر رہی تھی۔ وہ  
دو دنوں تک ایسے ہال میں بیٹھے جہاں کچھ جوان لڑکے اور لڑکیاں  
جنا شک کی مشقیں کر رہے تھے۔ ایک طرف ڈی اے اے کی کشتی کے  
لیے اونچا سا سیٹھا بنا ہوا تھا جہاں دو جوان لڑکے کا مظاہرہ کر رہے  
تھے۔ انھیں تربیت دینے والے کئی استاد نظر آ رہے تھے۔ وہ سب  
مسٹر نوکو کو دیکھتے ہی رک گئے۔ سب نے اس کی طرف رخ کر کے

دیکھنے لگا۔ مسٹر نوکو نے اسے دیکھا تو اس کا عالم تھا کہ  
کا آقا تھا۔

اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا کہ ہم یہاں آقا اور غلام نہیں ہوتے کسی  
سے کوئی رشتہ نہیں ہوتا۔ جب ہم اڑتے ہیں تو ایک دو مسٹر  
سے کچھ دیکھنے کے لیے یا سکھانے کے لیے اور جب پہنچ کر  
ہیں تو پھر ایک دوسرے کو مارنے کے لیے اور خود دیکھنے کے لیے  
اڑتے ہیں۔ میں جانتا ہوں، میں مسٹر نوکو کو دیکھ کر تم لوگوں  
نے میرے سامنے جس جگہ پایا ہے اسے سب اس لئے کو بھول جاؤ گے  
تھارا آقا ہوں۔ میں تم سب استادوں سے مقابلہ کروں گا۔ سہیل  
دیکھو گی اور اعتراض کرنے کی کوشش نہ کرو گے۔ تم نہیں ہوں اور  
میں اس کا انڈیل ہوں۔"

وہ سب اپنی جگہ سے اٹھ گئے۔ جہاں یہاں اپنے فن کا  
مظاہرہ کر رہے تھے، وہاں پہلے گئے مسٹر نوکو نے پومی سے ایک  
بگڑے دیکھنے کے لیے کہا، "پھر لڑنے کو میں کو غائب کیا۔ تم سب  
نے یہاں کی ایک اسکور پر پومی کے کمالات دیکھے ہیں۔"  
سب نے اعتراف کرتے ہوئے کہا: "ہاں، ہم تسلیم کرتے  
ہیں، پومی نے اسے ایک تک خود کو ناقابل شکست ثابت کیا ہے  
لیکن آپ نے ہمیں اس کے مقابلے پر جانے کی اجازت نہیں دی۔  
ہمارا بھی دعویٰ ہے کہ ہم ناقابل شکست ہیں۔"

مسٹر نوکو نے ہنستے ہوئے کہا: "تم لوگوں کا یہ دعویٰ ہے  
تو پہلے مجھے شکست دو۔ پومی اس وقت میرے قتلے میں ہے۔  
تم جانتے ہو کہ اس قتلے میں آنے کا ایک راستہ ہے۔ جانے کا کوئی  
راستہ نہیں ہے۔ آج تک کوئی یہاں سے زندہ سلامت نہیں جا  
سکا۔ تم میں سے جو کوئی مجھے زمین پر لڑا کرے گا اور میری لاشیں یہ  
سے گرنے کا، وہ پومی کا حقدار ہوگا، جو تکمیل قتلے سے باہر نہیں  
جاسکے گی، اس لیے تمھارے قابو میں ہے گی۔"

اس دوران میں وہ اپنا لباس اتار کر ہاتھ اس کا ایک  
طلازم اس کے لباس کو اپنے پاس رکھتا جا رہا تھا۔ پومی نے  
اسے ایک اندر دیکھا اور ایشیاں میں دیکھا۔ اس حقدار سے لباس میں  
اس کا خوب صورت کسرتی جسم مزین کی طرح لگ رہا تھا۔  
وہاں جو بڑے بڑے استاد نوجوان لڑکے اور لڑکیاں کو گرنے تک  
نے رہے تھے، انھیں مخاطب کرتے ہوئے مسٹر نوکو نے کہا: "تم  
سب چاہو تو ایک ساتھ مجھ پر حملہ کر سکتے ہو۔ باری باری آ سکتے ہو  
وہ ہال کے درمیان تھے میں انہیں پھر پومی سے بولا: "میں نے  
تمھارے دو بگڑے دیکھے ہیں۔ تم مخصوص انداز میں دشمنوں سے  
مقابلہ کرتی ہو۔ خدا دیکھو تو میں کیا یہ وہی انداز ہے؟"  
وہاں جو ڈوگڑے اور فریادیں اٹھا رہے وہاں نے مسٹر نوکو سے  
تھے۔ وہ دونوں مسٹر نوکو کے مقابلے کے لیے پھر انھوں نے تیار ہونے

جوئے اس پر حملہ کیا۔ اسے مسٹر نوکو کے ٹٹے سے آواز نکلی: "ہا  
ہیب، ہیب"  
پومی نے توجہ سے دیکھا۔ نوکو ٹھیک اسی کے انداز میں  
"ہا، ہیب... ہیب گنتا ہوا کبھی ہاتھوں کے بل اور کبھی پاؤں  
کے بل کی نظر لگاتی تھا، ہاں ایک طرف سے دوسری طرف جا رہا تھا اور  
فلٹر کرنے والے ناکھ ہوتے جا رہے تھے جو صحیح منزل میں فائیر  
ہوتے ہیں وہ مقابلے کے پہلے راز نہیں ہی سمجھ لیتے ہیں، مقابلے  
لینے باقی میں ہے۔ پومی نے سوچا تھا، جب کو مقابلہ کرے گا تو  
اس کے چند دفاعی اقدامات سے اندازہ کرنے لگی لیکن اس نے  
بڑے ہی دلچسپ انداز میں مقابلہ شروع کیا تھا، چونکہ وہ پومی  
کا اپنا انداز تھا اس لیے وہ اور دلچسپی سے دیکھتی چلی گئی اور یہ  
تسلیم کرتی تھی کہ جس طرح وہ اپنے دشمنوں کے ہاتھ میں آتی تھی اسی  
وزن مسٹر نوکو اس کا انداز اختیار کر کے مقابلہ کرنے والوں کے ہاتھ  
نہیں آتا تھا اور یہ ثابت کر رہا تھا کہ وہ ایک اچھا فائیر نہیں  
بلکہ بہت ہی کامیاب نکل بھی ہے جس کے ٹٹے کے انداز کو  
نقل کرنا ہے اسی کے انداز میں اپنا بچاؤ بھی کرتا ہے۔

ایک بار پومی قضا میں پرواز کرنے کے دوران دو بار  
غلا بازی کھاتے ہوئے زمین پر آتی تھی یہ کیسٹ میں ریکارڈ ہو  
چکا تھا۔ مسٹر نوکو نے بالکل اسی کے انداز میں قضا میں پرواز کرتے  
ہوئے دو بار غلا بازی کھائی اور فریادیں پڑا کر کہیں ہو گیا۔ صرف اتنا  
ہی نہیں پومی نے اسے ایک تک ہتھے بھی جتنا شک کے کرتب  
دکھائے تھے وہ سب انھیں دیکھا جا رہا تھا۔ مقابلہ کرنے والوں  
کی چٹائی بھی کرتا تھا۔ اب دو کے بجائے چار مقابلہ کرنے  
والے ہو گئے تھے لیکن وہ کسی کے قابو میں نہیں آ رہا تھا۔

صرف چند منٹ کے اندر وہ چاندی استاد اپنے پردوں  
پر کھڑے رہنے کے قابل نہ رہے۔ دو طلازم قریب آ کر قریب سے  
مسٹر نوکو کے بدن کا پسینہ پونچھنے لگے۔ تیس طلازم ایک نیا لباس  
پہننے کے لیے آئے مسٹر نوکو نے وہ لباس پہنتے ہوئے شکست  
کھانے والے استادوں سے کہا: "میں نے اسی لیے تم لوگوں کو پومی  
سے مقابلہ کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔"

پومی نے نامی بجاتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ پھر نوکو کے  
قریب آتے ہوئے بولی: "تم نے تقابلی میں کمال کروا یا۔ بالکل میرے  
ہاں انداز میں مقابلہ کرتے رہے۔ اگر تم دونوں اسی انداز سے مجھ  
کا میں توجہ دیت کسی کی ہوگی؟"  
نوکو نے مسکا کر کہا: "تم کو کسی تھاری حیثیت ہوگی۔ میں لوگوں  
کا بہتری ہوگی تم دیکھ رہی ہو، میں لباس میں چکا ہوں۔ تمہیں جینج  
کرنے کا ارادہ نہیں ہے۔"  
"شاید تم مجھے موت سے جیتنا چاہتے ہو؟"

"تم پھر میری اسی ہو۔ یہ پوری کوشش ہی ہوگی کہ میرے  
ان دو ہاتھوں سے تعین نقصان نہ پہنچے۔ میں تمہیں نیک مشورہ  
دیتا ہوں۔ مجھے بھی ہاتھ اٹھانے پر مجبور نہ کرنا، اگر ذرا بھی عقل سے  
کام لو گی تو مجھے ایک بہترین دوست بنا سکو گی۔"

وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اس ہال سے ہلنے لگے۔  
پومی نے پوچھا: "میں اس قتلے میں تمھاری نمان ہوں؟"  
"بیٹھا، ایسی نمان ہو سکتے ہیں جو سب سے محبوب ہے۔"  
"پھر میں بھی تمہیں نیک مشورہ دوں گی۔ اپنے نمان کی  
ایک خواہش پوری کرو اور دیکھو مجھے زندگی بھر کے لیے دوست بنا لو۔"  
"کون سی خواہش؟"  
"دی بلکہ کرا۔"

وہ ہنستے ہوئے بولا: "تم اس قتلے کی دیواروں سے سرگرمی  
رہو گی مگر دی بلکہ نیک نہیں پہنچ سکو گی۔"  
"تم پہنچ کر کہے ہو اور پھر پہنچ دو متوں کے درمیان نہیں ہوتا۔"  
"تم دوست بن کر لگا لگانا چاہتی ہو۔"  
"تمہارا نہیں، دی بلکہ کرا۔"

وہ اس ہال سے نکلنے کے بعد قتلے کے ایک ایسے حصے سے  
گزر رہے تھے جہاں بڑے بڑے کمرے بنے ہوئے تھے۔ مگر ان کمروں  
کے دروازے کو ہر کے کی سلاموں سے بنے ہوئے تھے۔ ہر سلام  
کے پیچھے ایک حسین عورت دکھائی دے رہی تھی۔ مسٹر نوکو نے  
ایک آہنی دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا: "اس عورت  
کو دیکھ رہی ہو، آج بھی پہلے دن کی طرح حسین ہے۔ اس پیلے دن  
کی طرح جب اسے میں کوئی نیا کتا لگتا تھا۔ یہ دنیا کی حسین ترین  
عورت مانی گئی لیکن میرے عشق میں مبتلا ہو گئی۔ میں نے آج تک  
کسی سے عشق نہیں کیا۔ مجھے یہ بیماری نہیں ہوئی۔ ہاں تمھارے  
کمالات دیکھنے کے بعد یہ تسلیم کرنا پڑا کہ میرا دل تمھاری طرف  
مائل ہو رہا ہے۔ میں نے آج سے پہلے کسی حسین عورت کے اندر  
آئی خوبیاں نہیں دیکھی تھیں جتنی تم میں دیکھتا آ رہا ہوں۔"  
پومی نے کہا: "تم میری تعریف نہ کرو۔ اس کے متعلق بتاؤ"  
جب یہ دنیا کی حسین ترین عورت ہے تو اسے سلاموں کے پیچھے

مستقل تناول کر رہے ہیں۔ افسانہ کی دنیا کا کتب خانہ۔ ہفت روزہ "مستقل تناول"

عجیب ہنگامے	ریکارڈنگ چوری
پانچواں کام	موت کا راستہ

251

کیوں قید رکھا ہے؟

اس صورت سے کہا: میں قیدی نہیں ہوں۔ میں اپنی محبت کا امتحان لے رہی ہوں۔ مگر نوک نے کہا ہے اگر میں وہ دوسرا تک اس کی تید میں رہ کر اپنی محبت میں ثابت قدم رہوں گی اور صرف مگر نوک کا مطالبہ کرتی رہوں گی تو یہ مجھے اپنے لئے گا۔

مگر نوک نے کہا: میں پوچھتا ہوں اپنی محبت کا امتحان جسے یہی ہے لہذا آگے بڑھو۔

وہ آگے بڑھتے ہوئے دو سو کمرے کے دروازے پر رک گئی، وہاں سلاخوں کے پیچھے ایک اور حسین عورت نظر آئی۔ مگر نوک نے کہا: یہ ہندوستان کی ایک ریاست کی راجکری ہے جس نے اس سے بھی یہی کہا ہے کہ میں اس سے محبت کروں گی جو میری قید میں مسلسل دو سال تک ہے اور ساری دنیا کو میری خاطر چھیڑے۔ لہذا یہ بھی میری محبت کا امتحان جسے یہی ہے اور آگے بڑھو۔

پہلی تہ آگے بڑھتے ہوئے کہا: تم نے یہی کتنی عورتوں کو قید کر رکھا ہے تمھارا مقصد کیا ہے؟

کوئی تکیوں کے پریشک کرتا ہے۔ کوئی حسین عورتوں کے خطوط جمع کرتا ہے۔ میں حسین عورتوں کو جمع کرتا ہوں۔ یہ تو ایک طرح کا اہم ہے جس میں دنیا کی حسین ترین عورتیں بسے عشق میں مبتلا ہو کر قید یوں جیسی زندگی گزار رہی ہیں۔ میں نے کبھی انھیں ہاتھ نہیں لگایا کیونکہ میں عورتوں سے دور رہنے کا عادی ہوں۔ میں آنا منگا ہوں کر شہر کی کوئی نصیب والی عورت ہی مجھے اپنا سہارا ہے اور شاید وہ نصیب والی عورت اس قلعے میں آئی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے منہ خیر انداز میں پوچھی کہ کوئی دیکھا۔ پوچھی نے کہا: ایک بات ضرور یاد رکھنا۔ عورت اچھے اچھوں کے نصیب سلا دیا کرتی ہے۔

یہ تو یاد رکھتا ہوں۔ اسی لیے عورتوں سے دور رہتا ہوں۔ تم سے بھی دور ہوں گا مگر جس دن میں عورتوں میں دوست بن جاؤ گی تمھیں قریب آئے گا موقع بھی دوں گا۔

وہ قلعے کے اس حصے میں پوچھی کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ مختلف راہدار یوں سے گزرتا جا رہا تھا۔ ہر راہدار یوں میں دو کو تین تین کمرے تھے اور ہر کمرے میں ایک سے ایک حسین عورت نظر آ رہی تھی۔ کج بخت نے واقعی دیکھا کہ اس حسین عورتوں کو جمع کرنے کا..... ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ وہ باتیں کرتے ہوئے ایک ایسے کمرے کے سلسلے آئے جس کا کوئی دروازہ نہیں تھا۔ پوچی نے پوچھا: اس کا آہنی دروازہ کیا ہوا؟

یہاں ایک ایسی عورت قید ہے جس کے لیے دروازے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ جب چاہے جا سکتی ہے مگر نہیں

جاتی۔ اس کمرے میں کہیں دیوار سے لگی بیٹھی ہوگی۔

پوچی نے ذرا آگے بڑھ کر اسے دیکھا۔ چاہا۔ اسی وقت پیل نورداروں اس کی پشت پر لگی۔ وہ سنبھل نہ سکی۔ لڑکھائے ہوئے کمرے کے اندر بھاگی گئی۔ وہ یقیناً کبھی بھی سنبھلنے میں دردمند نہ ہوگی۔ لیکن جیسے ہی وہ کمرے کے اندر پہنچی، ایک آہنی دروازہ دیوار کے اندر دھکی حصے سے نکل کر فرش تک آگیا تھا۔ وہ بجلی کی طرح بڑبڑ کر آئی تھی مگر دروازے سے نکلتے ہی چیخ بڑی۔ بجلی کا ایک جھٹکا سا لگا وہ پیچھے ہٹ کر فرش پر گر پڑی۔ مگر نوک نے کہا: اب اتھلی سچھ میں آگیا ہوں گا آہنی سلاخوں کا ہاتھ لگاؤ گی تو شکایت کرنے کی لہذا فرار کا راستہ خود بخود نکلے گی حماقت نہ کرنا۔

پوچی نے اپنے دونوں ہونٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ اسے غصہ آ رہا تھا اور وہ غصے کو برداشت کر رہی تھی۔ اسے یہی ٹریننگ دی گئی تھی کہ ہر حالت میں اپنے دماغ کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ مگر نوک جابجا رہا تھا۔ ابھی وہ لفظوں سے اوجھل نہیں ہو سکتا جاتے۔ رک گیا تھا۔ پھر اس نے پلٹ کر کہا: پوچی آئی ہو گی مگر تمھاری محبت کے فریب میں آ کر دھوکا کھانے والے لفظوں میں سے نہیں ہوں۔ تم نے جتنے کلمات دکھائے ہیں ان میں سے ایک کو لپیٹ تیار کیے ہیں۔ اب تمھیں اپنا بنانے کے لیے تمھیں اپنا بیج بناؤں گا تاکہ تم کبھی میرے خلاف کوئی داؤ استعمال کرنے کے قابل نہ رہو۔ سو کئی تمھیں صاف چوبیس گھنٹے کی حدت سے رہا ہوں تم خودی فیصلہ کرو۔ اپنا بیج بننے کے بعد تپانے والوں کے ساتھ کرنا چاہو گی یا ہاتھ ماندھی بنا چاہو گی یا میرے ساتھ آ جاؤ گے۔ ایک منگ انجانہش کے ذریعے پائل بننا پسند کرو گی۔ میں نے تمھیں اس کمرے میں قید کیا ہے۔ اس کے بعد جتنے کمرے آتے ہیں ان میں تمھاری جیسی عورتیں اور مرد قیدی بنا کر رکھے گئے ہیں۔

سب خود کو ناخالی ثابت کئے تھے۔ میں نے جس طرح حسین عورتوں کو جمع کیا ہے اسی طرح ناقابل شکست لوگوں کا بھی خیر و قید خانے میں موجود ہے تم یہاں جینے دو جینے، سال دو سال انتظار کرتی رہو، اسی قید خانے میں ایک دن سوینا اور فراد بھی آئیں گے۔

وہ مٹا گیا۔ اس وقت میں پوچی کے پاس موجود تھا، لیکن میں نے اسے مخاطب نہیں کیا تھا۔ نہ ہی مگر نوک کے خلاف کوئی قدم اٹھا سکتا تھا۔ اس لیے خاموشی مناسب تھی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے پوچی کو مخاطب کیا۔ وہ چونک کر پوچی۔ فراد آتم کسے یہاں ہو؟

میں خود پوچی دیر ہوئی، تمھاری طرح میں بھی دھوکا کھا گیا۔ میں نے بھی یہی سوچا کہ جو شخص آنا دیر سے اور آئی کا یہاں

سے تمھاری نقل کرتے ہوئے خطرناک فائٹروں سے متاثر کر کے ہے؟ ان پر قابو آ سکتا ہے وہ کبھی دھوکے سے تمھیں قید نہیں کرے گا لیکن اس نے نہایت زبردستی اور کمکاری کا ثبوت دیا ہے۔

خشبیا کی سیرج سنانی دی۔ میں بھی موجود ہوں لیکن اس کج بخت نے بڑے دلچسپ تماشے دکھائے تھے۔ میں الجھ کر رہ گئی، واقعی ہم میں سے کوئی نہ سوچ نہیں سکتا تھا کہ وہ اس طرح دھوکا کھائے گا۔ "برہمچاری جو ہونا تھا سو گیا۔ اب آگے جو ہونا ہے میں اس کے منتظر سوچنا چاہیے۔"

اسی وقت میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔ لیکن میں اسٹائل تبدیل کر کے کئی تھی سے تماشے کو جھنجھوڑتے ہوئے پوچھ رہی تھی: یہ تم رسالے کے ایک ہی صفحے پر کیا دیکھ رہے ہو؟ میں نے چونک کر اسے دیکھا پھر اچھ کر کھڑا ہو گیا۔ اسے یوں دیکھنے لگی جیسے اس میں جیتا جاگتا زندگی تبدیل آئی ہو اور وہ پہلے سے زیادہ حسین ہو گیا ہو۔ وہی بات تھی لیکن میں خیال خوانی کے ذریعے پوچی اور شبیا سے کہہ رہا تھا کہ میں خود پوچی دیر کے لیے مارا ہوں۔ موقع ملے ہی پھر آؤں گا۔ شبیا تم واسٹور کی اور سلیمان بوکو کو پوچی کے موجودہ حالات بتا دو۔

میں نے سسکا کر لیوین کو دیکھا۔ اس کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالا۔ پھر اسے لٹا ہوا پوچی پار سے باہر آگیا۔ مگر نوک نے پوچی کو جو میں گھنٹے کی حدت دی تھی اور کہا تھا وہ خود فیصلہ کرے کہ اسے کس طرح اپنا بیج بنایا جائے۔ یہ جو میں گھنٹے ہمارے لیے کافی تھے۔ میں نے باہر فرٹ پا کر پوچی کو جتنے ہونے پوچھیں سے کہا۔ "ابو! میں پوچی یا رار کا یہ رسالہ معمول سے لے آیا ہوں۔ تم کسی جیسی کو آواز دو! میں ابھی اسے رکھ کر آتا ہوں۔"

میں اسے رکھنے کے بہانے سے گیا۔ وہاں سے واپس آنے تک میں نے جناب شیخ الفاراس کو پوچی کے موجودہ حالات نہایت ہی اختصار سے بتائے۔ انھوں نے کہا: یہ اچھا ہی ہوا کہ پوچی کو ایک ٹھکانہ لگا رہے۔ مسلسل کا میانی انسان کو مغزور بہت زیادہ خوش فہم بنا دیتی ہے۔ ہر حال میں اس کے لیے کچھ کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ میں لیوین کے پاس پہنچا ایک میکیسی موجود تھی، ہم دونوں بچھل سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ مجھے ایک بہت بڑے خیرا منٹیل انکوور میں لے آئی۔ وہاں اس نے میرے لیے چند سوٹ خریدے۔ مجھے ایک مکمل سٹیٹمن بنانے کے لیے اور بھی طرح طرح کی چیزیں خریدنی رہی۔ میں زیادہ دھیان نہیں دے رہا تھا۔ جب بھی موقع ملتا تھا پوچی کی خبر لیتا تھا اور تیر سوچتا تھا کہ اسے کس طرح لہاں سے نکالا جا سکتا ہے۔



آپ چاہتے ہیں کہ لوگ آپ کی شخصیت کی اہمیت کو تسلیم کریں؟ آپ لوگوں سے اپنے احکامات کی تعمیل کروانا چاہتے ہیں؟

ہر انسان میں ایک تقابلی قوت ہوتی ہے جس کی مدد سے وہ بڑے سے بڑا کام کر سکتا ہے۔ اس قوت سے کام لینے کے لیے سی پیتی اور ہنر کا استعمال متقیان ہنر کار پڑھیں!



آپ کی شخصیت میں انوکھا ٹھکانہ رکھو گی آپ خود میں ایک نمایاں تبدیلی عرصی کریں گے

اس کتاب کا مطالعہ کیجئے اور اپنے دعو کو ایک بہتر ذات بنا لیجئے!

قیمت ۲۰ روپے

مکتبہ نفسیات پوسٹ بکس ۴۴۹ کراچی۔۱



یہوین نے سوچا مجھے اس مسئلے میں زیادہ پریشان نہیں ہونا چاہیے۔ ایک تو شیا وہاں موجود ہے۔ جناب شیخ صاحب اپنے طور پر کوشش کر رہے ہوں گے۔ کسی بھی مسئلے میں پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوتا بلکہ اور الجھ جاتا ہے۔ لہذا اس مسئلے میں اطمینان سے سوچنا چاہیے۔ فی الحال تفریح کے ذریعے اپنے دماغ کو سکون پہنچانا چاہیے۔

وہ مجھے ایک ایسی عمارت میں لے آئی جہاں مساجد اور باتھ... کا ہر تمام تھا جس میں پیلے بدن کی ماش کی جاتی تھی۔ پھر غسل کیا جاتا تھا۔ یہاں کے ذریعے غسل کرنے کے لیے ایک بڑا ہال تھا جس میں ٹی وی لوگ ایک ساتھ غسل کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ جہی روم بھی تھے اور اپریشنل روم بھی۔ اس نے ہمارے لیے ایک اپریشنل روم لیا۔ یہاں غسل کرنے کا لطف ہی کچھ اور ہوتا ہے۔ سوچو آج آن کر تے ہیں بلکہ اس کا مشہور وہاں کر کے میں یوں پھیلتا ہے جیسے وہ نہ جھانکی ہو۔ پانی کے تپنے ہی سے آب ہی آب تم ہونے لگتے۔ یہ ہلکی سی آئینہ محسوس ہوتی ہے۔ شمالی امریکا کی سردی میں یہ آئینہ بڑی ہی لطیف اور سکون پرور ہوتی ہے۔ میں آرام سے ایک مساجد بیٹھ گیا۔

وہ میرے قریب آئی۔ پیلے میرے ہاتھوں کی ماش کرنا جاتا تھی۔ مگر نہ کسی مجھے اتنا لگتے ہی دروازے پر دستک سنانی دی۔ ہرے لگا کر سے دروازے کی طرف دیکھا۔ ایسی لنگن کی موٹی خانچا اور تھنای میں کسی کی بھی مداخلت ناگوار کرتی ہے۔ ہم نے جواب نہیں دیا۔

پھر دستک سنانی دی۔ لیون نے اُدھر جلتے ہوئے ذرا دبی آواز میں کہا: یہ کیا ہو گئی ہے۔ کیا ہمارے دروازے پر ڈوٹ ڈوسٹب کا ٹینک لگا ہوا نہیں ہے؟

دوسری طرف سے آواز آئی: ہم نے وہ ٹینک پھاڑ کر پھینک دیا ہے۔ دروازہ کھولو۔

میں اُدھ کر بیٹھ گیا۔ وہ آواز سننے ہی خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے بولنے والے کے دماغ میں پہنچ سکتا تھا۔ لیکن میری پھلتی جس نے سن کر کیا یقیناً مجھے تلاش کیا جا رہا تھا۔ تلاش کرنے والے یوگا کے ماہر ہو سکتے تھے جیسے ہی میں دماغ میں پہنچنے کی کوشش کرتا انھیں یقین ہو جاتا کہ میں فرما دوں اور دروازہ کھولنے سے پہلے ان کی اصلیت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

لیون نے بند دروازے کے سامنے پہنچ کر کہا: "میں کہتی ہوں، ڈاپس چلے جاؤ اور میں ڈوسٹب نہ کرو۔" دوسری طرف سے آواز آئی: "ڈسٹب کھالے سانسے دروازے کے دوسری طرف ریوالدر کی نالی سے لینی تم نشانے پر ہو۔"

لیون نے گھر کر ایک طرف ہو گئی۔ دوسری طرف سے پھر آواز آئی: "تم یاد تم نشانے سے مرٹ گئی ہو کوئی بات نہیں۔ یہ ریوالدر دروازے کے لاک کو توڑ سکتی ہے۔ ہم تین تک گئے ہیں۔ عدو در کھول دو، ورنہ یہ ٹوٹ جائے گا۔" میں نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: "اپنے ہتھیار جیب میں رکھ لو میں دروازہ کھول رہا ہوں۔"

لیون نے گھر کر کہا: "یہ کیا کر رہے ہو، وہ ہمیں مار ڈالیں گے۔" ہم کسی کے دشمن نہیں ہیں پھر جھلا ہمارا کون دشمن ہو سکتا ہے۔ آئے والوں کو نشانہ ہمارے متعلق کوئی غلط فہمی ہے۔" میں نے دروازے کو کھول دیا۔ باہر دو سیاہ جام نیگرواؤ دو سفید امریکی کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نیگرو عورت بھی تھی۔ ایک ہینڈ گن نیگرو نے منہ سے نکلتے ہوئے دیکھ کر دیکھ کر مجھے کی طرف دھکا دیا۔ میں لڑتا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے رکھ کر مجھے بھلا گیا۔ وہ جا رہی تھی کہ جا رہی تھی آگے آگے دو گھوم گھوم کر مجھے دیکھنے لگے۔ ایک نے کہا: "دو سیاہی قد ہے، دوسری بجا جسامت ہے۔"

ایک نے اپنے نشانے سے میرے کو اتار کر اس کے لینس میں مجھے دیکھنا شروع کیا۔ پھر اس نے کہا: "اسی طرح کھڑے ہو۔" اس کے بعد اس نے ہنر دیا۔ ڈائلیٹک لائٹ کے ساتھ ہی میری تصویر آداری گئی۔ وہ اسٹنٹ کیمرہ تھا۔ ایک منظر کے اندر ہی میری تصویر برآمد ہوئی۔ میں اسی طرح مائیکل گاٹن ٹولز آ رہا تھا۔ اس نے اپنی ایک کیمرے سے میری تصویر لیا۔ تھی وہ معلوم کرنا چاہتے تھے، میں میک اپ میں ہوں یا نہیں۔ تصدیق ہو گئی کہ میک اپ نہیں ہے۔ مگر پلاٹک سر جی کے ذریعے کیمرے نے میک اپ کو سمجھتا ہر شکل ہوتا ہے۔ وہ لوگ میک اپ کیمرے سے ہرے کو، میری گردن کو چھو کر ٹھٹھ کر دیکھنے لگے۔ میں نے سیرانی سے پوچھا: "تہذبات کیا ہے؟"

ایک نے ڈائٹ کر کہا: "یو ٹوشٹ اپ۔" میں نے کہا: "میں تو بڑی دیر سے خاموش ہوں مگر معلوم ہونا چاہیے کہ تم لوگ کیا چاہتے ہو۔ مجھ میں کیا دیکھ رہے ہو؟" ایک سفید فام نے پوچھا: "تم کون ہو، کہاں رہتے ہو؟" اس پر لیون نے ہنسی سے تھاری دوستی جیسے ہوئی: "لیون نے آگے بڑھ کر کہا: "کسی پینٹی ٹوٹی سے دوستی کرنا جرم نہیں ہے۔ یہ مائیکل گاٹن ہے، ابرو سے ہمارا لگنے والا ہے۔"

وہ اپنے باپ کا نام اور اپنے مکان کا پتہ بتانے لگی۔

ایک نے پھر ڈائٹ کر کہا: "یہ تو بڑی دیر سے نکلا، پھر لاپرواہی کرنے کے بعد کسی سے کہنے لگا۔" ہیلو بڑی، تم جس علاقے میں جو وہاں باؤچن نامی ایک مہینی باشتہ نقلی زیورات کا کاروبار کرتا ہے۔ اس کی دکان پر فائن اسیسٹنٹ کا بیڑا سا سائن بورڈ لگا ہوا ہے وہاں معلوم کرو کیا اس کی بیٹی کا نام لیون ہے اور مائیکل گاٹن نامی ایک امریکی شخص کے تھے سناں کا لولہ دار ہے؟"

دوسری طرف سے کہا گیا: "میں ابھی معلوم کر کے تمہیں بتا رہی ہوں۔"

انتظار کرو۔ وہ انتظار کرنے لگے۔ مجھے اور لیون کو بھی ان کے ساتھ انتظار رہنا پڑا۔ اس عمارت کا مینیر بھی اسی تھا، وہ اعتراض کر دیا تھا یہ نایت ہی نامناسب ہے۔ آپ لوگ ہمارے لوگوں کو جہشت نفاذ کرنے میں اترا پ کے تلاش کر رہے ہیں؟" ایک نے کہا: "مجبوبہ عمل جانے کا تو اختیارات میں بڑھو لیا۔" وہ بتانا نہیں چاہتے تھے مگر صاف ظاہر تھا مجھے ہی تلاش رہے تھے۔ ہتھوڑی اور بید ٹرانسپیرٹس ہمارے موصول ہوا اس نے کہا: "آن کیا ہے۔ دوسری طرف سے آواز سنانی دی: میں اس وقت واؤ ان کے مکان میں ہوں۔ میں نے معلومات حاصل کی ہیں۔ ہمارے دیوں نے آس پاس کے گھروں میں جا کر بھی مائیکل گاٹن کے متعلق پوچھا ہے۔ اس بات کی تصدیق ہو گئی ہے کہ وہ ایک رخصتے ان کو لے کر دار پور اور لیون اس کے ملک واؤچن لایٹا ہے۔"

وہ جا رہی تھی۔ لیون نے اسے دالی آواز سن رہے تھے اور مجھے دیکھتے جا رہے تھے۔ پھر انھوں نے اسے آت کر دیا۔ ایک ایس آفیسر نے ہاؤس میں اس کے ساتھ وہاں آ گیا تھا۔ ٹرانسپیرٹ آت رہنے والے نے پولیس آفیسر سے کہا: "اس کا نام مائیکل گاٹن ہے۔ ہمارے شوک افراڈ کی فہرست میں لکھ لیا جائے اور اسے چھاننا انٹیک بائند رکھا جائے۔"

پولیس آفیسر نے تاہم میں سر لڑ کر مجھ سے کہا: "مسٹر گاٹن، تم کو بعد تم چھاننا تو ان سے باہر نہیں جاؤ گے۔ روز جمع تو مجھے او ات کو ذریعے پولیس ایجنٹ میں پہنچ کر اپنی موجودگی کی رپورٹ دو گے۔"

میں نے بیزاری سے پوچھا: "لیکن میرا قصور کیا ہے؟" "تو آؤ گونش ہو گا جا رہا ہے، اس پر عمل کرو۔ کل سے تھلنے لگتھی اور حاضری ضروری ہے۔ اگر حکم کی تعمیل نہ کی گئی تو تمہیں عدالت لاکھا جائے گا۔"

پولیس آفیسر نے حکم صادر کیا۔ پھر ان سب کے ساتھ وہاں کھلا گیا۔ ہم کمرے میں پھر ہمارے گئے۔ لیون نے دروازے کو

اندر سے بند کیا۔ تیزی سے چلتی ہوئی میرے پاس آئی، پھر بولی: "میں ڈر ہی تھی کہیں وہ بریف کیس کے متعلق نہ پوچھ لیں۔" کیا انھوں نے ہمارا لاکر چیک کیا ہوگا؟"

اس عمارت میں جو لوگ مساجد اینڈ ہال کے لیے آتے تھے وہ اپنے کمرے اور اپنا سامان ایک لاکر میں رکھ کر اس کی چابی اپنے ساتھ غسل خانے میں لے آتے تھے تاکہ ان کا مال لاکر میں محفوظ رہے۔

میں نے کہا: "چابی ہمارے پاس ہے۔ وہ جھلا کیسے چیک کریں گے۔ بیل رینگال بے بریف کیس کا معائنہ نہیں ہے کوئی امد چکرتے ہے۔" کوئی بھی چکرتے ہو۔ یہ بتاؤ کیا اتنی دولت اسی بریف کیس میں تھیں لی تھی، جو ابھی ہمارے ساتھ ہے؟"

"میں اتنا نادان نہیں ہوں۔ میں نے بریف کیس بدل دیا تھا۔ ایک نیا بریف کیس نے کرایم رقم اس میں رکھی اور میں بریف کیس میں دھلت پانی گئی تھی اسے ایک چھوٹا چیک ہا تھا۔" وہ اطمینان کی سانس لیتے ہوئے بولی: "پھر تو میں ڈرنا نہیں چاہیے۔ ویسے اطمینان لازمی ہے۔ ہمیں یہاں سے نکلنے ہی اس دولت کو لین چھپانے کا انتظام کرنا چاہیے۔"

ہم اس کمرے میں تقریباً ایک گھنٹے تک رہے۔ اس بریف کیس کو چھپانے کے متعلق وہ سوچتی رہی۔ بظاہر تو میں بھی سوچتے ہیں اس کا ساتھ دیتا رہا مگر مجھے اس رتق کی پروا نہیں تھی جب وہ سوچنے لگی تو بظاہر میں بھی سوچنے لگتا مگر خیال خوانی کی پرواز کرتے ہوئے بولی کے پاس پہنچ جاتا۔ وہاں جو کچھ ہوا تھا، وہ میں لیون سے فرصت پانے کے بعد بیان کر دی گا۔

اس بات پر روم میں اتنا وقت گزارنے کا مقصد یہ بھی تھا کہ مجھے تلاش کرنے والے اسے اس عمارت سے دور نکل جائیں ایک گھنٹے کے بعد جب مجھے یقین ہو گیا کہ میری تلاش میں آئے جانے اور بھی مختلف لوگوں کے پاس پہنچ کر ان کے متعلق بھی چھان بین کرتے رہے ہوں گے۔ تب میں نے ان میں سے ایک کے دماغ میں جھلا لگائی۔ اب وہ مجھ پر شبہ نہیں کر سکتے تھے کیونکہ میرے بعد وہ اور کسی لوگوں پر فریاد ہونے کا امکان کرتے نہیں تھے خیال خوانی کے متعلق بھی کسی اور پر شبہ ہو سکتا تھا۔

ایسی کوئی بات نہ ہوئی۔ میں آرام سے ایک شخص کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کے ذریعے معلومات حاصل کیں۔ پتا چلا، ان میں سے کوئی بھی یوگا کا ماہر نہیں ہے۔ یہ معلوم کرنے کے بعد میں اس شخص کے دماغ میں پہنچ گیا جس نے ٹرانسپیرٹ کے ذریعے کھٹکی تھی۔ وہ کسی دوسرے علاقے میں پہنچ کر فریاد کو تلاش کر

رہا تھا۔ اس کے ساتھ بھی پارا فرماؤ تھے۔ انھوں نے پارچہ پارچہ افراد کی تو لیاں بنائی تھیں اور ایسی بہت سی تو لیاں پوسے میں ہنڈیوں میں پھینچی ہوئی تھیں۔ نیویارک کے اس حصے میں مجھے اور سوسیا کو مکانات میں، وکانوں میں، ہسٹبلوں میں اور مکملوں میں، گلیوں میں اور بازاروں میں ہر جگہ تلاش کیا جا رہا تھا۔

ہم اسپتال ہاتھ دوسرے نکل کر کاؤنٹر پر آئے۔ کاؤنٹر کے پیچھے بٹھے ہوئے لاکڑیوں سے ایک لاکڑیوں کو اپنا بریف کیس لگا لگا پھر وہاں کی اونٹنی لگ کر کے باہر آگئے۔ قریب ہی ایک بڑے ریستوران میں کھانا کھایا۔ میں جلد سے جلد گھر پہنچ کر خیال خرابی کرنا چاہتا تھا۔ پوری کے پاس رہنا ضروری تھا۔

لیونین بریف کیس میں رکھی ہوئی رقم کے لیے حکومت تھی۔ وہ بھی جلد سے جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی۔ اس نے کھانے کے دوران کہا۔ کیا جمع ہوتے ہی اسے بنک میں جمع کر دینا چاہیے؟ میں نے کہا۔ لیونین والے مجھ پر بڑی نظر رکھیں گے۔ اتنی بڑی رقم تو بے رنگ میں جاؤں گا تو پھر پریشانی کیا جائے گی۔ ایسا کام آسکتا ہے کہ میں نے کہاں ڈاک لگایا ہے۔

”بیسک فادر کے کمرے میں ایک ایسی دیوار ہے جس میں ضخیم قاتم ہے۔ وہاں بے رقم چھپائی جا سکتی ہے لیکن میں نہیں چھپاؤں گی۔“

”کیوں؟“

”اس دولت کے لیے میں اپنے باپ پر بھی بھروسہ نہیں کروں گی۔“

”مگر میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔ تم کل جمع ہر رقم بنک میں لے جاؤ اور اپنے نام سے جمع کرو۔“

وہ خوشی سے کھل گئی۔ اگر ہمارے درمیان کھانے کی میز نہ ہوتی اور ریستوران نہ ہوتا تو وہ دوڑتی ہوئی آکر میرے گلے لگ جاتی۔ مالے خوشی کے ہاتھ سے کانٹا اور میچ چھوٹ گیا تھا۔ اب اس سے کھایا نہیں جا رہا تھا۔ وہ نینک سے منہ پونچھتے ہوئے بولی۔

”میں رات بھر سو نہیں سکوں گی۔ ادھہ گاڈ! اتنی دولت کے لیے تم مجھ پر بھروسہ کر رہے ہو۔ یہ سب کچھ مجھے ہے نہ تو نا کہ اپنے نام سے جمع کرو۔ مجھے من کر بھی یقین نہیں آ رہا ہے۔“

”تم ابھی سے بریف کیس اٹھاؤ اور وہاں سے جلی جاؤ۔ میں تمھارا ہاتھ نہیں پکڑوں گا اور تم سے نہیں پوچھوں گا کہ اس دولت کا کیا کرو گی۔“

”ادھہ مائیکل! آئی ٹو۔ میں تم سے اتنی محبت کرتی ہوں جتنی آج تک کسی نے کسی سے نہیں کی۔“

میں مسکرا کر کہہ گیا۔ کھانے کے بعد ہم گھر واپس آئے۔ لیونین

کے والدین اور جھائی بہن بے مروتی سے ہمارا انتظار کر رہے تھے، لیکن کتنا چاہئے ہمارے ساتھ جانے والی دولت کے لیے تو کتنا متفقہ۔ جب انھوں نے بریف کیس کو دیکھا تو اطمینان کی سانس لی۔ میں بتایا کہ کچھ لوگ میرے اور لیونین کے متعلق سوالات کر رہے تھے۔ انھوں نے اطمینان بخش جواب دے دیا ہے اور وہ مطمئن ہو کر چلے گئے ہیں۔ گھر والے بھی یہی سمجھ رہے تھے کہ میری تلاش میں آئے دنے شاید بریف کیس کے لیے آئے ہیں لیکن جب انھوں نے بریف کیس کے متعلق نہیں پوچھا تو لیونین کے والدین کو اطمینان ہو گیا۔ لیونین ہم کمرے میں آئے۔ ہماری والدین ہمارے کانٹھ پر بدل گیا تھا۔ وہ ہر ایک کیس کا صفحہ صاف ستھرے لیٹر، نئی سبز اور سیاہی نظر آ رہی تھیں۔ لیونین کے پاس اپنی زبان میں کہا: جلدی میں جو کچھ بھی انتظام ہو سکتا تھا، وہ کر دیا گیا ہے۔ کل میسج کے لیے ضرورت کا سامان تیار کر دیا جائے گا۔“

لیونین خاموش تھی۔ میں اس کے خیالات سمجھ رہا تھا۔ اسے صرف اس دولت کی فکر تھی کہ اسے کیسے چھپایا جائے۔ ساری دنیا سے بلکہ اپنے والدین سے بھی اس کے سرح جچا کر رکھا جائے۔ اس نے ذرا سخت لہجے میں والدین اور جھائی بہن سے کہا: یہ رات بھر چکی ہے۔ اپنے اپنے کمرے میں جا کر سو جاؤ۔ صبح بات چیت ہوگی۔ اس کے پاس بے کما بیٹی اجویات ابھی کر لینا چاہیے اسے صبح تک ٹانہ ٹانہ مناسب نہیں ہے۔ یہ بہت بڑی رقم ہے اسے چھپا کر اور بچا کر رکھنے کا انتظام بھی کرنا ہوگا۔“

لیونین نے کہا: یہ رقم میری ہے۔ مائیکل نے مجھے دی ہے جو بہتر سمجھوں گی کہ وہ کروں گی۔ لیونین تم سب یہاں سے جاؤ۔“

وہ بیٹی کو نمٹا نہیں کر سکتے تھے۔ وہ جانتے تھے، مائیکل اس کا دیوانہ ہے جب تک دیوانہ ہے گا۔ وہ دولت بیٹی کے پاس ہے گی اور بیٹی ان کے پاس ہے گی۔ وہ لیونین کے حکم پر فوراً وہاں سے چلے گئے۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، میں کیا کروں؟“

”تم کرنا کیا چاہتی ہو۔۔۔ کس بات کی فکر ہے؟“

اس نے بریف کیس کو اٹھا کر لیٹر پر رکھ لیا۔ اسے دونوں ہاتھوں سے ختم کر لینی۔ ”جب تک دولت نہیں تھی، میں سوچتی تھی دولت مند کتنے آرام اور بے فکرے سے زندگی گزارتے ہیں گے۔ آج پتا چل رہا ہے۔ ایسے لوگوں کو تین دن نہیں آتی ہوگی۔ میں سو نہیں سکوں گی۔ سوچتی رہوں گی۔۔۔ سوچتی ہی رہوں گی۔ اسے کہاں چھپاؤں کیا کروں۔ بنک میں جمع کرنے کو دل نہیں پاتا۔ سوچتی ہوں، کہیں اتنی بڑی رقم کے متعلق انوکھی مشورہ نہ ہو جائے۔ میں کوئی حویلی نہیں دے سکوں گی۔ ہم دونوں بڑی طرح

منس ہائیں گے۔“

وہ بریف کیس کھول کر ٹوٹی کی گڈیاں نکال نکال کر لیٹر پر رکھتی جا رہی تھی۔ کچھ کیوں اور دروازوں کو دیکھتی جا رہی تھی۔ وہ سب اندر سے بند تھے۔ باہر سے کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ ٹوٹی کو بی جھڑک دیکھنا چاہتی تھی۔ میں نے کہا: صرف دیکھنے سے کام نہیں چلے گا۔ اطمینان سے بیٹھو۔ صبح ہونے میں دیر ہے۔ یہ ایک ٹوٹی گئی جاؤ، تاکہ تمھیں معلوم ہو کہ آج تم کتنی دولت مند ہو گئی ہو۔“

میں ایک کمرے پر آ کر بیٹھ گیا۔ وہ کبھی دونوں ہاتھوں سے ٹوٹی کی گڈیوں کو سمیٹ کر اپنے سینے سے لگا رہی تھی، کبھی ایک ایک گڈی کو اٹھا کر مٹی مٹی تھی۔ اپنے زخموں سے لگا تی تھی۔ پھر ان گڈیوں کے ڈھیر پر اندر سے منہ جھک جاتی تھی۔ دولت کے انبار میں اپنا منہ اپنا منہ مٹا رہا جیسا لگتی تھی۔ جیسے اس انبار میں زندہ دفن ہو جانا چاہتی ہو۔

میں چپ چاپ اسے دیکھتا رہا۔ جب وہ ایک ایک بڑی اٹھا کر ایک ایک فوٹ کو گینے لگی تو یقین ہو گیا کہ اب سنٹوں گزر جائیں گے۔ وہ مجھ سے مخاطب نہیں ہو سکے گی لہذا بن پوری کے پاس پہنچ گیا



وہ اتنی سلاخوں کے پیچھے کھڑی ہوئی تھی۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ آج سے پہلے کبھی اس طرح قید کی گئی ہو۔ اسے اپنی حماقت برقعہ آ رہا تھا، کس طرح وہ مسٹر ٹوکلی باقوں میں اچھے مٹی تھی اور اس کی طرف سے بے خبر ہو گئی تھی۔

جناب شیخ الفارسی نے درست کہا تھا، زندگی کے عملی میدان میں پوری کو ٹھوکرا کھانا چاہیے تاکہ اپنے متعلق جو بھی خوش نمی ہے وہ ختم ہو جائے اور یہ بات پیشتر یاد ہے کہ کمرے کے دروازے نالی سے غافل دشمن بھی پیشتر غافل نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی غفلت ایک قریب ہوتی ہے۔ آج یہ سبق پوری کو مل رہا تھا۔

اس نے ٹرننگ کے دوران انٹرویو کے بڑی مار کھاٹی تھی۔ تب کہیں جا کر حلقوں سے بچنے کے گریٹھے تھے۔ استاد سے مار کھانے میں کوئی رٹ زندگی نہیں ہوتی۔ اسے ٹھوکرا دیر کے لیے فقہہ اس بات پر آیا تھا کہ مسٹر ٹوکلی نے اسے ماری تھی۔ یہ فقہہ چہرہ لول کے لیے تھا۔ چہرہ جناب شیخ الفارسی کی تربیت کا نام آتی تھی۔ بابا صاحب کے ادارے میں انھیں سکھایا جاتا تھا کہ کن حالات میں کس طرح دامع کو قابو میں رکھنا چاہیے۔ خواہ حقے کے جذبات اسل خواہ جہاں خواہ شہادت ہوں۔ ان سب پر کس طرح قابو پایا جاسکتا ہے اور اس نے حقے پر قابو پایا تھا۔ دامع کو جو گرم ہورہا تھا

فدائی یہ سوچ کر خنجر اٹھا کر مسٹر ٹوکلی سے دھوکے سے لاسات چلائی تھی۔ آٹھ جب کبھی سامنے آئے گا تو ہمیشہ کے لیے لاسات چھوٹ جائے گا۔

اس نے ایک سرسری سی نظر اس بڑے سے کمرے میں مٹائی۔ جس میں قید کی گئی تھی۔ پھر وہ کمرے کے وسط میں فرش پر بیٹھی مار کر بیٹھی گئی۔ دونوں ہاتھ کھٹوں پر رکھ لیے پھر آنکھیں بند کر لیں۔ دوسرے کمرے میں وہ ایسی ساکت ہوئی تھی جیسے پتھر کی صورت ہو گئی ہو۔ کھانا نہ جاتی ہو اس کے کمرے کا کوئی بھی حصہ نہیں بنیں کر رہا تھا۔ یوں لگتا تھا کہ وہ بے حس و حرکت ہو گئی ہے یا بیٹھے بیٹھے اس کا دم گل گیا ہے۔

وہ دم مارے ہوئے تھی۔ کوئی قریب سے جا کر بھی دیکھتا تو اسے مرہ سمجھتا۔ کونکر وہ سانس نہیں لے رہی تھی۔ مرہاتے میں پہنچ کر اس روک کر اپنے دامع کو پھینکے تو سکان بنی رہی تھی۔ پھر وہ بہت آہستہ آہستہ اندکی سانس باہر پھوٹنے لگی۔ اس کے بند اس طرح آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے سو رہے تھے۔ ابھی میں ایک بند کمرے میں ہوں۔ ایسے بند کمرے میں جس کے باہر دیکھ سکتی ہوں یہ کچھ آہستہ سلاخوں والا دروازہ ہے اور یہی ایک نکلنے کا راستہ ہے۔ ابھی میں نے کمرے میں چاروں طرف مسررتی نظر ڈالی تھی یہاں ایک بھی کھڑکی نہیں ہے۔ کوئی چھوٹا سا دروازہ بھی نہیں ہے۔ یہ عمل تین منزوں کے ہیں۔ گروڈ فلور میں ہوں۔ لہذا یہ سوچا بھی نہیں جا سکتا کہ چھت کمرہ ہوگی۔ یعنی اس کمرے سے نکلنے کے لیے وہی آہستہ سلاخوں والا دروازہ ہے جس پر کبھی کی لہر دوڑا ہے۔ یہاں میں جانتی ہوں میسج پاس بیرونی امداد پہنچے گی۔ پہلی مدد ملی بیٹھی کے ذریعے دوسری اور تیسروں کی اور سیماں جوگ کے ذریعے لیکن جناب شیخ الفارسی نے تعینات کی سہا ایسے مشکل حالات میں کبھی بیرونی امداد کی امید نہیں رکھنا چاہیے۔ خواہ وہ امداد پہنچے یا نہ پہنچے۔ اپنی ذات پر بھروسہ کرنا چاہیے۔ جو شخص اپنی حماقت سے چھٹتا ہے وہ اپنی ذہانت سے نکل بھی سکتا ہے اور مجھے اپنی ذہانت سے کام لینا ہوگا۔

اب مجھے یہ سوچنا چاہیے کہ میرے پاس ایسا کون سا ہتھیار یا کون سی صلاحیت ہے جس کے ذریعے میں اس دروازے کے پار جا سکتی ہوں؟“

اس کے دلخ میں اس سوال کا جواب پیدا ہوا۔ اس دروازے کے پار جانے کے لیے کوئی بھی ہتھیار کوئی بھی صلاحیت استعمال کی جائے مگر لازمی ہے کہ بیٹھے جہاں کی لہر کو ختم کیا جائے۔ یہ سوچتے ہی اس کی آنکھیں پٹ سے کھل گئیں۔ وہ دیکھ بیٹھا کہ اس آہستہ دروازے کو گھونٹنے لگی۔ اس کا دامع کھانے ہاتھ

آہنی دروازے کی چوکت نہیں ہے۔ وہ دروازہ دیوار کی اندر ہی  
 جتنے سے بڑھ کر ہوا تھا اور فوراً ہی پینچ کر گھر کی تھا۔ یعنی وہ  
 دروازہ وائیں وائیں نہیں کھٹکتا تھا بلکہ کھٹکے کھٹکے کیے اور  
 کی طرف اٹھایا جاتا تھا اور کسی کو قید کرنے کے لیے دروازے کو  
 نیچے فرش پر پینچا یا جاتا تھا۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ بجلی کا تار دیوار  
 کے اوپر ہی جتنے میں اندر چھپا ہوا ہے یعنی کنسیلڈڈ واٹر ٹانگ کی گئی  
 ہے اس تار کا سراغ لگا یا جائے اور اس تار کو کاٹ دیا جائے  
 تو بجلی کی سپلائی رک جائے گی۔ پھر وہ نہایت آسانی سے آہنی دروازے  
 کو اوپر کی طرف اٹھا کر دوسری طرف جاسکتے گی۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی اسے مسٹر نوکو کی آواز سنائی  
 دی۔ اس نے فوراً اٹھ کر چاروں طرف گھومتے ہوئے دیکھا وہ  
 خضیا پینک جس کے ذریعے آواز سنائی دے رہی تھی، کمرے میں نہیں  
 تھا۔ کمرے کے باہر نہیں قریب تھا اور آواز صاف طور پر آ رہی  
 تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "بیبل یو می اس حال میں جو اب تک تمہاری  
 سمجھ میں آگیا ہو گا کہ یہاں سے کسی طرح بھی نکل نہیں سکتی تھو۔  
 فرما دی گی جی پتی بھی میں نام کام ہو گی۔"

وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ تھوڑی دیر تک دوسری  
 طرف خاموشی رہی، پھر اس نے پوچھا "تم خاموش کیوں ہو... کیا  
 جال میں پھنستے ہو جو کراٹاں بھولی گئی ہو؟"

وہ پھر بھی چپ چاپ رہی۔ سلاخوں کے باہر دوسری طرف دیکھتی  
 رہی۔ فرار و تک خاموشی بننے کے لیے اس نے ایک انسانی ساہ نظر  
 آیا۔ وہ چونک کر ایک قدم آگے بڑھ گئی۔ سلاخوں کے پار فرش پر  
 ایک بھاری بھر کم شخص کا ساہ نظر آیا تھا۔ وہ ساہ قریب پر رنگ  
 رہا تھا یعنی جس کا ساہ تھا وہ ادھر آ رہا تھا پھر آنے والا نظر  
 آ گیا۔ وہ دی گھر تھا۔ اس کی طرف دیکھ کر دانتوں کی نمائش کرتا ہوا  
 مسکرا رہا تھا۔ پوچی نے کہا "اچھا مسٹر نوکو! تم دی کر کے ذریعے  
 بل لے ہو۔"

اس نے جواب دیا "لیس، دی آرٹو ان دن۔ ہم ایک ہی  
 دو ہیں یعنی اس جسم میں دی کلر کی روح ہے اور میرا لیکوٹر کا داغ  
 ہے۔ اس جسم میں دی کلر کی صورت ایگزز قوت ہے اور میری رہائی  
 ہے۔ میں بولتا ہوں، یہ حرکت کرتا ہے۔"

پوچی نے کہا "تم ٹھیک کہتے ہو۔ تم دونوں کو ایک میں  
 دو ہونا ہی چاہیے کیونکہ میں بھی دی کلر کو گردن سے دو کرنے  
 والی ہوں۔"

دی کلر نے بڑا ہی چھیا تک تھوڑے لگایا، پھر کہا "میں اس  
 لیے ہنس رہا ہوں کہ چھوٹے ٹنڈے بڑی بات سن کر ہنستا ہی  
 چاہیے۔ پہلے تو میں نے سوچا تھا تجھے ایسی ہنستا کہ سزا دوں کہ اس

بند کوئی میری گردن لگانے کی بات بھی زبان تک نہ لائے کہ پوچی  
 نے سوچا ایک نادان بچی پر ہاتھ اٹھانا سے کہ شایان شان نہیں  
 ہے اس لیے میں رستی کا یہ بندل اور یہ چاقو لے آیا ہوں۔"  
 اس نے ایک لانا سا چاقو دکھایا۔ پھر اسے پوچی کی طرف  
 اچھال دیا۔ وہ چاقو سلاخوں کے درمیان سے گزرتا ہوا پوچی کے  
 قدموں میں آ کر پھنک گیا۔ اس نے کہا "اس چاقو کے ذریعے تم خود کو  
 اپنی بناؤ گی۔ میری گردن کاٹنے والی اپنی کوئی ایک ٹانگہ کار  
 کر پھینک دو گی یا ایک ہاتھ کاٹ دو گی۔ جو بے تک ایسا  
 کر دو گی، میں قید رہو گی۔ بھوک پیاسی مرق رہو گی تمہارے منہ تک  
 پانی کا ایک قطرہ بھی نہیں پینے گا۔"

پوچی نے اپنے قدموں میں پڑے ہوئے چاقو کو دیکھا پھر  
 دی کلر کی طرف نظر اٹھائی، وہ کہہ رہا تھا "تمہاری نجات کا ایک  
 اور راستہ ہے جو خود کو اپنی بنا نہ پیا ہو، ہمارے سامنے جھکا  
 پسند نہ کرو تو پھینک دینے میں ڈال کر خود کشتی کر سکتی ہو۔ اس طرح اپنی  
 ہوئے بغیر آرام سے فرما دو گی۔"

اس نے آگے بڑھ کر رستی کے بندل کو دونوں سلاخوں کے  
 درمیان رکھ لیا۔ اس نے وقت وہ اس بات کا خیال رکھے ہوئے  
 تھا کہ سلاخ سے اس کا جسم مس نہ ہونے پائے۔ پھر وہ بندل  
 کمرے کے اندر پینک گیا۔ اس نے پیچھے ہٹ کر کہا "یہ دو چیزیں  
 تمہاری گئی ہیں، سب میں جو ہیں جتنے کے بعد اس کو گھر تم خود  
 کو اپنی بنا لینا ہے۔ تم کو توجیح دینے کے لیے آواز میں دینا، میں آوازوں کا  
 اور جب تمہیں اپنی پاؤں کا توہینا سے آزاد کروں گا تمہاری  
 پا کر اپنی دنیا میں واپس جاؤ گی اور لوگوں کے لیے ایک عبرت نامہ  
 تمہا بن جاؤ گی۔"

وہ خاموش تھی مگر پریشان نظر آ رہی تھی۔ دی کلر نے اسے  
 قاتحانہ انداز میں دیکھا۔ پھر وہاں سے پلٹ کر جانے لگا۔ جب وہ  
 نظروں سے اوجھل ہو گیا تو ایک وہ مسکرائے گی۔ دشمن نے جو  
 ہتھیار خود کشتی کے لیے دیتے تھے وہ اس کی زندگی کا سامان بن  
 گئے تھے۔ اسے جن چیزوں کی ضرورت تھی وہ اسے مل گئی تھیں۔  
 کمرے میں ایک پینک، ایک چھوٹا سا ٹیبل اور ایک  
 کرسی تھی یہ بیزار اور کرسی کھاتے پینے کے لیے فراہم کی گئی تھیں۔ وہ  
 بیزار کو تھا کہ آہنی سلاخوں کے پاس لے آئی، اس پر کرسی کو رکھ دیا۔  
 پھر اس پر چڑھ کر ان سلاخوں کے اوپر ہی جتنے تک پہنچی گئی تھی  
 جتنے سے وہ آہنی دروازہ خود ہوا تھا۔

یہ بات سمجھنے کے لیے کسی غیر معمولی ذہانت کی ضرورت  
 نہیں تھی کہ اس کمرے میں کنسیلڈڈ واٹر ٹانگ کی گئی ہے یعنی بجلی کے  
 تار اس دیوار کے اندر سے گزارے گئے ہیں، جو بھی ایسی واٹر ٹانگ

ہوتی ہے تو وہ تار دیوار کے بہت گہرے حصے میں نہیں ہوتی۔  
 اس نے لائے سے چاقو کھول لیا۔ پھر اس کی نوک سے دیوار کو  
 کھینچنے لگی۔ کنسیلڈڈ واٹر ٹانگ کس حصے میں تھی، یہ سمجھنے میں ابھی  
 وقت گئے حالانکہ اس لیے میں اس کے پاس سے جلا آیا۔ میں  
 نے واسٹرو کی اور ایسا مان جو کوئی خبری، وہ دونوں اب تک اس  
 محل کے خاص حمان بنے ہوئے تھے یعنی انھیں ایک کمرے میں  
 قید کر دیا گیا تھا۔ کمرہ باہر سے مقل تھا۔ وہ کھڑکی سے جھانک کر باہر  
 دیکھ سکتے تھے مگر وہاں سے نکل نہیں سکتے تھے۔ ایک بار ایسا مان جو کو  
 نے کھڑکی کی چوکت کو توڑنا چاہا تو چار شخص اس میں گھس لے کر اسے  
 کھڑے ہو گئے۔ میں نے واسٹرو کی سے پوچھا "کیا شایان آئی تھی؟"  
 "وہ بہت دیر سے میرے پاس تھی، ابھی صبر و نجات  
 بتا رہی۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے گئی ہے۔"

مجھے شبہا کی آواز سنائی دی "میں پھر آئی ہوں۔"  
 میں نے پوچھا "کیا کرتی پھر رہی ہو؟"

اس نے میرے داغ میں آ کر کہا "میں اس ملازم کے داغ  
 میں پینچ گئی ہوں جو دی کلر کی دیکھ بھال کرتی ہے۔ یعنی جو  
 سٹریٹو کیوٹر کے ذریعے اسے کاٹتے نہیں کرتا ہے۔ اور وہ تین برس کا  
 پچھت جاتا ہے تب وہ ملازمہ اس کی نگرانی کرتی ہے۔ ایسی دو  
 تیسری ہیں جن کی ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔ ان میں سے ایک کا داغ  
 میری نگھی میں ہے۔ دوسری ڈیوٹی پر آئے گی تو میں اس کے داغ  
 میں بھی پینچ جاؤں گی۔"

میں نے توجہ سے پوچھا "وہ دی کلر کے متعلق بہت محتاط  
 ہوں گے۔ اس کی نگرانی کرنے والی عورتیں کبھی منہ سے آواز نہیں  
 لاتی ہوں گی۔ پھر تم اس کے داغ میں کیسے پینچ گئیں؟"  
 "اسے اتنا ہی سمجھو میں واسٹرو کی کے داغ میں تھی۔ اس سے  
 آہن کر رہی تھی کہ کمرے کے باہر کسی عورت کی آواز سنائی دی۔ میں  
 نے ذرا توجہ سے سنا تو صاف طور پر ایک فقہہ سنائی دیا۔ میں اتنا  
 لگا کا پی تھلا میں نے اس کے داغ میں پھینک لگا لیا، پتا چلا  
 وہ واسٹرو کی کے کمرے کے سامنے سے گز رہی تھی۔ وہاں پیار  
 آدمی اس میں گئے پھر وہ سے بے ہوش تھے۔ ان میں سے ایک شخص  
 ٹراس سے اٹھا رہے تھے کیا کرتا تھا اور وہ انکار کرتی تھی۔ اس بار  
 اس کے قریب سے گز رہی تھی اس نے ہاتھ پکڑ لیا۔ جس پر  
 لڑتے تھلا کر اسے جبراً جھلا ملیے ہی وقت میں اس کے داغ  
 لگا پینچ گئی۔"

"ابھی اس پر نظر ہر نہ کرنا کہ اس کا داغ تمہارے قبا میں  
 ملتا ہے۔"  
 "میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ دی کلر کو جب تین برس کا پتہ

میں کر فیڈر کے ذریعے دو دھپتیا ہے تو میں اس عورت کے  
 ذریعے دو دھپتیاں کوئی مضر سال چیز مل سکتی ہوں۔"  
 "ایسا کبھی نہ کرنا۔ پوچی اسے پسند نہیں کرے گی۔ دی کلر اس کا  
 شکار ہے۔ جب بہت مجبوری ہوگی پوچی کے لیے نجات کا راستہ ممکن  
 نہیں ہوگا تب ہی ہم اپنی چالیں چلیں گے۔"

"فریڈا! میں پوچی کے پاس سے آ رہی ہوں۔ وہ بہت مجبور  
 ہے، محتاط میں ہے۔ اس وقت ایک دیوار کو چاقو سے کھرتے  
 ہوئے بجلی کے چھپے ہوئے تاروں کا سراغ لگانے کی کوشش  
 کر رہی ہے۔ وہ ایسی نہیں کر سکتی۔ پوچی کو کچھ کرنا ہوگا۔"  
 "نہیں شکیبا، اس نے ہی برس کی ربا عفت کے بعد علی  
 میدان میں قدم رکھا ہے اور ایک بہت بڑا چیلنج کی ہے۔ یہ چیلنج  
 اسی کے ہاتھوں پورا ہوگا۔"

اس نے موضوع بدلتے ہوئے کہا "میں بابا صاحب کا  
 ادارہ چھوڑنے والی ہوں۔"  
 "کیا مطلب؟"

"جناب شیخ صاحب چاہتے ہیں میں ادا سے باہر ہوں  
 پھر کسی دن کسی مقام پر تم سے جاؤں۔"

"دیکھو، تقدیر میں کہاں ملاقا ہے تم تو باریک نہیں آ سکتیں  
 اس لیے کہ دشمنوں نے بڑی سختی سے ناکار بندی کی ہے، میں یہ نہیں  
 چاہوں گا کہ تم آؤ اور کسی بھی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ۔"  
 "تو باریک نہ ہو، کسی اور شہر میں لیں گے۔ مجھے یقین ہے،"

تم جلد ہی وہاں سے نکل جاؤ گے۔"  
 "تم بابا صاحب کے ادا سے کب آ رہی ہو؟"

"شاید دو دن کے بعد۔ جناب شیخ صاحب مجھ پر معمولی عمل  
 کرنا چاہتے ہیں۔ ایک معمول بنا کر میرے دامان میں ایسی اہم باتیں  
 نقش کرنا چاہتے ہیں جو زندگی کے عملی میدان میں کام آئیں گی۔"  
 "یہ تمہارے لیے بہتر ہوگا۔ ایسی اہم باتیں تمہیں جیسا نہیں  
 سگئی۔ بہر حال اب میں پوچی کی طرف توجہ دینا چاہتا ہوں۔"  
 میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ شکیبا بھی موجود تھی، ہاتھیں میں  
 نے معلوم نہیں کیا۔ اس میں دیر میں پوچی نے وہ تار دھوڑ کر لگا تھا جو  
 دیوار کے اندر چھپا ہوا تھا۔

اس نے جہاں تک دیوار چاقو سے کھودا تھا وہاں سے  
 بلا شک کا ایک پتلا سا پائپ نظر آ رہا تھا۔ بجلی کے تار کو اس پائپ  
 کے اندر سے گزارا گیا تھا۔ اگر وہ چاقو سے اس پائپ اور تار کو  
 کاٹنا چاہتا تو اسے بجلی کا جھکا پھینچتا۔ وہ ایسی حالت نہیں  
 کر سکتی تھی اس نے ذرا دیر سوچنے کے بعد پھر چاقو کی نوک سے  
 دیوار کو اور گہرائی تک کھودا شروع کیا۔ اس پائپ کے چھپے ہوئے دیوار



میں اتنی جگہ بن گئی کہ وہاں سے رستہ کے ایک ہسرے کو گزار کر دوسری طرف سے نکالا جا سکتا تھا۔

وہ یہی کہنے لگی۔ رستہ کے ایک ہسرے کو اس کھودے ہوئے حصے میں ڈال کر پائپ کے دوسری طرف سے باہر لے آئی۔ پھر اس نے چاقو کے تیز پھل کو رسی اور پائپ کے درمیان لکھا۔ چاقو کا دھارا دھارا حصہ پائپ کی طرف تھا۔ پھر اس نے رسی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچنا شروع کیا۔ اس طرح چاقو کے پھل سے وہ پائپ کٹنے لگا۔

وہ تار کٹنے ہی والا تھا مگر چاقو کا پھل پلٹ گیا۔ اس نے پھر دو بارہ کوشش کی۔ چاقو کے پھل کو پھر اسی طرح رکھا اور رسی کے دونوں حصوں کو پکڑ کر اپنی طرف کھینچنے لگی۔ یہاں تک اس نے زور کا جھٹکا دیا تو ایک ہتکی سی چنگاری اڑی اور تار کٹ گیا۔ اس نے بلا شک کے پھلے پائپ کو ایک طرف موڑ دیا تاکہ تار کے دونوں ٹپے ہوئے حصے ایک دوسرے سے مل سکیں۔ اس کے بعد وہ کرسی اور میز سے نیچے اتر آئی۔ اس نے چاقو کو آہنی سلاح کے پاس پھینک کر دیکھا وہاں بیل کی لہر نہیں تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر آہنی دروازے کو کھجولیا۔

وہاں کیا تھا؟  
وہاں کچھ بھی نہ تھا۔

ایک دیوار قامت درندہ جب تک بیچتا پنگھلا تا اور حملہ کرنے کی دھمکی دیتا ہے تب تک دلوں پر اس کی دہشت طاری رہتی ہے جب وہ بے جان ہو کر گر پڑتا ہے تو مٹی کے پھاڑ کی طرح ہوتا ہے۔ جسے کوئی بھی کھود سکتا ہے۔ اس لیے اسے سرنگ بنا سکتا ہے۔ پوری نے سرنگ بنالی۔

اس نے دونوں ہاتھوں سے آہنی دروازے کی دو لہانوں کو پکڑ کر اٹھانے کی کوشش کی۔ وہ دروازہ بہت بھاری تھا مگر آہستہ آہستہ اٹھ رہا تھا۔ پھر وہ اس حد تک اٹھ گیا کہ پوری فرش پر پھسل کر دوسری طرف نکل سکے اس نے ایسا ہی کیا۔ جیسے ہی وہ دوسری طرف گئی، دروازہ ایک کھود سکتا ہے۔ اس لیے اسے سرنگ آگیا۔

وہ تھوڑی دیر تک اسی طرح فرش پر پڑی رہی پھر اس لیے کہ وہ لے کر گھبراتے ہوئے اس آہنی دروازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ ویسے ہی بند ہو چکا تھا۔ ویسا ہی پسینہ جیسا تو تھا۔ صرف قید کی لہانوں کی پائی تھی۔ وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اپنے چاروں طرف دیکھا۔ وہ ایک کشادہ ریلز کی میں تھی۔ اس ریلز کی میں ایک طرف ایک ہسرے سے ایسے ہی قید خانے بنے ہوئے تھے۔ اس نے ایک طرف بڑھ کر دیکھا۔ اسے وہی صورت نظر

آئی ایسی عورتوں کے متعلق مشر نو کو کا دعویٰ تھا وہاں تیزی ہو گیا ہیں وہ سب اس پر مبنی ہیں اور یہی اپنی محبت کا ثبوت دینے کے لیے قیدی کی طرح زندگی گزار رہی ہیں۔

اس نے قید خانے کے سامنے بیچ کر اس عورت کو مخالف کیا۔ آواز سنتے ہی وہ آہنی دروازے کے پاس آئی پھر اس کی سلامتی کو تھا کہ کوئی "تم کون ہو؟"

پوری نے جواب دیا۔ "تمھاری طرح مشر نو کو کے عشق میں مبتلا ہو کر آئی ہوں اور یہاں قیدی کی حیثیت سے رہنا چاہتی ہوں۔" تو پھر قید خانے میں جاؤ۔ یہاں کیا کر رہی ہو؟  
"میں پوچھتی ہوں۔ آخر کب تک اپنی محبت کا ثبوت دیتی رہو گی۔ کب تک یہاں قید رہو گی؟"

"جب تک وہ مسیکرے پاس آتا ہے گا؟"  
پوری نے چونک کر پوچھا۔ "کیا وہ تمھارے پاس آتا ہے؟"  
"کیا میں بھروسہ کر رہی ہوں؟"

پوری سوچنے لگی۔ "مشر نو کو نے یہ بات دعوے سے کہی تھی کہ اسے عورتوں سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اور یہ عورت دعویٰ کر رہی تھی کہ وہ دلچسپی لیتا ہے۔ اس نے قیدی عورت سے پوچھا کیا وہ آج رات بھی یہاں آئے گا؟"

وہ ہنسنے ہوئے پوری "تم کیسی احمق ہو۔ اتنا بھی نہیں معلوم آج سڑے ہے۔ چھٹی کا دن ہے۔ وہ کہیں آرام سے سو رہا ہوگا؟"

"تم کیوں جاگ رہی ہو؟"  
وہ سرد آہ بھر کر بولی "میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ وہ دنے میں ایک دن چھٹی سنا ہے۔ میں یہ ایک رات بڑی مشکوک سے گزارتی ہوں؟"

پوری دوسری قیدی عورت کے پاس گئی۔ اس سے بات کرنے کے بعد پتا چلا "وہاں سب ایک جیسی دیوانی تھیں۔ اس دوسری عورت کا بھی یہی دعویٰ تھا کہ مشر نو کو بہت اس کے پاس آتا ہے۔ یہ بات ناقابل یقین تھی۔ نو کو ایک تھا اور قیدی عورتیں کئی تھیں۔ پھر وہ ایک شخص اس کے پاس جاتا ہو گا۔ میں سوچ کے ذریعے کما ٹھہرؤ، بھی معلوم کرتا ہوں؟"

میں اس قیدی عورت کے دماغ میں بیچ گیا۔ تھوڑی دیر تک معلومات حاصل کرتا رہا پھر میں نے پوری کے پاس آکر کہا "ہفتے میں ایک دن یعنی سڑے کے دن مشر نو کو یہاں کی تمام لائش کو آن کرکتا ہے۔ یہاں رات کو بھی دن کا سماں ہوتا ہے۔ کوئی آس پاس سے گزرتا ہوا نظر نہیں آتا۔ باقی ہفتے میں چھ دنوں کو تاریخ کی رستی ہے۔ تاریخ میں قید خانے کا دروازہ کھلتا ہے اور مشر نو قید خانے میں داخل ہوتا ہے؟"

پوری نے پوچھا "اندھرا کیوں رہتا ہے؟"  
"میں نے ان عورتوں کے دماغوں میں بیچ کر معلوم کیا ہے۔ ہر عورت کا یہ دعویٰ ہے کہ اس اندھیرے میں وہ آہنی دروازہ کھول کر ان کے پاس آتا ہے یعنی ایک نو سب کے پاس بیچتا ہے۔ اس کا مطلب صاف ظاہر ہے وہ مشر نو کو نہیں ہوسکتا اور وہ ایک شخص بھی نہیں ہوسکتا۔ وہ کئی ہیں اور مشر نو کو کب تک قید نام قید خانوں میں جاتے ہیں۔ اسی لیے اتوار کے دن یہی چھٹی کے دن وہاں رات کو روشنی ہوتی تھی۔ باقی راتوں میں تاریکی چھائی رہتی تھی۔ کوئی کسی کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ ہاں ایک دوسرے کی آواز سن سکتا تھا۔ یقیناً وہ تمام نو کو ایک ہی آواز اور لہجے میں بولتے ہوں گے؟"

پوری نے کہا "لعنت ہے مشر نو کو پر۔ میں سوچ رہی ہوں وہ دی کو کہاں رہا ہوگا؟"  
"وہ تمھارے پاس آیا تھا۔ یقیناً مشر نو کو کے خاص محل میں کہیں چھپا کر رکھا گیا ہے؟"

"ایک بات سمجھیں نہیں آئی۔ میں جب سے قلعے میں داخل ہوئی ہوں مشر نو کو اس کے برعکس دیکھتا رہا ہے۔ ابھی میں قید خانے سے نکلنے کی کوشش کرتی اور کامیاب ہوتی رہی۔ کیا مشر نو کو نے مجھے دیکھا نہیں ہوگا؟"

"میرا خیال ہے کہ وہ کسی دوسری جگہ مہر دف ہے۔ اسی لیے تمہیں دیکھ نہیں سکا؟"

"دی کو نے مجھے کہا تھا کہ وہ چوبیس گھنٹے کے بعد آئے گا۔ یقیناً وہ اسی محل میں ہے؟"

اس نے دوسرے کو ریڈر کی طرف جلتے ہوئے ڈھیر ڈھیر دیکھا شروع کیا وہاں بھی مختلف قید خانے جیسے کمرے تھے۔ ہر کمرے کے دروازے پر آہنی سلامتوں والا دروازہ تھا۔ ایک دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھٹک گئی۔ دی کو نظر آ رہا تھا۔

اس نے اس دروازے کے قریب جا کر دیکھا۔ سلامتوں سے اسے ڈرنا تھا۔ ایک آرام دہ بستر پر لیٹا ہوا فیڈر سے دو دھریاں رہا تھا۔ اس کے پاس کھڑی ہوئی ایک عورت اس کے سر کو مسلا رہی تھی۔ آہستہ آہستہ لگنکار رہی تھی۔ جیسے نو کی سنا سلانا چاہتی ہو۔

پوری تھوڑی دیر تک اسے دیکھتی رہی پھر آگے بڑھنا پاہنسی تھی۔ میں نے کہا "کب جاؤ اس آہنی دروازے کو ہاتھ نہ لگادی کر کر پڑے سخت حفاظتی انتظامات کے ساتھ رکھا گیا ہوگا؟"

پوری نے تاہم میں سر ہلا کر کہا "اب تک متنی عورتوں کو قیدی کے روپ میں دیکھا ہے وہ آہنی دروازوں کو تمام کمرے کھٹو کرتی رہیں یعنی ان کے دروازوں پر بجلی کی لہریں دوڑ رہی ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس نے لہجے سے چاقو کو نکالا پھل سے کھول کر دروازے کی طرف پھینک دیا۔ جیسے ہی چاقو کا پھل ایک سلاح سے ٹکرایا، پاس دیوار پر لگا ہوا سرخ بلب جلنے لگا۔ لگا۔ ایک بیک سائرن کی آواز گونجنے لگی۔ پوری تیزی سے دوڑتے ہوئے اپنے قید خانے کی طرف گئی۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے اپنے قید خانے کے آہنی دروازے کو پوری قوت سے آٹھایا اور اندر چلی گئی۔ میز اور کرسی کو واپس ان کی جگہ رکھا۔ پھر پائپ جا کر لیٹ گئی۔ اس دوران دوڑتے ہوئے قدموں کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ میں پوری کو کچھ ڈر کر ایک قیدی عورت کے پاس بیچ گیا۔ اس کے ذریعے دیکھنے لگا۔ بہت سے سرخ جوان قید خانے کی ریلز میں آگے تھے۔ ایک نے عورت سے پوچھا "کیا یہاں کوئی آیا تھا؟"

میں اس عورت کے دماغ میں بیچ گیا۔ اس عورت نے میری مرضی کے مطابق جواب دیا "یہاں کوئی نہیں آیا تھا۔ میں نے تو کسی کو نہیں دیکھا؟"

دوسری عورت سے بھی یہی سوال کیا گیا۔ اس عورت نے بھی میری مرضی کے مطابق وہی جواب دیا۔ میں نے سوال کرنے والے کے دماغ میں بیچ کر دوسری طرف کی ریلز میں دیکھا۔ وہاں کھڑے ہوئے سرخ جوان اس عورت سے سوال کر رہے تھے جو دی کو کے سر ہانے کھڑی اس کا سر مسلا رہی تھی اور لگنکار رہی تھی۔ اس نے پوری کو نہیں دیکھا تھا۔ اس لیے اس نے بھی انکاد میں سر ہلا دیا۔

میں نے پوری کے پاس آکر دیکھا۔ وہاں کہیں اسپیکر کے ذریعے مشر نو کو کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا "پوری! کیا تم نے کوئی پتہ چلا ہے؟"

میں گری نیند میں تھا۔ خطرے کا سا لہجہ سن کر آنکھ کھل گئی۔ اب اس کو میں دیکھ رہا ہوں؟"

وہ بولی "ابھی طرح دیکھ لو۔ اس کے سر میں بھی نظر آ رہی ہوں۔ یہ کو بھی اچھا ہے۔ آہنی دروازہ بھی جس میں بجلی کی لہر دوڑ رہی ہے۔ میں ایسے میں کیا کر سکتی ہوں تم خواہ مخواہ مجھے تو خرفہ؟"

اس نے ناگوار سی سے کہا "مجھے تو خرفہ کرنے والا کوئی پیدا نہیں ہوا۔ میں ابھی معلوم کرتا ہوں۔ آخر یہ خطرے کا سائرن کیسے بج رہا تھا؟"

میں فوراً ہی ماسٹر اور نو کی کے دماغ میں بیچ گیا۔ اب مشر نو کو کی آواز ان کے کمرے میں سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا

261

تھا۔ مسٹر واسٹوروی اور سیلیان جو کہ ایک ہی تہا سکتے ہوئے خطے کا سائرن کیسے ننگ رہا ہے جبکہ تم دونوں اس کمرے میں قید ہو؟  
 واسٹوروی نے ہنسنے ہوئے کہا: تم اپنے عمل میں مجھے  
 والے سائرن کے متعلق پوچھ رہے ہو۔ اگر طور کو تو پتا چلے گا  
 مختصرے دماغ کے اندر خطرے کی کھنٹی ننگ رہ چکے ہے اور وہ  
 خطرے کی کھنٹی ہے شی بیٹھی۔

میں نے کیا باریک مشر نوکو کے دماغ میں چھلا گئی۔ اس  
 کے اندر پینچا چھلکا دوسرے ہی نکل آیا۔ کیونکہ اس نے سانس  
 روک لی تھی۔ میں نے پھر دست دی۔ اس نے دماغ کا دروازہ  
 کھول دیا۔ میں نے کہا: مشر نوکو یہ شی بیٹھی کا کال ہے۔ تم کبھی  
 معلوم نہیں کر سکتے کہ خطرے کا سائرن کس طرح بجنے لگا تھا؟  
 اس نے انکار ہی سے کہا: اچھا اب جاؤ؟

وہ سانس روکنا چاہتا تھا؟ میں نے کہا: ایک بات اچھی  
 طرح یاد رکھو۔ میں شی بیٹھی کا پتھیار امانا چاہوں تو تم میرے لیے  
 دماغ کے دروازے بند نہیں کر سکتے گے؟  
 ”کیا مجھے پینچ کر رہے ہو؟“

”اچھی نہیں۔ کیونکہ تمہیں ڈھیل دے رہا ہوں۔ تم نے پوری  
 کے سامنے اس کی طرح بازی گری کے کرتب دکھائے۔ اس کا پورا  
 ہر ضرور دے گی۔ اس لیے تمہیں پھوٹنے سے رہا ہوں۔ بس  
 اب دماغ کے دروازے بند کر لو؟“

اس کے سانس روکنے سے پہلے ہی میں دماغ سے نکل  
 آیا۔ پوری آرام سے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ یک بیک ہڑ ہڑا کر اٹھ  
 گئی۔ کیونکہ مشر نوکو کے دماغ نے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ  
 اسپیکر کے ذریعے گرج گرج رہا تھا۔ میں نے کہا: ہر فرد ایں نے  
 دماغ کے دروازے بند نہیں کیے۔ وہ کیوں چلا گیا۔ اسے میرا  
 جواب سننا چاہیے؟

پوری نے سر اٹھا کر غلامی سکتے ہوئے کہا: میں اسے تمہارا  
 جواب سنناؤں گی۔ کیا سننا چاہتے ہو؟  
 وہ غصے سے بولا: وہ تمہارا شی بیٹھی جاننے والا بزدل  
 اپنے آپ کو سمجھتا کیا ہے؟

”میں تمہاری طرف سے پوچھوں گی کہ وہ اپنے آپ کو کیا  
 سمجھتا ہے؟“  
 ”یہ شٹ اپ۔ اس نے پینچ کیا ہے کہ تم مجھے شکست دو گی؟  
 میں کہتا ہوں، اسے اپنی ٹائی بیٹھی پر اتنا ہی ناز ہے تو تمہیں قید خانے  
 سے نکال کر دکھائے؟“  
 پوری نے کہا: فریاد اس وقت میرے دماغ میں سے اور  
 کہ رہا ہے کہ اچھی مجھے نکال سکتا ہے۔ لیکن نہ تو وہاں آؤ گی؟

”میں اس کمرے کے ذریعے دیکھ رہا ہوں“  
 ”میں خود ہی یہاں تک آؤں گا۔ اب اسے آنے تک میں قید خانے  
 سے نکل آؤں گی اور اب ہر تمہارا انتظار کروں گی“  
 ”یہ نامکن ہے“  
 ”شی بیٹھی کا کال ہی ہے، وہ نامکن کو ممکن بنا دیتی ہے لیکن  
 نہ ہو تو یہاں تک چل کر آؤ؟“  
 ”میں اچھی آ رہا ہوں“

چند سیکنڈ کے بعد میں نے مشر نوکو کے دماغ پر چھ دستک  
 دی۔ وہ اپنی خواب گاہ سے نکل آیا تھا۔ اس نے مجھ جاکر کہا: اب  
 میرے پاس کیوں آئے ہو۔ جاؤ، اسے قید خانے سے نکالو۔  
 میں تمہارا کال آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں؟

”میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ واقعی تم آ رہے ہو کہ نہیں؟“  
 ”میں آ رہا ہوں۔ تم اپنی پوری کی فکر کرو۔ اول تو یہ ہونے نہیں  
 سکتا کہ وہ بجلی کی لہروں سے گزر کر باہر آ سکے۔ اگر وہ آگئی تو تم میرے  
 ہاتھوں سے اسے پھانسی سکتے گے؟“

”مجھے اس کی حفاظت کے لیے کچھ نہیں کرنا ہو گا۔ آج تم پر  
 ایک نیا انکشاف ہو گا؟“  
 اس نے چونک کر پوچھا: کیسا انکشاف؟  
 ”یہ کہ پوری صورت جناتک کے کرتب دکھانا ہی نہیں جانتا ہے  
 کالاجا بھی آتا ہے؟“

”کیا؟ اس نے تقریباً پینچ کر بے لینی سے پوچھا۔  
 میں نے کہا: اپنی حیرانی بچا کر رکھو۔ اس کے سامنے جا بیٹھو؟  
 وہ قید خانہ اس کے بیڈ روم سے زیادہ دور نہیں تھا۔ وہ  
 تیزی سے جاتا ہوا ایک بار داری میں پینچا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا  
 پوری کے قید خانے کے قریب آیا تو ایک دم سے ٹھٹک گیا۔  
 پوری ان آہنی سلاخوں سے باہر کھڑی دونوں ہاتھوں پر رکھے  
 مسکرا رہی تھی۔

وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ بجلی کی لہروں سے گزر  
 کر چل آئے گی۔ اس نے جب جھلا ہٹ میں ایک چھلا لگ لگائے  
 فضا میں پرواز کرتا ہوا آیا۔ وہ پوری کے منہ پر لٹ مارنا جاتا  
 تھا مگر جتنی برداشت نہ کرے وہ نہ زمین میں کچھ نہیں کر سکتا  
 پوری وہاں نہیں تھی، جہاں وہ پرواز کرتا ہوا پینچا تھا، وہاں  
 سے پھر پلٹ کر اس نے پوری پر حملہ کرنا چاہا مگر پوری  
 کہاں تھی؟ صبح صبح معلوم کرنا لازمی تھا جو جب تک وہ معلوم  
 کرنا اس کے منہ پر ایک زبردست جھوک پڑی۔ پھر وہ بولی: تم  
 نے دھوکے سے میری ہر جہالات ماری تھی۔ میں نے تمہارے  
 سامنے اگر تمہیں پھوک ماری ہے۔ اسے کہتے ہیں سامنا کرنا؟“

منہ پر لٹ کھانے کے بعد مشر نوکو کو اور غصہ آنا چاہیے  
 تھا لیکن وہ غلاف توقع مسکرانے لگا۔ پھر اس نے کہا: مجھ سے  
 بڑی بھولی ہوئی ملٹھے میں آگیا تھا۔ اب دیکھو میں بالکل نال  
 ہوں اور اب تم منہ بھل جاؤ؟

یہ سکتے ہی اس نے ہا ہپ ہپ کی آواز لگائی ہے جوئے  
 جتنا شک کے کرتب دکھانے شروع کیے۔ بالکل پوری جیسا انداز  
 تھا۔ وہ جس کے مقابل تھا، اسی کے داؤ بیچ اڑتا ہوا تھا۔ لوہے  
 کو وہاں ٹکڑے۔ اگر وہ لوہا بھی تو یہ لوہا بن کر کاٹنا چاہتا تھا لیکن  
 بھونکنے والے کتے اور ہوتے ہیں کاٹنے والے کتے اور ہوتے  
 ہیں کہ گرنے والے بادل اور ہوتے ہیں اور برسنے والے بادل  
 اور ہوتے ہیں۔

وہ ہا ہپ ہپ کستا ہوا جتنا شک کے کرتب دکھانا ہوا  
 اچانک رگ گیا۔ اسے اپنے پیچھے ہا ہپ ہپ کی آواز سنائی  
 دی تھی۔ اس نے جیسے ہی منہ لگا کر دیکھا منہ پر ایک کراٹے کا  
 ہاتھ پڑا۔ وہ تھلا گیا۔ پوری نے کہا: ”صرت کرتب دکھانے کے کچھ  
 نہیں ہوتا ہے دکھا ہے ہوا اس پر نظر رکھنا پڑتی ہے؟“

پوری کو حملہ کرنے کے بعد پیچھے ہٹ جانا چاہیے تھا مگر  
 وہ کچھ کرنے کی دھن میں مار کھا گیا۔ اس کے منہ پر بھی مشر نوکو کا  
 ایک جھجھور ہاتھ پڑا۔ وہ پیچھے گئی۔ یوں لگا جیسے وہ مار کھا کر  
 گرنے والی ہو کر وہ پیچھے کی طرف ہا ہپ ہپ کستی ہوئی تھلا بایا  
 کھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ مشر نوکو نے کہا: میں جانتا ہوں، تم اسی  
 طرح تھلا بایا کھاتی ہوئی میری طرف آؤ گی؟

لیکن وہ بہت گھبر جانے کی خوش نمی میں مار کھا گیا۔ پوری  
 وہاں سے کرتب دکھانے کے انداز میں واپس نہیں آئی تھی بلکہ  
 اتنے فاصلے سے اچانک فضا میں چھلا لگ لگائی تھی اور اس کے  
 منہ پر ٹھوک مارتی ہوئی گزر گئی تھی۔ مشر نوکو کو غصہ نہیں آ رہا تھا۔ مار  
 لھانے کے بعد وہ ہنسنے لگا۔ پوری نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ کہہ رہا  
 تھا: میں مجھ گیا ہوں، تمہارے ساتھ کس طرح مقابلہ کرنا چاہیے؟  
 وہ بڑے اطمینان سے پینچا ہڈی لگا۔ پوری بھی پینچا  
 بدست قدموں کو اور کبھی اس کی آنکھوں کو دیکھتی رہی۔ مقابلہ کرنے  
 کے لیے ان دونوں پر توجہ لازمی ہوتی ہے کہ دشمن کی آنکھیں کیا  
 سمتی ہیں اور قدم کدھر چلتے ہیں۔ ایسے وقت بہت سے منہ بھول  
 ان کے اس پاس آگئے تھے۔ پوری کی توجہ ذرا سی ہٹ گئی لیکن یہی  
 بڑا ہوا۔ اس کے منہ پر ایک زبردست گھونسا پڑا۔ وہ ذرا لڑکھائی  
 پھر دوسرا پھر تیسرا اس کے شلنے پڑا۔ باز پوچھ کے کئی حصتوں  
 بڑا تڑپ لگے ہوتے چلے گئے اور وہ مار کھاتی ہوئی دیوار سے جا کر  
 لٹ گئی۔

وہ مجبور تھی۔ اسے صرف مشر نوکو کو نہیں آنے والے مسٹر جلالوں  
 کو بھی اپنی نظروں میں رکھنا تھا۔ اس لیے وہ متواتر مار کھاتے رہنے  
 پر مجبور ہو گئی۔ اتنی دیر میں اندازہ ہو گیا کہ جب تک مشر نوکو اس  
 سے لڑتا رہے گا کوئی منہ بھول جوان مداخلت نہیں کرے گا۔

مشر نوکو خوش تھا۔ اس کا داؤ چل گیا تھا۔ گلے کا سیلاب  
 ہو رہے تھے لیکن جب پوری نے جواہی مل کر تو آنکھوں کے سامنے  
 تارے ناچنے لگے۔ میں نے اسے لڑتے رہنے کے لیے چھوڑ دیا  
 اور خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا قلعے کے ان افراد کے دماغوں میں  
 پیسنے لگا جن کے پاس میں اور شی بیٹھی اس وقت پیسنے تھے جب پوری  
 توار بازوں سے مقابلہ کر رہی تھی۔

میں نے شی بیٹھی کو مخاطب کیا۔ وہ کہنے لگی: میں جناب شیج صاحب  
 کے حکم کے مطابق تمہیں عمل کے لیے جا رہی ہوں؟  
 ”اچھی تمہیں عمل ضروری نہیں ہے فوراً قلعے کے ان افراد  
 کے دماغوں میں پینچو جنہیں ہم بہت پہلے شکار کر چکے تھے۔ پوری  
 کو ہاری ضرورت ہے؟“

میں نے اسے پوری کے مختصر حالات بتائے۔ پھر کہا: جب  
 تک مشر نوکو تمہا اس سے مقابلہ کرتا رہے گا ہم مداخلت نہیں کریں  
 گے۔ جب اس کے سر سے لڑاؤ ختم ہوا تو پوری کو نقصان پہنچانا چاہتا ہوں  
 ہم انہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے؟

میں نے اور شی بیٹھی کی پتھیار اختیار استعمال کرنا شروع  
 کیا۔ جو ہمارے شکار تھے انہیں پھر شکار کیا۔ ان کے دماغوں پر  
 قابض ہو کر وہ مسٹر جلالوں کو دھرنے لگے۔ جہاں واسٹوروی  
 اور سیلیان جو کہ قیدی بنا کر رکھے گئے تھے۔ اس کمرے کے باہر  
 چار مسٹر افراد تھے۔ ان سے ہمارے دو معمول نکل گئے۔ دونوں  
 طرف سے فائرنگ ہونے لگی۔ ادھر سے ہمارا ایک معمول کام  
 آگیا۔ ادھر سے تین دشمن مارے گئے۔ شینیا مردہ معمول کو چھوڑ کر  
 دوسرے کے دماغ میں گئی۔ پھر اسے وہاں سے دوڑتے ہوئے نرہ معمول  
 کی جگہ آئی۔ اس وقت تک میدان صاف ہو چکا تھا۔ میں جس  
 کے دماغ پر قابض تھا، اس نے پوچھے کہ کبھی مارا گیا تھا۔ پھر وہ  
 نے اس کے ذریعے واسٹوروی اور سیلیان جو کہے کہا: وہ ایک  
 طرف دیوار سے لگ کر کھڑے ہو جائیں اور وار سے لاک پر  
 فائرنگ کی جا رہی ہے؟

دروازہ فائرنگ کے ذریعے توڑ دیا گیا۔ وہ دونوں آزاد  
 ہو گئے۔ اب ہماری فوج میں چار افراد ہو گئے۔ سیلیان جو کہ واسٹوروی  
 اور ہمارے دو معمول۔  
 وہ سب منہ بھولے لیکن ہم نے دو معمول کو آگے رہنے دیا  
 تاکہ وہ ڈھال بنے رہیں۔ اگر وہ کام آجائے تو ان کی جگہ دو اور آسکتے  
 263

تھے۔ میں نے ذرا دیر کے لیے اپنے معمول کے دماغ کو آزاد چھوڑا تو وہ چونک کر اپنے آپ کو دیکھنے لگا۔ پھر اس نے صبر کیا، ہلکا سا اور سولہ اور اسیٹان جو کو دیکھا۔ میں نے واسٹوروی کے ذریعے کہا: میں فریڈ ہول رہا ہوں۔ جب تک تمہارے دماغ پر قابض رہوں گا تم میرا کام کرتے رہو گے۔ اس وقت آزاد ہونے میں ہمیشہ تمہارے دماغ پر قابض نہیں رہ سکتا۔ لہذا تم سے پوچھتا ہوں، میرے محکمہ رہنے کے اچھے طریقے بتائیے۔ اس کے ذریعے تم کو روکنا؟ اس نے خوفزدہ ہو کر کہا: نہیں میں آپ کے حکم کی تعمیل کروں گا۔ میں نے ٹھوکر بازوں سے مقابلہ کرنے کے دوران آپ کی شکل پرستی کے کالات دیکھ لیے ہیں۔

اسی طرح شیبانے جس کو معمول بنایا تھا، اس سے بھی ہم نے یہی سوال کیا۔ وہ بھی ہمارا محکمہ رہنے پر آمادہ ہو گیا۔ جب ان کی طرف سے اطمینان ہوا تو میں نے درخشیانے دو اور معمول بنائے۔ اس طرح ہمارے آدمیوں کی تعداد چھ ہو گئی۔

ادھر پھر پوری کی مدد کرنے کے لیے اپنے نو جیوں کی تعداد بڑھا رہے تھے۔ ادھر اس نے میدان جیتنے کے لیے دوسرا طریقہ اختیار کیا تھا۔ لڑائی کے دوران کبھی کسی کا پلڑا بھاری چوتے کو بھیجی کسی کا ایک بار جب وہ مشر کو فریڈ کو غالب آنے کی قزاق مسلح جوان نے اس پر حملہ کیا تھا۔ پوری نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "اٹاپ" مشر کو اس پر حملہ کرنے آیا تھا۔ فریڈ کو اس کے سوا ناپہلوں سے دیکھنے لگا۔ وہ بولی: "یہ کہاں کی درانی ہے، ایک تو عورت سے مقابلہ کر رہے ہو۔ دوسرے مسلح آدمی کی مدد میں حاصل کرتے جا رہے ہو۔"

مشر کو نے اس حملہ کرنے والے کو گھور کر دیکھا پھر کہا: "میں خدا سے سزا دوں گا اور دوسروں کو تم دتا ہوں کہ وہ ہمارے درمیان نہ آئیں۔"

"میں تمہارے حکم پر اور تمہارے حکم ماننے والوں پر پھر وسا نہیں کر سکتی۔ اگر مجھ سے مقابلہ کرنا چاہتے ہو تو کسی قید خانے میں چلو۔ اس کی شرطوں کی گنجی سامنے والے قید خانے میں ایک عورت تھی۔ اسے باہر نکال دیا گیا۔ وہ مشر کو کے ساتھ اندر گئی۔ تو کو نے دروازے کو بند کیا۔ اندر سے تالا لگا پھر پوری کو اپنی جیب میں رکھتے ہوئے کہا: "میں اپنے تمام آدمیوں کی موجودگی میں کتابتوں، اگر یہ لڑائی میری جیب سے چابی نکال کر دروازہ کھولے تو میں کامیاب ہو جاتے تو اسے کوئی نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اگر یہ دی کو کمرے چلنے سے باز آجائے اور میرا سے خالی ہاتھ جانا چاہے تو اسے قتل سے باہر جانے دیا جائے گا۔"

اس نے چابی کو جیب میں رکھ لیا تھا۔ پھر مقابلہ شروع ہوا۔

تمام مسلح جوان اس آہنی دروازے کے پاس سمٹ آئے، دونوں ہلکے ہوئے دیکھنے لگے۔ مسگودہ برابر نظر نہیں آسکے تھے۔ تو وہ کی دیواریں اڑا کر پوری تھیں۔ ہلکے والے بھی دروازے سے باہر چلے جاتے تو نطفہ دونوں سے اچھل ہو جاتے تھے۔

انہیں کسی توڑ پھولی یا پوری چھاپا پتہ نہیں۔ بس لڑنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔ کسی دھمکی کے منہ سے کراہ نکلتی تھی۔ کبھی کبھی ہارپ ہپ کی آواز سنائی دیتی تھی۔ ایسے وقت وہ پوری کو ناک کے کالات کے ساتھ ادھر سے ادھر جاتے ہوئے دیکھتے تھے۔ پھر وہ دروازے کے قریب سے گزر رہے ہوئے نظر دلوں سے اچھل ہو جاتی تھی۔

میں نے واسٹوروی کی اور اسیٹان جو کو تیاراً قید خانے کے اندر دونوں کے درمیان زبردست فائننگ جاری ہے مشر کو کے آدمی مداخلت نہیں کر رہے ہیں اس لیے میں بھی انتظار کرنا چاہیے۔ ضرورت ہوگی تو میں اور شیبانے تمہارے پاس چلے آؤں گے۔

ہم پوری کے پاس آئے۔ وہ بڑی دیر سے لڑ رہے تھے اور پتا نہیں کہ کب تک لڑتے رہنے والے تھے۔ ان کے درمیان جاری رہنے والی جنگ بہت ہی جھکا دینے والی تھی۔ وہ جھک رہے تھے مگر پھر پریشان ہو رہے تھے۔ پوری نے اب تک خود کو ناکا بن شکست ثابت کیا تھا۔ تو کے مقابلے میں بات ایسی نہیں تھی۔ آج اسے معلوم ہو رہا تھا کہ اوٹ کتا ہی اوچا ہوا پہاڑ کے سامنے خنجر ہو جاتا ہے۔ مشر کو کو فری مارت سے لڑ رہا تھا اور خود کو پہاڑ ثابت کر رہا تھا۔ اس کے باوجود اپنی زبان سے یہ اعتراف کرنا جا رہا تھا: "پوری تم واقعی دلیر ہو۔ میدان میں ثابت قدم رہنا چاہتی ہو۔ تمہارے ہاتھ کسی چیز کے بنے ہوئے ہیں۔ فولاد کی طرح ٹکٹے ہیں۔"

پوری کو کسی ایک بڑی بڑی حاصل تھی۔ ورد مشر کو کو اس کی طرف لڑا ہوا جاتا تھا۔ اس کی طرح کہ تپ بھی دکھا رہا تھا۔ جتنے داؤ بیچ لے آئے تھے، ان سے زیادہ وہ جانتا تھا لیکن جب پوری کا ہاتھ پڑتا تھا تو وہ تھلا کر رہ جاتا تھا۔ پیچھے ہٹ کر لڑا۔ ذرا احساسی کمزری میں مبتلا ہو جاتا تھا کہ مقابلے میں ایک لڑکچہ اگر وہ اسی طرح فولادی ثابت ہوئی تو بڑی سبکی ہوگی۔

تقریباً دو گھنٹے گزر گئے۔ دونوں ثابت قدم تھے ایک دوسرے کو مار رہے تھے اور ایک دوسرے سے مارا رہے تھے۔ مشر کو کے زیادہ سے زیادہ سے کامیاب ہو رہے تھے۔ پوری اس کے داؤ بیچ میں آجاتی تھی مگر اس کا کوئی خاطر خواہ اثر نہیں ہوتا تھا لیکن جب پوری کا کوئی حملہ کامیاب ہوتا تھا تو مشر کو کو ایک آدھ منٹ تک بیترابہلنے میں وقت ضائع کرنا تھا تاکہ جوار

کھائی ہے اس کا اثر کچھ کم ہو جائے۔

میری سوچ کی لہریں پھیلنے سے دیکھتے ہوئے اس کے دماغ میں منبج گئیں۔ مجھے یقین تھا، اب وہ اپنے دماغ کے دروازے بند نہیں کر سکے گا۔ اس نے سوچ کی لہروں کو محسوس کر لیا تھا۔ اس نے سانس روکنے کی کوشش کی۔ اسی وقت پوری کا ایک ہاتھ اس کے منہ پر پڑا۔ وہ دکھڑا کر پیچھے چلا گیا۔ میں نے کہا: مشر کو اگر پوری کا ہاتھ نہ پڑتا تب بھی تم سانس روکنے کے قابل نہیں رہے ہو۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے دو گھنٹے کے اندر تمہارے جسم کو دکھتا ہوا چھوڑا بنا دیا ہے۔ یہ لڑائی ایک کمال کی طرح ہے جو دھیرے دھیرے تمہارے وجود کو اندر سے کھودتی جا رہی ہے۔ تم نادانستی میں اندر سے کھیلے ہوئے جا رہے ہو۔"

پوری پھر حملہ کرنے کے لیے بڑھ رہی تھی۔ مشر کو نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "تو کجا مشر فریڈ میرے دماغ میں ہیں؟" پوری نے چونک کر اس کے سر کو دیکھا۔ پھر کہا: "فریڈ، میں تم سے درخواست کرتی ہوں، مجھے جاؤ میں نے اس کے آڈیوں کو مداخلت سے منہ کیلے نہیں بھی منہ کر رہی ہوں۔" میں نے مشر کو کو ذہن سے کہا: "میں وعدہ کرتا ہوں، تمہارا ساتھ نہیں دوں گا۔ اس لڑائی میں کسی طرح مداخلت نہیں کروں گا۔ میں نے صرف تو کو اس کی کمزوری کا احساس دلایا ہے اسے پڑا تھا کہ میں اس کے دماغ میں بغیر اجازت نہیں آسکتا گا سوا گیا۔ اب واپس جا رہا ہوں۔"

میں واپس نہیں گیا مگر خاموشی اختیار کر لی۔ پوری نے آواز دی: "میں نے جواب نہیں دیا۔ پھر مشر کو نے کہا: "فریڈ! تم میرے دماغ میں ہو۔ مجھے جواب دو۔"

میں خاموش رہا۔ وہ بے چہن ہو کر سوچنے لگا۔ چپ رہ کر محسوس کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ میں اس کے دماغ میں ہوں یا نہیں۔ پہلے جب سوچ کی لہریں اس کے دماغ میں آئی تھیں تو اس نے عادی محسوس کر لیا تھا۔ اب وہ احساس زائل ہو گیا تھا۔ مجھ پھوڑے کی طرح دکھ رہا تھا۔ جنگ جاری تھی۔ ایسی صورت میں وہ یوگا کا مظاہرہ نہیں کر سکتا تھا۔

مجھے پوری طرح یقین ہو گیا کہ وہ میری سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کر سکے گا اور وہ سوچ رہا تھا: "فریڈ! تم نہیں ہے۔ واقعی پڑا گیا ہے۔ اب مجھے سوچنا چاہیے کہ اس جنگ کو جاری رکھا جائے یا منسوخ کر دیا جائے؟"

پوری نے پوچھا: "کیا سوچ رہے ہو، کیا لانا چھوڑ گئے؟" وہ غصے سے بولا: "میں بزدل اور کمزور نہیں ہوں۔ ابھی

تمہیں مسل کر رکھ دوں گا مگر پہلے فریڈ کو محسوس کرنا چاہتا ہوں۔ شاید وہ چپ چاپ میرے دماغ میں چھپا ہوا درکی طرح مجھے کمزور بنا دے۔ ذرا انتظار کرو۔"

پھر وہ اپنے طور پر چپ چاپ سوچنے لگا: "اب تک میں خوش فہمی میں مبتلا تھا کہ پوری میرا غالب آ جاؤں گا۔ فریڈ نے مجھے کمزوری کا احساس دلایا ہے اور میں تسلیم کرتا ہوں۔ اس کے فولادی ہاتھوں نے مجھے رفتہ رفتہ کمزور بنا لیا ہے اور مجھے اس کمزوری کا احساس تک نہیں ہوا۔ سچ کہتے ہیں، انسان کو خوش فہمی میں مبتلا نہیں رہنا چاہیے۔"

وہ پوری کو دیکھنے لگا اور سوچنے لگا: "مجھے اس مقابلے کو کسی ہمارے قسم کرنا ہو گا۔ مجھے کوئی ہوتی تو نانی دوبارہ بحال کرنا ہوگی۔"

یہ سوچتے ہی اس نے کہا: "نہیں۔ یہ بے لگائی ہے میں تم سے نہیں لڑوں گا۔"

پوری نے پوچھا: "اسی کیا بات ہو گئی۔ کیا فریڈ تمہیں نقصان پہنچا رہا ہے؟"

"ابھی نہیں پہنچا رہا ہے مگر وہ میرے دماغ میں ہے جب بھی تم پر حملہ کروں گا، وہ میرے حملے کو ناکام بنا دے گا۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ اگر تم حملہ کرو اور کام نہ ہو تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فریڈ نے تمہیں کمزور بنا لیا ہے۔"

"میں خوب جانتا ہوں، تم اس کی حمایت کرو گی کیونکہ وہ تمہاری ہار کو جیت میں بدل دے گا۔"

"بکواس مت کرو۔ تم دیکھ رہے ہو، میں اتنی دیر سے تمہا مقابلہ کر رہی ہوں۔ فریڈ اپنی زبان کا دھمکی ہے۔ جب اس نے کمزور دیا ہے تو وہ کبھی مداخلت نہیں کرے گا اور نہ ہی تمہیں کوئی نقصان پہنچائے گا۔"

"میں کیسے یقین کروں؟"

"تم مقابلہ کے دیکھ لو۔"

"ابھی بات ہے۔"

یہ کہتے ہی اس نے پوری پر حملہ کیا اور ناکام رہا۔ پوری نے جوابی حملہ کیا اور کامیاب رہی۔ اس کے جواب میں پھر اس نے حملہ کیا۔ پھر ناکام رہا۔ اس کے بعد جھنجھلا کر بولا: "میں پیسے ہی کستا تھا، فریڈ مجھے کامیاب بنائے نہیں کر سکتے دے گا۔"

پوری نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ اچانک اس نے ایک بیخ باری اور لڑکھڑا کر پیچھے چلا گیا۔ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام کھینے لگا۔ دیکھو، دیکھو، یہ مجھے دماغی جھٹکے پہنچا رہا ہے۔"



پوری نے سرفرازی اور بے یقینی سے مجھے مخاطب کرتے ہوئے پوچھا "فریاد کیا ہے اور ہوا ہے۔ کیا تم وعدہ سولائی کہتے ہو؟ میں نے اس کے دماغ میں بیج بکھرا کر کہا "اس وقت میں اور شہیا تمہارے دماغ میں ہیں۔ یہ شخص جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس نے جان بوجھ کر دونا نام جلنے کے اور اب خود ہی جھٹکنے لکھا کہ بچھے جلا گیا ہے اور اپنے سر کو کھام کر بھی تاثر دے رہا ہے کہ دماغی جھٹکنے پہنچانے جا رہے ہیں"

پوری نے اسے غزا کر دیکھا۔ پھر کہا "مسٹر نوکو! میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے ذلیل انسان ہو جو شخص زبان کا پرکھنے اس کے خلاف جھوٹی باتیں کر رہے ہو۔ تمہاری یہ ایک ٹنگ میرے سامنے نہیں چلے گی۔ فریاد میرے دماغ میں ہے۔ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا رہا ہے"

اس نے گھسنا دکھاتے ہوئے کہا "میں تمہارا منہ توڑ سکتا ہوں۔ اگر وہ ٹپکی پتھی والا ہمارے درمیان نہ آئے مگر تم کبھی یقین نہیں کرو گی۔ میرے سامنے ہی ایک راستہ رہ گیا ہے کہ ابھی تم سے مقابلہ نہ کروں۔ اپنی سانسوں پر قابو پاؤں اور فریاد کو دماغ میں آنے سے روک دوں"

یہ کہہ کر وہ دروازے کی طرف جاتے لگا۔ پوری نے فضا میں ایک جھلاک لگا کر پھر ایک لات ماری۔ وہ واپس لوٹا نظر آیا تو ایک دیوار سے لگ گیا۔ وہ بولی "تمہاری جیب میں چابی ہے۔ میں اسے نکال لوں گا اور دروازہ کھولوں گی۔ اس سے پہلے تم دروازے تک نہیں جا سکو گے۔ وہ گئی یہ بات کہ تمہیں ٹپکی پتھی سے نقصان پہنچ رہا ہے تو یہ سراسر جھوٹ ہے۔ تم اس برمانہ مقابلے سے بچنا چاہتے ہو اور میں تمہیں بچنے نہیں دوں گی"

یہ کہتے ہی اس نے پھر حملہ کیا مگر ناکام رہی۔ اس بار مسٹر نوکو کا حملہ کامیاب رہا۔ اس نے تڑا تڑو دو تین ہاتھ جاتے پوری کی بیکاری کی آئی قلابا بازی کھاتے ہوئے دو چلی گئی۔ میں چپکے سے مسٹر نوکو کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا "یہ تو فریاد میرا حملہ کامیاب نہیں ہوا چاہیے کہ در نہ ثابت ہو جائے گا کہ فریاد مجھے نقصان نہیں پہنچا رہا ہے"

یہ سوچنے کے بعد اس نے پھر پوری کی طرف بڑھ کر حملہ کیا۔ اس بار وہ ناکام حملہ کرنا چاہتا تھا مگر میں نے کامیاب بنا دیا۔ پوری کے دماغ میں چند سیکنڈ کے لیے آکر کہا "یہ اب بھی فریاد کرنا چاہتا ہے۔ ناکام جلنے کرنا چاہتا ہے۔ میں ان حملوں کو کامیاب بنا کر ہوں گا تم ذرا مار کھاتی رہو"

ہوئے تھے پوری ایک کامیاب حملہ کر رہی تھی پھر دو چار بار ناکام ہو کر رکھاتے ہوئے پھر بٹ جاتی تھی۔ ایک منٹ کے بعد اس نے کہا "دیکھو، تم کس طرح کامیاب جلے کر رہے ہو۔ خواہ مخواہ فریاد کو لازم دے رہے تھے"

وہ جھجکا کر بولا "یہ فریب ہے۔ مجھے ابھی اجازت ہے فریاد میرے دماغ میں رہ کر میرے حملوں کو کامیاب بنا رہا ہے پوری نے پوچھا "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ تم دانستہ ناکام جلنے کرنا چاہتے ہو اور فریاد انہیں کامیاب بنا رہا ہے؟ وہ اس سوال پر گڑبڑا گیا۔ سنیل کر بولا "میرا یہ مطلب نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے، میں لڑنا نہیں چاہتا مگر تم بے گناہی جلے کر رہا ہوں۔ آخر اس کے بچھے کوئی تو بات ہو گی"

"جب تم لڑنا نہیں چاہتے تو مجھ پر حملے کی طرح کر رہے ہو؟" "یہی تو میں کہنا چاہتا ہوں" فریاد جلنے لگا رہا ہے "تم جو اس کر رہے ہو۔ میں تمہیں اس دروازے تک نہیں جانے دوں گی"

وہ پریشان ہو کر سوچنے لگا۔ پہلے تو اس نے جھوٹ کہا تھا کہ فریاد اس کے حملے ناکام بنا رہا ہے۔ دوسری بار جب وہ ناکام جلنے لگا اور حملے کامیاب ہونے لگے تو بھی اٹھ کر رہ گیا۔ آخر یہ حملے کامیاب کیسے ہو رہے ہیں۔ وہ جھوٹ کرنے کے بعد سمجھ کر رہا تھا کہ فریاد ایسا کر رہا ہے لیکن اسے خود اپنی بات پر پوری طرح یقین نہیں تھا۔ وہ چونکہ بہت اچھا فائر تھا اس لیے سوچ رہا تھا "لے اختیار اس سے کامیاب جلے ہوئے ہیں لیکن یہ بدہمت بھی تھی کہ فریاد چپکے سے دماغ میں موجود ہے اسی صورت میں وہ مقابلہ جاری رکھنا نہیں چاہتا تھا۔

اس نے پتھر ابدلتے ہوئے کہا "دیکھو پوری! اصل بات یہ ہے کہ میں ابھی سانسوں پر قابو نہیں پاسکتا۔ جب تک مجھے یقین نہیں ہوگا کہ میری سانسیں میرے قابو میں ہیں اور میں فریاد کا راستہ روک سکتا ہوں، اس وقت تک تمہارا مقابلہ نہیں کروں گا"

پوری نے کہا "اگر میں یہ کون کر مقابلہ جاری نہیں رکھ سکتی کیونکہ میری کچھ توانائی ضائع ہو گئی ہے تو ایسے میں کیا تم یہ نہیں کہو گے کہ میں نے شکست تسلیم کر لی ہے؟" "بے شک، مقابلے کے دوران توانائی کا ضائع ہونا یاد رکھو لفظوں میں مقابلہ کرنے والے کا زور ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ شکست کھا چکا ہے" "پھر تسلیم کرو کہ تمہاری سانسیں قابو میں نہیں ہیں۔ تمہاری توانائی ضائع ہو رہی ہے۔ دوسرے لفظوں میں تم مقابلہ کرنے

کے دوران کمزور پڑ گئے ہو لہذا تم شکست کھا چکے ہو" "مگر نہیں۔ میں تمہاری جیسی چمکوری سے کبھی شکست لے نہیں کر سکتا۔ میں مقابلہ کروں گا مگر کچھ دیر بعد" "میں نے پوری سے کہا "اسے چند گھنٹوں کے لیے جنگ ملتوی کرنے کی اجازت دے دو"

پوری نے پوچھا "یہ جنگ کتنے عرصے تک ملتوی رہے گی؟" اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے پوری کو دیکھا۔ اس کی نظریں پوری کے ہاتھوں پر تھیں۔ ان فولادی ہاتھوں کو دیکھنے سے ہی ہنسم دکھنے لگتا تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا "مگر اسی وقت مقابلہ کریں گے" "مجھے منظور ہے"

وہ دروازے کی طرف جاتے لگا۔ پوری نے راستہ روک کر کہا "نہیں چابی میں تمہاری جیب سے نکالوں گی جیسا کہ تمہاری شرط ہے تاکہ تمہارے آدمی یہ دیکھ سکیں کہ تالا میں سے کھولا ہے"

"اس کا مطلب تو یہ ہوگا کہ میں اپنے آدمیوں کے سامنے تمہارے مقابلے میں کتر سمجھا جاؤں گا" "تم جو بھی سمجھو۔ مجھے چیخ کرنے سے پہلے سوچ لینا چاہیے تھا۔ میں تمہاری ایک بات مان رہی ہوں۔ مقابلہ نہیں کھینے کے لیے ملتوی کر رہی ہوں۔ لہذا اپنی شرط کے مطابق میری ایک بات مان لو۔ چابی مجھے نکالنے دو۔ نہیں نکالنے دو گے تو میں مقابلہ کر کے نکال لوں گی"

مسٹر نوکو نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر آہنی دروازے کے پاس آکر اپنے آدمیوں پر نظر ڈالی۔ وہ تمام مسلح افراد اسے سوالیہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ اس نے مسکرا کر کہا "ہم نے یہ مقابلہ جو تیس گھنٹے کے لیے ملتوی کر دیا ہے۔ ابھی ہر جیت کا فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ اس لیے میں پوری کو اپنی جیب سے چابی نکالنے کی اجازت دیتا ہوں"

یہ بات کہہ کر اس نے اپنی مردانگی کا بھرم رکھ لیا۔ پوری ال کے پاس آئی۔ اس کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور چابی نکال کر دروازے کو کھول لیا۔ اس دوران اس نے پوچھا "فریاد تم نے جگ ملتوی کرانے کا فیصلہ کیوں کیا؟" "مجھے مسٹر نوکو سے کچھ کام لینا ہے۔ تمہیں بعد میں بتاؤں گا" مسٹر نوکو نے اپنے آدمیوں سے کہا "جب تک ہمارے مقابلے کا نتیجہ نہ نکلے اس وقت تک پوری کو جاننا ہی حیثیت سے رہے گی۔ اس کے آرام اور ضروریات کا خیال رکھا جائے" وہ زیادہ دیر نہ ٹھہر سکا۔ تیزی سے چلتا ہوا اپنے بیڑوم

میں پہنچ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ اس کے مقابلے پر کوئی آیا ہو اور اس نے کھٹنے نہ کئے ہوں۔ ایک لڑائی کے مقابلے میں اگرچہ شکست نہیں ہوئی تھی مگر آثار تار ہے تھے شکست ضرور ہوگی۔ یہی کیا کم تھا کہ وہ لڑائی پر براہ مقابلہ کر رہی تھی۔

اس کی خدمت کرنے کے لیے بیڈروم میں ایک ملازم اور ایک ملازمہ آئے۔ اس نے ڈانٹ کر کہا "چلے جاؤ۔ میراں کسی کی ضرورت نہیں ہے"

وہ باہر گئے تو اس نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ ایک ایڑی پیٹر پیٹر ٹیگھی سگڑ زیادہ دیر بیٹھ نہ سکا۔ اس کے اندر پھیلنے لگی ہوئی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا "کون سا ایسا طریقہ اختیار کرے کہ پوری آسانی سے شکست کھا جائے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں نے اس کی سوچ میں کہا "مجھے آرام سے لیٹ جانا چاہیے۔ دماغ کو کون پہنچانا چاہیے۔ ورنہ کبھی کوئی کام کی بات سمجھ میں نہیں آئے گی"

وہ بیٹھ رہا کر لیٹ گیا۔ ایسی باتیں اس کی اپنی سوچ میں ہو رہی تھیں اور یہ میری ترقی کے مطابق ہو رہی تھیں۔ وہ ان پر عمل کر رہا تھا۔ یہ نہیں کر سکتا تھا کہ میں موجود ہوں۔ ان حالات میں انسان تھک کر ڈرنا لینا چاہتا ہے۔ اس لیے وہ بھی لیٹ گیا تھا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ تھک کر لادینا میرے لیے کوئی بڑی بات نہیں تھی۔

جب میں نے دیکھا کہ وہ گہری نیند سو گیا ہے تو میں نے اس کے خوابیہ دماغ کو ترقی عمل کے ذریعے کنٹرول کرنا شروع کیا۔ اپنی ترقی کے اصولوں کے مطابق میں نے اسے اپنا معمول بنایا۔ پھر اسے اپنے احکامات کی تعمیل پر آمادہ کیا۔ میرا عمل بالکل ایسا ہی تھا جیسے سیمان جو گڑ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ بھی لوگا کا ماہر تھا۔ سوچ کی لہروں کو محسوس کرتے ہی سانس روک لیتا تھا۔ میں نے ایک دن اس کے خوابیہ دماغ کو اپنی تھی میں نے اس کے پر زنجیری عمل کیا تھا۔ یہ بات اس کے دماغ میں نقش کر دی تھی کہ وہ کبھی پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا۔

وہ دن سے اور آج کا دن سیمان جو گڑ نے میری باخشاکی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کیا اور جو ترقی محسوس نہیں کیا تھا اس لیے اس نے سانس روک کر لوگا کی عمارت کا اظہار نہیں کیا تھا۔

مسٹر نوکو نے اپنا معمول بن کر وعدہ کیا آئندہ وہ پرانی سوچ کی لہروں کو محسوس نہیں کرے گا اور نہ ہی یہ شبہ کرے گا کہ خیال خوانی کرنے والا اس کے دماغ میں چپ چاپ موجود کیا تھا۔

ہے۔ اس کے بعد میں نے اس سے سوال کیا: "اس پر اسرارِ شفعی سے تمہارا کیا تعلق ہے؟"

اس نے جواب دیا: "میں اس کا دستِ راست ہوں۔"

"وہ کون ہے؟"

"وہی اصل پیر ماٹر ہے مگر اس کے متعلق میرے سوا کوئی نہیں جانتا۔"

یہ میرے لیے یا میرے بڑھنے والوں کے لیے کوئی چونکا دینے والی بات نہیں تھی۔ ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے کہ ایک نقلی پیر ماٹر نیا دالوں کے سامنے ہے اور اس نقل کے پیچھے اصل پیر ماٹر اصل کام گزار رہا ہے۔ میں نے پوچھا: "اس کا نام پتا اور خاص فن کبھی بتاؤ؟"

مجھے توقع نہیں تھی کہ وہ اصل پیر ماٹر کے اتنے قریب ہو گا۔ اس نے اس کا نام پتا ٹھکانا اور فن نمبر کے ساتھ کوڈ ورڈز بھی بتلا دیے۔ پھر میں نے سوال کیا: "دی بکر کہاں ہے؟"

"میں نہیں جانتا۔"

"کیا تم جھوٹ بول رہے ہو؟"

"میں تمہارا معمول ہوں۔ جھوٹ نہیں بول سکتا۔"

میں نے پوچھا: "وہ دی بکر کون ہے جو پومی کے قید خانے میں آیا تھا اور پومی نے اسے ایک آہنی قید خانے کے پیچھے ایک بچے کی مانند سوتا ہوا دیکھا تھا؟"

اس نے جواب دیا: "مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ پومی نے دی بکر کو دیکھ لیا ہے مگر اس نے کوئی ایسی حرکت ظہور کی تھی جس کی وجہ سے خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔ میں نے خطرے کی گھنٹی سنتے ہی پیر ماٹر سے رابطہ قائم کیا تھا اور اس سے کہا تھا: "دی بکر کو فوراً یہاں سے دوسری جگہ منتقل کر دیا جائے۔ میرے اور پومی کے مقابلے کے دوران ہی اسے قلعے سے باہر نکال دیا گیا تھا۔ ایک بیلی کا پٹرا سے لے گیا ہے۔ اب یہ پیر ماٹر جاگتا ہے کہ وہ کہاں ہو گا۔"

میں نے کہا: "میں تمہیں حکم دیتا ہوں، ایک گھنٹے تک گری نینڈ سوتے رہو۔ جب تمہاری آنکھ کھلے گی تو یہ یاد نہیں آئے گا کہ خواب میں کسی نے تمہیں عمل کیا تھا۔"

اس نے کہا: "میں ایک گھنٹے تک گری نینڈ سوتا رہوں گا۔ بیدار ہونے کے بعد مجھے یاد نہیں آئے گا کہ خواب میں کسی نے مجھ پر تیزی عمل کیا تھا۔"

"تم غیر شعوری طور پر پرانی سوچ کی لہروں کو کبھی محسوس نہیں کرو گے۔"

اس نے میری بات کو دہرایا میں نے اسے ایک گھنٹا سونے

کی ہدایت کی۔ پھر اس کے دماغ سے نکل آیا۔ شینا موبو جرد میں محمد وہ شیخ صاحب کی ہدایت کے مطابق خود توحی عمل کے دوران سہول بننے جا رہی تھی۔ میں نے اسے اپنی ضرورت کے لیے بلایا تھا کہ ضرورت پوری ہوتے ہی وہ چل گئی تھی۔ میں نے پومی کے پاس آکر اسے مشر نوکو کے متعلق بتایا تو وہ غرض ہو کر بولی: "اس سے بڑی کامیابی اور کیا ہو سکتی ہے کہ تمہیں پیر ماٹر کا نام پتا، بیلی ٹون لبر اور کوڈ ورڈز وغیرہ معلوم ہو گئے ہیں؟"

"مگر دی بکر تم سے دور ہو گیا ہے۔ تمہیں شاید پھر کسی نئی صم پر روانہ ہونا پڑے گا۔"

"میں تھکے والی نہیں ہوں۔ اس کا بیچا نہیں چھوڑوں گی۔"

میں نے سوچا: "اگر میں مشر نوکو کے بیدار ہونے کا انتظار کروں گا اور اس کے ذریعے پومی کو قلعے کے باہر لے جاؤں گا لیکن اس قلعے سے نجات دلاؤں گا تو یہ ایک لمبا چکر ہو گا۔ ابھی وہ میز معمول ہے۔ میرے حکم پر گری نینڈ سوتا ہے۔ میرے حکم پر بیدار ہو سکتا ہے لہذا مجھے اس کے خوابیدہ دماغ پر قابض رہ کر اپنے مطلب کا سارا کام نکال لینا چاہیے۔"

میں تھوڑی دیر تک سوچتا رہا منصور بہ بنا ہمارا ہا۔ پھر میں نے ریڈ پادرو کے پاس کو مخاطب کیا اور کہا: "میں نے آج صبح تم سے کسا تھا کہ بیلی کا پٹرا تیار رکھا جائے۔ کسی وقت بھی پومی کو ضرورت پڑ سکتی ہے۔"

"جناب، بیلی کا پٹرا مجھ سے آپ کا منتظر ہے۔"

"مجھے بیلی کا پٹرا کے پائلٹ کی آواز سناؤ۔"

تھوڑی دیر بعد مجھے اس کی آواز سنانی گئی۔ میں نے کہا: "اب میں اس کے دماغ میں رہوں گا۔ اس سے کہو، بیلی کا پٹرا لے کر پرواز کرے لیکن مشر نوکو کے قلعے سے دور رہے۔ جب تک میں نہ کہوں، اس وقت تک قلعے تک نہ پہنچے۔"

میں مشر نوکو کے پاس پہنچ گیا۔ وہ میری ہدایت کے مطابق گری نینڈ سوتا تھا۔ میں نے اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "میں نے پہلے جو ہدایت دی تھی اسے واپس لے رہا ہوں۔ تم پورے ایک گھنٹے تک خوابِ غفلت میں نہیں رہو گے۔ میرے دوسرے حکم کے مطابق بیدار ہو جاؤ۔"

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھول دیں۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میں اس کے دماغ پر پوری طرح قابض تھا۔ اسے یہ محسوس نہیں ہونے دینا چاہتا تھا کہ وہ بیدار ہو چکا ہے۔ جب تک میں دماغ پر قابض رہتا ہوں وہ غفلت کی حالت میں رہتا۔ بیلی کے لٹری سے نکلنے کے بعد بھی اسے یہ سمجھی معلوم نہیں ہو سکتا تھا کہ وہ غفلت کے دوران کیا کر چکا ہے۔

وہ اپنے بستر سے اٹھ کر اطمینان سے چلتا ہوا بیڈروم سے باہر آیا مسخ پر سے دار اسے دیکھتے ہی آتشیں ہو گئے وہ ان کے درمیان سے گزرتا ہوا پوری کے پاس پہنچا۔ وہ اپنے کمرے میں تنہا تھی۔ اسے دیکھتے ہی اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اسے گھورتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر پوچھا: کیا جو میں گھنٹے سے پہلے مقابلہ کرنے آئے ہو؟

میں نے اس کے ذریعے مسرکرا کر کہا: میں فریاد بول رہا ہوں۔ دروازہ اس لیے بند کیا ہے کہ ہماری بات کوئی سن نہ سکے۔ مسر نوکو کا داغ ہمارے قبضے میں رہے گا۔ تم واٹسور کی اور سیمان جو گوگے ساتھ بیٹی کا پٹر میں بیٹھ کر یہاں سے جاؤ گی، میں نے مسر نوکو کو تین فون کے پاس پہنچایا۔ وہ ریسیور اٹھا کر فون ڈائل کرنے لگا۔ چوتھوں میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسر نوکو کا خاصا ہیل کا پٹر لگا رہتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسر نوکو نے کہا: ”ابھی ایک بیٹی کا پٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گوگے جاؤ گے۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا: ”جناب! آپ کا حکم سنبھال رہے ہیں؟“ میں نے جواب دیا: ”جی ہاں، آپ کا پٹر یہاں آ رہا ہے۔“ وہ ریسیور اٹھا کر فون ڈائل کرنے لگا۔ چوتھوں میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسر نوکو کا خاصا ہیل کا پٹر لگا رہتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسر نوکو نے کہا: ”ابھی ایک بیٹی کا پٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گوگے جاؤ گے۔“

دوسری طرف سے پوچھا گیا: ”جناب! آپ کا حکم سنبھال رہے ہیں؟“ میں نے جواب دیا: ”جی ہاں، آپ کا پٹر یہاں آ رہا ہے۔“ وہ ریسیور اٹھا کر فون ڈائل کرنے لگا۔ چوتھوں میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسر نوکو کا خاصا ہیل کا پٹر لگا رہتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسر نوکو نے کہا: ”ابھی ایک بیٹی کا پٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گوگے جاؤ گے۔“

میں نے اس کے ذریعے مسرکرا کر کہا: ”میں فریاد بول رہا ہوں۔ دروازہ اس لیے بند کیا ہے کہ ہماری بات کوئی سن نہ سکے۔ مسر نوکو کا داغ ہمارے قبضے میں رہے گا۔ تم واٹسور کی اور سیمان جو گوگے ساتھ بیٹی کا پٹر میں بیٹھ کر یہاں سے جاؤ گی، میں نے مسر نوکو کو تین فون کے پاس پہنچایا۔ وہ ریسیور اٹھا کر فون ڈائل کرنے لگا۔ چوتھوں میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسر نوکو کا خاصا ہیل کا پٹر لگا رہتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسر نوکو نے کہا: ”ابھی ایک بیٹی کا پٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گوگے جاؤ گے۔“

میں نے اس کے ذریعے مسرکرا کر کہا: ”میں فریاد بول رہا ہوں۔ دروازہ اس لیے بند کیا ہے کہ ہماری بات کوئی سن نہ سکے۔ مسر نوکو کا داغ ہمارے قبضے میں رہے گا۔ تم واٹسور کی اور سیمان جو گوگے ساتھ بیٹی کا پٹر میں بیٹھ کر یہاں سے جاؤ گی، میں نے مسر نوکو کو تین فون کے پاس پہنچایا۔ وہ ریسیور اٹھا کر فون ڈائل کرنے لگا۔ چوتھوں میں اس کے داغ میں تھا اس لیے قلعے کے متعلق افراد کے متعلق اچھی طرح جانتا تھا۔ قلعے کے اندر ایک وسیع میدان تھا جہاں مسر نوکو کا خاصا ہیل کا پٹر لگا رہتا تھا۔ اس حصے کے انچارج کو فون کے ذریعے مسر نوکو نے کہا: ”ابھی ایک بیٹی کا پٹر یہاں اترنے والا ہے۔ اسے سنگل دو۔ اس میں پوری، واٹسور کی اور سیمان جو گوگے جاؤ گے۔“

میں نے دروازے کو پھینٹے ہوئے کہا: ”دروازہ کھولو کس نے بند کیا ہے؟“ کوئی جواب نہیں ملا۔ ایسی بات تو نہیں تھی کہ گھر میں کوئی نہ ہو۔ میں نے گھر کے تمام افراد کو دیکھا تھا وہ گھوٹے سے بچ کر زمینیں سکتے تھے۔ دروازہ پھینٹنے پر ان کی آنکھیں کھل سکتی تھیں۔ میں نے پھر کئی گھونٹے دروازے پر جاتے۔ تین تین گھنٹے میں آوازیں دین پھر بھی جواب نہ ملا۔

میں نے دوڑتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ بیوی جن تو لوں کے ٹھیر پر اوندھی پڑی ہوئی تھی۔ میں نے اسے سیدھا کیا۔ وہ گہری گہری سانسوں سے رہی تھی۔ میں نے بستر پر سے چھلانگ لگا کر دوسری طرف کی کھڑکی کو کھولا جانا پتا چلا، یہ انشفا مات پنے سے تھے۔ کھڑکی کے باہر والے حصے میں کوئی رکاوٹ پیدا کر دی گئی تھی۔ اس کے بہت میں کھل بسے تھے۔

میں نے بیوی جن کی طرف پیٹ کر دیکھا۔ اس کی آنکھیں بند ہو چکی تھیں۔ دوسرے یوں لگتا تھا، سانس بھی بند ہو چکی ہیں۔ میں نے دوسرے دروازے کے پاس جا کر اسے بھی گھونٹنے کی کوشش کی۔ زور زور سے دھکے مارنے شروع کیے۔ خطرے کا احساس ہوتے ہی میں نے ناک پر رومال رکھ لیا تھا۔ اس لیے اب تک اپنے پاؤں پر کھڑا ہوا تھا لیکن اب تک رومال کے ذریعے سانس لے سکتا تھا۔ تازہ ہوا لازمی تھی۔

کھڑکیاں اور دروازے مضبوط تھے۔ میں آنکھیں توڑ نہیں سکتا تھا کمرے میں لوہے کی ایسی کوئی چیز نہیں تھی جس کے ذریعے دروازے کو کھول سکتا یا تازہ ہوا کے لیے سوراخ کر سکتا۔

آٹھ ایک منہ میری سرچھی۔ میں اس دروازے سے جا کر لڑا گیا جو اس مکان کے اندر دنی حصے میں کھتا تھا۔ اس سے ٹکراتے ہی دھب سے فرش پر گر پڑا تاکہ دوسری طرف سے میرے گرنے کی آواز نہ سنئی جا سکے۔ اچھی رومال کے سہارے میں خاصی دیر تک سانس لے سکتا تھا۔ جب دشواری محسوس ہوتی تو تقریباً چالیس سیکنڈ تک سانس روک سکتا تھا۔ میں نے گرتے ہی آنکھیں بند کیں۔ پھر خیال تواری کی برادار کا نام یاد آیا۔ بیوی جن کے بھائی کے پاس بیچ لگا۔ دو بھائی بہن تھے ہوا گر بڑی بولتے تھے۔ ہائی اس گھر میں آکر گھر کے آس پاس تمام علاقے میں بیچنی بولنے والوں کی اکثریت تھی۔

وہ دروازے کے دوسری طرف کھڑا ہوا تھا۔ تینا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ چار عدد بیچنی توجران تھے۔ بیوی جن کے الدین بھی تھے۔ دولت ایسے ہی تاشے دکھائی ہے۔ اسے حاصل کرنے کے لیے ماں باپ نے بیوی جن کی جان لینے سے بھی دریغ نہیں کیا۔

کیا تھ نہ پڑی نہیں گیس کے ذریعے میرے ساتھ اسے بھی مار ڈالنا چاہتے تھے۔ میں نے اس کے بھائی کی سوچ میں کہا: ”اب ایک کی آواز نہ سنانی نہیں دے رہی ہے۔ ابھی ہم نے اسے دروازے سے کھرا کر گرتے ہوئے سنا ہے۔ وہ بھی حکم ہو چکا ہے۔ دروازہ کھول دینا چاہیے۔“

اس نے اپنے ساتھیوں سے دروازہ کھولنے کے لیے کہا۔ اس کے باپ نے اعتراض کیا: ”ابھی نہیں، تھوڑی دیر اور انتظار کرو۔“

مجھے اپنی فکر نہیں تھی تھوڑی دیر اور انتظار کرنے کا مطلب یہ ہوتا کہ بیوی جن ہمیشہ کے لیے تم ہو جاتی۔ میں نے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ وہ بیٹنگ کے اوپر چاروں شانے چت پڑی ہوئی تھی۔ وہ دولت جاتی تھی۔ اس کی آخری خواہش پوری ہو چکی تھی، وہ تو لوں کے بستر پر سو رہی تھی۔

میں اسے زندہ رکھنا چاہتا تھا۔ بے شک وہ لاپچی تھی۔ دولت کا لالچ کسے نہیں ہوتا۔ ہر بڑی یہ چاہتی ہے کہ اس کی زندگی میں کوئی ایسا شخص آئے جو بے انتہا کمانے والا ہے خوشحال لکھے میں نے اس کے ساتھ مختصر سے ملکر خوبصورت لمحات گزارے تھے۔ اس نے اپنے ماں باپ کی طرح مجھے دھوکا دے کر مار ڈالنے کے متعلق بھی نہیں سوچا تھا۔ اس نے اپنی محبت اپنا سب کچھ مجھے دیا تھا۔ میرا فرض تھا کہ میں اسے ہر حال میں زندہ رکھنے کی کوشش کرتا۔

میں وہاں سے اٹھ گیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا بستر کے پاس آیا۔ تاکہ قندوں کی آہٹ سنانی نہ دے اور باہر والے ہی سوچتے رہیں کہ ہم دونوں بالکل بے حس و حرکت ہو گئے ہیں۔ اب ذرا سی بھی جنبش نہیں کر سکیں گے۔ بہر حال میں نے بیوی جن کو دونوں بازوؤں میں اٹھایا اور دروازے کے قریب لاکر فرش پر ڈال دیا تاکہ جیسے ہی دروازہ کھلے، اسے میں کھینچتا ہوا تازہ ہوا میں لگاؤں اسے فرش پر لٹانے کے بعد میں اس کے چہرے پر جھک گیا۔ میرے منہ پر رومال بندھا ہوا تھا۔ بیوی جن کا منہ ذرا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے اس کے منہ کو ذرا کھولا۔ یہیں خیال تواری کے ذریعے معلوم کر چکا تھا کہ وہ زندہ ہے۔ برائے نام سانس لے رہی ہے۔ اگر اسے مزید سانسیں پہنچانی جائیں تو وہ زندگی کی طرف لوٹ آئے گی۔

میں اپنے منہ کے ذریعے سانسیں پہنچانے لگا۔ زور زور سے بھونکنے مارنے لگا۔ ابھی تک سانسوں میں ذریعہ نہیں تھا۔ میں نے اسی ایک رومال سے بیوی جن کے منہ کو اور ناک کو ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ ایک ہاتھ اس کے دل پر



تھا تاکہ دھڑکنوں کی رفتار کو سمجھتا رہوں۔ میرا یہ طریقہ کار بڑی حد تک سود مند رہا۔ اس لیے جاری کو تھوڑی بہت سانسیں ملنے لگیں مگر یہ کافی نہیں تھا۔ میرے اندر کی جتنی سانسیں تھیں وہ کبھی اس کے اندر جا رہی تھیں کبھی میرے سینے میں وہیں آ رہی تھیں جیسے روئی کا ایک چھوٹا سا سکر ہوتا ہے جس سے دو آدمی جھوک مٹاتے ہیں۔ پانی کا ایک قطرہ ہوتا ہے جس سے دو آدمی پیاس بجھاتے ہیں مگر استر میں نہیاس بچھتی ہے نہ جھوک مٹتی ہے۔ اس طرح مختصر سی سانسوں میں ہم دونوں کا جھلا نہیں ہو سکتا تھا۔

اس عمل کے دوران میں خیال خوانی کی آنکھوں سے یوجین کے چھائی کو دیکھ رہا تھا اور اس کے ذریعے دوسروں پر بھی میری نظر تھی۔ چہرہ نہیں دیکھا، ان میں سے ایک جوان آگے بڑھ کر دروازہ کھولنے لگا تھا۔ میں چپکے سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ دروازہ چلتا ہوا ٹھیک دروازے کے سامنے آیا۔ وہ آہستہ آہستہ دروازے کی پینٹھی کو نیچے کھسکا ہوا تھا۔ اس کی راست میں کمرے کے اندر رہنے والے اسے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ میں یوجین کے چھائی کے ذریعے اسے صاف طور پر دیکھ رہا تھا۔ پینٹھی نیچے آگئی۔ اب وہ دروازہ کسی وقت بھی کھول سکتا تھا لیکن وہ ایک دم سے کھولنا نہیں چاہتا تھا۔ بس ایک دروازہ کھلنے کی حد تک کھول کر مٹلن ہونا چاہتا تھا کہ نہ بہری گیس نے ہمارا کام تمام کر دیا ہے۔

بے چارے کو کھانسنے کی حسرت ہی رہ گئی۔ میں نے ایک زور کی لات دروازے پر مار دی۔ دونوں پٹ ایک دھڑاک سے کھلے اور جھکنے والا پیچھے لڑکھڑاتا ہوا اپنے ساتھیوں پر جا لڑا پھر میں نے یہ نہیں سوچا کہ وہ لوگ بیک وقت بھر پر حد کر گئے۔ مجھے یوجین کی فکر تھی۔ دروازے پر لات مارتے ہی میں نے پٹ کر یوجین کے دونوں ہاتھوں کو تھام لیا۔ پھر اسے گھسیٹا ہوا دروازے سے نکل لیا۔ ابھی میں اسے دروازے سے اٹھا ہی نکال سکتا تھا کہ وہ چاروں بھر پر پل پڑے۔ اس کے باوجود میں نے انھیں اہمیت نہیں دی۔ میں نے پہلے ہی سوچا تھا کہ ان سے کچھ مار کھاؤں گا۔ مجھے پکارا کی فکر نہیں تھی۔ تازہ ہوا میں سانس لینا ضروری تھا۔ اس لیے میں یوجین کو کھینچتا ہوا دروازے سے باہر نکلنے آیا وہ مجھ پر حملے کر رہے تھے۔ کوئی گھونٹے مار رہا تھا۔ کوئی کراٹھے کے ہاتھ دکھا رہا تھا۔ کوئی لات مار کر مجھے گرا ناپا پتا تھا۔ ایسے وقت میں بیٹھ گیا۔ لات مارنے والا ناکام رہا۔ ورنہ میں یوجین کو دوڑ تک سے جانے میں ناکام رہتا۔ بہرحال اتنا ہمارا کہ ہم نہ بہری گیس سے دور نکل گئے۔

وہ سب کے سب اپنے منہ پر کچرا باندھے ہوئے تھے انھیں معلوم تھا جب دروازہ کھولیں گے تو کمرے کی نہ بہری گیس واپس ان کی طرف بھی آئے گی۔ ماسی ایسے انھوں نے یہاں قیام ملتا ہے کہ انھیں میں یوجین کو کھینچتا ہوا ایک راہداری میں لے آیا تھا۔ وہ مکان پر نلے طرز کا تھا۔ راہداریاں اتنی تنگ تھیں کہ بیک وقت دو ہی آدمی گزر سکتے تھے۔ تیسرے کوڑکن پڑتا تھا۔ اس سے فائدہ یہ ہوا کہ حملہ کرنے والے بیک وقت ایک ساتھ نہیں آسکے۔ ایک ایک دو دو کر کے آئے گئے اور میں ان سے نشتر لگا اس تنگ سی راہداری میں ہمارا یہ جنگ تصور ہی دیکر کئی تھی میں نے دیکھا رفتہ رفتہ پڑنے والے کم ہوتے جا رہے تھے بڑی حیرانی کی بات تھی۔ انھوں نے مجھ سے زیادہ مار نہیں کھائی تھی۔ وہ میدان چھوڑ کر نہیں جا سکتے تھے مگر چلے گئے تھے۔ سب ایک جوان تنہا رہ گیا تو میں نے اسے ٹھکر مار کر ایک طرف گرا دیا۔ دیکھا۔ دروازے کے سرے میں جہاں نہ بہری گیس پھیلائی گئی تھی وہاں تمام لوگ نظر آ رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے کو دھکے دے کر کونتر پہنچنے ہوئے فوٹوں پر چھوٹ رہے تھے۔ انھوں نے کمرے کے دونوں دروازے اور کھڑکیاں کھول دی تھیں۔ رات کا وقت تھا۔ باہر سے کوئی دیکھنے والا نہیں تھا۔ انھیں دنیا والے نہ دیکھیں تب بھی یہ سب جانتے ہیں اور بڑھتے ہیں کہ دولت خزن سفید کر دیتی ہے خون کے رشتے اتنے کمزور پڑ جاتے ہیں کہ چھائی کے محبت باپ کی شفقت اور مال کی متناکسانی بائیں ہو جاتی ہیں۔ دولت کا خواب دیکھنے والی یوجین خرابی کی زندگی گزارنے کے دوران کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ اپنا چھائی اور مال باپ اس جانی دشمن بن سکتے ہیں۔

میں اس کمرے میں جانا نہیں چاہتا تھا۔ وہاں اب تک نہ بہری گیس کے اثرات ہوں گے۔ ان سب کے منہ پر اورنگ پر کچرا باندھا ہوا تھا۔ میں نے یوجین کو اٹھا کر کاندھے پر لاد لیا پھر وہاں سے گزرا ہوا ایک زینے پر چڑھا ہوا چھت پونچ گیا۔ وہاں ہم کھلی فضا میں گھری گئی سانس لینے لگے۔ یوجین جو نیم بے ہوشی طاری تھی۔ میں نے خیال خوانی کے ذریعے اس کے چھائی کے پاس پہنچ کر انھیں دیکھا۔ وہ ایک دوسرے سے اڑتے چلنے تھے اور زیادہ سے زیادہ فوٹوں کو چھیننے کی کوشش کر رہے تھے مال غیرت کو محفوظ رکھنے کے لیے سب سے قریب۔ یہاں تک تھیں۔ وہ جیمبروں میں فوٹوں کو کھنڈھتے جا رہے تھے۔ ان میں سے دو جین جو جوان کبھی انگریزی میں پڑھتے چاہتے تھے۔ میں یوجین کے چھائی کے ذریعے ان کی آوازوں کو اور سب دلچہ کو یاد کرتا جا رہا تھا۔ اچانک ہی یوجین کے باپ

نے ریل اور نکال کر دروازے پر کھڑے ہو کر سب کا راستہ بند کر دیا۔ خیر وار سب اپنی اپنی جگہ جگ جاؤ گویا حرکت نہ کرے۔ کوئی ایک فوٹ بھی نہ اٹھائے اور کوئی میری طرف نہ آئے۔

میں انگریزی جانتے والوں کے ذریعے چینی زبان کا ترجمہ سمجھ رہا تھا۔ بیٹھے باپ کے ہاتھوں میں ریل اور دیکھتے ہوئے کہا: "کیا تم مجھے بھی شوٹ کر دو گے؟"

باپ نے سخت لہجے میں کہا: "دولت کے معاملے میں کسی پر بھروسہ نہیں کیا جا سکتا۔"

اس نے بیٹے کا نام لے کر اسے مخاطب کرتے ہوئے کہا: "شاؤچن! تم نے ہی منصوبہ بنایا تھا کہ نہ بہری گیس کے ذریعے تمھاری بہن کو اور انہیں کو ختم کر دیا جائے۔ میں نے بھی سوچا، لڑکی ہاتھ سے نکل رہی ہے یہاں سے ایٹھل کے ساتھ جانے کی تو ساری دولت کے لیے چلی جائے گی۔ ہمیں چھوٹی کوڑی نہیں دے گی۔ ایک بیٹی جاتی ہے تو جائے دولت نہ جائے اس لیے تمھارے منصوبے میں شریک ہو گیا لیکن تم نے اپنے چار دوستوں کو اس معاملے میں شریک کر کے غلطی کی؟"

شاؤچن نے کہا: "میرے اس ساتھیوں نے نہ بہری گیس کا انتظام کیا ہے۔ ہم ایک بے کام نہیں کر سکتے تھے۔"

اور دولت مند بنتے چلے جائیں گے؟  
وہ انگریزی میں ہاتھیں کر رہے تھے۔ شاؤچن کے باپ نے گج کر کہا: "اپنی زبان میں لڑو کیا تم لوگ میرے خلاف کوئی سازش کر رہے ہو؟"

شاؤچن نے کہا: "میں میں اپنے دوستوں کو سمجھا رہا ہوں۔ ایک دوست نے کہا: "یارا یہ لڑو انگریزی میں سمجھتا ہے ہمارا بات ماؤ اور اس کو ٹھکانے کا گدو۔ تم بیٹھے ہو کر ایسا نہیں کر سکتے۔ ہم پر چھوڑ دو۔ دیکھو ہم کس طرح اڑتے چلے ہیں؟" یہ کہہ کر وہ شاؤچن کے باپ کی طرف پلٹ گیا۔ چہرہ لولا۔

مجھے افسوس ہے کہ ہم اپنی زبان پر قائم نہیں رہے۔ ہمیں شاؤچن کی دوستی عزیز ہے اس لیے یہ تمام رقم واپس کر رہے ہیں۔ ہمیں صرف ایک ایک ہزار ڈالر دے دو۔ ہم سبے جائیں گے۔ لڑو نے کہا: "پہلے تمام رقم اس کمرے میں چھوڑ دو اور باہر نکل جاؤ۔ تم فوٹوں کا معاوضہ اپنے کمرے میں آکر دوں گا؟" اس جوان نے اپنی تینوں بیٹیوں میں سے فوٹوں کو نکال کر فرش پر چھینک دیا۔ پھر اپنی خالی جیبیں دکھانے کے بعد وہاں سے جاتے لگا مگر جانے کے لیے اسی دروازے سے گزرنے لگا تھا جہاں وہ لڑو تھا اور اس لیے کھڑا ہوا تھا۔ گزرتے وقت اس نے لڑو سے کہا: "میرے گزرتے ہوئے اس کے بیٹ پر کھٹکنا ملا اور لڑو اسے ہاتھ کو پکڑ کر اوپر کی طرف اٹھا دیا۔ اس تہجد میں ٹھکانے کی آواز گونجنے والی تھی مگر کھٹ کھٹ کی آواز سنائی دی۔ یعنی ریل اور خالی تھا۔ لڑو تھا چاؤ کا تھا۔ فائوٹنگ کر کے نما چلنے والوں کو متوجہ کرنا نہیں چاہتا تھا۔ صرف وہی سے کام نکالنا چاہتا تھا۔

اس جوان نے لڑو سے ہاتھ پکڑ کر کہنے لگا۔ دوسرے جوان نے لات ماری۔ وہ اوپر سے منہ فرش پر گر پڑا۔ پھر چاروں طرف سے اس کی پٹائی ہونے لگی۔ شاؤچن کی ماں نے اپنے بیٹے کو جھجھوتے ہوئے کہا: "یہ لوگ تمھارے باپ کو مار رہے ہیں۔ اور تم تماشہ دیکھ رہے ہو؟"

"میں تو اس وقت بھی تماشہ دیکھ رہا تھا جب ایک باپ اپنی بیٹی کی موت کا تماشہ دیکھنے کے لیے بند کمرے کے باہر کھڑا ہوا تھا مجھے تو شہرے کے کم دونوں ہمارے سگے ماں باپ نہیں ہو؟"

ماں نے روتے ہوئے کہا: "میں بیٹا میں نے تمہیں جہنم دیا ہے۔ میں تمھاری ماں ہوں۔ تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمھیں کتنا چاہتی ہوں۔ تمھارے لیے جان دیتی ہوں۔ تمھارے لیے تمھارے باپ سے لڑتی ہوں؟"

بیٹے نے باپ کو ایک طرف دھکا دیتے ہوئے کہا۔  
 "جتنے نوٹ تم نے میٹ رکھے ہیں، وہ نکال کر پینک پر  
 رکھ دو۔ تم دونوں کے لیے یہ مکان اور نیچے والی دکان کافی  
 ہے، دولت نہیں دو۔ ہم نوجوان اس کا کچھ صرف جانتے ہیں۔"  
 دوسری طرف شافوچن کے دوستوں نے اس کے باپ  
 کا اچھی طرح پٹائی کی تھی۔ اس کی بیٹیوں سے تمام نوٹ نکال لیے  
 تھے۔ میں خیال عوانی کے ذریعے انھیں دیکھ رہا تھا۔ اسی خیال عوانی  
 کے ذریعے پوچی کے پاس پہنچ سکتا تھا مگر ہمارا موجود تھا  
 پہلے وہاں کے حالات سمجھ کر اپنے بچاؤ کا راستہ نکالنا لازمی تھا  
 کیونکہ دولت حاصل کرنے کے بعد وہ ہمیں زندہ چھوڑنے  
 والے نہیں تھے۔  
 مجھے پوچی و بیکہ فکر تھی۔ پتا نہیں ان پر کاکڑ رہی  
 تھی۔ ٹھیک موقع پر دیکھا انھیں رانی نصیب ہو رہی تھی، مجھے  
 اچانک اپنی جگہ حاضر ہونا پڑا تھا اور یہاں سے واپس جانے کا  
 موقع نہیں مل رہا تھا۔ میں نے لیوچن کو دیکھا۔ اس کے جسم میں  
 حرکت پیدا ہو رہی تھی۔ ہم زینے کے اوپر ہی تھے میں چھت  
 پر تھے۔ وہاں غضب کی سردی پڑ رہی تھی۔ تازہ ہوا مائل ہونے  
 کے بعد سردی کا شدید احساس ہو رہا تھا۔ میں نے اسے اٹھایا۔  
 وہ بیٹھ گئی۔ انھیں گول کر آس پاس دیکھنے لگی۔ میں نے اسے  
 مختصر طور پر بتایا۔ لیوچن اٹھا کے ماں باپ اور بھائی نے  
 تمہیں ہلاک کر دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ وہ زہر ہلکی  
 کے ذریعے ہم دونوں کو مار ڈالنا چاہتے تھے۔  
 اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا: "میں مائیکل اور  
 ایسا نہیں کر سکتے۔ مگر ہماری دولت کہاں چلی گئی؟"  
 "اب اس پر تمہارا گھر والوں کا اور تمہارے بھائی کے  
 دوستوں کا قبضہ ہے۔"  
 میری بات ختم ہوتے ہی زینے کے نچلے حصے میں  
 قدموں کی آواز سنائی دی۔ پھر ایک نے اوپر دیکھتے ہوئے کہا۔  
 "وہ دونوں چھت پر ہیں۔"  
 زینے کے نچلے حصے میں شافوچن کے دو دوست  
 نظر آئے۔ ان میں سے ایک نے ریو اور دکھاتے ہوئے  
 کہا: "چپ چاپ نیچے آ جاؤ شافوچن جاکے تو کوئی ماروں گے۔"  
 "ہیں خود سردی لگ رہی ہے۔ ہم آ رہے ہیں۔"  
 میں نے لیوچن کو سہارا دیا۔ پھر اسے لے کر زینے سے  
 اترتا ہوا نیچے آیا۔ اس دوران میں نے معلوم کر لیا تھا کہ شافوچن  
 اور اس کے دو دوستوں نے وہ تمام دولت میٹ کر گزلیوں  
 کی صورت میں اسے دوبارہ برلیف کیس کے اندر رکھ لیا تھا۔

برلیف کیس لے کر وہ تینوں باہر گئے تھے اور اپنے دو دوستوں  
 سے کہا تھا کہ مجھے ریو اور دکھا کر دکھا دیں اور یہاں سے جاگ  
 جانے پر مجبور کر دیں۔  
 وہ یہی کہہ رہے تھے۔ میں نے کہا: "اگر تم لوگوں کی یہی  
 مرضی ہے تو میں چلا جاؤں گا۔ مجھے اپنی جان پیاری ہے۔"  
 لیوچن نے کہا: "میں ہم نہیں جاؤں گے۔ کیا تم اتنی  
 دولت آسانی سے چھوڑ کر جانا چاہتے ہو؟"  
 ریو اور والے نوجوان نے ہنستے ہوئے کہا: "اب وہ  
 دولت کہاں رہی۔ تمہارا بھائی لے گیا ہے۔ اس برلیف کیس  
 کا ایک نوٹ بھی تمہارے ہاتھ نہیں آئے گا۔"  
 میں نے کہا: "لیوچن، ا جان سے بڑھ کر دولت نہیں  
 ہے۔ زندگی رہے گی تو آئندہ دولت ملنے کی امید رکھی جا سکتی  
 ہے لیکن جان سے جاؤ گی تو اس دولت کا فائدہ کیا ہوگا؟"  
 دوسرے چینی جوان نے کہا: "تم عقلمند ہو رہا ہے۔  
 جانے کے بعد ہمارے خلاف کوئی کارروائی کرنے کی طاقت  
 نہ کرنا۔ تمہارے پاس کوئی ثبوت نہیں ہوگا کہ وہ دولت شافوچن  
 اپنے دوستوں کے ساتھ لے گیا ہے۔ پھر تمہیں پولیس والوں کو  
 یہ حساب بھی دینا ہوگا کہ چانگ اتنی رقم تمہارے پاس کہاں سے  
 آگئی تھی۔ لہذا اپنی زبان بند رکھنا۔"  
 میں لیوچن کو بیکہ گھبراہٹوں سے لے جا رہا تھا۔ وہ  
 ہند کر رہی تھی۔ میں نہیں جاؤں گی، اپنی دولت چھوڑ کر نہیں  
 جاؤں گی۔ یہ ظلم ہے۔ مجھے میرے ہی گھر میں لوٹنا پڑے گا۔"  
 وہ دونوں میرے پیچھے آ رہے تھے۔ ایک نے ریو اور  
 کارن ہماری طرف رکھا تھا۔ میں جانتا تھا وہ خالی سے گزریں  
 ان چورموں پر ہاتھ اٹھانا نہیں چاہتا تھا۔ نہ ہی اس گھر میں  
 رہنا چاہتا تھا۔ لیوچن کی شدت دیکھ کر میں نے کہا: "دیکھو دو سٹو!  
 ہم نوجوان ہیں ان بوزموں کو تو جلد دے دو کیا یہ دولت ہم  
 آپس میں بانٹ نہیں سکتے؟"  
 وہ انکار کرنے والے تھے۔ ان سے پہلے ہی لیوچن  
 نے کہا: "ہرگز نہیں میں اس دولت کو تقسیم نہیں کروں گی کسی کو  
 نہیں دوں گی۔ عورت اپنے مرد کی کوئی طرف اپنے پاس رکھتی  
 ہے اپنے باپ اور بھائی کو بھی دینا نہیں چاہتی۔ میں بھی نہیں  
 دوں گی۔ وہ سارا مال ہمارا ہے۔"  
 میں نے عقلمند سے کہا: "اگر تمہیں دولت اتنی عزیز  
 ہے تو ہمیں رہو تمہارا سے لیے کوئی نظریہ نہیں ہوگا تمہارے  
 ہاتھ سے دولت جا چکی ہے۔ اب کوئی تمہیں تنہا نہیں کرے گا"  
 میں جا رہا ہوں۔

میں جانے لگا۔ وہ میرے گلے میں ہاتھیں ڈال کر  
 راستہ روکتے ہوئے بولی: "میں تمہیں نہیں چھوڑ سکتی۔ تم نے  
 مجھے ایسی خوشیاں دی ہیں جو آج تک کسی نے نہیں دیں۔ میں  
 صرف دولت نہیں چاہتی۔ لیون سادھی میں چاہتی ہوں۔"  
 "دو میں سے کسی ایک کا انتخاب کرو۔"  
 "میں کسی کو نہیں چھوڑ سکتی۔ تم مجھے کیوں نہیں ساتھی دولت  
 خوش نصیبی سے ہاتھ آتی ہے؟"  
 "اور بھئی سے چل جاتی ہے؟"  
 میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اپنی گردن سے پھرا  
 کر پیرے دھکیل دیا۔ تیزی سے چلنا ہوا مائیکل کے کمرے میں  
 آیا۔ باہر شدید سردی تھی۔ میں نے اور کوٹ پہن لیا۔ غلٹ ہیٹ  
 کو سر پر رکھا۔ پھر وہاں سے جانے لگا۔ وہ پھر راستہ روک  
 کر کھڑی ہو گئی، مائیکل! مجھے چھوڑ کر مت جاؤ۔ میں تمہیں کیسے  
 سمجھاؤں! میں تمہیں بہت چاہتی ہوں تمہیں چھوڑ نہیں سکتی۔"  
 میں نے اسے ایک طرف ہٹا کر آگے بڑھتے ہوئے  
 کہا: "مائیکل دوری رہا تمہارے لیے لوٹوں سے بھرا ہوا  
 برلیف کیس نہیں لائے گا۔ لہذا میرا خیال دل سے نکال دو۔  
 وہ میرے بازو پکڑ کر پھر چھوڑتے ہوئے بولی: "تم بہت  
 ضدی ہو۔ رک جاؤ۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گی مگر جتنا سامان  
 ہم نے خرید لیا ہے، ماہ تو اپنے ساتھ لے چلیں۔"  
 میں نے اس کے ساتھ واپس کمرے میں جاتے ہوئے  
 کہا: "جب ہمارے رہنے کا کوئی ٹھکانہ نہیں ہے تو اتنا سامان  
 لے جا کر کیا کریں گے؟"  
 "ارے واہ! اتنے قیمتی ملبوسات، قیمتی جیولری، اسٹونے  
 خوبصورت میک اپ کے سیٹ، میں کیا سب چھوڑ کر چلی  
 جاؤں گی ہرگز نہیں! مجھے سامان پیک کرنے دو۔"  
 میں نے ریڈیو فریکوئنسی اس کے شانوں پر ڈالتے ہوئے  
 کہا: "اسے ہٹو۔"  
 وہ بیٹھنے لگی۔ سرخ رنگ کا کوٹ اس کے صحن پر بچ  
 رہا تھا۔ وہ گلابی گلانی سی لگ رہی تھی۔ میں نے اسے اپنے  
 اور کوٹ میں پچھتاتے ہوئے اس پر ہتھ کر کرکوشی میں  
 کہا: "تمہیں دولت چاہیے؟ وہ واپس مل جائے گی یہ سامان  
 یہیں چھوڑ کر چلو۔"  
 اس نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے مجھے بے یقینی  
 سے دیکھا۔ میں نے کہا: "اگر تم یہ نہ چھوڑو گے وہ رقم دوبارہ  
 کیسے ملے گی تو تمہارا کھویا ہوا مال مل جائے گا؟"  
 وہ خوش ہو کر بولی: "میں نے پہلے ہی تم سے نہیں

پوچھا تھا کہ اتنی دولت کہاں سے آئی۔ آئندہ بھی نہیں پوچھوں  
 گی۔ کیا تم پر کمر رہے ہو۔ کیا وہ لوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس  
 واپس مل جائے گا؟"  
 "وہ نہیں ملے گا تو دوسرا برلیف کیس آجائے گا تم یہاں  
 سے خالی ہاتھ چلو۔"  
 وہ میرے ساتھ چلتے ہوئے اس مکان سے باہر گئی۔  
 ہم نے سامنے والی سڑک کو پار کیا۔ دوسرے فٹ ہاتھ پر  
 آگئے۔ وہاں سے لیوچن نے اپنے مکان کو دیکھتے ہوئے  
 بڑی حسرت سے کہا: "یہاں میں پیدا ہوئی، جہاں ہوئی، مجھے  
 پیدا کرنے والوں نے میری پرورش کی۔ مجھے جوان کیا۔ آج  
 وہ مجھے ایک برلیف کیس کے لیے قتل کر رہے تھے۔ اس  
 دنیا میں کس پر بھروسہ کیا جائے؟"  
 میں نے مسکاکر کہا: "یہ دنیا عجیب ہے۔ یہاں کسی  
 پر بھروسہ کیے بغیر زندگی گزارنا مشکل ہو جاتا ہے۔"  
 وہ میرے ساتھ ایک طرف چلتے ہوئے بولی: "اس  
 مکان میں میرے قیمتی پکڑے قیمتی زیورات رکھے ہوئے ہیں اور  
 میں خالی ہاتھ ہوں۔"  
 "تم نے جو چھوڑا ہے، وہ تمہیں کل تک مل جائے گا۔"  
 وہ حیرانی اور بے یقینی سے بولی: "تم تو ایسے بول رہے ہو  
 جیسے یہ سب تمہاری جیب میں رکھا ہوا اور کل صبح ہونے ہی  
 تمہارے نکال کر میرے حوالے کر دو گے۔"  
 "یہی سمجھو۔"  
 "تم پر کمر رہتے جا رہے ہو۔ میں نے دولت حاصل کرنے  
 کی خوشی میں تم سے کوئی سوال نہیں کیا تھا۔ اب سوچتی ہوں،  
 میں نے سوال کیوں نہیں کیا۔ آخر اتنی دولت تمہارے پاس  
 کہاں سے آگئی تھی؟"  
 "تم یہ سوال کیسے غلطی کرو گی؟"  
 "اس میں غلطی کی کیا بات ہے؟"  
 "میں نے کب دیا تھا؟ میں نے پوچھو گی تو بہت کچھ ملے گا  
 اور بہت کچھ پوچھو گی تو کچھ نہیں ملے گا۔ اب خود فیصلہ کرو۔"  
 وہ سر جھکا کر قصوری اور تک چلتی رہی۔ پھر بولی: "میں کچھ  
 نہیں پوچھوں گی مجھے دولت چاہیے۔"  
 ہم نے ایک ہوش میں پہنچ کر ایک کمرہ حاصل کیا۔ پھر میں  
 نے ایک کمرے میں پہنچ کر کہا: "رات بہت گزر گئی ہے۔"  
 اب سو جاؤ۔"  
 وہ آسانی سے سونے والی نہیں تھی۔ ایک لاکھ ڈالر کا  
 ہاتھ سے نکل جانا کوئی معمول بات نہیں تھی۔ اچھے اچھوں  
 275

کی نیندا اسی حالت میں ہے پھر اس کی نیند کیسے نہ اڑتی۔ مجبوراً مجھے بھی لیٹر پر آنا پڑا۔ پھر میں اسے تھپک تھپک کر چپ چاپ ٹیبل پیٹھی کی لوری سنانے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ہی وہ سو گئی۔ اس کے سوتے ہی میں نے خیال خرابی کی چھلانگ لگائی اور بلومی کے پاس پہنچ گیا۔

میں نے بلومی کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا۔ میری اپنی مجبوری تھی۔ اگر خیال خرابی ختم نہ کرتا تو نہ ہوتی کس کا شکار ہو جاتا۔ جب میں نے اپنا ایک ہی مشن نوک کے دماغ کو اڑا چھوڑ دیا تو وہ ایک دم سے بولہ لگ گیا تھا۔ پہلی کا پڑ کا بیٹھا کر گوش کر رہا تھا۔ بلومی اس میں سوار ہو گئی تھی۔ اب واشوروی کی سوار ہونا چاہتا تھا۔ اسی وقت مشن نوک نے بیخ کر پوچھا: کیا چور ہے۔ میں یہاں کیسے پہنچ گیا؟

یہ بات سننے ہی بلومی نے بیخ کر کہا: سلیمان جو گو پنہو ہے۔ یہ ٹیلی پیٹھی سے آزاد ہو گیا ہے۔ اسے فوراً یہاں پہنچا دو۔ یہ سننے ہی سلیمان جو گو نے جھک کر مشن نوک کو دو گوں ہاتھوں سے اٹھا لیا اور پہلی کا پڑ کے انڈر چیک دیا۔ اس وقت تک چاروں طرف کے مسلح گارڈز بیخ کر رہے تھے۔ "مبارکباد کوئی حرکت نہ کرے۔ ورنہ گولی ماری جائے گی"

واشوروی نے کہا: اس سے پہلے تمہارے قلعے کے مالک کو بلا کر دیا جائے گا۔ وہ ہمارے قبضے میں ہے۔ اس کی زندگی چاہتے ہو تو ہتھیار چھین کر دو۔ وہ پہلی کا پڑ کے ہانڈ سے مشن نوک کو ریلواری کی زد پر رکھا تھا۔ واشوروی نے وہاں پہنچ کر ریلواری اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ پھر سلیمان جو گو بھی اندر گیا۔ دروازے کو بند کر دیا گیا۔ وہ پہلی کا پڑ زمین سے اٹھنے لگا۔ آہستہ آہستہ بلند ہونے لگا۔ نوک کے آدمی ہوائی فائر کر رہے تھے۔ اس بات کا خیال رکھا تھا کہ پہلی کا پڑ پر فائر نہ ہو۔ ورنہ ان کا آقا بانی پانے والوں کے ساتھ گزر کر ہلاک ہو جائے گا۔

میرے تمام ساتھیوں کو یہ کمال حاصل ہے کہ جب ٹیلی پیٹھی ساتھ چھوڑ دیتی ہے تو وہ اپنی ہمتوں اور مصلوں سے میدان مارتے ہیں۔ وہ تینوں بیخ کر پہلی کا پڑ میں سفر کر رہے تھے۔ مشن نوک کے قلعے میں جس مینڈی جتنے پہلی کا پڑ اگر اترتا تھا وہاں کا پتھر ایک خاص آدمی تھا اور اس کے لب و لہجے کو بہت پہلے ہی گرفت میں لے چکا تھا۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔

وہ لیسپورکان سے لگائے بیخ کر کر رہا تھا۔ یہی جو پہلی کا پڑ کیا ہے، اس کا رنگ گرسے ہے۔ اس پر

جلی حروفوں میں لکھا ہوا ہے۔ آری ہندو ڈیو دوسری طرف سے کہا گیا: "تھپک ہے۔ ابھی ہمارے ائیر فورس کے جوان اس پہلی کا پڑ کو گھیر لیں گے۔ اسے اترنے پر مجبور کر دیں گے"

میں دوسری طرف بولنے والے کے دماغ میں پہنچ گیا۔ وہ ائیر فورس کا ایک آفیسر تھا۔ ریڈیو ٹرانسمیٹرز کے ایمری صلی فلائٹ کا حکم دے رہا تھا۔ اس پہلی کا پڑ کی نشاندہی کرتے ہوئے کہا کہ اترتا ہے۔ نیویارک کی حدود سے باہر نکلنے نہ دیا جائے۔ اسے چاروں طرف سے گھیر کر کہیں بھی اترنے پر مجبور کیا جائے اس میں جتنے افراد ہیں انھیں حراست میں لے لیا جائے"

اس کے بعد اس نے بری فوج کے ایک آفیسر سے رابطہ قائم کرتے ہوئے مجھے اس پہلی کا پڑ کے متعلق بتایا۔ پھر کہا: یہ پہلی کا پڑ ریڈیو اور کے ایک باس کی ملکیت ہے۔ آپ فوراً اس کا محاسبہ کریں۔ اس کے پرائیویٹ پورٹ پر سخت پیرہ لگا دیا جائے۔ وہاں سے کسی بھی جہاز یا پہلی کا پڑ کے پرواز کرنے کی فی الحال ممانعت کر دی جائے"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ دوسرے ٹرانسمیٹر سے اشارہ موصول ہوا تھا۔ اس نے جھٹک کر ادھر دیکھا۔ پھر تیزی سے چلتا ہوا وہاں پہنچ کر اسے آہر پٹ کرنے لگا۔ اس کی سوچ بتا رہی تھی۔ بانی مکان سے کچھ احکامات صادر ہونے والے ہیں۔ دوسری طرف سے آواز آرہی تھی "اس پہلی کا پڑ کو زمین پر اترنے نہ دو۔ اسے فضا میں ہی برباد کر دو" آفیسر نے حیرانی سے پوچھا: "مرا یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ اس پہلی کا پڑ میں مشن نوک موجود ہیں"

"میں معلوم ہے۔ جو حکم دیا جا رہا ہے وہی کرو۔ اسے فضا میں تباہ نہ کیا جائے تو اس کے اترنے ہی مشن نوک کو گولی ماری جائے"

وہ آفیسر تیزان حیران نظروں سے اس ٹرانسمیٹر کو دیکھ رہا تھا۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا: آفیسر تم اچھی طرح جانتے ہو ایسے احکامات کو راز میں رکھا جاتا ہے کسی کو یہ پتہ نہ چلے کہ مشن نوک ہماری سازشوں سے مارے گئے ہیں، دیش آل"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کر دیا۔ پھر دوسرے ٹرانسمیٹر کی طرف جانے لگا۔ اب وہ اپنے ہاتھوں کو نیا کھانے والا تھا۔ میں سمجھا کہ مشن نوک کو محض اس لیے گولی مارنے کا حکم دیا گیا تھا کہ وہ ٹیلی پیٹھی کی زد میں آ گیا تھا۔ ایسا حکم صادر کرنے والے اچھی

دراغ جانتے تھے کہ مشن نوک کو اب ان کے کام کا نہیں رہا بلکہ ان کے لیے خطرہ بن گیا تھا۔ میں ان کے دماغ کی تہ میں پہنچ کر پھر مارشکے احکامات کو بھڑکاتا تھا۔ ان کا خیال تھا شاید میں ابھی تک ایمری صلی مارشکے ہاتھ میں معلومات حاصل کرنے میں ناکام رہا ہوں۔ اگر یہ معلومات حاصل کر چکا ہوتا تو بہت پہلے ہی پھر مارشک پہنچ جاتا۔ لہذا وہ اس سے پہلے ہی ٹرٹو کو کو ختم کر دینا چاہتے تھے۔

میں نے پہلی کا پڑ کے ہانڈ سے کہا: "اسے کسی بھی جگہ اتار دو۔ میں بلومی سے باتیں کر رہا ہوں" پھر میں نے بلومی سے کہا: "تم لوگوں کو چاروں طرف سے گھیرا جائے گا۔ اس سے پہلے ہی تمہیں ہی پہلی کا پڑ چھوڑ دینا چاہیے۔ تم تینوں کو تین مختلف سمتوں میں جانا چاہیے۔ تاکہ وہ بیک وقت تینوں کو گرفتار نہ کر سکیں"

بلومی نے استاد مارشک واشوروی اور سلیمان جو گو کو میرے متعلق بتانے لگی۔ پھر میں نے واشوروی سے کہا: "اب میں تمہارے ذریعے مشن نوک سے باتیں کر رہا ہوں" میں نے اس کے ذریعے مخاطب کیا: "ہیلو مشن نوک! میں فریاد علی تیور تم سے مخاطب ہوں۔ تمہیں ایک ایسی خبر سنانے آیا ہوں جس پر یقین نہیں کرو گے"

"میں کبھی دشمنوں پر سبوسا نہیں کرتا" میں جانتا ہوں۔ پھر یہی بتاؤں گا کہ وہ بانی مکان سے حکم صادر ہوا ہے تمہیں پہلی فرصت میں گولی ماری جائے تاکہ فریاد علی تیور تمہارے دماغ میں پہنچ کر پھر مارشک کی اصلیت نہ معلوم کر سکے"

اس نے سینہ تان کر کہا: "تمہارا کھوکھلے کر کے میرے دماغ کی تہ میں پہنچ جاؤ گے۔ پھر سبھی تمہیں کچھ نہیں بتاؤں گا" وہ بڑی خوش فہمی میں مبتلا تھا۔ میں نے کہا: "بے شک تم مجھے کچھ نہ بتاؤ لیکن تمہارا وہ پڑ اتر رہا ہے مارشک بھی یقین نہیں کرے گا کہ میں دماغ میں پہنچوں اور معلومات حاصل نہ کر سکوں۔ تم برسوں اس کے وفادار اور جان نثار رہے مگر اب جان کی امان چاہو گے تو وہ نہیں دے گا۔ موت تمہارا مقدر بن چکی ہے" وہ پریشان ہو کر ریلواری کو دیکھنے لگا۔ سلیمان جو گو ریلواری تھلے سے ہونے تھا اور اس کا رخ مشن نوک کی طرف تھا۔ اس وقت تک وہ پہلی کا پڑ ٹیک جگہ اتر گیا۔ ہانڈ نے سلیمان جو گو سے ریلواری لے لیا۔ بلومی، واشوروی اور سلیمان پہلی کا پڑ سے اتر گئے۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے مختلف سمت جانے لگے۔ جب وہ تینوں وہاں سے دوڑ نکلتے تو ہانڈ نے کہا: "مشن نوک"

میں تمہیں بھی جانے کی اجازت دیتا ہوں" لوگوں نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر سرکٹا ہوا دروازے کی طرف جانے لگا۔ ہانڈ نے کہا: "میں مذاق نہیں کر رہا ہوں۔ پہلی کا پڑ سے نکل جاؤ"

اس نے پہلی کا پڑ کے کھلے ہوئے دروازے سے نیچے چھلانگ لگائی۔ پھر دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ ہانڈ نے پہنچ کر کہا: "ایک بات تو سننے جاؤ"

مگر وہ سننا نہیں چاہتا تھا۔ ہانڈ نے ایک فائبرک گولی اس کی ٹانگ میں لگی۔ وہ لوکھا کر گر پڑا۔ اس نے دروازے کے پاس آ کر کہا: "میں نہیں چاہتا۔ تم کہیں جا کر پناہ حاصل کرو۔ اس زخمی ٹانگ سے زیادہ درد نہیں جاسکے گا۔ زمین پر گھسٹے رہو گے۔ اس وقت تک تمہیں گولی مارنے والے آجائیں گے"

مشن نوک تکلیف سے کہتے ہوئے کھڑا ہو گیا۔ لنگھاتے ہوئے جانا چاہتا تھا، دوسرا فائر ہوا۔ دوسری گولی دوسری ٹانگ میں لگی۔ وہ ایک دم سے اچھل کر گر پڑا۔ ہانڈ نے دروازے کو بند کیا۔ واپس آ کر اپنی سیٹ سنبھالی۔ پھر پہلی کا پڑ کو فضا میں پرواز کرنے لگا۔ کچھ دور جا کر اس نے ریلواری کو اپنی طرح صاف کیا۔ چاروں طرف چھینک دیا۔ اس ریلواری کو تعلق رکھنے والوں کے کسی بھی شخص سے نہیں تھا۔ کوئی الزام نہیں دے سکتا تھا کہ ریڈیو اور کے آدمی نے مشن نوک کو فوری کیا ہے۔ میں نے ان کے پاس کے پاس پہنچ کر بلومی کے متعلق تمام حالات بتائے۔ پھر کہا: "وہ تینوں مختلف سمتوں میں گئے ہیں۔ اس علاقے میں تمہارے پاس جتنی گاڑیاں ہیں جتنے آدمی ہیں ان سب کو ان کی تلاش میں دوڑا دو۔ میں تمہارے آدمیوں کو گائیڈ کروں گا۔ جو لوگ گاڑیاں لے کر جا رہے ہیں ان کے پاس ٹرانسمیٹر ہونا چاہیے تاکہ میں تمہیں مخاطب کروں۔ تم ٹرانسمیٹر کے ذریعے انھیں مخاطب کر کے بتاؤ کہ انھیں کدھر جانا چاہیے"

میں ہوش کے کمرے میں ایک پیگک پر نیم دراز تھا۔ سیر پاس یو جی گری نینڈ میں ڈوٹی ہوتی تھی۔ رات کا گھر آنا تھا۔ میں وہاں تڑپائی میں بیٹھ کر دو دروازے دیکھ سکتا تھا۔ میں دیکھ رہا تھا کہ پہلی کہاں جا رہی ہے۔ واشوروی کی کدھر پیگک رہا ہے۔ سلیمان جو گو نے ایک ہیوی ٹرک والے سے لفٹ حاصل کر لی تھی۔ مگر وہ تینوں محفوظ نہیں تھے۔ ڈش تیر کی طرح ان کی طرف آنے والے تھے۔

میں کبھی باس کے پاس جاتا تھا۔ اس کے ذریعے ان گاڑی چلانے والوں کو دیکھتا تھا جو بلومی وغیرہ کو تلاش کر رہے



جاتے ہیں۔

اس شہر میں کس قدر فلک بوس مہارتیں ہیں، ماہان کا شمار نہیں ہے۔ سراسر ان کے بلن لوگوں کو دیکھتے دیکھتے گردن دکھنے لگتی ہے۔ امریکی لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں کہ اس شہر کو مکمل طور پر دیکھنے کے لیے اٹھکوں کو سر پر ہونا چاہیے۔

بھر حال وہ مجھے لگتے بڑے شہر میں کیے تلاش کر سکتے تھے، اس شہر کو دیکھنے کے لیے ہر سال تقریباً ایک کروڑ پانچ لاکھ افراد آتے ہیں۔ یہ آمدورفت جاری رہتی ہے۔ آنے جانے والوں کا حساب کیا جائے تو اس حساب سے لاکھوں افراد میرے قد و قامت سے مناسبت رکھتے ہوں گے۔ چہرہ وہی فریاد کو کیسے ڈھونڈ سکتے تھے۔ یہاں اٹھائیس ہزار ریلوے ٹران ہیں۔ فرسٹ کلاس ہٹوں کے ایک لاکھ کمرے ہیں۔ بارہ ہزار ٹیکسیاں ہیں۔ اس شہر کی مجموعی گاڑیوں کی لمبائی پچھ ہزار چار سو میل ہے۔ پھیلاؤ کئی گیلیوں میں مجھے تلاش کرتے رہیں گے۔

میں لیو جیون کے ساتھ جس ہوٹل میں قیام کر رہا تھا اس کے قریب ہی ایک پولیس اسٹیشن تھا۔ وہاں تقریباً بیس آدمی میرے قد و قامت کے موجود تھے اور تقریباً پچاس عورتیں ایسی تھیں جو سوئیا سے ماہلت رکھتی تھیں۔ ان کے متعلق پچان میں ہو رہی تھی۔

ان سے سوالات کیے جا رہے تھے۔ ایٹنی میک اپ کیروں کے ذریعے ان کی تصویریں اٹاری جا رہی تھیں۔ اگر وہ وہیں ڈھونڈ لگتے ہیں ناکام ہو رہے تھے مگر ایک بڑا فائدہ پہنچ رہا تھا۔ وہ یہ کہ جو جرم میک اپ میں چھپے ہوئے تھے کاشی میک اپ کیروں کے ذریعے ظاہر ہو رہے تھے۔ ان جرموں میں وہ عورت ہو یا مرد! انھیں یقین تھا کہ پولیس انھیں شناخت نہیں کر کے گی مگر ہم سے ماہلت رکھنے کی بنا پر بے جا سہ چھن رہے تھے۔

ان میں ایسے بھی تھے جو جرم نہیں تھے۔ نہ ہی میک اپ میں تھے لیکن وہ لاوارث قسم کے لوگ تھے۔ ان کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ کچھ ہی تھے جو آوارہ گردی کرتے تھے۔ کیرے نے بتا دیا تھا کہ وہ میک اپ میں نہیں ہیں لیکن پلاسٹک جراحی کا شہہ باقی رہ جاتا تھا۔ اس لیے ان سے طرح طرح کے سوالات کیے جاتے تھے۔ ان پر پرسیا کی جا رہی تھیں۔ ایسے لوگوں کو پہچاننا مشکل تھا کہ وہ پرسیا کے آوارہ گرد لوگوں میں یا ان کے پیچھے سوئیا اور افراد چھپے ہوئے ہیں۔

ان پچاس عورتوں میں ایک تو ایسی تھی جس پر سوئیا کا شہہ ہوا تھا کیونکہ وہ لوگ کئی ہی جا کو گئی تھی۔ ہوتی تھی۔ میں ان اطراف کے دماغوں میں تھا جو ان عورتوں کا محاسبہ کر رہے تھے۔ ان کے ذریعے میں اس کو گئی ایک نہیں پہنچ سکتا تھا۔ وہ اشاروں کی

زبان سے باتیں کر رہی تھی اور اپنے متعلق جو کاغذات پیش کر رہی تھی، ان سے یہ غامض ہوا رہا تھا کہ وہ پرسیا کی کوئی ہے۔

تھوڑی دیر بعد ہی اس کو گئی کا شوہر نکلیا۔ ایک افسر نے اس سے سوال کیا اور جب وہ جواب دینے لگا تو میں اس کے دماغ میں پتہ چڑ گیا۔ اس شخص کا تعلق مشرقی برمنی سے تھا۔ لیکن وہ ریٹ پاؤسے بھی تعلق رکھتا تھا۔ یقیناً سوئیالنے اسے ریٹ پاؤسے آدمی کو اپنا بنا سہا پتہ شوہر نے پر مجبور کیا ہوگا۔ میں نے اس شخص کے دماغ کو گرا کر ایک کھربنا شروع کیا۔ پتہ چلا ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ وہ پتہ چرغ اس کی بیوی ہے اور پرسیا کی گوتی ہے۔

میں خواہ مخواہ ان لوگوں کے ساتھ اپنا وقت ضائع کر رہا تھا۔ اگر وہ مجھے اور سوئیا کو تلاش کر رہے تھے تو کرتے رہیں۔ میں صرف اس لیے ان کے دماغوں میں پتہ چڑ رہا تھا کہ ان کے منہ بولوں کو سمجھتا رہوں اور اپنا پتہ چا کر تار رہوں لیکن اسی دوران ایسا فرد ان کی گرفت میں آئے تھے جو مجھے بھی الجھا دیتے تھے۔ دراصل میرے لاشور میں سوئیال نامی ہوئی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ اس کے دماغ میں نہیں آؤں گا لیکن میں چاہتا تھا کہ اس کا سراغ مل جائے۔ ہمیں تلاش کرنے کے لیے صرف جاسوسوں سے کام نہیں لیا جا رہا تھا۔ وہاں کے چھٹے ہوئے فریڈ سے برعکس میں کرائے پر حاصل کیے گئے تھے۔ وہ بھی ہمیں تلاش کر رہے تھے لیکن ایک نیا ملکانہ کے سامنے آ گیا۔ وہ یہ کہ انھیں پوری کو بھی تلاش کرنے کی ہدایات دی جا رہی تھیں۔ پوری ڈاٹسوروی اور سلیمان جوگو کے حیلے نشتر کیے جا رہے تھے۔ ریڈیو اور ٹیلی وژن کے ذریعے کئی طرح کی طور پر اطلاع کیا جا رہا تھا کہ پوری ڈاٹسوروی اور سلیمان جوگو اپنے سفارت خانے میں آکر حاضری دیں اور اس ملک سے فوراً نکل جائیں۔ انھیں فرانس بھیجنے کے لیے خصوصی طیارے کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

اگرچہ یہ سرکاری اطلاع تھا مگر اس کے پس پشت اصلی شہہ باستر چاہتا تھا کہ جیسے ہی پوری اپنے ساتھیوں کے ساتھ منظر عام پر آئے انھیں اس ملک سے باہر جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اگر وہ مجبور نہ ہوں تو انھیں کسی طرح قتل کر دیا جائے۔ اصلی شہہ باستر کو پوری یقین تھا کہ پوری یہاں رہے گی تو دی کلرک اسے نہیں رہے گا۔

میں نے پوری کی تھریل۔ وہ نہایت تھی۔ ایک ننھے میک اپ میں خود کو چھپایا ہوا تھا۔ انی حال وہ کامیاب تھی لیکن متعلق میک اپ نہیں تھا۔ ریل پاؤسے کا پاسیو میک اپ

اپنی فیملی کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کی بیٹی پوری سے قدمیں ذرا چھوٹی تھی لیکن دوسرے اس فرق کا پتا نہیں چلتا تھا۔ جملہات ویسی تھی۔ اس نے اپنی بیٹی کو فوراً ہی کینیڈا بھیج دیا تھا اور پوری کو عارضی طور پر اس میک اپ میں اپنے ہاں رکھا تھا۔ میں نے پوری کو مخاطب کیا۔ وہ لولی! اوہ فریڈ والے وقت چھوڑ جاتے ہو۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی ہوں؟

کوئی خاص بات؟

» ریل پاؤسے کا پاس تم سے مشورہ لینا چاہتا ہے کہ مجھے عارضی میک اپ میں رہنا چاہیے یا مستقل میک اپ میں؟  
» یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ تمہیں اپنے پیچھے کے مطابق دی کلرک کا سراغ حاصل کرنا ہے۔ اس کے لیے مستقل میک اپ لازمی ہے۔ ورنہ یہاں کے جاسوس انٹی میک اپ کیسے کرے لیے گھوم رہے ہیں۔ سرکاری طور پر اطلاع کیا جا رہا ہے کہ انھیں ڈاٹسوروی اور سلیمان جوگو کے ساتھ ملک کو چھوڑ دینا چاہیے لیکن غیر سرکاری طور پر منصوبہ یہ ہے کہ جیسے ہی نظر آتے انھیں کوئی مادی پلٹے۔  
میری بات ستم ہوتے ہی ریل پاؤسے کا پاس پوری کے کمرے میں آیا۔ اس نے کہا: پوری! تازہ ترین اطلاع کے مطابق ڈاٹسوروی اور سلیمان جوگو تینوں کی نظروں میں آگئے تھے۔ انھوں نے ڈاٹسوروی کی فوراً ہی فرانس سفارت خانے میں چلے گئے۔ اب وہ سفارت خانے کی پناہ میں ہیں۔ انھیں یہاں سے پرسیا بھیج دیا جائے گا۔

پوری نے کہا: فریڈ ہماری باتیں سن رہے ہیں۔  
اس نے پوری کو پوری کے سر کو دیکھا۔ چہ کرنا؟ جناب! یہ اچھا ہوا کہ آپ آگئے۔ دشمن پوری کو تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آ سکتے ہیں؟  
» دشمن سر پر پرسیا کو تمہارے پاس بچاؤ کی کامورت ہوگی؟

» میرے سامنے دورانے ہیں۔ یا تو پوری پلاسٹک جراحی کے میک اپ سے گزرے یا پھر ایک خفیہ تہ خانے میں پناہ لے۔  
» وہ تہ خانہ کہاں ہے؟

» یہاں ایک چھٹا ہوا بدعاش ہے۔ گورنر اسان مند ہے۔ میرے ہر حکم پر چھٹا کھل کر کھلے گا۔ کیرے کو گورنر میں اس کے بڑے وقت میں کام آتا ہوں۔ وہ لاشوں کے بغیر جوئے کا ڈوا چلا تا ہے۔ وہاں ایک زیر زمین کمرہ ہے۔ وہاں کمرے کو میری خاطر خالی کر سکتا ہے۔ میں ابھی ہی سوچ کر آیا تھا کہ آپ سے رابطہ قائم نہ ہوا تو میں پوری کو وہیں لے جاؤں گا۔ میں نے کہا: انی حال وہیں لے جاؤ۔

میں یہ باتیں پوری کی زبان سے کہہ رہا تھا تاکہ وہ میری باتیں خود اپنی زبان سے سنتی رہے۔ اس نے کہا میں تمھارے اتنی قریب آئی ہوں۔ ایک مدت کے بعد قریب آکر ملاقات کیے بغیر جاؤں گی تو ہمیشہ افسوس رہے گا۔

میں نے اس کی زبان سے ریڈیو کے پاس کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: پوری ایک چھٹی دو تیزوہ کے روپ میں ہے گی؟ پوری نے کہا: لیکن چینی لڑکیاں تو چھوٹے وقت کی ہوتی ہیں۔

تم پہلی بار امریکا آئی ہو۔ یہاں نیویارک میں تم نے چینی لڑکیوں کو نہیں دیکھا۔ ایسی بے شمار لڑکیاں ہیں جن کی مائیں اگر چینی ہیں تو پاپ امریکی یا ماں امریکی ہے تو پاپ چینی۔ ایسی مخلوط نسل کی لڑکیاں قدر آور ہوتی ہیں۔

پھر میں نے ریڈیو پاور کے پاس سے کہا: ابھی میرے ساتھ ایک لڑکی ہے۔ اس کا نام لیو چن ہے۔ وہ قد اور جسمت میں پوری سے مماثلت رکھتی ہے۔ لہذا اپنے آڑیوں سے کوئی میرے پاس آئیں اور لیو چن کو اغوا کر کے اسی ترخانے میں لے جائیں جہاں پوری کو لے جایا جا رہا ہے۔

پاس نے کہا: میں سمجھ گیا۔ وہاں لیو چن کو دیکھ کر پوری کی بلا سگسہ سر جری کی جائے گی اور اسے لیو چن بنا یا جائے گا۔

”میرا یہی مقصد ہے۔“

پوری خوشی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ سوچ کے ذیلے بولی۔

”اوہ فریاد میں کتنی خوش ہوں، بیان نہیں کر سکتی تھی میں جھلے پاس آؤں گی اور ورائوں کی اور تمھارے شانہ بشانہ رہ کر یہ ثابت کروں گی کہ تمھاری روانہ کرنے کے لیے تم نہیں ہوں۔“

”تم میرے ساتھ کسی مہم میں شریک ہونے سے پہلے ہی یہ ثابت کر چکی ہو۔“

پھر میں نے پاس کو بتایا کہ لیو چن کے ساتھ کس ہوٹل میں قیام کر رہا ہوں۔ صبح ہونے سے پہلے اسے اغوا کر لیا جائے۔ اس کے بعد میں دماغی طور پر حاضر ہو گیا۔ لیو چن کو دیکھنے لگا۔ وہ بے خبر سو رہی تھی۔ اس کے ساتھ کیا بونے والا تھا؟ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہ خواب انسان کو حقیقت سے بہت دور لے جاتے ہیں اور وہ خوابوں میں گم تھی۔

میں تصور دی وری تک خاموش بیٹھا سامنے والی دیوار کو کتلا رہا۔ پھر میں نے ہتھکینیں بندیں اور خیال خوانی کی پرواز کرتا ہوا شیا کے پاس پہنچ گیا۔ پتلا، وہ، خوشبو، شینڈل گلہریوں میں ڈوبی ہوئی ہے۔ وہ کم از کم دو گھنٹے بعد بیدار ہوگی میں جو رہا واپس آ گیا۔

شیا نے بتایا تھا کہ وہ اس نرس کے دماغ میں پہنچ گئی تھی جو دی کوئی بخرا کر رہی تھی اس نے کہا تھا جب دوسری نرس ڈیوٹی پر آئے گی تو اس کے دماغ میں بھی پہنچ جائے گی اور میں نے سمجھا یا تھا ابھی وہ ان کے دماغوں میں پہنچ کر اپنی موجودگی ظاہر کر کے رقت آنے پر ارضیں استعمال کیا جائے گا اور وقت آگے تھا دی کو کو کہاں چھپا کر رکھا گیا ہے ہم ان نرسوں کے ذریعے معلوم کر سکتے تھے لیکن شیا کسی نیند میں تھی۔ میں اس کے دماغ کو ٹوٹول سکتا تھا لیکن جو معمول یا اصول تو یہی نیند سوتے ہیں ان کے دماغ کو زیادہ چھڑکانا سب نہیں ہوتا۔ اگر کوئی دشمن ہوتا تو میں صوبیو کو مخاطب کرتا۔ وہ اپنی تھی۔ میں اسے دماغی طور پر نقصان نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ لہذا میں نے دو گھنٹے کے لیے صبر کر لیا۔

میں نے گھڑی دیکھی۔ وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ رات کے سوا دو بجے تھے۔ لیو چن آرام سے سو رہی تھی۔ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ صبح ہونے سے پہلے اس کی کھڑی ہوئی دولت اسے مل جائے گی۔ ایسا وعدہ کرتے وقت مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ حالات سے مجبور ہو کر پوری کو لیو چن کی جگہ لینا ہوگی۔ اب یہ کچھ دنوں کے لیے غائب ہونے والی تھی۔ ایسے میں یہ ٹوٹول سے بھرا ہوا بلین کیس لے کر آیا کرتی؟

میں نے پوچھا تھا شیا یہی ہے کہ ذریعے اس کے بھائی شاؤ چن اور اس کے دوستوں کے ساتھ ایسا چھپلاؤں گا کہ وہ بریفنگ کیس ہاتھوں ہاتھ ہوتا ہوا گورنمنٹ کے پاس پہنچ جائے گا۔ میں اس سلسلے پر سوچتے رہا۔ تقریباً تین گھنٹے بعد صبح ہونے والی تھی۔ اسے اغوا کرنے والے کسی وقت بھی آسکتے تھے۔ ان کے انتظام میں مجھے جاگنا تھا اور جاگتے رہنے کے لیے یہی شلڈر بتر تھا کہ میں لیو چن کے بھائی وغیرہ سے وہ بریفنگ کیس واپس منگواؤں۔

میں نے ٹیلی فون پر ڈیو چن سے دیکھا۔ شاؤ چن اور اس کے چاروں دوست ایک خالی مکان کے ایک کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کے سامنے ایک بیئر بر شراب کی بوتلیں رکھی ہوئی تھیں۔ فریو لڑوں کو اچانک دولت مل گئی تھی۔ اس لیے بیئر مناسب تھی۔ ریڈیو اور ڈی آواز میں بگ رہا تھا۔ پاپ میوزک کی آواز پورے کمرے میں گونج رہی تھی اور وہ اس آواز پر رقص کر رہے تھے۔ بیئر پیتے تھے۔ کھاتے لگا رہے تھے۔

جب میں وہاں پہنچا تو اس کے ایک منٹ بعد ہی ان میں سے رقص کرنے والا ایک جوان اچانک کراہتے ہوئے بیڑ بڑا دھاوا گیا۔ وہ سب مدہوش تھے۔ انھوں نے اس کے گتے پر ہی سہما کہ وہ لٹے میں لڑکھرا کر گر پڑا ہے۔ ابھی اٹھ جائے گا لیکن اس کے چند سیکنڈ بعد ہی دوسرا جہاں رقص کرتے ہوئے اپنے سامنے

والے ساتھی کے ہاتھ میں صول گیا۔ ساتھی نے اسے الگ کر لیا یا تو ایک دم سے نشہ ہرن ہو گیا وہ اس کے بازوؤں میں دم توڑ چکا تھا اس کی پیشانی سے خون بہہ رہا تھا کہیں سے آنے والی انہی گولی نے پیشانی میں سوراخ کر دیا تھا۔

پاپ متو بقی بچ گیا تھی۔ اب ریڈیو سے کوئی دہشت زدہ کر دینے والی اسپین سے بھری ہوئی موٹیوٹی سنائی دے رہی تھی۔ وہ رقص کرنے والے تم گئے تھے۔ دہشت زدہ نظروں سے ان دو لڑائیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ایک جوان نے ریڈیو کو بند کر لیا ایک دم سے سنا تھا چلا گیا۔ وہاں شاؤ چن کے دو دوست رہ گئے تھے۔ اس نے خوفزدہ ہو کر تھوک نکلنے ہوئے اپنے ایک ساتھی کو مخاطب کیا: میرے دوست وانگ ساویا ہو گیا انھیں کس نے ہانک لیا ہے؟

وانگ سونے خوفزدہ ہو کر دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: یہ اندر سے بند ہے۔ کھڑکیاں کھلی ہیں معلوم ہوتا ہے کسی نے درہیں سے گولی چلائی ہے؟

یہ کہتے ہی وانگ سوا ایک دم سے بیٹھ گیا۔ وہ کیوں بیٹھا؟ یہ کہنے کی ضرورت نہیں تھی۔ اتنی دہشت خااری تھی کہ باقی دو ساتھی بھی فوراً بیٹھ گئے۔ اتنی ہی بات اب سمجھ میں آنے والی تھی کہ تیسری گولی ان میں سے کسی ایک کو گتے گی۔ شاؤ چن نے ہیز کے نیچے چھپتے ہوئے کہا: یہ کیسی فائنرنگ ہے۔ آواز بالکل نہیں آئی؟

”تم احمق ہو، اتنا بھی نہیں سمجھ سکتے کہ ریڈیو اور میں کتنے سسر لگا ہوا ہے؟“

”اب یہی کہا کرنا چاہیے؟“

”وہی راستے میں۔ اگر ہم بریفنگ کیس چھوڑ دیں تو زندہ رہ سکیں گے۔ جو بھی فائنرنگ کر رہا ہے اسی بریفنگ کیس کے لیے کر رہا ہے اور اگر دولت چاہیے تو ہمیں فوراً ہی اس بریفنگ کیس کو ہاں سے ہٹا دینا چاہیے۔ جبکہ اس کے ساتھ کسی دوسرے کمرے میں عجب کر چھپ جانا چاہیے۔“

یہ سنتے ہی شاؤ چن ڈرتے ڈرتے اپنا ہاتھ ہیز کے اوپر لے گیا۔ پھر مجھے ہی بریفنگ کیس اس کی منہی میں آیا وہ اسے کھینچ کر اپنے ساتھ لے کر دوڑتا ہوا کمرے کے دوسرے دروازے کی طرف گیا۔ پھر اسے کھول کر وہاں سے دوڑتے ہوئے جانے لگا۔ اس کے پیچھے دو لڑائی ساتھی تھے۔ وانگ سوا سب سے پیچھے تھا۔ شاؤ چن اپنے دوسرے ساتھی کے ساتھ ایک کمرے میں پہنچ گیا۔ انھوں نے وانگ سوا کو انتہار نہیں کیا۔ اس نے دہشت زدہ تھے کہ دروازے کو فوراً ہی اندر سے بند کر دیا۔

شاؤ چن نے لیو چن وقت پر دروازہ بند کیا تھا۔ اگر وہ تیسرے

دوست کا انتظار کرتا تو دشمن کا نشانہ بن جاتا کیوں کہ دروازہ بند کرتے ہی وانگ سوا کی بیچ سنائی دی تھی۔ پھر ایسی آواز آئی جیسے وہ دروازے سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑا ہو۔ شاؤ چن اور اس کے ساتھی دروازے کے پاس والی دیوار سے الگ کر کھڑے ہو گئے۔ کئی انکھیں سے بار بار دیوں دیکھنے لگے جیسے اب تب ہی دروازہ گویوں سے چھلنی ہونے والا ہو۔

انھیں اطمینان ہونا چاہیے تھا کہ لیاں دیواروں کو چھید کر ان کے جسموں کو نہیں چھید سکتی تھیں۔ وہ محفوظ تھے لیکن ذرا سی دیر میں ان کا اطمینان غارت ہو گیا۔ موت سامنے نظر آنے لگی حالانکہ سامنے کوئی نہیں تھا۔ مگر وہ بند تھا۔ تیسرا کوئی انہیں سکتا تھا مگر موت آگئی تھی۔

شاؤ چن نے دوسرے بھائی سچاڑ کو دیکھا۔ اس وقت بزرگوں کی کماوت یاد آ رہی تھی۔ جود دسروں کے لیے گڑھا کھونا ہے وہ خود اس میں گرنا ہے۔ زہریلی گیس کمرے میں چھپتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی اور سانس لینے کے دوران ان کے گھٹنوں سے میں پھیر رہی تھی۔

شاؤ چن نے اپنی جیبوں کو ٹوٹولا۔ رومال نکالنا چاہتا تھا لیکن رومال نہیں تھا۔ وہ اپنی آستین کو ناک پر رکھ کر زہریلی گیس کا راستہ روکنے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر ایک آستین سے کام نہیں ہی رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیوں کو ناک اور منہ پر رکھ کر سانس لینے کی کوشش کرنے لگا۔ باہر سے اچانک وانگ سوا کا قدم سنائی دیا۔ وہ کہہ رہا تھا: شاؤ چن تمھارے کمرے میں نے تمھاری بہن کے لیے زہریلی گیس کا انتظام کیا تھا لیکن ایسا کرتے وقت میں نے تمھارا انتظام بھی یہاں کر رکھا تھا۔ بے خوف تم دولت میں گئی بہن کا حصہ نہیں چاہتے تھے میں دوست کا حصہ کس طرح برداشت کر سکتا ہوں؟

اس کی بات ختم ہوتے ہی ایک اور بھاری بھکم آواز سنائی دی۔ کوئی انگریزی میں کہہ رہا تھا: وانگ سوا تمھارے کمرے پر میں نے دو آدیوں کو نشانہ بنایا مگر دو وہاں سے بھاگ گئے۔ اب ان کا کیا کیا جائے؟

وانگ سونے کہا: میں نے ان کا انتظام اس کمرے میں کر دیا تھا۔ دس منٹ کے بعد جب یہ دروازہ کھلے گا تو دونوں کی لاشیں ملیں گی۔

میں نے چھپ کر گولیاں چلائی تھیں وہ کوئی امریکی تھا۔ اس نے کہا: تم لوگ دولت کے لیے آپس میں لڑو۔ میرے بھائی کے بیان کے مطابق دس منٹ کے بعد یہ دروازہ کھلے گا۔ وہاں سے کام کی طرف ایک بیڑ بڑا ہوگی اور وہ ہوگا تو اس سے بھرا ہوا

برلیف کیس؟

وانگ سوئے کہا: "ہاں، اسی برلیف کیس کے لیے موت کا یہ کیس تقریباً چھ گھنٹہ سے جاری ہے۔"

"تم قریب سنٹ کے بعد یہ دروازہ کھولو گے لہذا اس سنٹ سے پہلے اس کیل کا قبضہ سامنے آ جانا چاہیے۔"

"کیا مطلب؟" وانگ سوئے حیرانی سے پوچھا۔

میں اس وقت امریکی کے دماغ میں تھا۔ ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اس امریکی نے اسے ریوانور دکھاتے ہوئے کہا: "تم نے اسی ہتھیار سے اپنے دو ساتھیوں کو قتل کر لیا ہے۔ اس کی تیری گولی کو تھامنے کا کام آنا چاہیے۔"

وانگ سوئے پریشان ہو کر پیچھے ہٹتے ہوئے پوچھا: "کیا بچو اس کہہ رہے ہو، تم ان کے قاتل ہو، میں نے تمہیں پیشگی مدافعت دیا ہے، پھر آ جاؤ گے تو وہ قریب جیل جاتے گا۔"

اس نے ہنستے ہوئے کہا: "تعمیر بھیجوت کرنے کا وقت گزر چکا ہے، پھر بھی مزدوروں کا کسی بھی کرانے کے قاتل کو کوئی کام سونپنا ہو تو اسے دولت کا مازنہ بناؤ تم بڑے احمق ہو تم نے پہلے ہی بتا دیا تھا کہ نوٹوں سے بھرا ہوا برلیف کیس تم لوگوں کے ساتھ رہے گا۔ ان فوس تم لوگوں کے لیے صدائوس کہ وہ برلیف کیس میرے ساتھ جائے گا۔"

یہ کہتے ہی اس نے فائر کیا۔ سائلنسر لگا ہوا تھا۔ گٹھ کے کی آواز آئی، کین گولی نہیں لگی، وانگ سوئے اس کے سنوں کے پیچھے چل گیا تھا۔ کرانے کے قاتل نے کہا: "میں کس طرح کاڑھے میسج طرح سامنے آؤ اور ہنسی خوشی موت کو گلے لگاؤ۔"

وہ ریوانور دکھاتا ہوا سنوں کے دوسری طرف آیا۔ وانگ سوئے گٹھ کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے پھر فائر کیا۔ ابھی اس کی زندگی باقی تھی۔ وہ پھر بچ گیا۔ اس دروازے کے پاس جا کر رگ گیا۔ جس کے پیچھے دو ساتھی زہریلی گیس کا کشاکش جو بے تھے یا ہو چکے تھے اس کرانے کے قاتل نے ریوانور سے نشانہ دیتے ہوئے کہا: "اس میں دو گولیاں دھ گئی ہیں تم چاہو تو میں تمہیں موت سے چھینے کا موقع دے سکتا ہوں۔ وہ دروازہ کھولو جہاں تمہارے ساتھی بند ہیں، تم بھی اندر جاؤ میری گولی وہاں تک نہیں پہنچے گی۔"

وانگ سوئے چیخ کر کہا: "میں، وہاں زہریلی گیس ہے۔" "تو کیا ہوا تمہیں اپنے کھوے ہوئے گھرے میں گرنا ہی بڑے کا نہیں گرنا ہوا ہے تو فائر کروں گا۔"

وانگ سوئے کو گل کر ریوانور کی طرف دیکھنے لگا۔ اس نے کہا: "میں تین تک رہا ہوں۔ دروازہ نہیں کھولو گے تو گولی چلتے جائے گی۔"

وہ کہنے لگا: "ایک..."

پھر اس نے ذرا وقفے سے کہا: "دو..."

تین گھنٹے سے پہلے ہی وانگ سوئے دروازے کی چٹخنی گرا دی۔ اس کا پٹ کھول دیا۔ اندر سے زہریلی گیس کا جھبکا آیا۔ وہ ایک دم سے گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ گیس اس امریکی تک پہنچی تھی۔ وہ بھی ذرا بولکھا گیا۔ ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ مگر پیچھے ہٹنے والا وانگ سوئے اس سے آکر ٹکرائی۔ ٹکرائے کے دوران ہی اس نے ریوانور لالے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ وہ ہاتھ سے چوٹ کفرزش پر گرا پھر فزرش پر پھیلتا ہوا دروازے کی طرف گیا۔ دولت کے حصول میں وہ ریوانور سب سے اہم تھا۔ جس کے ہاتھ میں آٹا داری دولت مند ہوجاتا۔

کرانے کے قاتل نے ریوانور کی طرف چھلانگ لگائی۔ اس کے پاس پتھرا۔ اس کی طرف ہاتھ بڑھا یا کین ہاتھ وہاں تک پہنچنے سے پہلے وانگ سوئے پیچھے سے ایک لات ماری۔ وہ سر کے بل غلابازی کھاتا ہوا دروازے کے اندر چلا گیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ پٹ کا پلٹیں آگیا۔ اس نے ایک دھڑاک سے دروازے کو بند کر کے چٹخنی لگا دی۔ آٹا جہ جہد کے باجوہ وانگ سوئے ایک غلطی ہوئی۔ دروازہ بند کرتے وقت اس نے ریوانور کا خیال نہیں کیا۔ دشمن اس کی لات کھا کر اندر گیا مگر دروازہ بند کرتے وقت ریوانور بھی اندر پہنچ گیا۔ چوٹیوں کیوں باہر رہتا ہیں بھی اندر پہنچ گیا۔ اس کرانے کے قاتل کی حالت غیر تھی۔ وہ بار بار سانس روک رہا تھا۔ جب روکنے کے قابل نہیں رہتا تو بے اختیار سانس لینے پھر مجبور ہوا جاتا تھا۔ ایسے وقت پھر زہریلی گیس ان کے نفعوں سے ہوتی جاتی تھی اور سینے میں جان بڑھا کر آتی تھی۔ اس کا سر جھکے گٹھا تھا۔ اس نے بڑی مشکل سے فزرش پر دیکھتے ہوئے ریوانور کو ٹکرائی۔ اندازہ کیا کہ چٹخنی کی طرف ہوگی۔ اس کی طرف اس نے گولی چلا دی۔ گٹھی کے دواڑے میں سوراخ ہو گیا۔ گولی مارنے سے نہ دو دروازہ کھل سکتا تھا اور نہ سوراخ ہونے سے آٹا تازہ ہوا آسکتی تھی کہ زہریلی گیس سے محفوظ رہا جاسکتا۔

اس نے سوراخ کو دیکھتے ہوئے دو مرفا فائر کیا۔ اس کے قریب ہی دوسرا سوراخ ہو گیا۔ وہ تیزی سے دوڑتا ہوا وہاں آیا۔ پھر سوراخ کے پاس تک رگہ کر زور زور سے سانس کھینچنے لگا۔ انسان زندگی کے لیے لڑتا رہتا ہے۔ زندگی کے لیے مزار تہا ہے۔ اپنے آپ کو سلاوت رکھنے کے لیے کیسے کیسے مٹھ کرنا ہے۔ زندگی کے سارے دروازے بند ہوجاتے ہیں تو ایک نئے سے سوراخ کے راستے ہی زندگی کی خیرات لیتا ہے۔

لیکن زندگی چھیننے والے بھی کچھ کم نہیں ہوتے۔ جب باہر کھڑے وانگ سوئے کو پتہ چلا کہ وہ سوراخ کے قریب آگیا ہے۔ اندر زور زور سے سانس کھینچ رہا ہے تو وہ سوراخ پر ہاتھ مارنے ہونے لگے۔

رگہ وانگ سوئے جابجا جابجا تیرے مقدم میں زہریلی سے موت ہے۔"

وہ جھانکنے والا نہیں تھا۔ وہیں سوراخ سے منہ لگائے ہوئے تھا اور ابری سوراخ کی طرف ناگ تھی۔ وہ ناگ اور منہ سے سانس کھینچ رہا تھا۔ چند سانسیں کھینچنے کے بعد پتھرا پٹاب وہ تازہ ہوا کو اسپرٹ نہیں کر سکے گا۔ دوسری طرف وانگ سوئے سوراخوں سے لگ لگ کر کھڑا ہوا گیا تھا۔ ادھر وہ دروازے پر ہاتھ مار مار کر کھٹے لگا۔ "ہٹ جاہاں سے۔ دروازہ کھول دے یا مجھے تھوڑی سی تازہ ہوا دے دے۔"

اس نے باہر سے کہا: "تو مجھے برلیف کیس کا ایک نوٹ نہیں دینا چاہتا تھا۔ پھر میں ایک سانس کیسے لے سکتا ہوں۔" وہ دروازہ نہیں لگا۔ کھانسنے لگا۔ کھانسنے کے ساتھ تھوڑی تھوڑی کرکٹے لگا۔ دروازہ کھول دو ساری دولت لے لو۔ زندگی کی ایک سانس لے دو۔ ناگ کا ڈسک۔ دروازہ کھول دو۔"

وہ دروازہ پیٹ رہا تھا۔ چیخ رہا تھا۔ گھاس کی چیخ آہستہ آہستہ کر زور پڑتی جا رہی تھی۔ پھر اس کی کراہیں سنائی دیں۔ اس کے بعد وہ کراہیں بھی تو لگئیں۔ میں اس زہریلی گیس سے نکل آیا۔ سوراخ کی لڑوں کا ٹھکانہ بنانے کے لیے وہاں کوئی دماغ نہیں تھا۔ وانگ سوئے ایک فاتح کے انداز میں باہر کھڑا ہوا تھا اور انتظار کر رہا تھا۔ وہ جانتا تھا، اتنی دیر تک کوئی سانس نہیں روک سکتا۔ پھر بھی وہ مطمئن تھا۔ ابھی اور انتظار کرنا چاہتا تھا۔ آخر عدلی کی بات کی تھی۔ اب تو اس برلیف کیس کا وہ تمام مالک تھا۔

میری خیال خوانی کا سلسلہ ٹوٹ گیا کسی نے دروازے پر ہتھیاری دسک دی، اگر خیال خوانی جاری رکھنے کا موقع ملتا ہے میں وانگ سوئے کے پاس نہ رہتا۔ فی الحال وہ میدان مار چکا تھا۔ برلیف کیس اس کے پاس رہنے والا تھا۔ میں بعد میں اس سے منٹ لیتا۔ میں نے دروازے کے پاس آکر دسک کے جواب میں ہولے سے دسک دی۔ کسی نے دوسری طرف سے کوڈر ڈرڈر آدائے میں نے فرمایا وہ دروازے کو کھول دیا۔ چار شخص اندر آگئے۔ میں نے دروازے کو بند کر دیا۔ وہ چاروں باس کے ماتحت تھے۔ میں نے لیون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا: "اسے کس طرح لے جاؤ گے کیا کوئل والوں کو شہ نہیں ہوگا؟"

ایک نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "جناب، ساڑھے تین بج چکے ہیں۔ ہوش میں سنا ہے۔ کا ڈسک کے پیچھے صرف ایک شخص ڈوٹی پر تھا۔ اسے ہم نے بے ہوش کر دیا ہے۔ راستہ صاف ہے۔ ہم اسے آسانی سے دھن میں ڈال کر لے جائیں گے۔"

میں سوچنے لگا۔ دوسرے نے کہا: "ہاں نے ہمیں بتایا ہے"

کر لڑکی کہے ہوش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کی؟

"یہ صبح سات بجے سے پہلے بیدار نہیں ہوگی لیکن زندگی کی حالت میں تمہارے ساتھ مل کر جائے گی۔"

وہ چاروں مجھے حیرانی سے دیکھنے لگے۔ میں نے لیون کی طرف دیکھا۔ پھر اس کے دماغ میں پہنچ کر کہا: "تم میری ولایت کے مطابق صبح سات بجے بیدار ہوگی لیکن زندگی کی حالت میں انہیں کھولو گے اور اسی حالت میں چلتے ہوئے ان چار آدمیوں کے ساتھ جاؤ گی۔" تھوڑی دیر تک کہنے میں خاموشی رہی۔ وہ چاروں لیون کو دیکھ رہے تھے۔ میں اس کے دماغ میں پہنچ گیا۔ اس کو تیرہ لڑکی نے میری مرضی کے مطابق اپنی آنکھوں کو کھول دیں۔ آہستہ آہستہ آنکھ کر لستر پر بیٹھ گئی۔ پھر تھر سے آکر کر چلتے ہوئے ان چاروں کے پاس آئی۔ میں اس کے دماغ پر قابض تھا۔ میری مرضی سے اس کی زبان نے حرکت کرتے ہوئے کہا: "میں تم لوگوں کے ساتھ چلنے کے لیے تیار ہوں۔"

وہ آگے بڑھی۔ وہ چاروں حیرانی سے دیکھتے ہوئے اس کے اس پاس چلتے ہوئے کہنے سے نکل گئے۔ میں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ وہ بے ہوش لیون کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا۔ ان کے ساتھ جا رہا تھا۔ نیچے کا ڈسک کے پاس سے گزرتے ہوئے میں نے دیکھا۔ ڈوٹی دینے والا شخص اونڈھا میرا سر گھمرا ہوا تھا۔ دراصل وہ

عکس ڈوہیتہ پر ایک بے حد کارآمد کتاب

طلی پیتی اور مستقبل پیتی

ایک کتاب میں دو کتابیں

یہ ایک بیانیہ دو کتابوں کے ذہنوں تک پہنچانے اور ان کے دلوں کا کمال جاننے کا سائنسی طریقہ

قیمت ۲۰ روپے



بے ہوش تھا لیکن سوتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ لیوچن ہونٹوں سے باہر نکل کر ان کی گاڑی میں بیٹھ گئی جب وہ گاڑی اشارت ہو کر گئے جڑے تھے تھی تو میں نے لیوچن کی زبان سے کہا کہ میں عدالتی تیور بول رہا ہوں۔ اب یہ گہری نیند سوتی ہے گی اس کی نیند میں مداخلت نہ کرنا۔

وہ بیٹھے ہی گہری نیند میں تھی جب میں اس کے دماغ سے نکل آیا تو سیٹ کی پشت سے ہلکے کر انھیں بند کر کے پھر اسی طرح نیند کی ادویوں میں گم ہو گئی۔ جانتا ہوں ان میں باس کے کتنے ہی اجرت میری بخرا کر رہے تھے تاکہ ضرورت پڑے تو فوراً میرے پاس حاضر ہو جائیں۔ میں نے ایک کو مخاطب کرتے ہوئے پوچھا لیوچن جاگ سو کے متعلق بتایا پھر اس سے کہا کہ وہ ذرا انتظار کرے۔ میں اس کی صیغہ نشانی نہ کرتا ہوں۔

میں نے وہنگ سو کے پاس پہنچ کر معلوم کیا۔ وہ اس مکان میں نہیں تھا۔ بریفنگ کے لئے کراچی میں موجود ہے۔ پاس آگیا تھا وہ دونوں ایک انجینیئر میں کچھ رہے تھے اور ایک ریشٹن کار حاصل کر کے وہاں سے شکارا جانا چاہتے تھے۔ میں نے باس کے ماتحت کے پاس آگیا اس کی نشاندہی کر دی۔ پھر کہا کہ اس سے بریفنگ کیسے لے کر اپنے پاس سے رابطہ قائم کرو۔ پھر جہاں پڑی ہوگی وہاں یہ بریفنگ کیسے پہنچا دو۔

میں نے پوچھی کہ پاس پہنچ کر تھوڑا وقت گزارا۔ اسے لیوچن اور اس کے گھر والوں کے متعلق تفصیل بتائی۔ اس کے ساتھ زبان کا مسئلہ نہیں تھا۔ وہ لیوچن سے دو گون، ہنگام اور ہنگام وغیرہ کیسے وقت گزارنے آئی تھی پھر اپنے استاد واسٹور کی کے ساتھ رہ کر جہاں اس نے اسٹے رسا کے کلمات سیکھے تھے وہاں جا پائی اور یہی زبان بھی سیکھی تھی۔

اسے لیوچن کے متعلق اہم معلومات فراہم کرنے کے بعد میں نے کہا کہ اب پانچ بیٹھے والے ہیں میں سونے جا رہا ہوں۔ فریڈا تو لیوچن کے ساتھ ہونٹوں میں داخل ہوئے تھے وہ صدمہ ساتھ نظر نہیں آئے گی تو وہاں کے لوگ تم پر شبہ کریں گے۔ وہ صدمی تعلق میں رہتے والے جاسوس پوچھ گنتے ہیں کہ وہ کہاں گئی ہیں بعد میں لیوچن بن کر تھا اسے پاس آؤں گی تو پھر سوال کیا جائے گا کہ غائب ہونے کے بعد کہاں سے آئی۔ وہ لوگ میرے چہرے پر ہلکے سر جری کا شبہ کریں گے۔ ہم دشمنوں کو شہید کرنے کا موقع ہے گیوں دین؟

”تم کیا کتنا چاہتی ہو؟“  
”لیوچن کے نذر نہیں اس ہونٹوں میں نہیں رہنا چاہیے۔“  
میں نے ذرا سوچنے کے بعد کہا کہ اس کے بغیر رہنے میں

کوئی سہج نہیں ہے۔ میں طرح طرح کی باتیں بنا سکتا ہوں لیکن تمہاری بات درہست ہے کہ ہم دشمنوں کو خواہ مخواہ شہادت میں کیوں مبتلا کریں؟

”اس کا مطلب ہے تم ہونٹوں سے نکل رہے ہو۔“  
”نکلنا تو چاہیے مگر تمہارے سے جوڑیوں۔ نیند بھی آ رہی ہے۔ کسی نئی بیاہ کا وہ ملک پہنچنے میں جانے کتنی دیر لگے گی۔ اور کہاں کہاں بٹھانا ہوگا کہ ہر حال میں ریڈ پارڈ کے پاس سے گھنٹو کرنا ہوں؟“  
میں نے باس کو مخاطب کیا اور کہا کہ میں ہونٹوں سے نکلنا چاہتا ہوں لیکن آرام سے رہنا بھی چاہتا ہوں۔“  
”آپ چندہ منٹ دیکھیے۔ میں انتظامات کرتا ہوں آپ وہاں سے نکل جائیں گے اور آپ آرام بھی کرتے رہیں گے۔ کوئی آپ کی تنہائی میں غم نہیں ہوگا۔“

میں نے چندہ منٹ انتظار کیا۔ اس کے دماغ میں جھانک کر دیکھا۔ اس نے بہت معقول انتظام کیا تھا۔ وہ میرا انتظار کر رہا تھا تاکہ اپنے انتظامات کے متعلق بتا سکے۔ آدھے گھنٹے کے بعد ایک بڑا سا ٹرک ہونٹوں کے قریب ہی پھیلے تھے۔ میں آ کر رک گیا تھا۔ ریڈ پارڈ کے افراد غیر قانونی چیزیں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لیے یہ ٹرک استعمال کرتے تھے۔ اس جگہ پر جہازوں کے چیلے حلقے میں ایسا خفیہ خانہ تھا جس میں بیک وقت دسی سوٹ کیس رکھے جاسکتے تھے۔ ایک خاص میکانیزم کے تحت وہ خفیہ خانہ دروازے کی صورت میں نیچے کی طرف کھلتا تھا۔ پھر اسی طرح اٹھتا ہوا اپنی جگہ واپس آجاتا تھا۔ وہ اس طرح بند ہو جاتا تھا کہ دیکھنے پر گاڑی کے چیلے حصے کی آئینہ نشین نظر آتی تھی۔ کسی خفیہ خانے کا لگانا تک نہ ہوتا تھا۔ میں ہونٹوں سے نکل کر تیزی سے چل رہا ہوں اس کے پھیلے حصے میں آیا۔ اس ٹرک کا ایک ڈرائیور اور دو بیٹھے تھے۔ وہ گاڑی کے پھیلے حصے کو بدل رہے تھے حالانکہ بدلنے کے ضرورت نہیں تھی۔ ریڈ پارڈ میرا انتظار کیا جا رہا تھا۔ میں نے ان کے قریب پہنچ کر اس پاس دور تک دیکھا۔ میں ہوری تھی اس قدر دھند جیانی ہوئی تھی کہ دو چار گز کے فاصلے پر کھڑا ہوا آدمی دھندلا سا نظر آتا تھا۔ میں مطمئن ہو کر زمین پر لیٹ گیا۔ اس خفیہ خانے کا دروازہ نیچے کی طرف آچکا تھا۔ میں ٹرک کا دروازہ کے اوپر گیا۔ اس کے بعد وہ..... اور یہی طرف اٹھتا ہوا بند ہو گیا۔ اب میں ایک خفیہ خانے میں تھا۔ اس کی لہائی میرے قد سے کچھ زیادہ تھی لیکن لہائی پائی برائے نام تھی۔ میں آسانی سے کوٹ لے سکتا تھا۔ کچھ دیر نہیں سکتا تھا۔ میرے برائے ہاتھوں کو بے کجا ہوا دل سے سبھی ہونٹوں میں تھپتھپتے سوراخ تھے۔ وہ

سوراخ کچھ اس طرح بنائے گئے تھے کہ میں اندر سے باہر کی طرف دیکھ سکتا تھا مگر باہر والے اندر دیکھنا چاہتے تو انھیں کچھ نظر نہ آتا۔ مجھے بس اتنا ہی حسرت نظر آ رہا تھا جو ٹرک کے نیچے زیادہ دور تک دکھائی دے سکتا تھا۔ ان سوراخوں کے باعث مجھے تازہ ہوا مل رہی تھی۔

مجھے اپنے کان کے قریب ہلکے ہلکے کی آواز سنائی دی۔ میں نے کوٹ بدل کر دیکھا۔ بائیں طرف ایک چھوٹا سا ٹرانسپیر رکھا ہوا تھا۔ میں نے اسے آن کیا ٹرک ڈرائیور کی آواز سنائی دی۔ ”سرا ہم روانہ ہو رہے ہیں۔ کوئی ضروری بات ہو یا ہماری ضرورت ہو تو آپ مینٹرنگ کاٹیں دہائیں۔ ہم سے رابطہ قائم ہو جائے گا۔“ وہ مجھے ٹرانسپیر استعمال کرنے کے لیے کہہ رہا تھا۔ میری ٹیلی فنی کے متعلق نہیں جانتا تھا۔ میں نے کہا کہ ٹیکسٹ ہے۔ اب یہاں سے چلو۔“

گاڑی اشارت ہو کر آگے بڑھ گئی۔ میں نے پوچھا وہ کیا میں سفر کے دوران آرام سے سو سکتا ہوں؟“  
”آپ آرام سے سوتے رہیں۔ کوئی آپ کی نیند میں مداخلت نہیں کرے گا۔“

میں نے ٹرانسپیر کو آن کر دیا۔ پھر چاروں شانے چت لیٹ کر جگت کو کھینچے لگا۔ وہ جگت مجھ سے دو باشت کے فاصلے پر تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ہی قبر میں یا تابوت میں لٹا دیا گیا ہوں۔ میں نے سکراتے ہوئے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ دماغ کو دیباہات دیں۔ اس کے بعد آرام سے سو گیا۔

میں نے دماغ کے ٹائم میں میں چار گھنٹے تک سونے کا وقت مقرر کیا تھا۔ ان چار گھنٹوں میں کیا ہوتا رہا یہ مجھے بعد میں پتا چلا اور کچھ ہوتا رہا یہ میرا بھی بیان کر رہا ہوں۔ ریڈ پارڈ کے پاس نے پوری کو خفیہ تر خانے میں پہنچا دیا تھا۔ صبح چھ بجے لیوچن بھی وہاں پہنچا گئی۔ وہ نیند میں تھی۔ اسے ایک آرام کر کے پھر پشادیا گیا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں مگر صورت بالکل سامنے تھی۔ اسے ہر سوسے دیکھ کر اس کی نفس کی جاسکتی تھی۔ پلاٹنگ سر جری کا تمام سامان موجود تھا۔ سر جری کرنے والے نے لیوچن کو اسی طرح اسٹڈی کرنے کے بعد اپنا کام شروع کر دیا۔ پوچی کے چہرے پر تبتھیاں لانے لگا۔ ٹھیک مدت بچے لیوچن کی آنکھ کھل گئی۔ میں نے اس کی بیداری کا بھی وقت مقرر کیا تھا۔ اس نے حیران ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ پھر اچھل کر کھڑی ہو گئی کیوں کہ اپنے سامنے ہی کچھ فاصلے پر اسے دوسرے لیوچن بیٹھی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ایک شخص اس کے چہرے پر جھکا ہوا تھا۔ اصلی لیوچن نے سجدہ کیا کوئی دوسری

لوٹی ریک اپ کے ذریعے اس کی ہم شکل بنائی جا رہی ہے۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا کہ تم لوگ کون ہو۔ میرا سہی مائیکل کہاں ہے؟“

وہ شور مچا سکتی تھی۔ وہاں سے جھانکنے کی کوشش کر سکتی تھی۔ اور طرح طرح کی پریشانیوں کا سبب بن سکتی تھی۔ اسے قابو میں کرنے کے لیے ریڈ پارڈ دکھا یا جاسکتا تھا۔ مارنے سے پھینکنے کی دھمکی جاسکتی تھی لیکن اس کی ضرورت نہیں تھی جب اس نے پوچھا کہ مائیکل کہاں ہے تو اسے کہیں سے مائیکل کی آواز سنائی دی۔ ”میں تمہارے پاس ہوں۔ لیوچن، مائی سوٹ مارٹ“ میں نے تم سے وعدہ کیا تھا۔ صبح ہونے سے پہلے تمہاری دولت میں مل جائے گی۔ میں پھر دہری ٹوٹوں سے پھر اوار لیفٹ کیس لارہا ہوں لیکن دولت آسانی سے نہیں ملتی۔ اس کے لیے کام کرنا پڑتا ہے یا کسی کے کام آنا پڑتا ہے۔“

وہ بول رہا تھا اور یہ چاروں طرف گھوم گھوم کر دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے پوچھا مائیکل تم کہاں ہو؟“  
”میں تمہارے پاس آئے دلا ہوں مگر تم اطمینان سے بیٹھ جاؤ۔ تمہارے سامنے جو لیوچن تیار ہو رہی ہے اس کی تیاری میں خود کو ماڈل کی حیثیت سے پیش کر رہی ہوں۔ چندہ منٹ کے بعد تمہاری ڈیوٹی ختم ہو جائے گی۔“

ایک کتاب کا نام جس کی ایک کوجی ضرورت ہے

# مسائل اول

وقت ۲۰

ازدواجی ملازمت کے لئے ضروری کتاب

اسے کتاب کا مطالعہ یقیناً صورت پد آپ کے سکول کے بائیں ہوگا

کتبہ نسیبہ

وہ اپنی جگہ کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی "تم میرے پاس آ جاؤ، مجھ میں زندگی بھر بڑی سی بیٹھنے کو تیار ہوں۔"

"میں مجبور ہوں پندرہ منٹ سے پہلے نہیں اسکوٹوں گا۔ تم خاموش بیٹھی رہو۔ میرے شوشے پر عمل نہیں کرو گی تو نہیں مومن کا نہ دولت نے بھی۔"

وہ چپ چاپ بیٹھی رہ گئی۔ دوسری طرف اسی ترخانے کے دوسرے کمرے میں مائیکل ایک مائیک کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ باس کے آدمی اس کے آس پاس تھے، ان میں سے ایک نے مانگو دونوں کے سوچ کو آت کر دیا پھر اپنی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا "ٹھیک چودہ منٹ کے بعد یہ توڑوں، تم میرا بریف کیس لے کر جاؤ گے مگر جاننے سے پہلے جو سبق پڑھا یا گیا ہے، اسے سناؤ۔"

مائیکل نے کہا "لیون مجھ سے سوالات کرے گا تو میں سے ایڈٹ کروں گا۔ جیسے میں پہلی شام کو اچانک ٹوٹوں سے میرا ہوا بریف کیس لانا تھا، اس کے لیے اور اس کے گھر والوں کے لیے دنیا جہاں کی شاہد کی تھی۔ پھر ہم دونوں بوٹی پارلنگ کے تھے وہاں لیون نے ہیر ڈرائنگ کرائی۔ ہم سناٹا اہل ہاتھ تھے، وہاں سے واپس یہ ایک ریسٹوران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر واپس آئے لیکن چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کسے نہ رہی تھیں۔ چھوٹی ٹی تاکر ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر لیون کے والدین اور اس کے جہانی اور اس کے دوستوں کا قبضہ ہو جائے۔"

مائیکل نے کہا "لیون مجھ سے سوالات کرے گا تو میں سے ایڈٹ کروں گا۔ جیسے میں پہلی شام کو اچانک ٹوٹوں سے میرا ہوا بریف کیس لانا تھا، اس کے لیے اور اس کے گھر والوں کے لیے دنیا جہاں کی شاہد کی تھی۔ پھر ہم دونوں بوٹی پارلنگ کے تھے وہاں لیون نے ہیر ڈرائنگ کرائی۔ ہم سناٹا اہل ہاتھ تھے، وہاں سے واپس یہ ایک ریسٹوران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر واپس آئے لیکن چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کسے نہ رہی تھیں۔ چھوٹی ٹی تاکر ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر لیون کے والدین اور اس کے جہانی اور اس کے دوستوں کا قبضہ ہو جائے۔"

مائیکل نے کہا "لیون مجھ سے سوالات کرے گا تو میں سے ایڈٹ کروں گا۔ جیسے میں پہلی شام کو اچانک ٹوٹوں سے میرا ہوا بریف کیس لانا تھا، اس کے لیے اور اس کے گھر والوں کے لیے دنیا جہاں کی شاہد کی تھی۔ پھر ہم دونوں بوٹی پارلنگ کے تھے وہاں لیون نے ہیر ڈرائنگ کرائی۔ ہم سناٹا اہل ہاتھ تھے، وہاں سے واپس یہ ایک ریسٹوران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر واپس آئے لیکن چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کسے نہ رہی تھیں۔ چھوٹی ٹی تاکر ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر لیون کے والدین اور اس کے جہانی اور اس کے دوستوں کا قبضہ ہو جائے۔"

مائیکل نے کہا "لیون مجھ سے سوالات کرے گا تو میں سے ایڈٹ کروں گا۔ جیسے میں پہلی شام کو اچانک ٹوٹوں سے میرا ہوا بریف کیس لانا تھا، اس کے لیے اور اس کے گھر والوں کے لیے دنیا جہاں کی شاہد کی تھی۔ پھر ہم دونوں بوٹی پارلنگ کے تھے وہاں لیون نے ہیر ڈرائنگ کرائی۔ ہم سناٹا اہل ہاتھ تھے، وہاں سے واپس یہ ایک ریسٹوران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر واپس آئے لیکن چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کسے نہ رہی تھیں۔ چھوٹی ٹی تاکر ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر لیون کے والدین اور اس کے جہانی اور اس کے دوستوں کا قبضہ ہو جائے۔"

مائیکل نے کہا "لیون مجھ سے سوالات کرے گا تو میں سے ایڈٹ کروں گا۔ جیسے میں پہلی شام کو اچانک ٹوٹوں سے میرا ہوا بریف کیس لانا تھا، اس کے لیے اور اس کے گھر والوں کے لیے دنیا جہاں کی شاہد کی تھی۔ پھر ہم دونوں بوٹی پارلنگ کے تھے وہاں لیون نے ہیر ڈرائنگ کرائی۔ ہم سناٹا اہل ہاتھ تھے، وہاں سے واپس یہ ایک ریسٹوران میں کھانا کھا یا پھر وہاں سے گھر واپس آئے لیکن چند گھنٹے بعد یہیں کمرے میں بند کسے نہ رہی تھیں۔ چھوٹی ٹی تاکر ہم ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں اور اس دولت پر لیون کے والدین اور اس کے جہانی اور اس کے دوستوں کا قبضہ ہو جائے۔"

پہلیوں، تم بتاؤ، تم اسے چاہتی ہو یا بریف کیس کو؟"

لیون نے پریشان ہو کر مائیکل کو دیکھا۔ پھر بریف کیس کو اس کے بعد کھینچنے میں لگا۔ لیکن اس نے یہ بدولت میرے لیے حاصل کی ہے۔ پھر میں اس بریف کیس کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں؟"

مائیکل نے ایک ہاتھ اٹھا کر کہا "تم دونوں خاموش رہو۔ رات کی ضرورت نہیں ہے میں نے اپنی لیون کو بچانا لیا ہے۔ اس نے واقعی بچانا لیا تھا، اس کے ایک ہاتھ میں بریف کیس تھا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے لیون کو کیمپٹ لیا۔ اگرچہ اس میں اور پوری میں کوئی فرق نہیں رہا تھا۔ ایک ہی بیسی صورت شکل تھی۔ کبھی ایک یہ جیسا تھا، مگر ہمیں ذرا فرق تھا، پوری جیسا ٹک کے تہ کو دکھائی تھی، روزانہ جیسا شقت کی عادی تھی اس لیے اس کا جسم ایسا تھا جیسے قدرت کی انگلیوں نے خاص طور پر تراشا ہو کر اسے ڈالنا تھا۔ وہ جہانی سن کا باغ یہ مثال تھی۔ اگرچہ اس نے جہانی خوبصورتی کو چھپانے کے لیے لیون جیسا ڈھیل ڈھالا، اس میں ہنا تھا اس کے باوجود خوشبو چھپانے میں چھپتی۔ جھول اپنی پچھلے ڈون کا کتا یا باس پین نے خوشبو دور تک پھیل کر رہتی ہے۔"

لیون نے پوری کو دیکھتے ہوئے مائیکل سے پوچھا "یہ کیا پتھر ہے، یہ لڑکی میری ہمشکل کیوں بن گئی ہے؟"

"یہ لڑکی بجا پتھر ہے، گہری چال ہے جن لوگوں نے ہمیں یہ دولت دی ہے انھوں نے یقین دلایا ہے کہ ہمیں کوئی نقصان نہیں پہنچے گا، ہمیں چند دنوں کے لیے ایک کوشی میں چھپ کر رہنا ہوگا۔"

لیون نے پوچھا "ہم کیوں چھپ کر رہیں گے؟"

"چند دنوں تک ایک کوشی میں قید رہنے کے بعد یہ ساری دولت تمھاری ہوگی، ہم اسے جس طرح خرچ کریں گے تو ہم سے پوچھنے والا نہیں ہوگا۔"

وہ پریشان ہو کر بولی "ہم کہاں رہیں گے؟"

"اس وقت ہم روک اپن ہیں، ہمیں ایک خوبصورت کوشی ہمارے لیے مخصوص کر دی گئی ہے، اس کوشی کے اطراف اونچی چار دیواری ہے، باہر والے میں دیکھ نہیں سکیں گے، اور ہم اس چار دیواری سے باہر نہیں نکلیں گے۔"

"آخر ہم کب تک قیدی بن کر رہیں گے؟"

"ہم قیدی نہیں ہیں، آزاد ہیں، صرف ایک ہفتے تک اپنی کوشی کی چار دیواری میں عیش و آرام سے رہیں گے، پھر جہاں چاہیں گے، جا سکیں گے۔"

اس کی بات ختم ہوتے ہی ریڈیاور کا باس ترخانے میں آیا۔ اس نے مائیکل کی تائید کرتے ہوئے کہا "لیون، ہم وعدہ کرتے ہیں، تم دونوں کو ہم سے جانی اور مالی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ساری زندگی عیش و آرام سے رہو گی، اگر ایک ہفتے تک کسی کو طغیانی میں قید ہو کر رہیں رہنا چاہتیں تو ملک سے باہر جانے کا انتظام کروں گا، ایک مہینے تک ساری دنیا گھوم چکر آؤ، یورپ امریکا اور ایشیا کے ہفتے مشہور ممالک اور شہر میں، سب کی سیر کرو اور یہ سب ہمارے اخراجات پر ہوگا، تمھارے بریف کیس میں ہفتے نوٹ ہیں، ان ٹکٹوں سے ایک بھی خرچ نہیں ہوگا۔ تم اسے اپنے نام سے بنک میں رکھ کر جا سکتی ہو۔"

وہ دونوں راضی ہو گئے، باس نے کہا "آج شام تک اسی کوشی میں رہو گے، رات کی کسی فلائٹ سے باہر نہیں جانے کا۔ انھیں ترخانے سے نکال کر ایک بنگا ٹری میں ایک کوشی کی طرف روانہ کر دیا گیا، پوری بہت خوش تھی، اب اسی روپ میں میرے قریب آ سکتی تھی، اس نے باس سے کہا "کسی طرح فریاد سے رابطہ قائم کر لوں گا، وہ کب تک یہاں نہیں رہیں گے۔"

"مشرقی فریاد سور ہے، ہیں، انہیں کسے بعد ہم سے رابطہ قائم کریں گے؟"

پوری نے گھڑی دیکھی، ٹونجی کے لیے پندرہ منٹ باقی تھے، اسے یہ وقت گزارنا دشوار لگ رہا تھا، وہ چاہتی تھی اس کے ہر لگ جائیں اور وہ پرواز کرتی ہوئی میرے سامنے پہنچ جائے یا وقت سمٹ جائے اور میں پک چھینکتے ہی اس کے سامنے چلا آؤں۔ باس نے کہا "تمہیں کوئی بچانا نہیں سکے گا، بلکہ نام پہلے یہاں سے جاؤ، میں بعد میں آؤں گا۔"

پوری اس ترخانے سے نکل کر جوئے کے آفس میں پہنچی وہاں سے چلتے ہوئے باہر آئی، ہم دونوں کی عارضی رہائش کے لیے ایک بنگا ایک ایک کا کا انتظام کر دیا گیا تھا، وہ اس کار میں بیٹھ کر بنگے میں پہنچا اور میرا منتظر کرنے لگی۔

ٹونجی گئے، پھر سارے ٹونجی گئے، اس کے بعد وہاں پہنچ گئے، اس نے بے چین ہو کر ٹی فون کے ذریعے باس سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا "ابھی تک فریاد کیوں نہیں آئے، آپ؟"

پوری نے گھڑی دیکھی، ٹونجی کے لیے پندرہ منٹ باقی تھے، اسے یہ وقت گزارنا دشوار لگ رہا تھا، وہ چاہتی تھی اس کے ہر لگ جائیں اور وہ پرواز کرتی ہوئی میرے سامنے پہنچ جائے یا وقت سمٹ جائے اور میں پک چھینکتے ہی اس کے سامنے چلا آؤں۔ باس نے کہا "تمہیں کوئی بچانا نہیں سکے گا، بلکہ نام پہلے یہاں سے جاؤ، میں بعد میں آؤں گا۔"

پوری اس ترخانے سے نکل کر جوئے کے آفس میں پہنچی وہاں سے چلتے ہوئے باہر آئی، ہم دونوں کی عارضی رہائش کے لیے ایک بنگا ایک ایک کا کا انتظام کر دیا گیا تھا، وہ اس کار میں بیٹھ کر بنگے میں پہنچا اور میرا منتظر کرنے لگی۔

ٹونجی گئے، پھر سارے ٹونجی گئے، اس کے بعد وہاں پہنچ گئے، اس نے بے چین ہو کر ٹی فون کے ذریعے باس سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا "ابھی تک فریاد کیوں نہیں آئے، آپ؟"

پوری نے گھڑی دیکھی، ٹونجی کے لیے پندرہ منٹ باقی تھے، اسے یہ وقت گزارنا دشوار لگ رہا تھا، وہ چاہتی تھی اس کے ہر لگ جائیں اور وہ پرواز کرتی ہوئی میرے سامنے پہنچ جائے یا وقت سمٹ جائے اور میں پک چھینکتے ہی اس کے سامنے چلا آؤں۔ باس نے کہا "تمہیں کوئی بچانا نہیں سکے گا، بلکہ نام پہلے یہاں سے جاؤ، میں بعد میں آؤں گا۔"

پوری اس ترخانے سے نکل کر جوئے کے آفس میں پہنچی وہاں سے چلتے ہوئے باہر آئی، ہم دونوں کی عارضی رہائش کے لیے ایک بنگا ایک ایک کا کا انتظام کر دیا گیا تھا، وہ اس کار میں بیٹھ کر بنگے میں پہنچا اور میرا منتظر کرنے لگی۔

ٹونجی گئے، پھر سارے ٹونجی گئے، اس کے بعد وہاں پہنچ گئے، اس نے بے چین ہو کر ٹی فون کے ذریعے باس سے رابطہ قائم کیا، پھر کہا "ابھی تک فریاد کیوں نہیں آئے، آپ؟"

مطالعہ کرنے سے پہلے اس کتاب کو پڑھنا ضروری ہے۔

**دورانِ عیش و آرام**

قیمت: 10 روپے

ملک: سنیٹ لٹریچر ایسوسی ایشن، لاہور

ان سے رابطہ قائم کریں؟

باس نے جواب فرمایا وہ جس ٹرک کے خفیہ خانے میں سفر کرتے ہوئے آپ سے تھے اس ٹرک ڈرائیور سے میں نے ڈرائیور سے رابطہ قائم کیا تھا سکران کی طرف سے جواب نہیں مل رہا ہے؟

پلوئی نے چونک کر پوچھا آپ کنا کہا جانتے ہیں۔ کیا فریاد کسی سختی میں گرفتار ہو گئے ہیں؟

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔ ہماری کچھ نہیں آ رہا ہے اس ٹرک ڈرائیور کو فوری طور پر کمان تلاش کریں؟ ویسے وہ جن راستوں سے گزرتا رہا تھا وہاں ہمارے آدمی پہنچ رہے ہیں۔ ہر طرف اسے یا اس ٹرک کو تلاش کر رہے ہیں۔“

”دس بجنے والے ہیں فریاد نے نیند پوری کر لی ہوگی انھیں تو ہم سے رابطہ قائم کرنا چاہیے؟“

باس نے کہا میں نے ناہنے فریاد سونے سے پہلے اپنے دماغ کو نیند کا پابند کرتے ہیں اور نیند آگے کا وقت مقرر کر لیتے ہیں شاید انھوں نے زیادہ دیر تک سوتے رہنے کا ارادہ کیا ہوئی الخال ہمارے سامنے دو راستے ہیں۔ ایک تو ہمارے لوگ انھیں تلاش کر رہے ہیں دوسرے جب ان کی آنکھ کھلے گی تو وہ خود ہم سے رابطہ قائم کریں گے۔“

پلوئی پریشان ہو کر سوچتی رہی۔ پھر پلوئی ”سونیا کی خبر ہے؟“

”اس نے میرے دو خاص ماتحتوں کو اپنا راز دار بنایا ہے کوئی ضروری بات ہو تو ان کے ذریعے رابطہ قائم کرتی ہے میں نے ان میں سے ایک ماتحت کو بتا دیا ہے کہ فریاد صاحب گم ہو گئے ہیں۔ یقیناً سونا بھی ان کی تلاش میں ضرور نکلے گی۔“

میں گہری نیند سو رہا تھا میرے اپنے میرے لیے پریشان ہو رہے تھے اور مجھے تلاش کر رہے تھے۔ سب سے زیادہ ڈر لہ پلوئی کو ہوا تھا۔ وہ ایک طویل مدت کے بعد مجھ سے ملنے والی تھی اور میں ملتے ملتے بچھڑ رہا تھا میں کمان تھا؟ کس حالت میں تھا؟ یہ خود نہیں جانتا تھا۔

دراصل مجھ سے بھول ہو گئی تھی جب میں نے گھڑی دیکھ کر اپنے سونے کے لیے جا رکھنے کا وقت مقرر کیا تو اس وقت چھ بجے تھے میں نے تو جہ نہیں دی گھڑی بند ہو چکی تھی جیسا اس وقت سات بجے تھے یعنی سات بجے دماغ کو ہدایت دے کر سونے کا مطلب یہ تھا کہ جا رکھنے گیا رہے پورے ہول کے اور گیارہ بجے میری آنکھ کھلے گی۔

میں سوتا ہوں اور اپنے دماغ سے کتا ہوں کہ مجھے کوئی خطرہ پیش آئے یا کوئی غیر معمولی بات ہو تو آنکھ کھل جاتے لیکن میری آنکھ نہیں کھل رہی تھی حالانکہ میں گم ہو رہا تھا۔ اپنے لوگوں سے بچھڑ رہا تھا۔ گویا خطرہ مجھے نہیں، ڈرائیور کو پیش آیا تھا۔ کوئی غیر معمولی بات میرے ساتھ نہیں، ڈرائیور اور اس کے ساتھیوں کے ساتھ ہو رہی تھی۔



اس دلچسپ داستان کے باقی واقعات  
سولہویں حصے میں ملاحظہ فرمائیے۔



